



وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ALAMIA  
ALAM NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before  
taking it out of the library. If  
you find any damage or loss of  
pages, please inform the Librarian  
immediately.

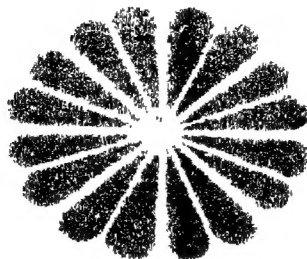
**THE**

Acc. No.

**Re. 1/- per day. Over Night book Re. 1/- per day.**



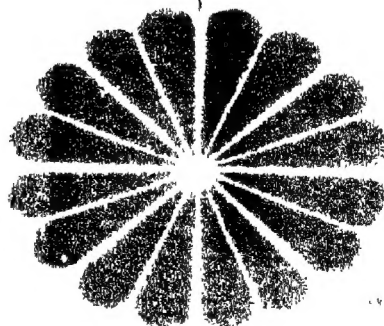


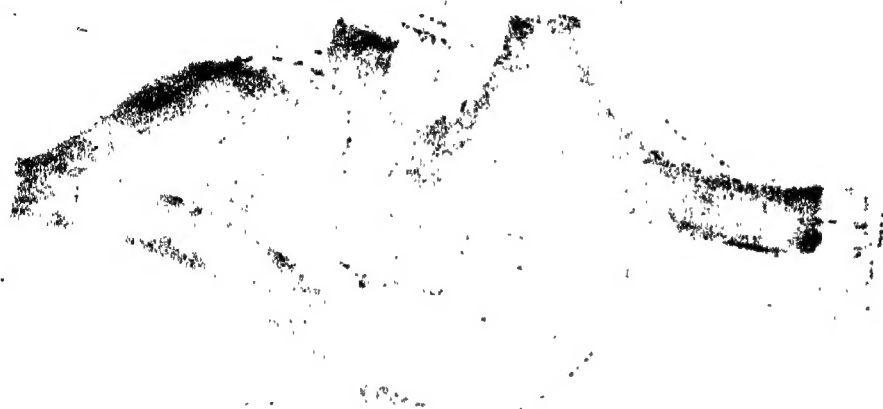


HAREEM

Feb. 78

Rs. 1/-





کتابخانه

ہندوستان کا سب سے پرانا سالہ ہے

بیادگار

شید محمد سلیم ابنونوف و شفیق النساء بیگم ابنونوفی مرحوم

جلد ۵۶		فہرست مضامین ماہ فروری ۱۹۷۷ء		نمبر	
۳	معائنات	۲۷	قصص الانبیاء و منظوم	۲۷	سلیمان احمد
۹	دوسرے کانٹ	۲۸	آئندہ رحمت العالمین	۲۸	درخشاں بیگم آبادی
۱۵	امام زبیر علیہ السلام	۲۹	پسندیدہ اشعار	۲۹	.....
۱۷	وہ کوئی تھی	۳۰	بزم حریم	۳۰	.....
۲۱	اداس سے غم کیلئے بدلہ دیا۔ کھیت پھین	۳۱	تبسمات	۳۱	.....
۲۲	آپسوس سے بابتھر کر دیے۔ ناہ فراشت	۳۲	آگ میں پھول	۳۲	.....
۲۵	سایہ .....	۳۳	.....	۳۳	.....
	دعوت سلطانہ	۳۴	.....	۳۴	.....

سماں میں : شوکت جہاں بیگم اغزالہ — جانی بیگم ردوئی

قیمت سالانہ

اعزازی خریداری .. منی آرڈر سے .. میں روپیہ

قصص خریداری .. .. . انحصار

مجلس شورای اسلامی

فرما کہ سے تقدیر: نہ روئے مارو اور نہ فرمے کسی سل: اربیل سے غفلت:

ملک کے اعلیٰ قلعہ شرمین

• **جہلم میں شائع ہونے والے تمام ناول اور افسانے فریضہ ہوتے ہیں**

کسی کے نام یا مقام اور حالات سے التفاتیہ ملاحظت ہو جائے تو جو حسن و غنیمت ہوگا

• جویم ہر انگریز کی دھڑلے کے قلعی روئے کو بجا نامہ ہندوستان میں

مہارت و معنی سے پہلے کی لکھی شکایتوں پر غور نہ کیا جائے گا۔

پتہ کی تبدیلی کی اطلاع گھر پہنچانے سے پہلے دوسری کوسوں پہنچا

خطہ کتابت کے لئے حوالیہ کارڈ یا کٹ اور غیر خودیادگار ضروری نہیں۔

مفسر اور ترمیم: ذرا بیہوشیم باب ڈیو۔ ۲۵۔ ڈیووش رڈ۔ لکھنؤ

لیم جونوی، نائب و ناشر، برادر سرفراز از قومی پریس، لکھنؤ۔

مجھے نیکر جہاں کیوں ہو.....

جب میرے پاس سال بھر کام دینے والی

# نخستی جنتی

۶۱۹۷۸

موجود ہے جس میں دوازدہ بردج تاثرات منازل فلکی، فالنامہ، تاریخ  
اسماء و اقوال، صلیب انت پاک عملیات قرانی کے علاوہ نخستی کی تیار کردہ حسن افزا  
مصنوعات اور محاذ صحت معیاری ادویات کی فہرست بھی موجود ہے۔ ۶۴  
صفحات پر مشتمل حسین طباعت کا یہ مرقع آج ہی ترقیبی اسٹاکٹ سے  
خرید لے۔ اگر آپ کے شہر میں دستیاب نہ ہو تو پچاس پیسے کے ڈاک ٹکٹ  
بھیج کر براہ راست ہم سے طلب فرمائیے۔

مینجر نخستی جنتی

پوسٹ بکس ۱۲۳۲۵، کلکتہ ۷۳

# مکتبہ

(سید مظفر علی ادیب ایم اے علوم اسلامیہ)

اس ماہ اشاعت کی جگہ ذیل کا مضمون شائع کر رہا ہوں جو پردے میں رہنے والے کا ایک باب ہے جسے سید مظفر علی ادیب ایم اے علوم اسلامیہ نے اپنے ایک مجموعہ مضامین کی شکل میں پاکستان میں شائع کرایا ہے۔ یہ باب موقر اسلامی جریدہ الفرقان لکھنؤ سے شکریہ کے ساتھ نقل کیا جا رہا ہے۔

نسیم انصاری

ہے۔ نوبت یہاں تک آن پہنچی ہے کہ بعض بیٹے یا عہد سے من پروردہ شہید سے فاکر رہے ہیں، مصروف نوائین ہمارے لئے مخصوص قرار دے چکے ہیں۔ دکانوں، طبلوں، کارخانوں اور فیکٹریوں کے مالکین اور وہ سبھی تجارتی کاروباروں اور سرکاری و نیم سرکاری دفاتروں کے منتظمین اپنی ہمہ گیر ترقی کے لئے نوجوان کی دریافت پر صرف فرحان و شادال نظر آتے ہیں، بلکہ نازاں بھی۔ نازاں خصوصاً اس لئے کہ اس زمین و آسمان کے مالک نے تو عورتوں کے دائرہ عمل کو و قوت فیہ توکلن کا حکم دے کر ٹھہر چکے ہیں۔ اور ادھر انہیں میں سب سے افضل انسان محبوب خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی لعن اللہ الملتشحات من النساء بآلہر حال فرما کر نوائین کے بیان عمل کو مختصر کر دیا جب کہ ان صاحب فراسات حضرات نے خاتم کے دائرہ عمل کو مابین اللہ و سنت یعنی اور ان کے میدان عمل کو بھی پناہاں عطا کی اور اس طرح نوائین کو قہر پہنچا ہے نکال کر لایا ہوا کی انتہائی بلند پائے ہم کنار کرنے کا شرف حاصل کیا۔

بیشتر اذیں کہیں آپ کو یہ بتاؤں گی کہ نوائین کا خیر مردوں کے دوش بدوش و قہول اور کارخانوں میں کام کاج کرنا کس طرح ایک غیر اسلامی فعل ہے اور اس عمل سے بذات خود عورت پر خاندان پر اور صاحبو پر کس قدر مضر اثرات مرتب ہوتے ہیں۔ یہاں ذیل میں وہ چار سوال پیش کرتا ہوں جو ایک خاتون امیدوار سے بوقت اشرو پوچھے گئے دشمن اور چالی مسئلوں ان کے سرسری مطالعے سے آپ بخوبی اندازہ لگائیں گے کہ لایا ہوا کی وہ کونسی ہلکتا یا چلتی ہے جہاں یہ حضرات صنعت مالک کہلے جا چاہتے ہیں۔ اب آپ برقعہ اتار دیجئے ہم آپ کا اچھا طرح جاننا چاہتے ہیں۔

آج کل ہمارے ملک کے اکثر اخبارات رسالے اور ڈائجسٹ مختلف قسم کے اشتہارات، مضامین اور پردہ کی مخالف نوائین و حضرات کے اشرو و مشائخ کر کے نوائین کو اپنے دھڑکی گھر کو غیر باو کئے اور پردہ نگ کر کے مردوں کے شاذ بہ خادہ لگن ترقی میں بھرپور حصہ لینے پر بہت زیادہ اکتاہٹ ہے، بعض مقبول اخباروں اور رسالوں نے تو نوائین کے لئے ایک یا ایک سے زیادہ صفحے مخصوص کر رکھے ہیں اور ان صفحات کی زینت بننے والے مضامین عموماً پردہ کی مخالفت اور ترک پردہ کی حمایت میں لکھے جاتے ہیں اور سینا بھی اپنی اچھی جگہ اس ضمن میں اپنا کردار بڑی خوبی سے ادا کر رہے ہیں، بعض مولوی حضرات بھی خصوصاً جو رساں و جہانر ہلکتے نوائین سے مشک ہیں، حضرت عائشہ صدیقہ حضرت فاطمہ (مہر) حضرت انس کی والدہ ام سلمہ وغیرہ کے جنگ کے بیوقوفوں پر زنجیوں لگا کر ہم چلی گئے کے واقعات کا سہارا لے کر نوائین کو ملی خدمات کے لئے ابھار رہے ہیں۔ حالانکہ نوائین کی جنگوں میں شرکت (ایمر جنسی برنگائی حالات کے) مستحبات میں سے ہے۔ جسے عام بے پردگی کی دیں کی حیثیت سے نہیں پیش کیا جاسکتا۔ مصر اعران اور ایران جیسے مسلم ممالک کی شاخیں دی جاتی ہیں، جہاں نوائین نے چوپ کی تقلید میں اپنی بانیس اور پند لیاں دونوں لٹکی کر رکھی ہیں۔

ہم ان مضمونیات اور اسکا ہٹوں کے نتیجہ میں دیکھتے ہی دیکھتے ہمارے عزیز ملک پاکستان میں بے پردگی بے حیائی، بد اخلاقی اور بیٹھی کا ایک باب اُٹھ رہا ہے۔ نوائین میں پردہ ترک کر کے اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے بعد فلاحی خدمت اختیار کرنے کے لئے جہاں جہاں نوائین سے شروع ہوا

۲۔ گوگلر (چشمہ) اتار دیجئے! ہم آپ کی آنکھوں کا رنگ روپ دیکھنا چاہتے ہیں۔

۳۔ سامنے دیکھ کر ہمارے سوا ان کو اب دیکھنے سے منع فرمانے کی کوئی بات نہیں اب تو آپ کو ان باتوں سے دو چار ہونا پڑے گا۔

۴۔ کیا آپ قریم کا کام کر سکتی ہیں؟

سورہ نور (آیت ۳۰) میں مالک دو جہاں ارشاد فرماتے ہیں۔

..... اور ظاہر نہ کریں اپنی زینت و زیبائی اور ان کے بناؤ سنگسار و خش

و رنگ و خوش و وضع لباس وغیرہ۔۔۔۔۔ اور یہی وہ تمام

چیزیں ہیں جو عورتیں عاریت اختیار کرنے والی عورتوں کے لئے ضروری

ہیں، بلکہ بعض ادارے قائل کہ شخصیت اور جسم کے بعض ضروری حصوں

کی کچھ چیزیں پوشش کی بھی مشروط کرتے ہیں۔ مگر ایسے نہ ہوں، یا باپوں یا

بیٹوں یا بھائیوں یا بیٹیوں یا بھائیوں یا بھائیوں کی عورتوں یا عورتوں کے

سامنے پہنے ہوئے عورتوں کے سامنے جو عورت کی ضرورت سے سختی ہو چکے

ہوں یا ان نابالغوں کے سامنے جو ابھی عورتوں کے عہد میں سے نا آشنا

ہیں۔ (سورہ نور آیت ۳۰)

مندرجہ بالا تفصیلی فہرست میں کہیں بھی لوں یا فیکٹریوں کے

مالکین، تجارتی اداروں کے خلیفین یا بینکوں اور فزوں کے منیر حضرات کا

ذکر خبر نہیں آیا اور نہ ہی ان میں سے کوئی فرد نابالغوں یا عورت سے

مستثنیٰ حضرت کے زمرہ میں آتا ہے۔ اب اسی صورت میں عورتوں کا

بہرہ برداری کی صحبت میں بینکوں، فزوں، ہوائی جہازوں، ملوں اور فیکٹریوں

وغیرہ میں کام کاج کرنا ضرر تھا احکام خداوندی کی خلاف ورزی نہیں ہے

اور کیا ہے؟

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے معاشرتی مصلحت کی بنا پر

اس بات کی اجازت دی ہے کہ اگر کوئی شخص کسی عورت سے نکاح

کرنا چاہے تو وہ اسے ایک نظر دیکھ سکتا ہے۔ اب جب کہ عورتیں

بہرہ بردار ہو کر تاحریروں کے ساتھ عمل کی روک تھام میں کتب ہماش

کریں تو حضور اکرم کی یہ عورت کو ایک نظر دیکھنے کی رعایت یا اجازت

تجسّس کیا ہے؟

سورہ انور (۴) میں اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں "اے نبی! میں

تجسّس سے کہہ کر اپنی نظریں نیچے رکھیں اور اپنی عصمت و عفت کی

حفاظت کریں۔۔۔۔۔ حضرت بریدہ کی روایت ہے کہ رسول

صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت علیؓ سے فرمایا "اے علی! ایک نظر کے بعد

دوسری نظر نہ ڈالو پہلی نظر تمہیں صاف ہے۔ مگر دوسری نظر کی

اجازت نہیں۔۔۔۔۔ اسی طرح حضرت برہہؓ کا کہنا تھا کہ میں

نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے پوچھا کہ اچانک نظر چلا جائے

تو کیا کروں؟ آپؐ نے فرمایا کہ نظر پھیر لو۔ اب آپؐ کی بتائیے کہ کدھر

کی لازم خواہش کے معاملہ میں ہر وقت نظریں نیچے بھلا کیوں کر رکھی

جاسکتی ہیں وہاں تو آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر ہی اپنا مدعا یا

مقصد سمجھایا جاسکتا ہے۔ پھر پہلی نظر کے بعد دن یا رات بھر میں

سینکڑوں، ہزاروں بار دوسری نظر ڈالی جاتی ہے اور یوں ہم کھلے

بنہ وں احکام خداوندی و فرمودہ مکّے رسول اللہ صلی اللہ علیہ

وسلم کی خلاف ورزی کے مرتکب ہوجاتے ہیں۔

سورہ الاحزاب (۵۹) میں ارشاد رب تعالیٰ ہے "اے

نبی! اپنی بیوی اور اپنی بیٹیوں اور مسلمان عورتوں سے کہہ دو کہ وہ

اپنے اوپر اپنی چادر کے ٹھیک ٹھاک ڈال لیا کریں" قرآن مجید کے تمام

مفسرین نے اس آیت کو کیر کا ایک ہی مفہوم بیان کیا ہے اور

وہ یہ کہ اللہ تعالیٰ نے مسلمان عورتوں کو حکم دیا ہے کہ جب وہ کسی

ضرورت سے نکلیں تو سر کے اوپر اپنی چادریں لٹکا کر اپنے چہرہ کو

ڈھانک لیا کریں، اب آپؐ خود ہی انما نہ فرمایا ہے کہ کوئی دیکھوں

میں اور کارخانوں میں کام کرنے والی عورتیں اپنے چہرہ کو ڈھانک

کر کام کر سکتی ہیں، حقیقت یہ ہے کہ بعض بینکوں کے اختیارات

میں ہماری بہو بیٹیوں کو نہ صرف اپنے چہرہ کو بے نقاب کرنا پڑتا

ہے بلکہ سر کے علاوہ دیگر مقامات پر بھی کچھ کچھ اچھی طرح نہیں

ڈھانک سکتا ہے۔ سب کچھ خلاف قوانین خطہ مذہبی نہیں تو اور

کیا ہے؟

سورہ الاحزاب (۵۳) میں اللہ تعالیٰ اپنی عورتوں کو حکم

فرماتے ہیں۔ "اور جب تم عورتوں سے کوئی چیز مانگو تو پردہ کی

اوٹ سے مانگو اس میں تمہارے دلوں کے لئے بھی زیادہ پاکیزگی ہے

اور ان کے دلوں کے لئے بھی" جب انہی مرد بینک کی کھڑکی سے

عازم لڑائی سے لین دین کرتے ہیں یا جب بہرہ برداروں پر جا کر

شوگرل یا بیٹو گرل سے سودا سلف خریدتے ہیں تو کیا وہ انھی پردہ

کی اوٹ سے یہ تمام معاملات طے کرتے ہیں؟ جب ہمارے جوان





تجارت، صنعت و حرفت اور لڑائی و جنگ کے کاموں کے لئے موزوں  
تجلیں ہے۔ وہ ان کاموں میں حصہ لینے کی غرض سے بڑی بڑی  
جلیل القدر تہذیبوں کو پیدا کر سکتی ہے مگر براہ راست آئے آپ  
کو غلطہ میں ڈالے بغیر ان دھندوں میں شرکت نہیں کر سکتی اگر  
کبھی دو چار دھندوں کو آپ کر سکیں سنبھالے یا کھدی عہدوں  
پر ناکر دیکھ رہے ہیں تو وہ بس نام کی بس اصل کام تو ان مردوں  
کے ہاتھ میں ہے جنہیں ملت عام میں انتظام کیا جاتا ہے۔  
آپ کو یاد ہو گا ۱۹۴۷ء میں ہمارے بے کشن کے عمران  
نے حکومت سے سفارش کی تھی کہ میں پی اور دوسرے املا  
عہدوں پر غور کریں کو فائدہ کیا جائے۔ اللہ تعالیٰ کے نزدیک سب  
بڑے عہدہ ہیں اور ہم سب جانتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے  
ان لوگوں کی رہبری یا رہنمائی کے لئے اس دنیا میں ایک لاکھ سے  
زیادہ پیغمبر بھیجے لیکن ان میں سے ایک بھی عورت نہ تھی۔

اس بات کو ایک معمولی سمجھو اور رکھنے والا شخص بھی تسلیم  
کرتے گا کہ ایک اہم ذمہ دار عہدہ کے لئے مثلاً سربراہ مملکت  
نوح کا کاٹھرا پولیس افسر اور وغیرہ ہمیں ہمہ وقت جان چڑھتا  
تیار اور مستعد رکھنا پڑتا ہے۔ اور عورت ہر ماہ ایک ہفتہ سے  
زیادہ عرصہ کے لئے دوسرے کاموں، اعضاء شکنی، اعصابی کمزوری،  
افسوسناک طبیعت، عظامی ہضم، بعض حالات میں بے ادبلی، بعض  
میں کستی، ذہانت اور خیالات کو مرکوز کرنے کی قوت میں کمی طبیعت  
میں چڑچڑاہٹ، زبیرات اور دینے میں رد اور میں اور ذہنی پرکشی

وغیرہ کا شکار ہو کر اس قسم کے عہدوں کو سنبھالنے یا ان سے متعلق  
ذمہ داریوں یا فرائض سے کما حقہ عہدہ برآ ہونے کے قابل بھی نہیں  
ہوتی۔ پھر اگر عورت مندی شدہ ہے تو وہ زمانہ حمل کے آخری ایک  
ہفتہ سے لے کر پیدائش کے ڈیڑھ دو ماہ تک گھر بٹوچے  
بچے کے کام کاج کے قابل بھی نہیں رہتی ہے۔ اس عرصہ میں اس سے  
کسی قسم کی سخت جسمانی یا مالی محنت کی توقع رکھنا محض جھٹ ہے۔  
اس لئے اس کے تمام علم شاعروں، ادیبوں، فن کاروں، قلم کاروں  
ہر ذمہ دار عہدہ منکر طے عورت کو ہیضہ، ملائیم، زائید، ورنک اور دیا  
نہایت دلالت ایک مشق، ناز بردار اور خیرائشوں میں ایک ہمدرد  
فرماندہ ہیں ایک پاک دامن و صفت آپ یعنی ایک اطاعت گزار

دعا شعار شریک حیات و پاکیزہ نفس ہو، ایک شخص وہاں شاد و خوش با بھوک  
دل کو بھانے والا، بار بار روٹھ جائے، من جلے والا، صحت و جبلت بچھڑے،  
و طبع ہی کے روپ میں جا باور پند کیا، ان غلطو میں سے کسی نے بھی  
عصبت کو بحیثیت ایک ریاست وال۔ فوجی کا طرہ، پولیس افسر، وزیر، مفسر  
یا فزنی کلرک، جبراسی یا جو کیا رہنا چاہا نہ پند کیا۔ ان سب کے نزدیک  
یہ مقدس ہستی اپنی خصوصیات کی بنا پر دلوں پر تو حکمرانی کر سکتی ہے لیکن  
کسی ملک کی باگ ڈور نہیں سنبھال سکتی۔ اس مقصد کے لئے کردار کی تمام  
خصوصیات مثلاً حوصلہ، جرأت، شجاعت، قوت، طاقت، بہمت، دیہی  
تدبیر، قوت عمل، استقلال، بردباری، انجیدگی، بلند خیالی، محنت فکری وغیرہ  
قدرت لئے عورت سے زیادہ مرد کو دی ہیں۔ مختصر ان خواتین کو عالمی تعلیم  
حاصل کر کے پردہ کو غیر باؤ کہہ کر دفتروں اور کارخانوں کا شمع ملنا نہ سہر  
ایک غیر اسلامی اور نامناسب فعل ہے اور غیر معمولی حالات میں مثلاً غم  
بابت کی بجا ری یا موت کی صورت میں اگر کوئی عورت پردہ کی حدود میں  
رہ کر اپنے مخصوص جسم، ذہن، قوت اور لیاقت کا لحاظ رکھتے ہوئے بعض  
کمائے تو اسلام اس سے منع نہیں کرتا، اسلام دین فطرت ہے جب کوئی شخص  
یا قوم اس دین فطرت کے تجویز کردہ اصول یا اس کی مغرورہ حد دو کو توڑتی  
ہے تو وہ نقصان اٹھائے بغیر نہیں رہ سکتی۔ عورت کی کسب معیشت میں شرکت  
ایک تحریم کی صورت میں واجب کر سکتی ہی صریح آیات قرآنی، مستند  
احادیث نبوی اور ثابت شدہ قتال و صحابہ و تابعین کی تصریحات کے منافی  
فطری و انسانی زندگی پر اس فعل ناقص کے نقصانات مرتب ہوتے ہیں خصوصاً  
ہیں لیکن انوس ہے کہ ہمارے اخبارات (خصوصاً انگریزی) اور دوسرے  
رسالے ڈائجسٹ وغیرہ قارئین کو یہ بتا کر سفید جھوٹ بول رہے ہیں کہ خواتین  
کے پردہ ترک کرنے اور اپنے گھر بار کو خیر باد کہنے ہوئے دفنوں اور کارخانوں  
میں ملازمت اختیار کرنے سے گھر پر بچوں پر اور معاشرہ پر کوئی ناخوشگوار اثر  
نہیں پڑتا حالانکہ حقائق بالکل اس کے برعکس ہیں۔ میں ذیل میں متعدد علمی  
وغیر علمی، اخبارات و دیگر علمی اور ادبی رسائل و جرائد کی خبروں، مضمونوں، مضامین  
اور جانفروں پر مبنی کچھ ایسے حقائق اور جناب ایسے علماء و شاد و شاعرانوں جن  
کے مطالبہ سے قارئین خود ہی اندازہ لگائیں گے کہ وہ قوم یا افراد جنہوں نے  
قرونی حیایات کے صریح مخالفت عمل کی نظر و تقسیم کو بالائے طاق رکھتے ہوئے  
عورت کو کسب رزق کے لئے گھر سے نکال کر دفتر میں لاکھڑا کیا ہے کتنے  
بولناک نتائج سے دوچار ہیں۔

ماہنامہ ذکر کی راپور کا عظیم الشان  
سالنامہ

## پسندیدہ نگارش نمبر

ترتیب :- محمد یوسف اصلاحی  
افشاء اللہ مارچ ۱۹۷۷ء کے آخر میں منظر  
عام پر آ رہا ہے۔

ممتاز اہل قلم کی پسندیدہ نگارشات کا ایک دلآویز مجموعہ

- اردو لٹریچر میں ایک گراں قدر اضافہ
- فوٹو آئیٹ کی نہایت دیدہ زیب طباعت، کئی رنگوں سے
- اہرامتہ مازب نظر ٹائٹل۔
- ہر صفحہ پر علامہ اقبالؒ کا ایک منتخب شعر۔
- احادیث کی دلنشین تشریح از منظر اسلام مولانا مودودیؒ دہلوی
- انقلابی نیندے۔ تحریر سید قطب شہیدؒ
- ایک اسلامی قانون دان سے انٹرویو
- تین انعام یافتہ کہانیاں۔

اس کے علاوہ رنگا رنگ نہایت ہی دلچسپ مفید اور  
معلومات افزا نگارشات نظم و نثر سالانہ ذوقِ نقادانہ ۱۹۷۶ء  
سالانہ خرید ادوں کو یہ منبر اسی ذوقِ نقادانہ  
میں پیش کیا جائے گا البتہ خاص نمبر رجسٹرڈ ہی بھیجا جائیگا  
اس لئے رجسٹری فیس -/۱۰ بھی ارسال کریں۔

آج ہی اپنے مقامی بکسٹ کے یہاں اپنی کاپی محفوظ کر لیں۔ یا  
براہ راست ہمیں بھیجیں۔

نیکو - ادارہ ذکر کی راپور ۱۹۷۷ء

”جسٹری رپورٹ میں یہ دعویٰ کیا گیا ہے کہ ہر تین میں سے  
ایک خاتون نکاح سے پہلے ہی جو ہر عصمت کھو چکی ہوتی ہے۔  
انگلستان میں ہر سال اوسطاً ۱۰ ہزار عورتیں ناجائز اولاد کو  
جنم دیتی ہیں۔ امریکہ کے شہر نیو یارک اور شکاگو میں ہر کاری کے  
دو سو اڑسے خاتم ہیں۔“

(دکھستان ۲۶-۷-۲۰۱۰)

امریکہ کے متعلق کئی رپورٹ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہاں  
مردوں میں سے ۴۰ فی صدی اور عورتوں میں سے ۵۰ فی صدی مختلف  
نجانہ تعلقات قائم کرتے ہیں ای رپورٹ کے اندازہ کے مطابق امریکہ میں ناجائز اولاد  
کا تناسب پانچ میں ایک ہے۔ (بروزہ سید ابوالاعلیٰ مودودی)  
”دنیا کے دیگر ممالک، مسلم و غیر مسلم، میں جہاں کہیں بھی خواتین  
میں مردوں کے دوش پر دوش کام کرنے کا رجحان پایا جاتا ہے  
حالت چندان مختلف نہیں ہے۔ کوئی بھی آخر اپنی طائز اولاد کو ہر ماہ  
سات سو روپے کے لئے رخصت دینا برداشت نہیں کر سکتا۔ لہذا  
بے چاری طائز خواتین کو ایام حیض میں بھی ہر طرح کا ہلکا بھاری کام  
کرتا پڑتا ہے حالانکہ طبی نقطہ نظر سے ان دنوں میں حوت کو بڑے  
آرام اور احتیاط کی ضرورت ہے۔ پیہم بھجان اور مسلسل تحریک  
کی وجہ سے ایک محتاط اندازے کے مطابق آج کل ۴۰ فی صد  
عورتوں کے ایام ماہواری سخت درد اور تکلیف سے آتے ہیں۔  
اسی طرح بچے کی پیدائش سے پہلے اور بعد میں مناسب آرام اور  
احتیاط کے فقدان کی وجہ سے خواتین میں زچگی سے متعلق شدید  
بیماریاں پورے ہیں۔“

ماہرینِ نفسیات کہتے ہیں کہ ۱۹۷۰ء سے ڈھائی برس کی عمر تک  
کے بچوں کو کئی حالی میں بھی ماں سے جدا نہیں کرنا چاہیے یہاں تک  
کہ اگر خدا نخواستہ بچہ بیمار پڑ جائے اور شفا خانہ میں داخل کرنا پڑے  
تو ماں کو اس کے پاس ہی رہنا چاہیے۔ (امروزہ بریلی ۱۹۷۷ء - جدید تحقیق)  
پھر یہ بات بھی اب بڑے ثبوت تک پہنچ چکی ہے کہ دل کی  
دھڑکن میں ایک قسم کی موسیقی ہوتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ وہ بچے  
جو اپنی ماں کے دل کی طرف چمٹ کر سوتے ہیں جلد بجاتے ہیں۔  
(پاکستان ٹائمز ۲۷ مئی ۱۹۷۷ء)

(باقی آئندہ)

# اٹھائیسواں جشن جمہوریہ

عوام کی ناقابل تخریق اور کامل فتح کا پیغام لایا ہے۔  
اتر پردیش کی نئی حکومت نے پچھلے چند ماہ میں عوام کی خواہشات کو پورا کرنے کے لئے جو اہم اقدام  
کئے ہیں ان کے نتیجے میں۔

• چھوٹے اور غریب کسانوں کو  
مکان کی معافی۔ چھوٹے پیمانے کی سبزی بیچانی کے کاموں اور کھاد کی خسبرداری کے لئے  
سرکاری امداد۔ چھوٹے روزگار اکائیوں کی خاص طور پر حوصلہ افزائی، جیسی  
آسانیاں فراہم کی گئی ہیں۔

• مزدوروں کو  
بونس کا حق ملا۔ صنعت کاری میں ان کی حصے داری کا پورا اثر منصوبہ بنایا  
گیا ہے۔

• پس ماندہ طبقوں کے لئے  
سرکاری ملازمتوں میں ۱۵ فی صدی جگہیں محفوظ کی گئی ہیں۔ تکنیکی اسکولوں میں  
بھی ان کی جگہیں مخصوص کی گئی ہیں۔

• شہریوں کے لئے  
یو پارکوں کے ذخیرے کو محدود کرنا۔ تقسیم کرنے میں اصلاحات۔ کڑا دے تیل کی  
جگہ باہر کے تیل کی فروخت کا انتظام۔ ضروری اشیاء کی قیمتوں میں کمی  
کی گئیں۔

بغیر ترقی یافتہ عوام کی ترقی کے لئے کی گئی ہر کوشش جمہوریت کو مضبوط و خوش حال بنائے گی



میاں : اگیاں ہنسی کے ساتھ اچس تو میں نے دیے ہی خبر لگوا دو تو  
روٹی میں سے صحت پر دس کاؤٹ بچا ہے میں گھنٹا ہوں۔ تم نے  
ساڑھیں پر کچھ زیادہ روپے خرچ کر دیئے۔

بیوی : ابھی وہ سب بھلا زیادہ روپے خرچ کرنے والی ہوں۔ ایسا تو  
قول کر کے لیا ہے کہ دوکاندار بھی کیا یاد کریں گے۔

میاں : میرا مطلب ہے.....  
بیوی : آپ دیکھتے نہیں کسی جتن جتن کرنی ہوں۔ ان لوگوں  
سے وہ تو میں ہی ہوں جو ان کے ٹھٹھے میں نہیں آتی۔ کوئی اور وہ  
تو لوٹ ہی میں دین دھاڑے۔

میاں : اوہوں۔ میرا مطلب نہیں تھا۔ وہ تو ٹھیک ہے۔ دوکاندار  
تھانے سول تو ان سے تنگ آجاتے ہیں مگر میں بیکہ رہا تھا کہ تم  
نے صحت ایک سو بیس کی تو ساڑھیاں ہی ساڑھیاں خریدیں۔

بیوی : زیادہ ہیں ؟  
میاں : اور کیا

بیوی : ارے واہ، میں نے تو دعائی سو روپے کا اعزازہ لگایا تھا۔  
وہ تو تم نے دو دیاں ہی میں لگے ستا دیا تھا کہ ایک سو چار سو سے  
زیادہ روپے ساتھ نہیں بھر بھی میں اتنی کھینچ کٹ کر ایک سو نوے تک  
لگے (ساڑھیاں، سینے کے میاں۔ ہوں۔

بیوی : پچھلے اور روپے تو نہیں چھار کے تم نے ؟  
میاں : بالکل نہیں سچ۔ میں قسم کھاتے کو تیار ہوں۔ خدا کی قسم کہ  
میں۔ میرا مطلب ہے تم کو میری بیوی دیکھ لو۔

بیوی : نہیں ہوں گے رہتے دو۔ اچھا میاں ابھی جو ہم نے کچھ لکھیں  
چیزیں کھا کر کافی لی ہے۔ اس کا کتنا مال ہوگا  
میاں : ہونگا بھی کوئی روپے سوار روپے کا اس سے زیادہ نہیں۔  
بیوی : لودہ۔ میرا آگیا۔

میاں : مل لائے جو۔

بیوی : ابھی صاحب  
بیوی : او تو۔ دو روپے بچھڑے ہیں۔

میاں : (آہستہ سے) او جو۔ (پھر بیوی سے) سنو یہ لے جاؤ ایک چوٹی تم  
رکھ لو باقی بڑھگاری نہیں لادو۔ جلدی آؤ۔  
بیوی : بڑی خاموشی ہے۔ میاں۔

میاں : ہاں یہی ایک جگہ اور ہونٹوں کے مقابلے میں کچھ پرسکون ہے۔  
بالق سب۔

بیوی : اور بڑھگاری آگئی۔ جلد واپس چلیں۔

بیوی : صاحب یہ.....

میاں : کیا بات ہے ؟

بیوی : نوٹ : بیس روپے دیں۔ ؟

میاں : کیوں اس نوٹ میں کیا بُرائی ہے۔ ؟

بیوی : بھئی بُرائی تو کچھ نہیں۔ یہ ایک طرف سے پھٹ گیا ہے۔

میاں : پھٹ گیا ہے۔ ؟

بیوی : ہاں، یہ دیکھئے اس طرف سے۔

بیوی : ہاں سچ یہ تو ایک طرف سے بالکل کٹ گیا ہے۔

میاں : (روکتا ہے) او ہوں۔

بیوی : کس سے لیا آپ نے یہ۔

میاں : میں نے ؟

بیوی : ہاں آپ نے۔

میاں : کہیں تم نے تو نہیں لے لیا۔

بیوی : میں نے۔ نہیں تو صرف بلاؤز کے ہیں جس دوکان سے لائے

تھے وہیں سے دو روپے کا ایک نوٹ لیا تھا۔ اور وہ بھی اسی وقت میں

نے آپ کو دے دیا۔

میاں : ہاں یہ تو صحیح ہے۔

بیوی : پھر ؟

میاں : کبھی کیا وہی تو سوچ رہا ہوں کہ یہ پھٹا ہوا نوٹ ہمارے پاس

کیسے آگیا۔

بیوی : تم نے تو کاؤٹ کس دوکان پر بھنڈا لیا تھا۔

میاں : سو کاؤٹ ؟

بیوی : ہاں ہاں ساریاں ہم نے دو علیحدہ علیحدہ دوکانوں سے خریدی ہیں۔

سو کاؤٹ تم نے کس دوکاندار کو دیا تھا۔

میاں : میں گھنٹا ہوں اس سے پہلے دوکاندار کو جس کا یہ گلابی رنگ کا بل ہے۔

بیوی : جہاں سے یہ ٹیٹاں لیا تھا ؟

میاں : ہاں

بیوی : بالکل نہیں اے تو آپ نے دس دس کے علیحدہ آٹھ نوٹ دیئے

تھے۔ تم نے دوسری دوکان برٹو کا نوٹ دیا تھا۔  
میاں :- کچھ یاد نہیں آتا۔ میکلے نے یا شاید کسی اور نے بالکل سچ کہا ہے۔  
بیوی :- کیا کہا ہے ؟

میاں :- یہی کہ دنیا میں آدمی کو سب سے زیادہ تکلیف غراب کے کی ہے۔  
سے اٹھانی پڑتی ہے۔

بیرہ :- صاحب ! پیغمبر نے کہا ہے کہ میں آپ کو یہ نوٹ واپس کر کے  
جلد سے جلد جن میں بیچ جاؤں تو اچھا ہے۔  
میاں :- اوہ۔ تم ابھی تک نہیں کھڑے ہو۔ ابھی ایسا کہ کچھ دیر ٹھہر کر  
آ جاؤ۔ ہاں جاؤ۔

بیوی (کھانسی ہے)  
میاں :- تمہارے پاس ہوں گے کچھ ہیے میرا مطلب ہے اسے کہ ہم یہ  
دور دے پچھتر نئے پیسے دا کر دیں۔

بیوی :- دور رو پے پچھتر نئے پیسے کیا میرے پاس تو ایک پناہیہ بھی نہیں  
ہے۔ میں نے تو جو کچھ میرے پاس تھا۔ سب تمہیں دیدیا۔

میاں :- پھر۔ پھر اب کیا ہوگا۔  
بیوی :- میں کیا بتاؤں کیا ہوگا۔ بعض وقت تمہاری حرکتوں پر اس طرح  
غصہ آتا ہے کہ۔۔۔۔۔

میاں :- اوہوہ ! کبھی تو سمجھ سے کام لیا کرو، بوٹل کا بیرہ ہمارے  
سامنے کھڑا ہے۔ اور تم۔۔۔۔۔ دہاں کپڑوں کی دوکانوں پر بھی تم نے  
یہی حرکتیں شروع کر دی تھیں۔

بیوی :- پھر تم ایسی باتیں کرتے کیوں ہو۔ غضب خدا کا ایک معمولی  
دوکاندار تمہیں بے وقوف بنا یا گیا۔ ایک دوکاندار نے دستھا رو پے کا  
پچھا پوا نوٹ تمہیں دے دیا۔ اور تم چپ چاپ لے آئے۔

میاں :- میں ابھی جاتا ہوں۔  
بیوی :- کہاں۔

میاں :- بیرہ تم باہر جاؤ۔

بیوی :- کہاں جاؤ گے اب ؟  
میاں :- تم یہیں ٹھہرو میں ابھی اس دوکاندار کو یہ نوٹ واپس کر کے آتا  
ہوں۔

بیوی :- میں بھی رہوں۔ ؟  
میاں :- ہاں ہاں کوئی حرج نہیں۔ میں ابھی آیا۔

بیوی :- کس کے پاس جاؤ گے، اس دوسرے دوکاندار کے ہاں جانا۔  
میاں :- دونوں ہی کے ہاں دیکھتا ہوں۔

(سازی موسیقی ڈرامی دیر کے لئے)  
پہلا دوکاندار :- آئیے آئیے کیسے کیا دکھاؤں آپ کو، کوٹنگ شرننگ یارشی  
سازیاں۔

میاں :- جی نہیں میں آپ کو یہ دس کا نوٹ دینے آیا تھا۔  
دوکاندار :- دس کا نوٹ ؟ آپ کی جانب کوئی بقیہ ہے کیا۔ آپ ہمارے  
کھاتہ دار ہیں ؟ (پکارتا ہے) بھگو۔

میاں :- جی نہیں میں تو۔۔۔۔۔  
دوکاندار :- اچھا اچھا کسی کھاتہ دار نے بھجوا یا ہوگا۔

میاں :- میری پوری بات تو سن لیں آپ کو یہ نوٹ واپس کرنے آیا ہوں  
جو آپ نے مجھے دیا تھا۔ ابھی ابھی۔۔۔۔۔

دوکاندار :- میں سمجھا نہیں آپ کا مطلب۔  
میاں :- ذرا اس نوٹ کو دیکھئے۔

دوکاندار :-

میاں :- یہ تو آپ کو یاد ہے کہ ابھی ابھی میں اور میری بیوی دونوں  
آپ کے پاس آئے تھے۔ اور ہم نے آپ کے ہاں سے ۱۰ روپے  
اکٹیس نئے بیوں کا کپڑا خریدا تھا۔

دوکاندار :- اوہ۔ تو یہ نوٹ آپ واپس کرنے آئے ہیں۔ شاید میں نے  
آپ کو زائد دے دیا تھا۔ لائے لیکن یہ تو ایک طرف سے پچھا ہوا ہے۔  
میاں :- جی ہاں اسی لئے تو آپ کو لوٹانے آیا ہوں جب میں نے آپ کو  
تئو رو پے کا نوٹ دیا تو آپ نے یہی نوٹ مجھے دیا تھا۔

دوکاندار :- آپ کا مطلب ہے یہ نوٹ ہم نے آپ کو دیا ہے۔  
میاں :- جی ہاں جی ہاں۔

دوکاندار :- آپ سے تئو رو پے کا نوٹ لے کر ؟

میاں :- میں نے کہا ناجی ہاں تئو رو پے کا بالکل نیا اور کرا نوٹ  
لے کر۔

دوکاندار :- معاف فرمائیے آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ آپ نے مجھے  
تئو کا نوٹ نہیں دیا مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ آپ نے دس دس  
کے آٹھ علیحدہ علیحدہ نوٹ دیئے تھے۔ اور میں نے آپ کو دو  
روپے کا نوٹ اور ۶۹ نئے پیسے دیئے تھے تو ایسے میں کپ کر

الہی ان کردوں۔

میاں: (مری چوٹی آٹا دس) جی

دکاندار: یہ راکش بخش اس میں آپ کوئی ستورہ پے کا نوٹ دیکھتے ہیں۔

عجیب بات ہے کہ آج مجھے سب دس دس کے نوٹ ہی آئے ہیں۔

میرا خیال ہے۔ یہ نوٹ آپ نے کسی اور سے لیا ہے۔

میاں: جی۔ جی۔ جی ہاں ہی ہاں۔

(سازی ہو سکتی)

میاں: آپ نے مجھے شاید نہیں بچاؤ۔

دوسرا دکاندار: جی۔ جی نہیں آپ کہاں سے آئے ہیں۔ سیل نمبر۔

سے، انکم ٹیکس دے؟

میاں: جی نہیں میں کسی دفتر سے نہیں آیا ہوں۔ میں تو اکیلا بھی

آپ کے پاس سے گیا ہوں۔ میرا مطلب ہے۔ میں اور میری بیوی

ہم دونوں اکیلا آپ کے ہاں سے کچھ بڑا خرید کر آئے ہیں۔

دکاندار: اوہ ہاں۔ تو کچھ کچرا چاہیے آپ کو تے ڈیزائنوں میں

دیکھا رہے ہیں؟

میاں: جی نہیں نہیں کسی کو مت لو آئے۔

دکاندار: تو پھر کوئی شکایت ہے آپ کو؟

میاں: جی ہاں شکایت ہی نہیں۔

دکاندار: شکایت

میاں: جی نہیں شکایت نہیں میرا مطلب ہے بھول ہے۔۔۔۔۔

دکاندار: بھول؟

میاں: جی ہاں بھول سے آپ نے مجھے یہ نوٹ دے دیا ہے۔

دکاندار: اوہ۔۔۔۔۔ شکر ہے آپ کو یاد آگیا۔ اسے صاحب آج کل کے اس

نڈے میں دیے دیانت دار اور فرض شناس آدمی کہاں ہیں؟ لائے

میں آپ کا بہت شکر گزار ہوں۔ صاحب میں بھول چوک تو ہو جاتی

ہے۔ بڑا بڑا شکریہ۔ اور فرمائیے۔

میاں: فرمادو اور کچھ نہیں تھا۔ آپ اس نوٹ کو ذرا ایک لٹرویک

لے لے کر لے آئے۔

دکاندار: ابھی صاحب لکھے کی ایک نظر اور لکھ لکھنا۔ بڑا بڑا شکریہ۔

میاں: شکریہ؟

دکاندار: اور فرمائیے اور کوئی خدمت؟

میاں: آپ شاید سمجھ گئے نہیں۔ میں نے آپ کو یہ نوٹ اس لئے لٹا دیے

آیا تھا۔ کو میرا مطلب ہے آپ اسے لے کر دوسرا دے دیں۔

دکاندار: دوسرا نوٹ دے دوں؟

میاں: جی ہاں آپ نے یہ پٹھا ہوا نوٹ مجھے دے دیا ہے۔ جب

میں نے آپ کو ستورہ پے کا نوٹ دیا تھا۔ تو آپ نے اپنی بل کی رقم لے کر

باقی روپے جو آپ نے مجھے دیئے یہ نوٹ اسی میں لکھا ہے۔ ذرا اسے بدل

دیکھئے۔

دکاندار: آپ کا مطلب ہے یہ پٹھا ہوا نوٹ میں نے آپ کو دیا ہے؟

یہ دس کا نوٹ؟

میاں: جی ہاں۔

دکاندار: دیکھئے صاحب! بھاری دوکان پر صبح سے شام تک سینکڑوں

لکھا ہوا آتے ہیں۔ لیکن ہم یہ ضرور یاد رکھتے ہیں کہ کس سے ہم نے کیا یا

اور کس کو ہم نے کیا دیا۔

میاں: تو آپ نے مجھے ستورہ پے کا نوٹ نہیں لیا؟

دکاندار: ضرور لیا۔

میاں: (خوشی سے اُمتدئے ہجے میں) لیا تھا نا۔

دکاندار: جی ہاں جی ہاں لیا مگر یہ بھی اچھی طرح یاد ہے کہ آپ کو باقی

دو نوٹوں میں میں نے سب پانچ پانچ کے نوٹ دیئے ہیں۔

میاں: پانچ پانچ کے نوٹ؟

دکاندار: جی ہاں سب کے سب اور کچھ دیر گزاری۔ اس میں کوئی دس

کا نوٹ نہیں تھا۔

میاں: لیکن یہ۔۔۔۔۔

دکاندار: یہ آپ نے کسی اور سے لیا ہوگا۔ ویسے آپ اسے کسی بینک

سے بھی بدل سکتے ہیں۔ لیجئے (بنا نوٹ۔)

(سازی ہو سکتی)

میاں: (اُٹھ کر) اُن

بیوی: شکر ہے تم آگئے۔ میں تو بھی بیٹھی تھک گئی۔ کیا ہوا نوٹ

بدل گیا۔

میاں: نہیں۔

بیوی: نہیں۔ بھر؟

میاں: پھر کیا دونوں ہی دکاندار کہتے ہیں کہ ہم نے آپ کو یہ نوٹ

نہیں دیا۔

بیوی :- یہ نوٹ ان لوگوں نے نہیں دیا۔

میاں :- نہیں۔ ایک کہتا ہے۔ آپ نے دس دس کے ملندے علیحدہ نوٹ دیئے تھے۔ دوسرا کہتا ہے۔ آپ نے ستر کا نوٹ بھنایا ضرور مگر میں نے دس کا نوٹ کوئی نہیں دیا۔ سب پانچ پانچ کے نوٹ تھے۔  
بیوی :- بیٹھو تو۔

میاں :- بیٹھتا ہوں کبھی بیٹھتا ہوں، اُن

بیوی :- پھر آخر کس سے لے لیا تم نے یہ نوٹ ؟

میاں :- وہی تو یاد نہیں آ رہا ہے۔ میں کہتا ہوں تنخواہ میں آگیا ہوگا۔

بیوی :- تنخواہ کے روپوں میں۔ پھر تم خزانچی سے بدل سکتے ہو۔

میاں :- ادھر وہ تو صحیح ہے مگر اس وقت کیا کریں گے کتنی شرم کی بات ہے کہ ہم ہوش میں کھلنے بیٹے کے بعد دو روپے بچھرتے ہیں سبھی نہیں دے سکتے۔

بیوی :- راستے میں کسی سے مانگ لے ہوتے۔

میاں :- کیا مطلب

بیوی :- میں نے کہا اگر کسی جان بھان کے آدمی سے دو تین روپے مانگ لے ہوتے تو کہہ سکتے کہ یہ بل تو چمک جاتا۔

میاں :- نہ میں کسی سے نہیں مانگتا مانگتا۔ پہلے تو کوئی ایسا آدمی دکھائی ہی نہیں پڑا۔ اور اگر کوئی دکھائی بھی پڑتا تو مجھ میں ہمت نہیں ہے کہ میں اسے آواز دے کر روپے مانگتا۔

بیوی :- یوں کہو۔ یہ چوٹی تم اسے دیدو میرے کو اور منجھ سے ل کر کہو کہ یہ بل بعد میں دے دیں گے۔

میاں :- (ٹھنڈا سا نفس لیتا ہے) اور کیا ہو سکتا ہے۔ اچھا تم چلو باہر میں آتا ہوں۔

(سازی موسیقی)

بیوی :- (گھرائی ہوئی آواز میں) کیا ہوا بہت دیر لگا دی آپ نے مان گیا ؟

میاں :- ہاں تو مان گیا۔ مگر میں شرم سے گڑا جا رہا ہوں۔

بیوی :- دیکھو میں نے ایک ترکیب سوچی ہے۔ اس دس کے نوٹ کے نکلنے کی۔

میاں :- ترکیب کبھی ترکیب ؟

بیوی :- آؤ کچھ سامان خرید لیں۔ کسی نہ کسی دوکاندار کو چل ہی جائے گا۔ ذرا سا کوٹنا ہی تو غائب ہے۔ کون غور کرتا ہے۔ اور یوں بھی سورج ڈوب چلا ہے۔

میاں :- کیسی باتیں کر رہی ہو۔ سورج ڈوب چلا ہے۔ تو کیا ہوا کیا دوکانوں میں اندھیرا ہوتا ہے۔ اور وہ بھی اتنا کہ بچتا ہوا نوٹ نہ دیکھ سکیں وہ۔

بیوی :- اوندھ جلدی میں موڑ کے دے دیں گے۔ تم آؤ تو آؤ اس سانے والی دوکان میں چلتے ہیں آؤ۔

(سازی موسیقی)

تیسرا دوکاندار :- فرمائے صاحب.....

میاں :- دیکھو بھئی ایک شہید کا شیشہ چاہیے تھا۔

بیوی :- شہید کا شیشہ نہیں کوئی ہیرا مل دیتے۔ ہیرا مل بڑے سائز کا۔

میاں :- (آہستہ سے) کیا حرج ہے شیشہ بھی آ سکتا ہے۔

بیوی :- ذرا تم یہاں چپ ہی رہو تو اچھا ہے۔

میاں :- میں چپ ہوں۔

دوکاندار :- آپ نے کچھ کہا۔

بیوی :- جی نہیں کچھ نہیں ان سے کہہ رہی تھی کہ جلدی چلنا ہے۔ دوکاندار :- ہاں ہاں ضرور ضرور۔ یہ تم آپ کا ہیرا مل بڑے سائز والا۔ اور کچھ۔

بیوی :- جی نہیں کچھ نہیں۔ بس بل بنا دیجئے۔ یہ رہا دس کا نوٹ۔

دوکاندار :- شکریہ میں ابھی آیا۔

بیوی :- ارے یہ تو بدل گیا۔

میاں :- (خوشی سے) اس نے کھولا تک نہیں۔

بیوی :- او ہو ذرا چپ رہو۔

میاں :- وہ تو اندر چلا گیا ہے کیش جمع کروانے کیا وہاں تک آواز چلی جائے گی اور ویسے میں چپ ہی تو ہوں۔

بیوی :- یہ ایسے کیا دیکھ رہے ہو۔ چوروں کی طرح ابھر اُدھر۔

میاں :- بھئی میں تو باہر چلتا ہوں۔ تم آجا نا سامان لے کر۔

بیوی :- کہاں جا رہے ہو یہیں کھڑے رہو۔

دوکاندار :- صاحب یہ نوٹ آپ دوسرا دیجئے۔

میاں :- دوسرا۔



# کیا آپ کو علم ہے کہ لکھنؤ کس لئے مشہور ہے اگر نہیں تو ہم کو بتاتے ہیں

لکھنؤ اپنی خصوصیت تہذیب اور شرقی تمدن کے لئے مشہور ہے جس کا کہیں جواب نہیں گویہ تہذیب اب زمانے کے ہاتھوں رفتہ رفتہ مٹ گئی ہے پھر بھی ہاتھوں لاکھ لکھتے تب بھی سوالا کہ گئے کا۔ مری حالت میں بھی ایک عورت ہے۔ لکھنؤ کے مٹی کے کھلونے اور پھل دیس جو دیکھنے والوں کو متحیر کر دیتے ہیں اصل اور نقل میں فرق محسوس نہیں ہوتا۔

اصف الدولہ (جن کے شائق شہر تھا جس کو نہ دے بولا اسے دے اصف الدولہ کا مشہور تاریخی امام باڑہ چھوٹا امام باڑہ ریڈیٹنسی ماورین صاحب کی کوٹھی، پوٹا میل گارڈن، بنارس باغ، زندہ عجب گھر، جعفر منزل، قبیر باغ۔ ریڈیاں جسے کھٹیاں بھی کہتے ہیں عطریات اور کین کا کام اور ان سب سے زیادہ زرد دھڑی کا دانی اور بادلو وغیرہ کے کاریگر جن کا کام سارے ہندوستان میں مشہور ہے اور ان کا دیگر گوں کا بہترین کام۔

درشنول اتمارام اینڈ سنس گولڈے والے  
راج مکمل ہوئے بلڈنگ میں آباد دودھ لکھنؤ

میں ہوتا ہے  
صدر احراری بنیں اب تک اس فرم کی خدمت  
کا تجربہ کر چکی ہیں اپنی ضروریات کے لئے  
خط و کتابت کیجئے یا فون نمبر ۲۲۴۶ پر  
بات کیجئے۔

ایماندادی • خوش حالگی — اور  
وقت کے پابندی  
خصوصیت ہیں

مکانات ہیں جن میں نے اندر سے کوٹ دکھایا تھا۔ وہ کہتے ہیں :-  
نہیں ہے گا۔

جہاں نہیں ہے گا۔ یعنی دس روپے کا یہ کوٹ نہیں ہے گا۔  
دوکاندار نے جہاں میں نے کہا تھا نہیں ہے گا۔ کوئی اور کوٹ دے دیجئے۔  
جہاں۔ کوئی اور کوٹ تو ہمارے ہاں ہے نہیں یہی ایک کوٹ ہے۔  
دوکاندار نے۔ یہاں ایک کوٹ ہے۔  
جہاں۔ جہاں۔

دوکاندار نے صاف فرمائیے لایئے سالک  
اکڑی کے نیچے پر تیر تیر تھروں کی آواز  
سیٹھ :- (اندروں کو دوسرے کیا بات ہے گھر؟  
دوکاندار :- کہ نہیں میں جہاں کوٹ چاہئے کہتے تھے۔ (بہنا ہے) اس  
کا کوٹ۔  
سیٹھ بھی قہقہہ مچاتا ہے۔ (قبیلوں کی گونج)  
(سازی موسیقی)

## قابل مسیحا

نجم اعزاز

کا چر تھا نیا ناول جو ان کے سابقہ ناولوں  
سے بھی زیادہ دل چپ ہے۔

نجم اعزاز صاحب نے اپنے پہلے ناول ہی سے قبولیت  
مائل کرنا شروع کر دی تھی۔ اب ان کے نئے ناولوں  
کے لئے بے شمار مشتاق رہتی ہیں آج ہی طلب  
نرمائیں۔ قیمت بارہ روپے۔

نجم اعزاز کے دوسرے ناول

دھوپ چھاؤں، اپنے بیگانے، بیچ و خم  
۱۵۶ ۷۵۰ ۶۳۰

# امام زین العابدینؑ

عابد کا مزاج

تھے۔ محدثین کا بیان ہے کہ وہ اپنے عظیم المرتبت دادا جناب علی مرتضیٰ سے بہت شاہد تھے۔

آپ کثرت سے عبادت و سجدہ کرنے والے تھے یہاں تک کہ آپ کے جسم کے مختلف حصوں پر نشانات پڑ گئے تھے جس کی وجہ سے آپ کو ذوالقنات کہا جاتا ہے۔ آپ کی عبادت میں مدد دینے والا تھا۔ پاپا جاتا تھا۔ وضو کرتے وقت آپ کا چہرہ مبارک زرد ہو جاتا تھا اور آپ کا بچہ لگتے تھے۔ لوگوں کے استفسار پر آپ فرماتے تھے کہ بیخون خدا ہے کہ میں امن والا تین کی بارگاہ میں حاضری دینے جا رہا ہوں۔

ابوالفرج اصفہانی لکھتے ہیں کہ ایک بار آپ کے گھر میں آگ لگ گئی۔ آپ حالت ناز میں تھے لوگوں نے بہت غل پچایا لیکن آپ کی خشوعیت میں نہ بھر فرق نہیں آیا۔ بعد میں لوگوں نے شکایت کی کہ آپ متوجہ کیوں نہ ہوئے گھر جل جاتا تو کیا ہوتا تو آپ نے فرمایا مجھے دوزخ کی آگ کا خیال تھا۔ اسی طرح ایک بار آپ کے فرزند امام محمد باقر علیہ السلام کنوئیں میں گر گئے آپ ناز میں مصروف تھے لوگوں نے بہتر داد دیا لیکن آپ کو خبر تک نہ ہوئی یہاں تک کہ کھانا ختم ہوئی۔ آپ کنوئیں تک تشریف لے گئے اور ہاتھ بڑھا کر امام محمد باقرؑ کو اس طرح برآ کر دیا کہ وہ باطن محفوظ رہے۔

آپ پارسا اور انجانی پرہیزگار رہنے کے علاوہ خلق محمدی کے داورت بھی تھے۔ ایک بار سنا کہ کوئی شخص آپ کو برا بھلا کہتا ہے آپ اس کے پاس تشریف لے گئے اسے سلام کیا اور بڑی ملامت سے فرمایا۔ تو نے جو کچھ کہا اگر وہ سچ ہے تو خدا تجھے جہنم کے اندر فروغ کیا ہے تو خدا کے غضب سے ڈر۔ وہ شخص آپ کے پاؤں پر گر پڑا اور بے سمانہ بکاڑا۔ عمامہ بھی دھو گیا کہ آپ اللہ و علی

امام علیہ شافعی، علامہ کی اور علامہ فیضی نے اپنی فیڈ پایہ تعینیت میں یہ روایت نقل کی ہے۔ ایک بار حج کے موقع پر ایک انورہ کثیر طواف کعبہ میں مصروف تھا انہی میں عباس خلیفہ شام ابن عبدالملک بھی تھا اس نے بہت کوشش کی کہ حجر اسود کو پوسے دے سکے لیکن ہجوم کی کثرت مانع رہی۔ اچانک دس نے دیکھا کہ ایک شخص طواف کرتا ہوا حجر اسود کی طرف روانہ ہوا لیکن اس طرح کہ اس کے راستے سے ہجوم خود بخود چھٹا جاتا ہے اور وہ آسانی سے راستہ پالتا ہے۔ شام نے حیرانی سے اپنے مقررین سے استفسار کیا کہ یہ کون شخص ہے۔ قریب ہی مسجد قصبہ گو فرزند بھی موجود تھا اس نے آگے بڑھ کر اپنا شہر قصبہ علی البیت کہا شروع کیا۔

هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْلَانِ حَقَّةً

وَابْتِ يَعْرفُهُ وَالْحَيْلُ وَالْحُرَامُ

توجہ یہ وہ بزرگ دیدہ شخص ہے کہ مکہ، مدینہ، جبل، حرم مہین کے چار قدم تک کو پہچانتے ہیں۔

یہ بزرگ دیدہ شخص حضرت علی ابن حسین علیہ السلام تھے جنہیں تاریخ ذہین العابدین اور سید اساجدین کے نام سے پہچانتی ہے۔ آپ سید الشہداء امام حسین علیہ السلام کے بڑے فرزند تھے جن سے آئندہ اللہ کرام کی نسل ملی آپ کی والدہ شہر بانہ شاہ کسریٰ پروردگار کی بیٹی تھیں۔ آپ کی ولادت ہارامی اولاد میں ہوئی۔ اللہ ظاہر میں جن شکلات و مصائب کا سامنا جناب سجاد کو ہوا۔ اس کی مثال تاریخ عالم میں کہیں نہیں ملتی لیکن آپ نے یہ پیہم صدمہ جس جبر و استقامت سے برداشت کئے حق کوئی حق پرستی کا علم بلند رکھا۔ تاریخ اسلام اس کے ذکر کے بغیر نامکمل ہے۔ انسانیت اس پر اقیامت فخر کر سکتی ہے۔ آپ کو اتیم عبادت و ریاضت میں جو مقام معراج حاصل ہے اس کی شہادت تمام صدقہ محدثین نے باہ اتفاق دی ہے۔ آپ میں وہ تمام صفات عالیہ اکمال خاصہ موجود تھیں جو آل محمد علیہم السلام سے مخصوص ہیں یعنی وہ رسول اکرمؐ کے اسوۂ حسنہ کی کامل تصویر

ہم سے ہیں۔ اسی طرح ایک شخص جو آپ کو گالیاں دے رہا تھا اسے آپ نے ایک ہزار درہم غایت کئے۔

آپ کے جد و گم کے بے پایاں خزانے ہر خاص و عام کے لئے تھیں تھے۔ حضرت امام ابی علیہ الرحمۃ سے روایت ہے کہ اہل مدینہ کہا کرتے تھے کہ ہادی کئی خیرات ان کے انتقال سے جاتی رہی۔ آپ مدینہ کے مختلف لوگوں کا کام پر مشغول ہو کر دیا کرتے تھے۔ حالت کو آٹے یا مدینہ کا تھیلہ اٹھا کر تھا جو میں تقسیم کیا کرتے تھے لیکن کسی کو اس احوال خفیہ کا راز سلوم نہ دینا۔ آپ کی شہادت کے بعد لوگوں پر یہ حقیقت کھلی سفیان کا بیان ہے کہ آخری فصل کے وقت آپ کی پشت مبارک پر سیاہ نشان پڑا تھا جو اناج وغیرہ اٹھانے کی وجہ سے آپ کی پشت پر نمودار ہو گیا تھا۔

آپ کی زندگی بہت ابتداء و آزمائش میں گزری۔ واقعہ کرنا کے بعد آپ کو کسی نے متبرع نہیں دیکھا آپ کثرت سے گریہ کرتے تھے اور کسی بازار سے گزرتے تو آپ کی حالت بفر ہو جاتی کہ حرم رسول و دولت آئے لعلیہ کی شام کے باز اعلیٰ میں بے ہوشی کا خیال دھینگہ ہوتا تھا۔ اسی وجہ سے اسلام کی روح مرده ہو رہی تھی۔ خلافت ولایت میں تبدیل ہو گئی تھی۔ اسی وقت میں آپ نے اپنا وہ فرض جلیل ترین انداز میں پورا کیا جو آپ کا اور آپ کے خاندان کا مقصد اعلیٰ رہا تھا یعنی اشاعت دین نبین زادک حرم و دینہ اور تحفظ ختم نبوت۔ اس وقت آپ نے اپنے تابندہ کردار کی شمع فروزاہ کی۔ شمع علم کے پرشار و دانہ داد آپ پر شاد و جسٹ احمد انساب فرد کرتے رہے وہیں دور پر آشوب میں جب منبر پر کھڑے تھے کہنا قابل گردن زدنی تھا آپ حرم و خواص کے لئے علم و حکمت کے موتی اپنی رعایا اور شاہدات میں نشانے رہے۔ اس وقت جب اعلیٰ صفات کوہ ارنبلہ پہنچ چکی تھیں۔ آپ کے ان ارشادات عالیہ سے اضافی کردار کو جلا دینے کا پیام ملتا ہے۔ توحید رسالت، سیاست ہمیشہ اور جہاد پر بھی اعلیٰ ترین وطنی مباحث لیتے ہیں آپ کا یہ خاموش ملی جہاد اس غیر معمولی نظام کے خلاف ایک نعرہ احتجاج تھا جو اسلام کی آواز کے کمالی منفعت کی بناءوں پر قائم کیا جا رہا تھا تاکہ لوگ اندازہ نہ لگ سکیں کہ اصل اسلام کیا ہے اور ان کے حکمران اسے کس انداز میں ان کے پیچھے رہے ہیں۔ اور اعلیٰ اعلیٰ نے فراموشی نہ کی ہے۔ یہ ایک حقیر شفا

ہے جس سے کوئی بیماری دہشت گردی نہیں۔ چند پاکیزہ خیالات کی خوشحالی ملاحظہ ہو جس کی چوٹ پورے عالم انسانی پر حقیقت پڑتی رہے گی اور بھٹے ہوؤں کے لئے مثل راہ بنے گی۔ آپ نے فرمایا۔

• پاک ہے وہ خدا اور بلند ہے ان خیالات سے جو شرکین نے قائم کئے ہیں۔

• میرے سبب سے میرے کسی دوست کا دل نہ دکھا۔

• اسے خدا مجھے سرمایہ دار تو بنا لیکن سرمائے کو بے جا خرچ کرنے سے محفوظ رکھ اور مناسب داد و مدد پس، حسب موقع خرچ کرنے سے مجھے درست فرما دے اور سرمائے کی بڑی تقسیم کی مجھے تعلیم کر دے اور ان تمام امد کے بعد مجھے اسراف سے روک اور مجھے ایسا سرمایہ نہ دے جو مجھ میں سرمایہ دارانہ اگر اور سرکش پیدا کر دے۔

## چند ناول

۲۵/-	رفیہ بیٹ	• گل باغ
۱۳/-	ندینہ منیر	• کونل رانی
۱۳/-	مینا ناز	• بازار
۱۶/-	اسا اجماز	• لنگن
۱۲/-	سرود جہاں	• درد کا ساحل
۱۳/-	فرزاد یاسمین	• زمین کا چادر
۱۵/-	عفت نوبانی	• دکھ و غم نہاں اور
۷/۵۰	"	• بہانے
۵/۷۵	"	• انتظار
۶/۳۰	"	• برائی آگ
۱۵/۵۰	عطیہ پردین	• بھول گئے ہیں
۱۵/-	عفت نوبانی	• پت چھڑک رہا ہے
۵۷/-	زہرہ جبین	• مچ کے بھوسے (ڈرامہ)
۶/۵۰	امین سلوئی	• دنیا میں جہنم درجہ فکے
۶/-	برق آشیانی	• جو نہ کرنا تھا ناول
۶/۵۰	حبیب بہاوی	• بہت بے آبرو (ڈرامہ)

## افسانہ

## وہ کون تھی

## نسیر اختصار

میں وہ لطیفہ بھول گئی: میں نے مل کر کہا۔  
 "اے تو یاد کرو ڈیر کون: شمع بھر پل پڑی: میں وہ  
 کئی ہوں کہ دل پر تھر رکھ کر ہنسنے کی ہر ممکن کوشش کروں گی:

اسی وقت ہماری سہیلی صاحبہ جو شریک محفل تھیں کچھ بچے  
 ہوئے امی سے بولیں۔  
 "ہاں میرے یہاں ایک بڑا چار دواں شام کا کھانا پائے آتی  
 ہے: بچاری غریب عورت ہے۔ اگر چاہیں تو آپ بھی اس کی کچھ امداد  
 کر دیا کریں:"

ہرگز نہیں بھائی: انکل نے فوراً دخل در معقولات کہنے  
 ہوئے کہا: ان فقیروں کو قطعی گھر میں گھسنے نہ دیا کریں: یہ بدکردار  
 عورتیں ہوتی ہیں اور بے حد خطرناک بھی:  
 "اے نہیں بھائی، وہ تو کوئی شریف اور خاندانی عورت  
 معلوم ہوتی ہے:"

"جی ہاں ایسی ایک ہزار بھرتی ہیں شریف زادیاں آپ کس  
 کس کی امداد کیجئے گا: انکل تلخی سے بولے۔  
 "میں یوں جانے بوجھے بغیر کسی بدالزام ڈھکنا ٹھیک نہیں خدا  
 سے ڈرنا چاہیے:"

انکل نے حمایت کی: معلوم نہیں دیکھا کن حالات کی بنا پر ہیں  
 لوگوں کے مگڑوں پر پیٹ کا جہنم بھرنے پر مجبور ہے:  
 میں الزام نہیں دے رہا ہوں بھائی: حقیقت بیان کر رہا  
 ہوں۔ ان فقیروں کا تعلق جو اہم پیشہ افراد کے گروہ سے ہوتا  
 ہے اور یہی عورتیں گھر کی بھید کی بن کر دکھاؤ والی ہیں مگڑوں  
 میں آئے دن جو جریاں ہوتی ہیں انہی کی مہربانی ہے:

اس روز محفل خوب گرم تھا، ابا جان کے ایک دوست جو  
 اکثر ہمارے گھر آتے اپنی دلچسپ اور ہر مزاح باتوں سے سب  
 کو ہنسانے میں مشغول تھے۔ یہ صاحب ایک سرکاری افسر اور بلا کے  
 ظریف تھے۔ بات بات پر زندگی سے بھرپور اور جاندار تہنچہ  
 بلند کرنا ان کا پسندیدہ مشغلہ تھا۔ ادھر میرے سامنے بھیابی  
 کا بچہ بیٹھا ہے کہ ہنسی بے ستم شا ہوتی ہے۔ لہذا اس سے زیادہ  
 ان کی آمد پر مجھے متشر ہوتی ہے۔

"انکل ایک لطیفہ سناؤں۔؟ میں نے انہی مادرت  
 سے مجبور ہو کر اجازت چاہی۔

"ہاں ہاں ضرور سناؤ۔ اے نیکی اور پوجہ پوجہ انھوں نے  
 خوش دلی سے کہا۔

"ادھ بھئی محترمہ تو ہر وقت لطیفے سنانے پر کمر بستہ رہتی ہیں:  
 اور پھر تم بالائے تم یہ کہ لطیفے بھی اللہ کے فضل و کرم سے ایسے ایسے  
 غیر دلچسپ کہ کسی بھی صاحب عقل کا اس پر سہنا تو درکنار مارے  
 غصے کے ڈھنگ سے رونے کو بھی جی: چاہے۔ اے یہ لطیفہ کیا  
 ہوتے ہیں۔ اچھی خامی دکھ ممبری دڑتا نہیں ہوتی ہیں:

میری کزن شمع جمد کے ساتھ میری سہیلی لگتی ہے ایک دم  
 ہی بول پڑی اور پھر یہ گفت: جب ہوتی کن بھاڑ کے ہوتی  
 ہے۔ خون ہی تو کھول کر دے گیا۔ دیے بات کچھ غلط بھی نہ تھی۔ لطیفے  
 سنانے کا واقعی مجھے شوق ہے اور میرے کوئی ہنسے یا نہ ہنسے  
 اپنے لطیفے کے اختتام پر خود ہی ہنسی سے لوٹ پوٹ ہو جانا  
 بھائی میرا کمر درو ہے۔

"ہاں تو جتنے لطیفے نہیں سنایا: انکل محفوظ ہوتے ہوئے  
 ہوتے۔

اس طویل بحث کے بعد بھی اگلے نے اگلے کی بات پر کان نہ دیا اور مسلسل بڑھانے کی حمایت میں دوسری اور تیسری وہ ہمارے گھر کا کھانا لینے لگی۔

خاموش خاموش ہی سنجیدہ ہوا وہی صورت بنیدہ لکڑ کا دھڑا اور دھڑے، سوکے پھریوں جیسے پوٹ، سیاہ مفلوکیں وحشی زبانی کی سرد ہنسی کا شکوہ کرتی بیوی بے نورسی آنکھیں اور چہرہ پر دھیروں دیر انیاں بیٹھے وہ روزانہ کسی سبیل بھری ماد کی طرح آتی اور ٹھوس ٹھیکہ پر بیٹھ جاتی اور کھانا لے کر شام کے دھندلکوں میں گم ہو جاتی، خدا جلے وہ کہاں سے آتی اور کہاں جاتی تھی۔

گھر میں اسے کبھی ایک بد حال بھکاریوں سے زما وہ اہمیت نہیں دیا گئی، لیکن خدا جلے کیوں بھ اس سے بے حد دلچسپی آتی میرے دل میں اس کے حالات جاننے کا بے حد جیس پیدا ہوا۔ اس کے بچے کی شائستگی اور گفتگو کا انداز جتنا کہ اس کا تعلق پتنگیوں سے نہ گھرا لے سے رہا ہو گا، باوجود اس کی زبانوں مالی اور شکستہ دہاس کے اس کی شخصیت میں ایک خاص وقار تھا۔

آخر ایک روز ہم نے جہاں کے اس سے پوچھ لیا۔ اماں تم ایک عرصے سے ہمارے ہاں آرہی ہو گے آج تک تم نے اپنے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔ آج سزا اپنے بارے میں سب کچھ بتا دو کہ وہ کون سے حالات میں جہاں کی دھڑ سے تم یوں در ہڈر کی ٹھوکر کھانے پر مجبور ہوئے۔

پسں کہ ایک ذمہ سکر اسٹ اس کے سوکے مہوں پر بھیل گنگد چہرے پر حیرت تھی، اچانک وہ اٹھی اور ایک منظر کے بیچ غرقیت سے ابھر گئی۔ مجھے افسوس ہوا کہ کیوں میں نے یہ حال کبھی شاید اپنے غول سے نہ لکھا اسے لہندہ نہیں، اپنے بارے میں کوئی انکشاف اسے منظور نہیں۔

اگلے روز وہ سمول کے مطابق دھیرے دھیرے قدم اٹھاتی نظر آئی۔ اسے ہیشٹرک میں کوئی مٹائی چھین کرتی وہ نہایت اچھلی سے ہوتی۔  
..... مجھے میرے بارے میں جاننا چاہتا تھا شاید

اپنے بارے میں کسی کو کبھی ایک لحظہ نہ بتائی لیکن اب تم نے ہمدردی سے پوچھا ہے تو میں تجھے ضرور بتاؤں گی ضرور..... کہتے کہتے اس کی آواز پر گھبرا گئی۔ دو شفات آنسو چشم نم سے نکلا اور پھلتے ہوئے ٹپکے دوپٹے میں جذب ہو گئے۔ ہاں اماں تم اپنے متعلق مجھے سب کچھ بتاؤ، آج یہ معاملہ تمہارا ہے ہونٹوں پر ثبت ہے اسے توڑ دو۔ مجھے بتاؤ کہ آخر تم اتنی ادا کیوں رہتی ہو، تمہارا چہرہ دیکھنا انہوں کا من کیوں ہے؟ وہ کون سے غم کی دھول ہے جس نے تمہارے نقوش کو جو پختہ کبھی دکش ہے ہے یوں گے اس قدر موم کر دیا ہے۔

میں تمہاری مومن ہوں، فگمگر ہوں، مجھے اپنے شاندار باپ کے متعلق بتاؤ، میں اسے افتاد میں لینا چاہتی تھی۔  
"شاندار" وہ دونوں تھیلیوں سے اپنی آنکھیں کر گئے ہوئے، بولی۔ میرا ماضی کسی زمانے میں بھی شاندار نہیں رہا، تاہم میں نے کچھ اچھے دن ضرور گزارے ہیں، اس نے ایک سرد آہ کہنے کر کہا یہ میرے ایک خوشحال زمانہ گھرانے میں جنم لیا۔

ماں نے اپنے چہرے سے میرا نام رانی رکھا تھا، انا کہہ کر وہ بڑے طنز سے مسکرائی، اپنے نام اور قسمت کا موازنہ کر رہا ہوتا۔  
"بہت عجیبی آئی کہ ماں کا انتقال ہو گیا۔ اور پھر باپ کا

سایہ بھی زیادہ عرصہ قائم نہ رہ سکا، بتایا ہے جو بی عمر میں چاہ کر اپنے سر سے ہٹا دیا، قسمت کی قسم غریبی کہ میرا شوہر بڑا ہوا میاں فحش نکلا، شراب اور جو اس کی زندگی کے لازمی جز بن گئے۔ وہ روزانہ شراب پی کر آتا اور نہینہ میں مجھے دھن ڈالتا، ذرا سی

معرض ہمارے کے منہ سے غلطیات کا طوفان مچا آتا، میں سب کچھ صبر سے برداشت کرتی رہی، اپنا حال دل بہتی بھی تو کس سے چھڑا پر سان حال تھا بھی کون؟ لیکن بیٹے کی پیدائش نے مجھے بہت سی حوصلہ بخشا اور میں سب کچھ بھول کر اس کی پرورش میں مصروف رہی، خیال تھا کہ اولاد کی موجودگی میرے شوہر کو سزا دے گی، لیکن وہ تو بیٹے کی طرف بھی تو مجھ نہ دیا، اس کی وہی پرانی روش تھی، گھر کا روپیہ پیہ تیزی سے اس کی برکاد توں کی

نذر ہو رہا تھا، شراب نوشی سے اس کی صحت دن بدن گرتی چلی

تھی۔ آخر ایک روز ڈاکٹر نے یہ خوش خبر سنائی کہ اس کے پیچھے  
خواب ہو گئے ہیں اور وہ چند روز کا جہان رہ گیا ہے اور یہ  
موت گھر ہی جلد ہی آن پونچھی ایک لدا س کی شام کو وہ گھر  
نہا اور بے پردہ لگا کر چہرہ رکھت ہو گیا۔ شوہر کی موت نے  
بالکل ہی میری گرفتار کر دی۔ وہ جیسا بھی تھا، تھا تو اپنے سر کا تاج  
لیکن بیکے کی موجودگی نے میرا دل صاف بندھا لیا۔ میں نہیں جانتی  
تھی کہ شریا باب کا بیٹا اس کے نقش قدم پر چل کر اس جیسا بنے  
میں تو اسے سہرا لٹا سے اچھا اور نیک آدمی دیکھتا جانتی تھی اس  
کے مستقبل کی خاطر ایک روز میں نے اپنے آبائی وطن کو ڈنڈ ہائی  
آنکھوں سے اودھاس کہا اور بیٹے کا ہاتھ پکڑ کر شہر کی کسی گناہ  
گلی کے تنگ و تاریک گھر سے میں سکونت اختیار کر لی۔ یہاں میں  
محنت مزدوری کرتے لگی۔ بیٹے کو میں نے سکول میں داخل کر دیا  
میں نے دن رات ایک کر دیا اور بیٹے کو بڑھایا آخر سلسلہ محنت  
اور طویل جدوجہد کا سبیل مجھے ملنے جانے لگا اعلیٰ تعلیم اور پھر کامیابی  
ملازمت کی صورت میں مل گیا۔

اب میرے سر میں چاندی کے تار بڑھ چاہے کا بیٹا نام لار ہے  
تھے لیکن غفلتوں اور ہریشائیوں کا زمانہ گزر چکا تھا۔ مجھے بیٹے  
کا گھر بنانے کی فکر ہوئی۔ خدا نے یہ مشکل بھی آسان کی۔ لڑکا قابل  
ہو تو اس کو برائے میں کیا دیر لگتی ہے۔ میری بیوی بڑھی کھنڈ  
اور خوبصورت تھی۔ اس کے آنے سے گھر کے سونے آگن میں  
جیسے بہار آگئی لیکن میری تکلیف و معاش کہاں ختم ہوئے تھے  
خوشی کے دن چمک چمکتے گزر گئے اور غم کا ایک نیا دور شروع  
ہو گیا۔

میرا جو داس کی لاکھوں میں کائنات کی طرح کھٹکے لگا۔  
وہ بڑی گھسی اور خوشحال گھرانے کی بیٹی تھی سبلا ایک جاہل اور  
دیوانی ساس کو اپنے گھر میں کیونکر برداشت کر سکتی تھی۔ بہو کے  
سہرے کھانے میں اگر چیا سمجھ بے عزت کر کے لگا اور اس روز تو میرا  
حیرت لگا اچھا وہ بھی جب بیٹے نے مجھے صاف صاف غلوں میں  
کہہ دیا کہ "ماں میں روز روز کی تو نکال سے عاجز آچکا ہوں۔  
میں آپ کی وجہ سے میرے گھر کا سکون و درہم برہم ہے۔ ہندو تہ

یہی ہے کہ آپ اپنا احترام کر لیں۔" بیٹے کی عقل پر پردہ ہو گیا  
تھا۔ وہ نادان نہیں تھا۔ وہ خوب جاننا تھا کہ بہو ان کا اس  
کے علاوہ دنیا میں کون ہے؟ اس کے بعد جو ہوا اور ہوا ہے  
وہ تھا جسے سامنے ہے۔ اتنا کہہ کر وہ زار و قفا رو دئے گئی۔  
اس کی کہانی میں کوئی نئی بات، جدت اور انفرادیت  
محموس نہیں ہوئی۔ سراسر بہو کے رد اپنی جھگڑے کی دوسری  
رمانی داستان تھا جو ہمارے معاشرے میں ساہا سال سے پہلے  
چار رہا ہے اور کون جانے کب تک دہرائی جاتی رہے گی لیکن  
بجائے بات تو یہ ہے کہ مجھے بڑھیا کی کہانی پر بالکل یقین نہ آیا۔  
مجھے یقین تھا اس نے اور بہت سے بھیکار یوں کی طرح سہرے لگا  
بٹورنے کے لیے یہ کہانی گھڑی ہے۔ دل تو جاہل کہوں۔

یہ ایک نئی بات سنائی ہوتی یہ میرے خواب اس قدر  
پرانا ہو چکا ہے کہ اس میں کوئی دلکشی نہیں رہی۔  
اس روز انکل بہت دن بعد آئے تھے، انہیں دیکھ کر  
سب کھل اٹھے اور بڑھ بڑھ کر ان کی طویل فرما کر می کا شکریہ  
کر سنے لگے۔

کیوں سبھی آج کوئی لطیفہ سنانے کا پروگرام نہیں ہے کیا؟  
انہوں نے مجھے جالی بھری۔  
"کیوں نہیں؟" میں نے جبکہ کہہا اور ان کے ہنسنے کے  
تسلط ایک لطیفہ جو اسی روز کسی رسالے میں پڑھا تھا سنانے لگی  
جو کچھ یوں تھا۔

ایک جہانی کرب دکھانے والے نے لیونچو اور لوگوں  
کو دعوت دی کہ اگر کوئی اس میں سے مزید ایک قطرہ بھی نیچو  
دے تو وہ اسے اپنا استاد مان لے گا۔ مجمع پر خاموشی چھا گئی  
اچانک ایک شخص بھڑکھڑا ہوا آگے بڑھا اور یوں میں سے  
تین قطرے پٹکا دیئے۔ جہانی کرب دلا ہوتا نکارہ لگا اور فریاد  
ہو کر پوچھا۔

"خواب اب کون ہیں؟"  
"انکھیں آٹھن۔ اس شخص نے مسک کر جواب دیا۔

لطیفہ سن کر انکل نے ایک تہہ دستہ قہقہہ لگایا اور



# اداس نے فیصلہ بدل دیا

نکبہت چورین

جانا پہچانا اس نے محسوس کیا۔ ساتھ ہی کنک کی آواز نے اچھے  
چونکا دیا۔ وہ آپس سے آنسو پونچھتی ہوئی اٹھ بیٹھی۔

کیا اٹھی!... آج پھر تو روئی...

اور سچ نے کچھ کہے بغیر اپنا سر جھکا لیا۔

بول اٹھی... کرن غصاں کو سر اٹھا کر اس کی آنکھوں میں آنکھیں

ڈال دیں۔

آج تو جس سے ہی اداس تھا نا...

ہاں کرن!

اور تو جانتی ہے نا... کہ جب شخ اداس ہو تو کن بھی خوش نہیں

رہ سکتی۔ جانتی ہے۔؟ آج بھی سے یہ ازل بگڑا ہوا تھا۔ اندکھ

دیر پہلے جسے زور سے دل دھڑک اٹھا... مجھے ایسا لگا جیسے تو نے

مجھے پکامایا ہے... میں وہ نہ کی اور فوراً ہی تیرے اس پہلی آئی...

مگر... ایک فیصلہ کر کے... یہ کہہ کر کرن خاموش ہو کر گہری نظروں

سے اسے دیکھنے لگی...

کیا فیصلہ...؟ شخ زبردستی مڑا لیا۔

یہی کہ آج میں تجھ سے تیری اداسی کی وجہ پوچھ کر ہی رہوں گی۔

بلک... یہ اچانک تجھے کیا ہو جاتا ہے... کوئی راز ایسا بھی ہے جو تجھ

سے بھی چھپایا جائے۔

نہیں... نہیں... کرن... تمہاری قسم... ایسی کوئی بات

نہیں...

پھر کیا استنبہ ہے... کرن نے پیار سے ڈانٹا۔

کچھ بھی تو نہیں... شخ نے؟ بھر کر اس کے گانہ بھرے ہر سر رکھ

دیا... میں خود کچھ نہیں پاتی کرن... کہ کیوں یہ منا سا میرے

ارد گرد چھا جاتا ہے۔ مجھے کسی چیز کی کمی نہیں... مگر... پھر بھی

کبھی بھی اتنا سا دکھ میرے دل میں سمٹ آتا ہے۔ ایک خلا

میں کہ گم کر دے اور کبھی بھت ہو کر... کبھی گزشتہ احساس دل بھلائے ہوئے  
کشتہ سوز غم و جذبہ شہر ہو کر... یہ غلط ہے کہ تجھے بھول گئی ہوں سے دوست

آج وہ پھر اداس تھی... بے حد اداس... شام ڈھلنے لگی تھی۔ اند

رات کا اندھیرا سدھام پر اتر آیا تھا... جو اس میں بھی کچھ خشکی آچلی تھی۔

مگر... صبح... ان سب باتوں سے بے خبر کھڑکی کے پٹ سے سرکائے

سوچے ہی جا رہی تھی... جانے کیا کیا... اسے کرن اداسی تھی

اس کی اپنی کرن... اس کی واحد سکھ... اس کی راز دار دوستی... جس

کے ساتھ اس نے اپنے بچپن سے لے کر اب تک کی زندگی گزار لی تھی

کتنی یادیں وابستہ ہیں اس کے احسی سے... کلمہ... جس سے اسے

بہت پیار تھا۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا کہ کرن بیگنی کی نقاب

اڑھ لیتی... ایندنب... شخ کی اداسی گہری ہو جاتی... یہ دھوپ

چھاؤں کی دوستی... جس میں خلوص تھا۔ دفا سنی... پیار تھا۔ لحظ

ہر لحظہ گہری مضبوط اور مستحکم ہوتی گئی۔

آہ! یہ بھولی یادیں... خراں خراں اس کے ذہن کی دہلیز پر آ

کھڑی ہوئی ہیں... بار بار ایسا ہوا ہے کہ شخ اداس ہوتی اور اس

سے دور اپنے گھر میں بیٹھی کرن کے دل پر خبار سا چھا جاتا۔ اندھے

درجہ وہ بھی اداس ہو جاتی اندھیر... یا تو وہ اسے بلائے کے پیغام

بیمبھی یا خود ہی اس کے پاس آ جاتی۔ دائمی ان میں کوئی رد وائی

تعلق تھا... ان... یہ بھی تو ایک بھولی ہوئی یاد ہے۔

شخ اداس تھی... بے حد اداس... جانے کیوں۔ وہ خود۔

کچھ نہیں پاتی تھی کہ کیوں اچانک ہی اداسی کی دھند اس کے اطراف

چھا جاتی ہے۔ بس... اس کا دل بھر آ رہا تھا۔ سارا دن دھندلا

بادلوں کی طرح ادھر سے ادھر بھرتی رہی۔ اندشام سے ہی وہ سردرد

کا بھانڈا نہ کر کے بستر میں لیٹ گئی۔ تکبیر پر سر رکھتے ہی بے اختیار آنسو

اہل پڑے۔ اور وہ چپکے چپکے ہی روتی رہی۔ کہ اچانک... ایک



ساجے ٹھوس ہوتا ہے۔ اور پھر ایک نانا سا میرٹھ روہ میں اترا اجلا جاتا ہے۔ اس وقت... نہ جانے میرا کیا چاہتا ہے۔۔۔ اور میں ادا میں کی دھند میں ڈوٹی چلی جاتی ہوں۔۔۔ بس۔۔۔ ایسے میں تھوڑی سی نام میرے دل کی دھڑکنوں میں گونجنے لگتا ہے۔ اور یہی خوشی کی بات ہے کہ۔۔۔ کرتیم تک میرے دل کی صدا پہنچ جاتی ہو کر۔۔۔ تھوڑا کا ذات میرے لیے بہت بڑا سہارا ہے۔ لیجئے مجھ کو نہ دینا کرن۔ لیجئے مجھ کو نہ دینا۔۔۔ وہ سبک ٹھہری۔ اور کرن نے یہ اسے اپنے سینے میں چھپا لیا جیسے کوئی شیفتہ ماں اپنے معصوم بچے کو چھپا لیتی اور۔۔۔ کبھی کبھی۔۔۔ جب کرن بیگانگی کی نقاب اور لڑھکی تو۔۔۔ اگرچہ ایسا ہی ہوا۔۔۔ کہ۔۔۔ جب معمول شمع کو اداسیاں گھیر لیں اس کا دل چاہتا۔۔۔ اس کا کوئی بہت ہی اپنا۔۔۔ اس کے پاس آئے اٹھ چکے سے اس کی اداسیاں سمیٹ لے۔ ایسے میں بس کرن کا ہی تصور اس کے ذہن کے پردے پر ابھرتا۔ اسے محسوس ہوتا۔ کرن ابھی آئے گی۔ پیار سے اس کا چہرہ اپنے اکتوں میں بیکر کبے گی۔ ہوں۔۔۔ تو آج پھر وہ وہ فرامیر کی کھمبہ کو۔۔۔ بچکی کہیں کی۔۔۔ سب دکھا دے یہ۔۔۔ کل جب کوئی کھ سے بھی زیادہ اپنا۔۔۔ جانے گا تو کرن کی یاد بھی نہیں آئے گی۔۔۔ چل بس۔۔۔ اب اٹھ۔۔۔ اور ہستی سکرانی زندگی کو پیار سے گلے لگا لے۔

۔۔۔ مگر۔۔۔ یہ سب کبھی نہ ہوتا۔۔۔ نہ کرن آتی۔۔۔ نہ کرن سے زیادہ کوئی اپنا۔۔۔ وہ اپنے دکھ آپ ہی میٹ کر خود کو غائبوں کے حوالے کر دیتی۔۔۔ کرن کی بے وفائی اسے اور زیادہ دکھی کر دیتی مگر۔۔۔ چار دن بعد ہی کرن شمع کی جوڑی پھر سکر اٹھتی۔۔۔ ویل کی دوستی کو رخصت سے دیکھتے۔ انہیں خود بھی تو انا تھا اپنی اس بے منتان دوستی پر۔۔۔

دن گذرتے رہے۔۔۔ پھر۔۔۔ کرن کی شادی ہو گئی۔۔۔ وہ بڑی چلی گئی۔ بہت جلد ہی اس کا غلط شمع کو لا کر لے آئوں گی زبان میں شمع سے جوڑائی کی داستان کھٹی تھی۔ شمع کا حال تو اس سے زیادہ اجڑ چکا۔۔۔ وہ تو یکبارگی ایک دم تنہا ہو گئی تھی۔۔۔ کوئی اور سہیل تھی نہ کوئی سہنوا۔۔۔ وہ مگرم بھی جو گھر رہ گئی۔۔۔ وقت کس کے روکے گا ہے۔ ایک سال بیت گیا۔ اور پھر کرن کے رویہ میں تبدیلی آئی گئی۔۔۔ وہ اپنے مگر آئی تو شمع سے یوں ملتی جیسے کوئی اجنبی کہیں

سراہ لے گی جو اور اس سے کی تعلق نبھایا جا رہا ہو۔ سسرال جاتی تو بیویوں خط نہ کھتی۔ اور کبھی کبھی بھی تو چار سطریں لکھی۔۔۔ کرن کی بے وفائی شمع کے دل کا درد بنی گئی۔۔۔ اس نے کبھی بھی کرن سے اس کی بیگانگی کی شکایت نہیں کی۔۔۔ بس خود ہی چکے چکے کھٹکتی رہی۔ شام گہری ہو گئی تھی۔۔۔ اس نے جی جلائی اور بے دلی سے آکر کرسی پر بیٹھ گئی۔ بے خیالی میں پید کھینچا اور تلم اشا کر کے کھنے لگی۔ کئی صفحات سیاہ کر دیے تو چونک کر دیکھا۔۔۔ دل کا مارا درد کاغذ پر بکھر گیا تھا۔ اس کے اندر سے کہیں سے ایک سرگوشی ابھری۔

۔۔۔ بچکی! تجھے کسی ساتھی کی ضرورت ہے نا۔ کرن تیری ساتھی نہیں بن سکتی۔ یہ قانون قدرت کے ضوابط اتا ہے۔ کرن نے اپنا حقیقی ساتھی پالیا ہے۔ تو بھی تلاش کرے۔ ایک ایسا ساتھی جو تجھے بھی کرن سے دور کر دے۔ اور یہ آواز شمع کی راہبر بن گئی۔۔۔ اس نے اپنے اس عہد کو توڑ دیا۔

دراصل یہ اس کی بھول تھی۔ اس نے ایک مرد کی بے وفائی سے متاثر ہو کر کرن سے محبت کر لی تھی۔ اس کی نظروں میں دنیا کا ہر درد بے وفائی نظر آتا تھا۔ اور ہر عورت با وفا۔ لیکن اسے معلوم نہ تھا کہ وہ مرد سے بھی زیادہ بے وفائی ثابت ہو سکتی ہے۔ اس کی محبت اسی وقت تک رہتی ہے جب تک اسے جیون ساتھی نہیں مل جاتا۔ اس کے بعد وہ اپنا دنیا میں بکھ جاتی ہے جہاں جیون ساتھی اور بچوں کے علاوہ کسی سے محبت کرنا دشوار ہو جاتا ہے۔

شمع کو اپنا لیٹل بدلنا پڑا۔ اس نے شادی کر لی اور اب اسے تجربہ ہوا کہ ہر مرد اچھا نہیں ہوتا۔ جس نے اس سے بے وفائی کی تھی۔ اور پھر اسے یہ معلوم ہو گیا کہ کیوں کرن نے اس سے محبت ترک کر دی تھی۔

## حرمی دسترخوان

کمانا پھلنے کے فن پر اوڈیس اپنی فرحیت کہ وہ جواب کتاب جس میں ہر طرح کے پرکھت اور مدد کے امتحان کے لپیڈ کھینچنے کی ترکیبیں لکھی ہیں۔ ہر صاف ذوق قارئین کے گھر میں ہے

# آؤ پڑوسن باتیں کریں

منظر عاشق ہر گاہ کی

”اوسے ہیں یہ شادی شدہ زندگی جھیلے کم نہیں ہے۔ اچھا کیا ہے تم نے شادی نہیں کیا ہے۔ سکھ سے تو ہو۔“

”سکھ؟ یہ تم کہہ رہی ہو۔“ بلبرمد کے عورت کا قصہ یہی ممکن نہیں ہے۔“

”بھرت کماری کیوں ہو؟ تم تو خود کھیل ہو، برسرِ روزگار ہو۔“

”بہت جلد شادی کر رہی ہوں۔ اتنے دنوں تک اکیلا رہ کر تجھ کو رہا تھی کہ جبرِ مرد کے زندگی کیسی گنتی ہے۔“

”کیسی گنتی ہے؟“

”ذاتِ عاریات۔ اصل زندگی کا کوئی مزہ ہی نہیں ہے۔ دراصل عورت کی شمعِ زندگی اس کا شوہر اور بچے ہیں، جس کی وسعت گھر کی چار دیواری ہے اور اسی حکومت کی وہ ملک اور رانی بنائی جاتی ہے۔“

”آج گرائی کے زمانے میں کمزور اور مجبوعات سے اپنی حکومت کی گرتی ہوئی دیوار کو تقاضا مشکل ہو رہا ہے۔“

”لیکن کوئی عورت خود کو کمزور اور مجبور کہیں سمجھے؟“

”ایسا نہ سمجھے تو پھر کیا سمجھے۔ ہزار خواہشوں کے ساتھ ساتھ ہر عورت کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ وہ ایک چار دیواری کے اندر اپنے شوہر اور بچوں کے بچ رہے۔ لیکن آج چار دیواری کی مملکت میں رہ کر کوئی بھی عورت اپنے کسی بھی طرح کے خواب کو دور نہیں کر سکتی۔ اس لئے وقت آواز دیتا ہے کہ گھر کی کھینچنے سے بہتر ہے کہ بچر بنو، نرس بنو، ملکر بنو یا کچھ بھی بنو۔“

”یہ عجیب ہے۔ حالات کی قسم ظریفی پریری لگا دیا گیا ہے۔ آج ملک اس حد تک ناگفتہ بہ ہو گئے ہیں کہ ایک لڑکی یا عورت کے لئے فائز نہ ہو کہ وہ گھر سے باہر نکلتی ہو۔“

”گھر سے باہر نکلتی ہو تو اس کی شادی کا نام الہل صرف تو کر رہی ہو جو سارے مطالبات کا حاصل ہے۔ لیکن متوسط طبقے کی شادی شدہ عورت جب اپنی حکومت سنبھالنے کے لئے میدان میں آتی ہے تو اس کی تعریف نہ کر کے اسے محض دنیا فیراج، مالی آلودہ اور ذمہ داریوں سے ڈرا رکھا جاتا ہے۔“

”کے چند ملائی کا کھانے اسے سخت فائز کا قند ملتا ہے۔“

”بھرت کماری کیوں ہو؟ تم تو خود کھیل ہو، برسرِ روزگار ہو۔“

”بہت جلد شادی کر رہی ہوں۔ اتنے دنوں تک اکیلا رہ کر تجھ کو رہا تھی کہ جبرِ مرد کے زندگی کیسی گنتی ہے۔“

”کیسی گنتی ہے؟“

”ذاتِ عاریات۔ اصل زندگی کا کوئی مزہ ہی نہیں ہے۔ دراصل عورت کی شمعِ زندگی اس کا شوہر اور بچے ہیں، جس کی وسعت گھر کی چار دیواری ہے اور اسی حکومت کی وہ ملک اور رانی بنائی جاتی ہے۔“

”آج گرائی کے زمانے میں کمزور اور مجبوعات سے اپنی حکومت کی گرتی ہوئی دیوار کو تقاضا مشکل ہو رہا ہے۔“

”لیکن کوئی عورت خود کو کمزور اور مجبور کہیں سمجھے؟“

”ایسا نہ سمجھے تو پھر کیا سمجھے۔ ہزار خواہشوں کے ساتھ ساتھ ہر عورت کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ وہ ایک چار دیواری کے اندر اپنے شوہر اور بچوں کے بچ رہے۔ لیکن آج چار دیواری کی مملکت میں رہ کر کوئی بھی عورت اپنے کسی بھی طرح کے خواب کو دور نہیں کر سکتی۔ اس لئے وقت آواز دیتا ہے کہ گھر کی کھینچنے سے بہتر ہے کہ بچر بنو، نرس بنو، ملکر بنو یا کچھ بھی بنو۔“

”یہ عجیب ہے۔ حالات کی قسم ظریفی پریری لگا دیا گیا ہے۔ آج ملک اس حد تک ناگفتہ بہ ہو گئے ہیں کہ ایک لڑکی یا عورت کے لئے فائز نہ ہو کہ وہ گھر سے باہر نکلتی ہو۔“

”نورجیانی نے اپنے غریب میں ملا ڈالا اور وہ منزلے سے نیچے آگئیں۔ وہ سچہ بھائی نہیں کہ پہلے بازار سے بیڑیا لے آئیں۔ گڑی کے پانچ روڑے کہہ رہے تھے کہ پانک کا ساگ کیوں نہیں بنائیں آج خود بھی پانک کھانے کو کیا جاؤ تو وہ سوچنے لگیں کہ پانک لے ہی آیا جائے۔ ان کے قدم بازار کی طوت بڑھ گئے۔“

”لیکن ابھی وہ چارچھ قدم ہی آگے بڑھی تھیں کہ پیچھے سے آواز آئی: ”اے نورجیانی! کہاں جا رہی ہو؟“

”انہوں نے ڈر کر دیکھا تو سرت دھتکے میں پرس اور پتیلیا لے چسپی آ رہی تھی۔“

”کو آؤ۔ بہت دیر چمکی۔ ابھی میں ہمارے بارے میں ہی سوچ رہی تھی۔“

”میرے بارے میں کیا سوچ رہی تھیں؟“

”بچی کہ آج ہمارے گھر آکر تمیں پور کروں۔“

”ماہ اب بھی آتی نہیں ہو تو یہ بہانے نہیں۔“

”سچ کتنی ہوں۔ بازار سے لوٹ کر ہمارے گھر آتی۔“

”یہ شہر بھی تمہی کہ بازار سے لوٹ کر آؤ گی۔ وہ گھر چھوڑ کر ہے۔“

”پڑوس میں رہ کر نہیں آتی رہ اس پر یہ بہانہ۔“

”کیا کہو معزوفیت میں گھر جاتی ہوں۔ مجھے خدا سانس ہے کہ عید، بقرعہ، عرم کئے، ہی تہ دار گھر گئے اور میں جلد سے گھر جھانکنے بھی نہیں گئی۔“

”اسی لئے تو کہہ رہی ہیں کہ آج بھی نہیں آئے کہ بہانہ گنہ رہی ہو۔“

”اب زیادہ شرمندہ نہ کرو۔ اُن یہ بتاؤ کہ کہاں جانے کے لئے گئی ہو؟“

”بازار جا رہی ہوں۔ بھیری ملتی تھی۔“

”پھر ملے، میں بھی چل رہی ہوں۔ بھری گئے بھی لیتی ہے۔ وہ

”مات کے چمکے سے جی اکی پاسکتا ہے۔“

”کیسا جھیل؟“ سرت لے پوچھا۔

”کیسا جھیل؟“ سرت لے پوچھا۔

”کیسا جھیل؟“ سرت لے پوچھا۔

میں اس کا دوسرا پہلو علی طور پر زیادہ تکلیف دہ جوتا ہے۔ دالان میں کوٹھا جمع ہو گیا ہے۔ بھارتی دھماکوں کیلئے کپڑے غسل خانے میں ڈال دیے گئے ہیں۔ پانی رکھ دیا جائے گا تو یہ ہو گیا ہے۔ سوئی رو رہی ہے اور گاؤں کے لوگ میرا احباب ہوں تو عورت کے لئے بہتر یہی ہے کہ وہ لڑکی ہی بنی رہے۔

آخر تک ۹ :

ہاں یہ بھی صحیح ہے کہ آخر تک زندگی کے خطابات کو وہ کب تک نظر انداز کرے گی اور چشم پوشی یا فرار سے کب تک کام لے گی؟ تم نے تو ایک ہی پہلو پر نظر ڈالی ہے اور گھبراہٹ محسوس کر رہی ہو۔ دوسرا پہلو دیکھو گی تو دکھلا جائے گی۔

کون سا دوسرا پہلو ۹ :

راشدہ کی زندگی کو دیکھ کر لگتا ہے :

کون راشدہ بڑا نگہبند کی پہلی عواصی کے اسکول میں پڑھتی تھی۔

ہاں ان وہی :

اپنی زندگی سے کیا سکھوں۔ دیکھ میں بہت سیدھی سا مٹی گئی ہے۔ ہر شے تم بھی کہاں کی لئے نہیں۔ میں اس کی گھر بوز زندگی کی بات کر رہی تھی۔

”اوہ اچھا۔ دراصل بات یہ ہے کہ میں راشدہ سے تھوڑی دیر کے لئے صرف ایک بار ملی ہوں۔ ظاہری طور پر بھلی مٹی تھی۔ مگر اس کی آنکھیں بتا رہی تھیں کہ وہ اپنے اندر کتنے ہی راز چھپائے ہوئے ہیں۔ میں اسے پرکھنا چاہتی تھی۔ مگر وہ بار بار میرے پاس سے اٹھ کر جاتی تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ اپنے موجودہ حالات سے مطمئن نہیں ہے۔“

”یقیناً وہ مطمئن نہیں ہے۔ اس کے شوہر پولیس کا معاملہ قیام بھی عجیب ہے۔“

”کیا وہ ملاری شدہ ہے؟“

”صافاً۔ تم شاید اس کے بارے میں زیادہ نہیں جانتی ہو۔ راشدہ بھاری بیوی تھیں۔ ہر گز لاپرواہی سے عاجز رہتی تھیں۔ اس کے گھنٹے نیند کی طرف وہ قویہ دلاتی تھیں، بچوں کے ٹوٹے ہوئے کپڑوں کا اسے فخر لگتا تھا۔ آج کون سا دن اور تاریخ ہے اور رپڑ پر وہ بھاری کہاں پر گھر ہے۔ اس کی جانکاری بھی اسے

ہی دینی پڑتی ہے۔ تم ابھی شوہر سے واقف نہیں ہو اس لئے لکھ رہی ہو کہ شوہر نام کا یہ شخص کوئی بڑا رومانی قسم کا آدمی ہوگا۔ حالانکہ کبھی شوہر اس طرح کے نہیں ہوتے۔ راشدہ کے پولس کی ہی مثال لے۔ پولس بائیس سے کاروباری ہے اور اندر سے شاید کاروباری بھی نہیں ہے۔ کیونکہ کاروبار میں وہ اتنا بے پرواہ ہے جس سے اسے نت نیا نقصان برداشت کرنا پڑتا ہے۔ اندر سے وہ تاریکی دار سے پہلے کالونی معلوم ہوتا ہے۔ وہ جوتا ہے،

جانتا ہے، صبح سویرے اٹھ کر کچھ اپنی اور کچھ گھر کے بچوں کی ضرورتیں پوری کرتا ہے۔ پھر کھانا کر دکان چلا جاتا ہے اور رات کو لوٹ کر کھانا کھاتے ہی سو جاتا ہے۔ اس کا کوئی دوست نہیں ہے۔ دکان کے کام کے علاوہ اسے اور کسی بات سے کوئی دلچسپی نہیں ہے، اسے خود کیا کھانا پینا ہے، کپڑے پیسے میں یا بچھٹ گئے ہیں، اسے ان سب باتوں سے کوئی غرض نہیں ہے۔ اب بھاری راشدہ اسے

بٹھائے، گھر کو بٹھائے، بچوں کو بٹھائے، اسکول کے دنیا داری بٹھا بٹھا کر پڑے تو خود ہی علاج کرائی پھرے۔ آخر کیا کیا کرے۔ پولس کوئی ذمہ داری اپنے آپ پر نہیں لیتا ہے۔ لیکن لطف کی بات یہ ہے کہ وہ بیوی اور بچوں سے خوب پیار جتانے لگا۔ راشدہ لڑے پاؤں سے

چپ چاپ سب کچھ سن لے گا۔ اور کوئی کام نہ کر جانے پر ایسا ظاہر کرے گا کہ اسے تو تمام باتوں کی بڑی فکر رہتی ہے، لیکن بھاری کیا کرے اس کی قسمت ہی ساتھ نہیں دیتی۔“

”یقیناً یہ ایک ٹریجڈی ہے۔ اس طرح کی مثالیں اور بھی مل جاسکتی ہیں۔ مگر ان کا عمل کیا ہو سکتا ہے؟“ ”سرت نے فکر مند ہجے میں پوچھا۔“

”آج عورت اس اسٹیج پر پہنچ گئی ہے جہاں سے واپس آنا اچھا نہیں اور کھانا ہنسا شکل ہے۔ عورت سرویس کر کے بھی گھر کی ذمہ داریوں سے اگ بھگ بوسکتی اور نہ اسے جوتا چاہیے۔ لیکن جب تک لوگوں کی ذہنیت صحیح رہے تو نہیں آئے گی۔ اور اس کا ساتھ نہیں دے گا۔ اس وقت تک مشکل حل نہیں ہو سکتی۔ بلکہ سماجی ماحول بگڑ رہا جاتا ہے۔“

”اچھا، آج سب سے بڑی باتیں کہیں گے۔“

”آج میں، پھر کسی دن میں آؤں گی۔ آج ہاں میں دیر ہو گئی۔ دن کے کھانے کے لئے سبزی بھی بنانی ہے۔“

اچھا پھر یہی !



کے قریب تھی لیکن ہر فصل میں اس کے حسن و جمال کے چرچے تھے۔ آخر محافل کے بادجو دیگر اعظم نے اس کو لکھ بنایا۔

کھترائن ادب پیر اعظم کی شادی کوئی سال بیت گئے تھے اور دس میں قیامت خیز جوان میں رہی تھی، کھترائن کو کوٹ پہنے تخت پر خاموش بیٹھی تھی، آنکھوں میں آنسو آجاتے تو وہ مال سے خشک کر لیتی۔ شرک پر نظر میں جائے کسی گہری سوچ میں ڈوبی چوٹی تھی جیسے وہ کسی کا انتظار کر رہی ہو، رات بتری سے گندہ کی گردہ اسی طرح خاموش بیٹھی آنسو بہاتی رہی، وہ پریشان اندکھوند تھی کیونکہ پیر اعظم نے اس پر ایک فوجی انس کے ساتھ ناجائز تعلقات کا الزام لگایا تھا، اس انس کو شہنشاہ کے حکم پر ہر شام ہی تنہا کر دیا گیا تھا اس لیے اسے اپنے ذوال کا خطہ تھا اور اس کا یہ خوف بوجہ نہیں تھا پیر اعظم کے راج کو وہ اچھی طرح جانتی تھی، اس کا دل کسی افغان خون سے اندر رہا تھا، تخت سے اتر کر وہ بیٹنے کی نظریں بلبلہ شرک کی طرف اٹھتیں، محل کے نیچے سے گزرنے والی شرک بختہ ویران پڑی تھی۔ کچھ دیر بعد ایک سایہ نمودار ہوا اور بوجھل قدموں سے آگے بڑھنے لگا پھر شرک کے کور پر آکر ٹھہر گیا۔

کھترائن تم کہیں ہو! کئی سال پہلے کی طرح دہی آواز تھا، لیکن میں یہاں ہوں، میرے مقدس باپ! یہ خیر ان وعدے ہوئے کہا

سایہ بڑھتا ہوا اس کے نزدیک آگیا، اور کھترائن کو دوسرا تباد آگئی جب وہ بے بہار الہودیا کی ایک سنسن شرک پر کھڑی تھی اور پادری نے پیادہ جیسے پیچے میں اسے بکا رہا تھا۔

کھترائن، کھترائن، تم کہاں ہو! اور پیر پادری کی کات اس کی فکر بوجہ اندکھترائن نے بڑھ کر عقیدت سے اس کے ہاتھ چوم لیے۔

دلہا پادری کی کات اس کی طرف جھکا اور سرگوشی کے انداز میں بولا میرے ہاتھ بہت کمزور ہیں، کھترائن رونے لگی۔

انسان اپنی عزت کے لیے کچھ نہیں کرتا۔ یہ کہہ کر کچھ کات ایک طرف چل دیا، ایک جگہ صبح کی کرنوں نے غم میں نصب شدہ سبز پال کے بجے کو جھپکا تو سارا محل کھترائن اعظم زندہ ہار کے زون سے گھٹا اٹھا گیا پیر اعظم کی موت کا اعلان تھا۔ اندکھترائن اعظم دوس کی طرف رخ کر گئی، لوگ پیر اعظم کی موت پر حیران و ششدر تھے۔ اندکھترائن اسے اس ایک نعت سایہ پرستہ زندہ رہا تھا۔۔۔۔۔

شہنشاہ ادا سے حاس کہنے کے لیے بے قرد اس کا نوجوان بیٹا بھی کھترائن پر دل و جان سے فریختہ ہے۔

اس میں میرے بیٹے کا کوئی تصور نہیں: ایک لمحے کے لیے بڑھے پادری کے چوتھے ادا سے اپنی منزل کی طرف بڑھ گئے۔

اب برن کھترائن شروع ہو چکی تھی موسم بہار کی آواز آ رہی تھی شادی کی لہر و زادی تھی۔ آج شادی کا دن تھا، شہنشاہ دوسری کات کا مکان پھولوں سے سجایا جا رہا تھا۔ شہنشاہ دوسری کات آج گرجے میں عبادت کے لیے آ رہا تھا، ہر شخص بہتر میں لباس زیب تن کئے ہوئے تھا اور ادھر ادھر بھر ہاتھ لگے مگر کھترائن اپنے صحن کی سحرانہ خط سے بے نیاز ایک طرف خاموش کھڑی تھی۔ ہر خوشی کے موقع پر وہ اپنے والدین کو یاد کر کے آنسو بہانے لگی تھی وہ ان بیخیاں کو دیکھ کر کہتی تھی۔ اسے یاد تھا کہ اس کے بڑھے باپ نے علاج نہ ہونے کی وجہ سے دم توڑ دیا تھا، ماں کا بھروسہ بھرا چہرہ اس کی نظروں میں گھوم رہا تھا اگر جے سے وابستہ افراد ایک ایک کر کے شہنشاہ کو سہم کرنے کے لیے لائے گئے تو مسعود کھترائن بھی ان کے لیے جیسے جیسے گئی جب سب لوگ شہنشاہ کو سلام کر چکے تو کھترائن بھی ڈھیلے ڈھالے لباس میں آگے بڑھی اور شہنشاہ کے سامنے پہنچ کر ادب سے گردن جھکا دی۔

سلطان عالم، یہ کھترائن ہے، بڑھاپا پادری کی کات کھترائن کا تہمت کر لکے ہوئے بولا۔

پیر اعظم نے شہنشاہ کی بھری نظروں سے دیکھا اور پیر شاہی ہاتھ پکڑا کات سے مخاطب ہوا۔

آج سے کھترائن کی پرورش شاہی پہانے پر ہونا چاہیے۔ اور پیر، بڑھ کر محبت سے کھترائن کا ہاتھ پکڑا اور بڑھے پادری کی کات کا ہاتھ جوت سے کھلے کا کھلا رہ گیا۔

یہ ہمارا حکم ہے: پیر اعظم کی آواز گونجی۔ مد سے ملک میں پیر اعظم اندکھترائن کی محبت کے چرچے ہونے لگے، شہنشاہ کے پادری اور صاحب سیران تھے ادا اس محبت کو عزت کی نظر سے دیکھتے، ان تمام محافل کے بادجو دیگر اعظم کھترائن کو لکھنے کے لیے بے چین تھا اندکھترائن کو اپنے پہلو میں بٹھا کر کھترائن کو لکھنے کا ہاتھ ادا تھا، اس وقت کھترائن کی عمر میں سال

# قصص الانبیاء

## مختصر منظوم

مسلمان احمد

اللہ ازل سے ہے کرتا ہے جانشانی  
بندوں پر کرم کرنا یہ وصف ہے ربانی  
گوین کا خالق ہے واریب کافرانی  
تیرا نہ کوئی ثانی تو خسان ثانی  
ہے تیری غایت ہے یہ تیری وادش ہے  
جرات ہی مری کیا تھی کرتا جو زباں ربانی  
تفصیل اگر چاہو، تفسیر ہے آئینہ  
افسانے نہیں ہیں یہ نقشے ہیں یہ لافانی  
سجدے کے نہ کرنے سے مستوب ہوا شیطان  
تھی اس کے معتد میں لکھی ہوئی شیطان  
تخلیق ہے حمد و ن کی کہتے ہیں جے عالم  
اس عالم حیرت کو دیکھے سے ہے حیرانی  
پنہر اولیٰ ہیں اور پہلے بشر یہ ہیں  
آدم ہی سے دنیا میں ہے نسل یہ انسانی  
پھر تن کی دنیا میں بنیاد پڑی پہلی  
ہمیشہ ہی قاتل تھی یہ فعل تھا شیطان  
پھر شیت ہدایت کو بھیجے گئے دنیا میں  
کتنے ہی رہے پیغم کو شش تھی جو امکان  
آدم کیل بنم تھے اللہ سے قرب تھا  
نجات جان کی تھی ان کے لئے امدادی  
اک روح سے دنیا میں ایجاد ہوئی کشتی  
لوفان بلا میں کی نصیحت نے نگہبانی  
اک ایسا اٹھی آندھی باقی نہ بچی بستی  
لکڑیاں برستی تھیں اک ہر تھا ربانی  
سب نقش کہن یارب دنیا میں ہر کے غارت

شداد کی جنت تھی دنیا میں جہان ثانی  
پھر کیسی سزا پائی اس قوم کے لوگوں نے  
پنہر صانع کی اک بات نہ جب مانی  
اس بانی کعبہ کو جب آگ میں ڈالتا  
وہ آگ بھی آخر پھر رشاک گلستانی  
وہ آگ پیمبر تھے طرف ان کا بھی عالی تھا  
ہوئے جو چلا قرباں آنکھوں میں نہ تھا پانی  
پھر دطا کی امت پر بھی ہند خدا لوطا  
انے نہ کسی صورت کرتے تھے وہ شیطانی  
نا بنیا پیمبر تھے اسکا حق ترے جوئے  
دوبے جو کرتے تھے خالق کی تاغابی  
جانی سے وہ خائف تھے برسوں رہے پرشیدہ  
یعوب نے دنیا کی تھی خاک بہت چھانی  
اصحاب کہتے تھے سونے ہی پرے اب تک  
رحمت ہی کے سائے میں تیری ہے نگہبانی  
ہاں شعیب پیمبر تھے پر ظلم سے کتنے  
جنگلدار اک آبی پھر اور قوم ہوئی فانی  
چھلی کو نہ تھی جرات کہ جاتی وہ سرتابی  
تو نے ہی کئی دن کی پوسٹ کی نگہبانی  
رکھ لیتے تھے زخم پر کیرا دل کو کھار کا  
کیا صبر تھا ایویں، کیا فضل تھا ربانی  
اسکندر اعظم کو کیا کیا نہ ہوا حاصل  
جب وقت آخیر آیا دل میں تھی پشانی  
فرعون کو دعویٰ تھا دنیا میں خدای کا  
کیوں عرق ہوا دیکھو انجام ہے تھا فانی  
ہر راہ خضر کے تھے وعدہ تھا خوشی کا  
موسیٰ نہ کبھ پاسے اسرار تھے پنہانی  
قادون نہ تھا ایسا شیطان نے تھا ہیکایا  
حاصل جو ہوئی اس کو دولت کی سرادانی  
ہر دن براہ تھے موٹی کے مگر دیکھو  
ہر بات میں روشن تھی اخلاق کی تابانی

# آدم رحمت العالمین

درختانِ صلح آبادی

بنارنگ جنت ہے گلزارِ ہستی یہ کہن آج ایسا جس آگیا ہے  
جو ہو گا حبیبِ خدا ہے دو عالم دی دربارِ جہیں آگیا ہے  
نکھار آگیا ہے گلوں کے رگوں پر ترسم ہے کیوں کے رنگیں لبوں پر  
نواج سب طائرانِ جن ہیں زمانہ بہار آنسہ میں آگیا ہے  
دکھایا جمال اپنا خیر البشر نے قوم جسے بڑھ کر نسیم سحر نے  
جھکے آ رہے تھے ستارے زمین پر جو دکھا کہ راہ میں آگیا ہے  
جو ظاہر ہوا نورِ خان کا جلوہ کیا جا کہ طورِ شہ نے شب کا پردہ  
نثار اپنی کرنے کو زریں شعاعیں وہ بالائے حریف بریں گیا ہے  
خوشی کا دو عالم میں پر جم کھلا تھا خدا مانتے غیب میں سے رہا تھا  
جھکیں بہ نظر جن دلائل کہ سلطان دنیا و دیں آگیا ہے  
نہ اس کی صورت یہ مس دگر ہیں اداؤں سے گھائل ملکِ بادشاہی  
سودش بکراے باغِ جہاں میں ہی کا کا غیب میں آگیا ہے  
کھلی تیری شمت ہے اے ارض بھلا کہ سایہ ہوا تجھ پر اگر کہ دم کا  
بوجھانے کو عقل تیری آسمان سے خود اب لاسکان کا نکلیں آگیا ہے  
بگڑ اپنی رکھی جیئیں نے مٹی حالت سراپا بنے تھے جو کفر و جہالت  
پیامِ الہی سنا نے جہاں میں انیس سید المرسلین آگیا ہے  
بارک ہو لڑے دلوں کو سہارا غریبوں کی کشتی نے پایا کن را  
ہو مزدہ اسیر اللہ رنج و محن کو کہ اب رحمتِ العالمین آگیا ہے  
نہ گھرانے کے جو دستم سے تھے کام کیا ہے دفن ہوئے  
ترسے واسطے یکے محبوبِ رحاں جو تکین تلبِ حزیں آگیا ہے

اس کے تہذیب و تمدن کا ہر وقت آئینہ آئی کا پسند نعل

## جونہ کرنا تھا

ایک ہی تہذیب آموز اندازِ مادی ناول ہے جسے روکیاں بھی بڑھ سکتی ہیں ایک  
عدوت کی جنت کے سلسلے میں ترانوں کا دھچک اور جھوٹے انگیز کہانی  
انہاد اور ہمدردی کی انوکھی انداز ہے مثال دوداد

نیت جلد 6/-

کہاں دانا تھا الیاس کا لوگوں نے  
ایاں سے ہی دل تھے کہتے تھے وہ دانا  
داد کو دنیا میں حاصل تھی حکومت بھی  
پھر بھی وہ سدا تیری کرتے تھے شہِ حوان  
مخلوقِ خدا اک دن دنیا میں رہی بھوک  
کھانا نہ کھلا پائے دعویٰ تھا سیدمان  
اک شخص جو مردہ تھا کیسے وہ ہوا زندہ  
اللہ کو قدرت تھی بندوں کو یہ دکھان  
مر آہ نکل جاتی خارِ جنت تھے نیت سے  
سر پر ہی چلے آ رہے یہ حکمِ تبارک  
مقتول ہوئے پکٹی دی تھی نہ اجازت جو  
گو عقیدہ پر احس سے ، ملکِ بنی دوان  
جو جہیں کی جاں لینے کی کتنی ہی تدبیریں  
جب دقت ہوا پورا دی جان بہ آسانی  
مریم تری بندی پر الزام لگے کیا کیا  
دائن نہ تھا آلودہ ، کیوں ہوتی پشیمان  
بن باپ کے بچے تھے پانی تھی سیمائی  
مردوں کو جلاتے تھے یہ بندہ سبحائی  
بارب نے یار دے اب ذکر کرد ان کا  
ہے فرطِ عقیدت سے آنکھوں میں مرے پانی  
سرتاجِ پیمبر ہیں اور شاخِ محشر ہیں  
بخش مرے آقا آقا نے ہر ذرہ کو تابانی  
سرکارِ دو عالم پہ کیا کیا نہ ستم ڈھائے  
پھر بھی تو دعائیں دیں یہ خلق ہے وہ نانی  
اس رحمتِ عالم کے اوصاف بیان کیا ہوں  
تقریر سے اگر لکھیں باقی نہ رہے پانی  
سرکار کے حدت میں اس مٹی سلیاں نے  
تکلیفِ قصص کر لی ، فضیل تھا رحمان  
.....  
خط و کتابت کرتے وقت غیر خودی کی لاجِ الہ عز و جل دیں ۔

## پستیدہ اشعار

اس عنوان کے تحت حریمیں ہنوں سے ایک ایک شہر ہر ماہ شائع کیا جاتا ہے۔ بشرطیکہ شہر مژدہ عنوان پر ہو، سنجیدہ، موزوں اور سیاری جو اور بہر خوار کی کہہ کہ اس طرح بھی لکھی ہو کہ ۳۰ زائرین تک دفتر پہنچ جائے۔ مارج کے لیے عنوان "ہوم" ہے اور اپریل کے لیے سادگی (ادارہ)

موج گل موج صبا، موج سمجھتی ہے  
سر سے پائیک وہ سماں ہے کنظر سمجھتی ہے

موج ہے نام مرا، بھر ہے پایاب مجھے  
چو نہ رنجیر کبھی حلقہ گرداب مجھے

موج زینب (مداس)  
آئینہ عدم ہی میں ہستی ہے جلوہ گر  
ہے موج دن تمام یہ دیا سراب میں

موج تاجندہ صبا (کا پور)  
زندگی انساں کی اک دم کے سوا کچھ بھی نہیں  
دم ہوا کی موج ہے دم کے سوا کچھ بھی نہیں

موج عقیلہ (مدون اشع)  
انتہائی لب ساحل کبھی ہم بھی پہنچ جائیں  
گر ہر موج رستے میں ملی ہم کو بصورت بن کر

موج ستر شہناز (کیم مداس)  
اے موج بلان کو بھی ذرا درد چار تیرے لیے ہے  
کہ لوگ ابھی تک ساحل سے طوفان کا نظارہ کرتے ہیں

موج (نیو فزگورے دہلا پور)  
موج گل موج صبا، موج سمجھتی ہے  
سر سے پائیک وہ سماں ہے کنظر سمجھتی ہے

جسے مذکور، سیلاب نہ بن، طوفان نہ بن  
بن چکی سی موج ایسی جس موج پر دریا ناز کرے

موج (فریدہ واجد دہنور)  
اپنا ہی تھا تصور جو طوفان میں گھر گئے  
اک موج تھی کہ جس کو کنار سمجھ لیا

موج (نرہتہ فرخ دیانکت عابدی لاہور)  
موج غم پر رقص کرتا ہے جاب زندگی  
ہے الم کا شور بھی جزو کتاب زندگی

موج (آفتاب حاجی سید رحمن پٹن)  
اک موج میں جائے تو طوفان بن جائے  
اک پھول جو چاہے تو گلستان بن جائے

موج (سید مظفر رحیم پور)  
رہا نہ ڈرنہ بیٹے کو موج ہلا کا  
ادھر سے ادھر پھر گیا رخ ہوا کا

موج (سہنم بیار دہلہ)  
موج ساحل سے طو، میر کاں سے طو  
سب سے ل آؤ تاک بادری سے دل سے طو

موج (آمنہ دل شاد رنگنہ کار)  
اے مقدس حور لے پردہ موج تسنیم  
دور فطرت کا وہ ساحل جان طوفان عظیم

موج (سہرا فرور دیکھنیاں)  
موج کی ٹکر سے بچنے کی خوشی مت پوچھیے  
اس قدر اچھے کو پھر ٹکرانے ساحل سے ہم

موج (عبدجبار شہر شرک آباد - اعظم گڑھ)  
ہو میں اور موجوں کے شاعری اشعار شاعری نہیں کیے  
کئے، اس لیے کہ جو عنوان جو ہی خوشی ہونا چاہیے

(انارہ)

خاندان اربکیم

جہاں اند ہر کے لیے بسترین استاد - قیت  
دودھ پیمانہ پیے





اس منزل کے تحت تری بنوں کی سرد مرآت ایک ایسا جزائ کی  
جالت ہے جو وہ دھند شادی یا کسی سے متعلق ہو۔ خبر تقریرین عفا ناس  
مکات حیات بھی جانتے۔ پچاس پینے کے ذاک ٹکٹ اندر بڑی باری کے  
ساتھ اس طرح روانہ کی جاتے کہ ہر تاریخ تک دفتر میں پہنچ جاتے  
طرح حیات کی غلطی کی ذمہ داری دفتر پر نہ ہوگی البتہ اللہ عزوجل پر  
اس کی گھٹ کا اعلان کیا جاتے گا۔  
ولادت اطفال کی خبریں

صادق الدی۔ بیور۔ میرے بڑے بھائی عفا ناس اور بھائی  
نجیب اللہ کے گھن حیات میں خدا تعالیٰ نے ہار دی اور بکری  
جبرائیل میری بار ایک چاند سا بیٹا عطا فرمایا۔ نام عرفان عثمانی  
لکھا گیا۔ اللہ سے دعا ہے کہ وہ میرے بھائی گھر کی بہادر جہنہ  
کام رکھے۔

سہیلہ صاحبہ (جائو کا پور) میرے ماں زاد بھائی  
نوشاد احمد اور بھائی نجیب صاحبہ کے گھن حیات میں  
پہلی بار اللہ تعالیٰ نے ۲۲ دسمبر ۱۹۸۸ء کو پھر بوقت ۱۰ بجے  
شام ایک چاندی گویا عطا فرمائی۔ اللہ سے دعا ہے کہ وہ بولود  
عمر دانا بنائے اور صاحب نصیب ہو۔

نہایت عجیب (جوار پور) میرے رشتے کے چوپھل زاد بھائی  
شیخ الطمان اور بھائی شامینہ شیخ کے گھن حیات میں اللہ  
تعالیٰ نے ۸ دسمبر ۱۹۸۸ء کو بکری پہلی بار ایک بیٹا کی گویا  
عطا فرمائی۔ بیٹا کا نام شادی فرما دیا۔ اللہ سے دعا ہے کہ وہ بولود  
پائے احمد والدین کے زہریا پر دان چڑھے۔

نہایت شرمی۔ نبو شامین (آبجور) میرے عزیز  
محبوب احمد اور امی شہناز پر دین کے گھن حیات میں، چوتھی  
شعبہ ۸ دسمبر ۱۹۸۸ء کو بکری ۶ بجے ایک بکری لکرائی۔ نام  
دوبیا حسین قرار پایا۔ خدا سے دعا ہے کہ وہ بولود اپنے والدین کے  
ذمہ سایہ پر دان چڑھے۔

عزیز کی فرزانہ سلمیٰ د دختر جناب عطاء الرحمن صاحب  
ریشا رڈ انجینئر۔ پٹنہ کا گھن پاک نے ۳۰ جنوری کا شعبہ کی  
میں ۶ بجے ۳۵ منٹ پر دوسری بار ایک پیار کی بکری عطا فرمائی  
اللہ پاک اسے طریق عطا فرمائے اور صاحب نصیب کرے  
عطاء الرحمن صاحب کو فوری مبارک ہو۔ زیر انہوئی  
صغیر (نیر پور) میرے چھوٹے بھائی محمد اسمین  
صاحب موٹروں اور بھائی دشا د خان صاحبہ کے گھن حیات  
میں اللہ پاک نے ۸ دسمبر ۱۹۸۸ء کو بکری بولود جنم بولود  
۵ بجے ۳۵ منٹ پر ایک چاند سا بیٹا عطا فرمایا۔ بچے کا نام محمد یونس  
پایا۔ اللہ پاک نو بولود کو طریق بخشے اور نوزادان بنائے۔

### بینات نشاط

• زمانہ سلہا دختر نیک اختر پور۔ اے حضور صاحب مرحوم  
ایک بکری نو انجینئر کی شادی ڈاکٹر وقار اعظم سلمیٰ (فرز اولم اے  
بصیر صاحب) کے ساتھ ۵ دسمبر ۱۹۸۸ء کو بکری بولود بولود بولود  
پائی۔ بہن فیضہ بیگم صاحبہ کو دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ زیر انہوئی  
• (محمدی ناز عفت ترنم) ہادی بیاری دیدی عائشہ صدیقہ  
دختر نیک اختر میں محمد اسمین صاحب مرحوم بھیرہ اس (ام شہزاد احمد صاحب)  
کی شادی محمد عثمان پاشا (فرز خارجہ محمد ذکر با صاحب) کے ساتھ ۵ دسمبر  
۱۹۸۸ء کو بکری بولود بولود بولود بولود بولود بولود بولود بولود  
اللہ سے دعا ہے کہ وہ بولود بولود بولود بولود بولود بولود بولود بولود  
• نبو شامین۔ نہایت شرمی (آبجور) ہادی آفتی  
رکنا تاج اور انکل شہزاد الرحمن صاحب کی شادی ۸ دسمبر  
۱۹۸۸ء کو بکری بولود بولود بولود بولود بولود بولود بولود بولود  
اللہ سے دعا ہے کہ وہ بولود بولود بولود بولود بولود بولود بولود بولود  
• شبنم سیح (عرفان سیح) ہادی بیاری بھیا۔  
ماہ طلعت صاحبہ (دختر نیک اختر جناب سیح الدین صاحب)  
کی شادی محفوظ احمد صاحب کی پونڈر فرزند تاج سرور  
توال) کے ساتھ ۸ دسمبر ۱۹۸۸ء کو بکری بولود بولود بولود بولود بولود  
پائی۔ اللہ پاک انھیں ہمیشہ شاد و خرم رکھے۔

• واسکا احمدی ناز (آبجور) میری بیاری خالہ عائشہ  
صدیقہ فرید اور حرم (دختر جناب سیح محمد اسمین مرحوم) کی

کی شادی ای ذیہ عثمان پٹا والا (فرزند جناب امی ایم  
محمد کوٹیا صاحب کے ساتھ ۲۵ دسمبر ۱۹۷۷ء بروز اتوار بخیر و  
خوبی انجام پائی۔ اللہ مبارک کرے۔

• دلا دلا سید خاں (بھائی بھوپندر) میرے چچا داد بھائی ڈاکٹر رضی  
احمد خاں کی شادی انجم زینبہ اور خرنیک اختر اور الہدی صاحب  
کے ساتھ بخیر و خوبی انجام پائی۔ اللہ پاک اس جوڑی کو بھولنا  
بھولنا رکھے۔

**انتقال پر لال کی خبریں**

• جناب شان اپنی خودی صاحب رحمت جسٹس ڈیرہ گنگوڑی ہمیشہ رحمہ  
اور جناب عارف الہی صاحب (فرزند ڈیرہ گڑھ) کی والدہ) یکم  
جنوری ۱۹۷۷ء کو مقام اگرہ رحلت فرما گئیں۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔  
دعا ہے کہ مرحوم کو اللہ پاک اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور تمام  
مشغولین کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ آمین ہوتو فی

• عذرا عظیم صدیقی (کیسور) انوس مدافوس کی میرے شفیع  
والد فرزند محمد مقدر صدیقی صاحب اچانک حرکت قلب بند ہو جانے  
سے ۲۷ دسمبر ۱۹۷۷ء بروز اتوار بوقت ۷ بجے بمقام امر دہ اس  
دار فانی سے رحلت فرما گئے اللہ پاک انھیں بخشنے اور ہم سب کو صبر  
جمیل عطا فرمائے۔

• مس ذبیہ فضلی (راپور) انوس میری مانی خدیجہ کو یکم صاحبہ  
۲۷ اکتوبر ۱۹۷۷ء بروز منچر اس دنیا سے رحلت فرما گئیں۔ مرحومہ  
پابند صوم و صلاۃ اور مناسبتیں۔ اللہ انھیں غریق رحمت کرے اور  
پسانہ گان کیسور دے۔

• سر کیر قادر (بلاری) نہایت انوس کے ساتھ مکہ وہی ہوں کہ  
میر کی شفیع والدہ ۲۷ دسمبر ۱۹۷۷ء کی رات میں اچھے ہم سب کو دنا چھوڑ  
کر اللہ کو پیاری ہو گئیں۔ مرحومہ کی عمر پچھتر سال سے زیادہ تھی۔ وہ  
گھٹے کی حقہ حالت نے انھیں ہم سے جدا کر دیا۔ اللہ انھیں کوثر کوثر  
جنت نصیب کرے۔

• محسن النساء نیاز یہ یکم (گلٹ) ہمارے چچا بھائی احمد صاحب  
ایک علیل عارضہ کے بعد راجپور شریف کو بمقام ۲۷ دسمبر کو پیارے  
ہو گئے۔ مرحوم بڑی خوبیوں کے انسان تھے۔ دعا ہے کہ اللہ انھیں  
جنت الفردوس میں جگہ دے اور ہم سب کو صبر عطا فرمائے۔

• ۲۰ جناب، اچھی سعید (چمن پٹن) انوس مدافوس کو  
پیرے ۲۵ اپریل حضرت محمد رضا حسین صاحب رکن اعظم ستان  
نمیل چمن پٹن بروز جمعہ ۶ بجے کھڑے منشیہ ہم سب کو چھوڑ کر اس  
دار فانی سے رحلت فرما گئے مرحوم کی عمر ۹۱ سال کی تھی۔ بڑے  
خوش مزاج اور جادو گزرا تھے۔ دعا ہے کہ اللہ مرحوم کو اپنے  
جوار رحمت میں جگہ دے اور ہم سب کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

• شاہدہ بیگم دراج پور سکون انوس کی میری پیاری بھائی  
خیرنا و (مقیم علیگڑھ) ۸۵ اور جنوری ۱۹۷۷ء بروز بدھ انتہال  
ہو گئی۔ مرحوم کی عمر پچاس سال کی تھی۔ دریاہ کی شہیدہ حالت  
نے انھیں ہم سب سے جدا کر دیا۔ مرحومہ نیک اور پابند صوم و صلاۃ  
تھیں۔ اللہ انھیں بخشنے اور اپنے جوار رحمت میں جگہ دے۔



ایک نوجوان جوڑا کہیں جا رہا تھا راستے میں کھیتوں میں ایک  
آدمی ہل چلا تا نظر آیا اس نے ہل میں ایک بیٹھیں اور ایک بیٹھیں ہوت  
رکھا تھا یہ دیکھ کر عورت نے پوچھا۔

• یہ لوگ بیٹھوں کو ہل میں کیوں جوتے ہیں؟  
مرد نے برجستہ جواب دیا۔ یہ بھی عورتوں کی طرح ماہری کے حقوق کا  
مطالبہ کر رہی ہیں۔

ایک صاحب بقرہ مدت قبل کہیں دور جانے لگے تو بیگم نے کہا۔  
• جارا ننگ! ایسے تم جید کے دی بہت با آؤ مجھے:

• کوئی بات نہیں۔ جب میری یاد ستانے لگے تو قرانی کے بجوسے کو  
دیکھ لینا۔ غور ہر بڑی بیگم کی سے بولا۔  
اسے۔ وہم شوقی مجرات

چیتوں کے دن بہانہ کی آمد سے محفوظ رہنے کا تیر بہت سنہ  
ایر رختہ دار دل اور دوستوں سے قرض لے کر ادنا دار دوستوں  
اور رشتے داروں کو ترسی دینے۔ وہ دن میں سے کوئی بھی کپ کے ٹکر کا  
دعا نہیں کرے گا۔ آزمائش شرط ہے۔

## تجسس

روایہ کے لیے بڑا بک دو جلدیں آنا ضروری ہوتا ہے۔

مثنوی مولانا سے روم مرتبہ دستبروردہ نامی ہمارے صاحب  
بائیں سب رنگ کتاب گھر دہلی۔ صفحات ۳۶۸۔ ریگزن کی نگہداشت  
رہیں مہر تیسرا لکھنؤ۔ دہلی۔

مثنوی مولانا سے روم کے سلسلہ میں کسی تارن کی ضرورت  
نہیں۔ اس کی پہلی دوسری اور تیسری جلدیں بھی انہیں تفصیلات  
کے ساتھ شائع ہو چکی ہیں۔ یہ سلسلہ اردو کتبوں کی اشاعت میں  
ایک شاندار اضافہ ہے۔ اس دور میں مثنوی ایسی اچھی کتابت  
و طباعت کے ساتھ کوئی کتاب شائع ہوئی ہے۔

مثنوی مولانا سے روم فارسی میں ہے اور اس دور میں جبکہ  
اردو پڑھنے والے بھی کثرت سے لکھے ہیں، فارسی کتب کو کون پڑھا  
سکتا ہے۔ اس کے پیش نظر یہ کتاب کے اصل متن کے ساتھ ہی ساتھ  
اس کا اردو ترجمہ شائع کیا گیا ہے اس لیے ایسی کتب کا مطالعہ  
ہر انسان کے لیے ضروری ہے جو ہندوستان کے خزانے اپنے اندر  
محفوظ رکھے ہوئے ہیں۔ مثنوی مولانا سے روم اس لیے ساری دنیا  
میں مشہور ہے اور بہت ہی زبانوں میں اس کی اشاعت ہو چکی ہے  
میں سفارش کروں گا کہ ہر صاحب ذوق اس کتاب کو مزید سے پڑھے  
اور لائبریری کی زینت بنائے۔

## خالد کے کارنامے

مرتب۔ سید سمان حسینی صاحب۔ اشرفیہ فاران۔ دارالرحمت  
بمبئی۔ ۳۔ چھپائی۔ چھپائی صفحات ۲۳۔ قیمت ۵ روپے۔  
مولانا نے اس حقیر کی کتاب میں (اس بہادر اعظم کے کارناموں  
کو سونے کی کشتی کے لیے بہت سے بڑے بڑے صفحات کی ضرورت تھی  
بہر حال یہ کتاب ان لوگوں کے لیے ٹھیک ہے جو فقیر تارن کی کتب کا

مطالعہ نہیں کر پاتے یا ان سے اکتاتے ہیں۔ حضرت خالد کا لقب۔  
سینا اللہ یعنی اللہ کی تلوار ہے۔ اور واقعی یہ قوت اللہ کی ہی  
تلوار میں ہو سکتی ہے جو ایسی فتوحات کر دکھاتے۔ یہ لقب خود ہمارے  
نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے خود موت کے موقع پر عطا فرمایا تھا۔ اسلامی فتوحات  
میں حضرت خالد کا بہت بڑا حصہ ہے۔ شرق سے غرب تک آپنے  
اسلام کا جھنڈا لہرایا۔ خصوصیت سے شام کی فتوحات قابل ذکر ہیں۔

## بخشی پاک جنتری

ہندستان میں شاید ہی کوئی ایسی جنتری ہو جو اتنی مدت سے  
شائع ہو رہی ہو۔ بخشی کمپنی ۱۸۹۲ء میں قائم ہوئی تھی۔ اس کا اردو  
کتاب کے طول و عرض میں شہرت رکھتی ہیں۔ یہ جنتری انہیں دواؤں کی  
فہرست ہوتی ہے، لیکن یہ چھپا، مفید اور سلفاتی مضامین بھی ان میں شامل  
کیے جاتے ہیں۔ قیمت صرف ۵ روپے۔  
چلنے کا پتہ :- ایس۔ ایس۔ بخشی کمپنی کو ٹولہ اسٹریٹ کلکتہ۔

## انمول موتی

شاذ بہ بنیادی

- ۱۔ محبت وہ شے ہے جس کی قیمت کا کوئی اندازہ نہیں۔
- ۲۔ میٹھے بول دہوں پر حکومت کرتے ہیں۔
- ۳۔ پیار کی حقیقت جانا چاہو تو ان کو دیکھو۔
- ۴۔ کسی کو سکھانے سے باز تو نہ دو، لیکن دکھ بھی نہ دو۔
- ۵۔ من کو پانی کے بھرنے کی طرح بناؤ۔ یعنی ہر لمحہ نیکی کا خیال کرو۔
- ۶۔ زندگی میں امیدوں کو جگہ مت دو۔
- ۷۔ بھید بھاؤ زندگی کو ناکامی کی طرف لے جاتے ہیں۔
- ۸۔ خلوص و محبت سے زندگی کی قدر دوں کو جاننے کی کوشش کرو۔
- ۹۔ محبت کا حامی ہو نا خوب سے خوب تر کی تلاش پر دوڑنا ہے۔
- ۱۰۔ وقت کی پابندی۔ زندگی کو خوشی و کامرانی سے بہک کر رکھنا ہے۔



دیر ذکر دیتی "بھوچی اماں نے کہا۔

بھوچی اماں میں ساڑی پہنوں کٹھناروسوٹ؟ " اس نے پوچھا۔  
شواروسوٹ۔ مصطفیٰ نے تہق لگایا: عجیب بدحواس نیشن اکیا دہڑے  
میں صاحب۔ پہلے ہیں میں شرکوں پر ان گنت لڑکیوں کو شواروسوٹ پہنے  
دیکھ کر برا حیران ہوا تھا کہ یا الہی یہ اتنی بے شمار بھینٹیں فوج کی فوج کو مرحر جا  
دی ہیں۔ بعد کو پتہ چلا کہ بے چاری بھینٹوں کے خاص لباس کو کسی آپ  
حضرات نے نہیں چھوڑا۔  
دیکھئے نا بھوچی اماں: وہ سخت رہا نسبی ہو کر بولی۔

پتہ تو ہے۔ تم کیا کر رہے ہو یہاں بیٹھ کے: بھوچی اماں نے مصطفیٰ کو  
لٹکارا: اگر کوئی کام نہیں ہے تو سو جاؤ پڑ کے۔ تنگ کیا تھا لڑکی کے سالے  
میں المی سیدھی بوا س نہ کرنا:  
"بہت اچھا۔ میں جارہا ہوں۔ دیکھتا ہوں۔ کندر خاں صاحب نے  
کو فتوں کا سالہ لار یکس یہاں ہے کہ بڑی خیریت ہے کہ گھر سے تنو پ کر کے دیکھ  
رہی: وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

آپ کو کہا درگی طلبے کے حالات میں بھی دیکھیں: جیسے لے چیرت سے کہا۔  
جنا سید۔ "وہ احتراؤ جھکا: یہ سالات بنیادی ہیں۔ بیٹے  
اپنی زندگی کی عمارت کے ستون لینے چکے اپنی سالات پر بیٹے کھانے پینے کے  
سالات پر ایسا تادہ ہیں:

کیا لینے، پینے، لگا کھا پ نہ: وہ بھنھوٹی۔  
خانا خاہ آپ سر سے حقوں کو کیا مال کر رہی ہیں: اس نے بولی بھنھوٹی۔  
دکھا کی۔

ما جزا دے اصر مصطفیٰ: اس نے بڑے غرور سے کہا۔

آپ غلط سلا آئیں بھی کہتے ہیں: اس نے ادا کر کے حقارت سے کہا۔  
ہم بس بھولے ہی سے بھوٹ بولتے ہیں۔  
نہ سے کہا دیا تھا کہ شریک میں تین مرتبہ لڑا کھلا ہوں۔ بھوچی اماں نے  
سچی بات کہے تبادی۔

اے بھوچی اماں کی پہلی چلائی۔ اب وہ بے چاری اپنے منہ سے اپنی  
اُخلاق کو کہیں کی کہیں کہتیں۔ اے غرور کے سالے بونہی اٹل سنٹ لڑا دیا  
کر تے ہیں۔

اے اے۔ آپ کے منہ میں لکھام ہے کہ نہیں۔ آپ بھوچی اماں کے شلتیہ  
کہہ رہے ہیں کہ ادھ سنٹ لڑا تے ہیں:

کیوں کہ پر طوفان جو تے ہیں آپ۔ بھلا میں اپنی می کے شام میں اس  
قدر نازیا اغا کا کہوں گا۔ خدا کی پناہ:

میں تو ہرگز آپ سے سر نہیں چھوڑ سکتی: اس نے ٹھک کر سر قدام لیا: سید  
تور دنی آکر آپ کو ٹھیک کرے گی:

جہاں ہے اس کی: نامک لگا کر کھت پر پینک دول گا۔

اچھا اچھا کہیں گے: وہ بولی: بھوچی اماں کی یہ مرضی ہے کہ اسے آپ  
کے سر چکا جائے مگر گن کہ وہ بدلے چکانے گی۔ میں بھی اسی کا ساتھ  
دوں گی:

مصطفیٰ نے تہق لگایا: کیو قدام کے دوسرے کی مرضی:

آب تو میں بھوچی اماں سے کہوں گی کہ جہاں جہاں چاہیں بھوچی  
کی لکھو قدام کے وہ مدتی ہے کہ آپ؟:

یہ آپ کے حقوق ہیں؟ جنہی نے تیرے لیے میں پوچھا۔

بالکل۔ کسی بڑی تفریب میں آپ نے خاتمہ تین کو دیکھیں دم کرتے نہ دیکھا ہوگا۔ ہر چھوٹے بڑے تھالے میں ہماری ہی کور و صفت آگے آگے دکھائی دیتی ہے۔

۱۰۔ اور جی کہیں کے! اس نے لا جواب نہ ہو کر دھماکا لای۔

اب کئی کچھ نہ پوچھیں گی! اس نے فریاد مند کی۔  
پہلا تفریب کے لیے تھی۔ کیوں خواہ مخواہ لڑکیوں کو جھٹیلنا ہونا تھا؟ پوچھیں  
اان نے ہرگز نہ کہا۔

پوچھیں اال زنگہ بار۔ جنہی خوش ہو کر بولی۔

کئی سے انصاف کا بالکل تو قہ نہیں ہے۔ اس سے تو یہی اچھا ہے کہ میں

کو حقوں کا سالہ ہیں لوں! اس نے راسخ بنا کر کہا اور اٹھ گیا۔

جنہی باس پرل کرتا رہی۔ ادا ہی جوڑ پیار با ماہر۔ لہر کتنی بھی لہا رہا  
پھلکا سبک اور بارش کا آؤٹ آؤٹ ایک سا دھبہ جس کے کناروں پر تھکی سیکڑی  
جھار لگی تھی۔ اس باس میں وہ فزیز کچی پگ رہی تھی۔ بیس! کیس سال کی۔۔  
دیشیز تو صومہ ہی نہ ہوتی تھی۔ پوچھیں اال کھل انٹیں۔

خدا کا احسان ہے کہ بیٹا نے جنہی نشیں کی لسنٹوں سے دور ادا پا کر رکھا  
ہے۔ تھے تو لڑکیوں پر بل با ترم سوتے، اور مرد و نہیں پا مائے لوگ ان اپنے جنہی  
تھے۔ تمھاری دیکھنے کے خیال سے کہا نہیں تھا۔ اب دیکھو! یزیز میں۔ کتنی پیاری  
گم رہی ہو۔

دلچسپ نئے رشتے کے بہاؤس خود بھی پسند نہیں۔

بڑی اچھا بات ہے۔! آؤ بیٹیں۔ لاہر ہوا کی لہا سے انتظار میں ہے۔

اند کوڑی لے کے پھر جی اااں پلیس اس کی طرف۔ مصطفیٰ نے ہلکا

کہا ہلکا پھلکا۔

لگت دھن دھن کہہ کیا تھا کہ بکواس نہ کیا کروں گا۔ مگر کہاں یاد ہے گوارا  
وعدہ؟ وہ کہہ رہی تھی کہ بڑا بڑا لگے۔

پوچھیں اال انات کی وجہ سے بے جا ہوا مردنی یہاں نہیں آ رہی۔ اچھی کہتی  
تھی کہ جس کے میں صحت ہو کی وجہ سے نہیں آ سکتی! جنہی نے ٹھکرت کی۔

دیکھئے می۔ دال یہی اال کچھ کرکڑوں میں میری برائیاں ہوتی رہی ہیں۔  
مصطفیٰ نے کہا نہ کیا یہ بات قابل براشت ہے!؟

ردنی ہم ٹیکہ اتہی ہے۔ پوچھیں اال نے کہا۔ ار کے ساتھ اس کے جواں کر  
دیا تھا اسے بھی۔

اب یہاں سے پڑوں گی۔ دیکھوں گی کوٹا اسے ساتھ آجے۔ جنہی نے ٹھکرا  
خزور جو ڈوٹھا۔ یہ کہہ کوی بات ہے کہ بے پار رہی کچی یہاں آنے کو کر رہے اور  
نہ آ سکے۔

پوچھیں اال یہ کہہ کر جیب میں ٹیکہ تو مصطفیٰ نے اسے گوارا۔

تو وہ ہاش پھول پھوڑی لے کر دیکھ رہی تھی۔ کیوں؟

خزور کھل۔ اگر یہی نام ہوگا۔ جنہی نے گروان اکھرائی۔ اور میں بھی کینڈہ  
سے لپی کہیں گی۔

میں نے سو کوٹا نہیں کہہ سکتا!۔

دیکھتی ہوں کہ بے گناہ ارکتا ہے!۔

دیکھتا ہوں۔ وہ چھوڑ کر یہاں کہے آ سکتی ہے۔

آپ خود سوچ کرے۔ یہ جنہی کو اس کی دھماکا زلزلہ پر بند پیرنے لگا تھا۔

نظر اکر اٹھا۔ اس ننگے اٹھا کر بھی اودھر نہیں دیکھا۔

میں تو یہ سوچ رہی تھی کہ اچھا ہے کہہ دیر اودھر ہو۔ تمنا دیکھا کہ ان ہل جانے لگے۔ پھر سچا امان کہہ رہی تھیں۔ وہ لوگ ٹرسے لگے بہت شریف ہیں۔ مجھے کوئی اندیشہ ہوتا تو میں انھیں وہاں اکیلی کیوں چھوڑ دیتی؟

اچانک جینی نے مصطفیٰ کے ہزارے پر چھٹا مارا۔ ہزارہ اس کے اہت سے چھوٹا اور اس نے ایک چپخا اکر کہا: بھارو۔ بھارو۔

پھر میں امانے کان بند کر لیے۔ منہ پھیر لیا۔

بچا کھچا پانی جینی نے مصطفیٰ پر اندر لے دیا اور دانت پیس کو لٹکا دیا۔ ہوش میں آجائے۔

شکر یہ۔ شکر یہ۔ مجھے ہوش آگیا ہے۔ وہ بڑے غلوں سے بولا۔ آپ کی یہ باتیں اب ناقابل برداشت ہوتی جا رہی ہیں۔

کمال ہے۔ اس نے حیران ہو کر کہا۔ میں تو بڑی دیر سے چہلچلک رہا تھا۔ آپ نے بولایا تھے مجھے سو فی کے گوشے۔

میں نے۔ ڈر کے مارے اٹھا اور نہیں لیتی۔ مصطفیٰ نے کہا۔

کچھ بھی اچھے نہیں لگتے۔ ایسی حرکتیں کرتے ہوئے۔ تم کد کا بیڑا رکھ کر ادا کر دیتے ہو۔ مجھے بھی امان نے کہا: انا خدا خدا کہ سات سال بڑے بڑا اس سے۔ بڑا بہن ذرا بات نہیں رکھا۔

آپ کو کیا معلوم کون بڑا ہے کون چھوٹا۔ مصطفیٰ نے کہا: ہو سکتا ہے کہ بڑے تر نہ ہو۔ بڑی ہوں۔ میں نے آدھی ٹانگے ہوتے ہی۔ منہ چھوٹے ہیں کسی خوبصورت خیر آپ نے کہہ دیا کہ جس سے۔ میری بھینس کے لٹکے فقہانک میرے اس پنڈاس۔

میں کو راجست سے کہلوا دیا تھا۔ وہ لوگ منتظر ہوں گے۔

ڈاکٹر صاحب کی لڑکی بھی بڑی کھی ہوگی؟

پچھلے سال ہی۔ اسے کیا تھا اس نے۔ پھر ڈاکٹر صاحب نے اس کے نہیں چڑھا۔

بچہ ہر کی ہاں کے سامنے سے محروم ہو چکی ہے۔ غریب گھر داری ہی میں لگی رہتی ہے۔

بھائی کا کچھ کام سرد سے دیکھو کا ہوتا ہے۔ بے چارہ وہ دلکھارا اور اچھڑتا ہے۔

جین کی کو نہیں۔ ڈاکٹر صاحب تو یوں کھی مصروف رہتے ہیں۔ ہر پوچھ تو ان سب کی کسر پوری ہی ہے اتنا ترس آتا ہے۔

لڑکی کا کہہ نام بتایا تھا آپ نے؟

روٹی ہوئی ہے۔

بہت اچھی لڑکی ہوگی مجھ بھی امانت پر لپٹنے اسے روکے لیے پسند کیا ہے۔ لڑکی بڑی نیک اور خلص ہے۔ مجھے تو خیر اچھی لگتی ہی ہے۔ مگر وہ شیطانی

کھی پسند کرے۔ جب ناکھتا ہے کہ میں نے آج رنگ روٹ انشا راجست پتائی نام لڑکی کو نہیں سنا۔ اب بتاؤ کون اس کے ساتھ داغ خالی کرے؟

جینی کو ہنسی آگئی: اب ان کی ذرا سی بھی گونشالی نہیں کرتیں۔

ابھی تک باتی ہوں۔ وہ بے بسی سے بولیں: مگر ایسا نکلا بے کوائے

میرے اہتہ دہلے بیڑہ جاگا ہے۔ آخر کتنی گونشالی کر دوں۔ چاروی ہر احمید لیون سے بہت ہوتی ہیں۔ اس غارت کے لہرے نہ در جڑوں ملیاں بھی تو بال کھی ہیں

ابھی کھی گریوں میں اس کی جی لپٹانے چاہیے دے تھے۔ چاروں کے مصافحہ میں کہہ لیا۔ اس کے کھٹے کے پنے میں بھی ہوا کھا رہی تھیں۔ انیس ماہ سے

کو رکھنا دیا اور لاکھ اس میں آدم بڑی۔ خود اوصو کے کات دیکھے۔ یہ کہہ کر

میں کھڑا ہو گیا۔ بولے چارہ کے فرشتوں کو کھی غریب کھی انہوں نے مصافحہ

آگ میں بھول

آخر ڈاکو تو راجہ میں بیٹھا ساٹھ پچھتے تھیں۔ ڈاکو بچنے کے کام لائے۔ پوچھنے  
نے جواب دیا۔ بلادادی آپ اگر جو سنا چاہیں تو ایک آدمی نکال لیجئے۔ انھوں  
نے آدمی کو کہہ کر کہیے کہ دیو جانا اور سنا ڈاکو میں اٹے لیا۔ نہ پوچھتی تھی کہ کس  
طرح ڈاکو پر راجہ میں کرکچے کوڑے ان کی کوڑی سے پھٹک کر ادھر ادھر  
گرے۔ اور وہ جسے مرتے مرتے تھیں۔ سارا دن ہڑبڑایا کہیں جسے جہاڑی  
جھنکی کہتے تھی آگ کی۔ مگر بلال تو اب بھی بیٹھا دلہانہ منہ رہا  
تھیں۔ بلال بے چاری ڈھیٹ ہو گئیں۔ کہاں تک ڈرتیں۔  
جینی کو یاد آیا اس کے ساتھ بھی تو اس نے شرارتیں کی تھیں۔ بہا  
ساختہ بنا کر لولی جھین یہ نیت ہے کہ کسی کو تکلیف نہیں پہنچائے۔  
مگر یہ بھی کتنی بری بات ہے کہ اس میں ایسی جھٹکتیں کرتے پھرتے۔  
جینی نے یہ خود کو مناسب دیکھ کر کہا: دراصل میں بھی امانت مند ہوں  
رہائی ۲۔

آنا ہی بہت بڑھتا ہے: وہ بے زاری سے بولیں: جگہ بوجھ تو

میں نے ہی یہ سہلہ ختم کر دیا۔ کہاں تک بڑھے گا؟

ان بھولے وال۔ یہ بھی کوئی تفسیر ہوئی۔ کہہ کے انھیں لی۔ اے

ڈاکو بھی دیا جوتا:

لی۔ اے۔؟ وہ نہیں بڑھیں: تم اسے اس نے کیا کہا تھا۔

کہا تھا کہ میرے ساتھ جینی مرتے پھلتے ہوئے۔

بے چارہ کہیں گا۔ وہ لی۔ اے آئندہ ہے اور دودھ دیتے ایم ٹا

کو بھٹکا ہے۔ ایک تیرہ انگوڑی سے۔ دوسری تیرہ مرلی سے۔ دوسری تیرہ پھل  
۲۱۔ میں نے نہیں کئے دیے۔ اس کے علاوہ اسے اپنا کام بھی دیکھنا پڑتا تھا۔

آگ میں بھول

۲۱۔ جینی نے غصے سے کہا کہ تمام شرمناک روی کو سنائیں۔  
وہ بد فطرت لوگوں کے لئے ترسے میں بٹھانے کر کے نہیں رہی تھیں۔  
اتنے جھٹکا ایک چھٹا سا لوگ آیا اس نے جینی سے کہا: آپ کو بگڑ چک  
بلال رہی ہیں! ادا ہو چکے ہیں۔ دیکھا کہ وہ طرح پر نفورہ دہرا کر رہی ہیں۔  
بلال بھی مارتا۔ دیر ہو گئی ہے۔ روئی اٹھ گئیں۔ مگر آگ مارا اور جینی  
اب تو تمہارے بغیر بلال ہی نہیں لگے گا۔

تم کہیں نہیں آئیں۔

مجھے خود سے بڑا ڈر رہتا ہے۔ ڈاکو مار ڈالے گا۔

مجھے بتلا رہے ہو ہائی جان سے دھت ہو رہی ہے۔ اشارہ کرتا  
ادھر مارا کر دیں گے۔ دونوں کھٹکھٹ کر ہنس پڑیں۔ پھر جینی بڑے غصوں  
سے اس سے کہ کر نصیحت ہوئی۔ بے جا خوش تھی۔ اسے روئی بڑی اچھی  
لگی اس نے سوچا پڑا مزہ آئے اگر وہ موکی شادی روئی سے کر دی جائے

دیکھا کہ آپ بڑے دی۔

اچھا تو مجھے بھی مال دیکھا کی روں۔ مصلیٰ ہزارہ ہاتھ میں لیے گئے  
سولہ کر مارا تھا۔ مجھے دیر تک ٹپتی ہوئی وال۔ جینی بولی: روئی بڑی  
بیادار ہے۔ وہ مجھے آئے ہی نہیں دیتی تھی۔ آپ کے بلال نے پھر پوچھ کر لگی۔

مجھے بلال کی بیٹی۔

مجھے ملے سے بچ کر آپ نے بھیجا تھا: وہ جرح سے بلال  
نہیں تو لی لی۔ میرے پاس تو کئی چھوٹا سا بچہ نوکر ہی نہیں ہے۔ وہ

میں جرح سے بولیں۔

۲۱۔ جگہ بوجھ تو



سنو دھند لکھایا زاداد بعد سے کے قابل ہوں۔ لیکن ان کی نگرانی حساب سے کیا نہیں دین کو کرنا پڑتا ہے۔

جینی نے دل ہی دل میں سوچا۔ دایس جا کر وہ اس سے خوب جھگڑا کر لی کتنی سکھا منہ بنا کر کہا تھا۔ بڑک نہیں ہوں۔ مگر اتنے تندرست ہونے کو کہ ایسی حرکتیں بچوں کی سی۔!

وہ دیکھو دولی اپنے گیسٹ پر کھڑی ہے۔ "بھوکھی مال نے اشارہ کیا انہیں دیکھ کر ایک لڑکی دوش پر بھاگتی ہوئی آئی۔ اور بھوکھی مال کے گلے لگ گئی۔

الٹر۔ کیا تاتے دنوں بعد میری یاد آئی؟ اس نے شکوہ کیا۔

انہوں نے اس کی پیٹھ پر ہتھیلی دکی۔ "جینی میں یہاں تھی نہیں۔ میرے چھوٹے بھائی کا انتقال ہو گیا تھا۔ میں حیدر آباد چلی گئی تھی۔ ان سے ملو۔ یہ جینی ہے۔ میرے بھائی کی لڑکی۔ اسے کھی تم سے ملنے کا بہت اشتیاق تھا۔ اور تو کھر پر سب اچھے ہیں۔"

اندھے چلے نا۔ اس نے جینی کا ہاتھ پکڑ لیا اور سر سے پاؤں تک لکھتی ہوئی بولی: آپ بہت اچھی لگ رہی ہیں۔

اچھا؟۔ جینی پہلے سے سکرائی۔

وہ سب کو اندھ لے گئی۔ بڑھاپا ستھر اسکال تھا۔ شہادت سامھ۔

بھادو برآمدہ۔ روشن روشن سے والوں۔ روتی نے انہیں برآمدہ میں بٹھایا۔

ایسا نہیں آئے ابھی تک؟۔ بھوکھی مال نے پوچھا۔

بھوکھو سے دداس چلے گئے ہیں۔ کسی دداس کی بہن کی شادی نہیں

اگر تم سے سفارت ہوئے اور پتہ چلا کہ تم بھی اس مرض میں مبتلا ہو کہ اچھے شمس پر سرور ضعی ہو تو پھر اشتیاشا کو تمھارا بھوکھو نکال دوں گے ہر بات پر انہیں کوئی دقت یا دھماکا ہے۔ مخاطب کو بولنے نہیں دیتے ان سے بے تکلف نہ ہونا اور نہ جان کہا جائیں گے۔

جینی ہنسنے لگی: تم کیسے برداشت کرتی ہو؟

میں نے ان کے مرض کا ذہید تلاش کر لیا ہے۔

کہا کیا ہے۔

وہ اشتیاء کی مٹی بلبہ ہوتے نہیں دیکھ سکتے!۔ ان کے منہ ایک

دن میں نے یہ شہر چھوڑ دیا تھا

کا ملائی ہے پیر بن ہر بیکر تصویر کا۔!

تو قہا ہیں ہے بیڑا کہ ہاتھ کی چٹانوں میں

ہیں اس وقت سے انہیں جو چپ لگی ہے تو ایسی لگی ہے کہ میرا دماغ

کھینچ رہا ہے۔ جینی ہنس پڑی۔ ہمارے ستارے نصیب میں ایسے

ہی ہوئے قبول بھائی بند لکھے ہیں۔ اندھ وہ ہندو اچھا بے غا نہ ہیں اندھ

سکلی اس کی ٹیکو پیڑیا۔!

دو گنی کو ہنس پڑی: ان حضرت نے جی کے جینے چلانے کے بارے میں

کو باغ باغ کر دکھا ہے۔ ایک دن میں نے گلاب کا۔ بھول تو لیا تھا۔

خراک بناہ۔ لمبے انتقام کے ہوئے میری بھولی میں بینڈنگ کا کچھ بانہ

دراعتا۔ مگر میں نے ہاری نہیں لائی۔ مگر کتے کتے اس کے مارے لگے۔

تو لائی اندھ پھر ڈر کے مارے آج تک اس کے گھر نہیں لگی۔

۵۵۔ ۱۔ ۱۔ ۱۔

اگ میں پھول

دو تین روز بعد آئیں گے :- ردنی نے کہا پھر لڑی :- مکی یہ آپہ نے بہت اچھا کیا کہ انھیں بھی لے آئیں۔ اب میں اتنی رقت زدہ نہیں رہا کر دلائی۔ اچھا میں کچھ پیسے کے لیے لاؤں :-

رہنے دو بی بی۔ ہم کھا پی کے آئے ہیں۔ میں تو جینی کو تم سے لانے لائی تھی اب تم دو دنوں آئیں کر دو۔ مجھے جلنے دو۔

آپ آئیے نا ہمارے یہاں :- جینی غصہ سے کہا۔

ارے۔ یہ کیا آپ جناب کر رہے ہیں :- ردنی ہنس دی :- کچھ خور سے جھاڑ رہی ہو۔ مجھے۔ میں تو جھینس ہرگز آپ کہہ کر غائب کرنے والی نہیں :- انا ہاں۔ آپ آپس میں بے تکلفی بہتو۔ ہم عمر ہو۔ ہم ذاتی ہو :- پھر کچھ اناں نے ہی لانے دیا :- خیروں کی طرح کیوں ہو۔

اب تو ہم ہمیشہ ہیں ہوگی نا۔ ذہنت :- ردنی نے پوچھا۔

ہریش :- جینی کو اپنا نام اس کے بولوں سے بڑا اچھا لگا۔

اگر کس طرح پتی ہے تو اسے :- ردنی نے ہجرت تک اماناز سے دونوں اٹھا اپنے کانوں پر رکھ لیے۔ پھر کچھ اناں انھیں آئیں کہنے پھر پڑ کر اٹھ گئیں ۔

جینہ کو بہت ہنسی آئی :- ایک میں دم کھرا بھاٹھلے نے۔ لیکن میں بولی گئی بذات نہیں کرتے۔ بچوں کی سی مصیبت ہوتی ہے۔ ان کی خوار توں میں۔ اگر نہ واقعہ کہنے سے میرا دل سب جوتے تو منٹ بھر کو کھی میں یہاں دیکھی ا۔ ٹکریاں توہم انہی کی وجہ سے ہر وہاں نہیں آؤ گی :-

مجھے تو فرصت ہی نہیں تھی۔ جینی۔ جی کر میں گھر کی ضروریات کی وجہ سے ایسا کر سکی۔ ادھر بیٹا کے برائیوں سے بچ رہی ہیں۔ جے

اگ میں پھول

آپہ مجھے میرے چاچا دیے ہیں اس کے بھی ہیں نا۔ پاپا :- ردنی جلدی سے بولی۔

اکھل بالکل۔ اب تمھیں اپنے ڈیڑھی لاکھ کی محسوس نہ ہوگی۔ جینی ڈاکٹر صاحب نے کہا۔ اور بڑی بھینگی سے اس کے سر پر اٹھ پھیرا۔ جینی نے اندہ انداز اپنے آسنو پا لیے۔ گھر یہ کھانا نہ کر سکی۔

ڈاکٹر اس کی دیر بعد بولیں محسوس ہونے لگا جیسے وہ برسوں سے ان لوگوں میں رہتی آئی ہو۔ ردنی کو درد محبت تھی۔ محسوسیت نکلی۔ جینی بھی خوش تھی۔ جاکر صراف کھانے کے بعد آکر مارنے چلے گئے ردنی اسے اپنے ساتھ گھر رکھانے لے گئی :-

یہ ڈاکٹر وہی کا ہے۔ اس میں نہ دیتی تھیں۔ اب میں رہتی ہوں۔ مجھے بہت سکون ملا ہے ہر طرف ان کی دیکھ تھی ہے۔ ہر جگہ ان کا وجود نظر آتا ہے۔ یہاں آنے کے بعد میں اسی کی بھول جاتی ہوں۔ اچھا گھر ہے نا :-

نا، بہت اچھا ہے :-

اور وہاں کسی کہ اس بھائی جان کا کمرہ ہے۔ آؤ دکھاؤں :-

ہاں ا۔

ردنی نے کمرہ کھرا۔ بہت سجا سجاواہ کمرہ تھا۔ ہر چیز ترتیب سے لگی تھی۔ بالکل جینی کے سامنے دیوار پر ابرار کی بڑی سی تصویر آویزاں تھی :- سیدھا کھل سے نہایت بنیاد آری تک سام تھا :-

اسنے شو شام کی کا آتنا شوٹی ہے کہ تو یہ ہی بولی :- ردنی نے کہا

بیارے تھے۔ وہ بھی تو لھلھے پناہ چاہتے تھے۔ وہ میری ماں کا تھا۔  
 آپ بھی۔ میرے لیے جیتے تھے۔ میرے لیے بنتے روئے تھے۔ پھر میں ان کا کہا  
 کیوں ملاتی۔ اگر ان کا دل نہ بڑھ جاتا تو وہ کبھی نہ مرتے۔ روئی۔ وہ مجھ سے  
 اتنی محبت کرتے تھے کہ اپنی موت کی بات بھی مجھ سے نہیں کہی۔ حالانکہ انہیں  
 مہنتوں پہلے پتہ چل گیا تھا کہ وہ بہت دنوں نہیں جیئیں گے۔ مگر انہوں نے  
 مجھے نہیں بتایا۔ اتنا کبھی میرا پریشان ہونا برداشت نہیں کر سکتے تھے۔  
 روئی۔ جیئن وہ اب چلے گئے۔ ان کا تو کہہ نہیں کر دیں گی۔ انہوں نے مجھ  
 سے کہ تھا کہ باؤ کا۔ رلی بدست کو اپنے پاس بٹکنے نہ دینا۔ میں ان کا کہا  
 نہیں مان سکتی۔ روئی میں تو اب روئی کی بھی نہیں کہیں نہیں سدا کی!  
 یہ کہتے کہتے جینی رونے لگی۔ روئی نے بھی اس کا ساتھ دیا اور اسے  
 گھیسے گھسا لیا۔ دوپہر کے کھانے پر اس نے ڈاکٹر صاحب کو دیکھا۔ بے جہاڑ  
 بھوک اور باریب آدی تھی۔ انہوں نے مجھ سے پیار سے سکا کر کہا دیکھا تھا۔  
 روئی نے مختصر سی تفصیل سے اس کا قصہ کہہ کر دیا۔  
 اچھا تو یہ ٹیکہ نہیں کی جیتی ہے۔ خوب خوب۔ میں کھا تھا کہ کوئی  
 تمہاری سہیلی ہوگی۔ مری خوشی ہوگی کہاں چلے رہا ہو۔ جینی ۹۰  
 لہ مارے کا استحقاق دیا ہے۔ پھر وہ کچھ کہہ کر کہاں کہیں لی۔ وہ  
 کر دیں گی۔ اس نے سر جھکا کر کہا۔  
 ماشاء اللہ۔ ماشاء اللہ۔ وہ خوش ہو گئے۔ بہت سعادت مند بن گئے ہو۔  
 خدا تمہارا نصیب بلند کرے۔ تمہارے والدین کو یہ کہہ دینا۔ جینی۔  
 وہ اب۔ تر نہ رہا میں نہیں بچا تھا۔ مری کہی کہنے کے بیچ تھے۔  
 ڈاکٹر صاحب کا حشر نہ ہو سکے۔

آگ میں پھول

۵۸

دن کی دیکھ دیکھ کر مری کوئی پڑتی ہے۔۔۔۔۔ وہ پرلی طرف لمبی چھت دیکھ رہی ہو  
 نا۔۔۔۔۔ ادھر بھی رہتے ہیں۔! تم ابدت فری ہو۔ روزیں آجاکر دیکھ لاکر  
 کھلے میں دیر ہے۔  
 ابھی تو میں بھی سوچوں گی کہ میں ایم۔ اے کے کر دیں یا نہ کر دیں۔  
 کیوں؟  
 ڈیڑی نہیں چاہتے تھے کہ میں آگے بڑھوں۔  
 ہاں شاید۔ ایم۔ اے کے لیے تو انہیں مروا نہ پونہ کی جانا پڑے گا۔  
 ڈیڑی کو یہ بات پسند نہیں تھی۔  
 تو پھر۔

• وہ چاہتے تھے کہ میں منشی ادارے میں کچھ سینا پرانا دیکھوں۔ بس یہی  
 کر دیں گی۔ ان کے بعد بھی میں نہیں چاہتی کہ ان کی روح کھج سے نکلے ہو۔  
 کیا اتھری ہے۔ جینی!۔ میری بھی نہیں۔ تمہارے ڈیڑی نہیں۔ بلکہ آپ  
 کے کہنے ہونے کا کبھی پر نہیں ہو سکتے!۔ مری کو کہنے ہونے روز سال ہونے مگر میں  
 ابھی کھانے کی ادھی بھائی تولی نہ کر سکی!۔  
 تھہر کر کھو بیکار ہے۔ روئی۔ موت سے کسی کو معذ نہیں۔ تم اپنی مری  
 کو روز سال کے بعد بھی یاد کرتی ہو۔ مگر میرے ڈیڑی کا تو ابھی چاہیو ان۔ مری  
 نہیں ہوا۔

کیا!۔۔۔ روئی جوت سے اسے دیکھنے لگی۔  
 جینی کی آنکھوں میں نئی تیرنے لگی۔ ان کے سوئے کے بعد میں بھی مری ماں  
 کے ساتھ چلی آئی۔ میرے ڈیڑی کی کبھی مری تھی۔ میں نے زندگی میں کبھی ان  
 کا کب نہیں لالا۔ مجھ بہت چاڑھی تھی اپنے ڈیڑی کا کو۔ روئی۔ وہ بہت

# حکومت

گذشتہ ۴۴ سال سے پابندی وقت کے ساتھ شائع ہو رہا ہے اور اردو میں  
ہندوستان کا سب سے پرانا رسالہ ہے

== بنیاد کار ==

سید محمد سلیم انصاری، مدیر، انصاری پبلشرز، لاہور

جلد ۵۶		فہرست مضامین ماہ مارچ ۱۹۷۷ء	
۱۸	انٹرویو	۳	ادارہ
۲۱	سرسر تاغ	۵	الحاق برق تپانوی
۲۵	ناتواؤں کو کھانا دینا ہے		گھانے عقیقت در
۲۶	دولت خانہ سے برطانیہ تک		گھانے رسالت
۲۷	خانہ خانہ	۶	بیماریاں کنکریٹ
۲۸	محبت اپنی طرف سے چلتی ہے	۹	جوانی پر آزادی
۲۹	تبعات	۱۳	ناظر ماسٹ ہر گز
۳۰	پسند و ناپسند	۱۴	میں عوام کے
۳۱	بزم گرم		دروازے پر

• حرم میں شائع ہونے والے تمام ناول اور افسانے فرضی  
ہوتے ہیں کسی کے نام یا مقام اور حالات سے اتفاق نہ ملے  
• حرم ہرگز شریعت پر مبنی نہیں ہے بلکہ صرف تخیل کا  
• حرم ہرگز شریعت پر مبنی نہیں ہے بلکہ صرف تخیل کا  
• حرم ہرگز شریعت پر مبنی نہیں ہے بلکہ صرف تخیل کا

۱۱ ڈیڑھ گز: فہرست انہووی  
مہاراجہ: شوکت جہاں بیگم عظمیٰ  
== قیمت سالانہ ==

اعزازی خریداری: ... مئی ۱۹۷۷ء سے ... میں روپیہ  
خصوص خریداری: ... مئی ۱۹۷۷ء سے ... میں روپیہ  
میں خریداری: ... مئی ۱۹۷۷ء سے ... میں روپیہ  
دی ملی سے پورے مہینے پر حق روپیہ نامی ہر ایک روپیہ  
غیر ملک سے ہندو: ۳ روپیہ ہندو ہندو ہندو کی تین ایریا  
== قیمت سالانہ ==

# دوا الیہ فائدے بے شمار

## اکسیر اعظم ڈراپ

میں اللہ تعالیٰ نے وہ فوائد بخشے ہیں جو کسی دوسری دوا میں نہیں  
اکسیر اعظم ڈراپ پیٹ اور معدہ کی نئی پرانی بیماریوں اور اجانک پیدا ہونے  
والی شکایات کا شافی علاج ہے اور ہر موسم میں ہر عمر کے لوگوں کے لیے مفید ہے

## اکسیر اعظم ڈراپ

ساختہ

ایس اے، بی. بخشی کمپنی نمبر ۳۲

مولانا شوکت علی اسٹریٹ کلکتہ



اور دوسرے مغربی ممالک میں آج کل بھی بڑھ چکا ہے۔ بظاہر ہوا  
پرستی معلوم ہوتی ہے۔ مگر دنیا بھر کی تین اور دوسری بڑی ممالک  
کے سارے سامان سے بھرنا کھائی دیتا ہے لیکن ان گھروں کے  
مکین خاندانی اتحاد ایک جتنی ہی ہم آہنگی و محبت و ادب اور مودت  
جیسے ضرورتیں انسانی جذبات سے عاری ہونے کی وجہ سے ایک انتہائی  
کرب و غم زندگی گزار رہے ہیں۔ جوی کے لئے شوہر کی خدمت بیکار  
کے لئے اپنے والدین کی اطاعت اور والدین کے لئے اپنی  
اور وہی پرورش و عہداشت ایک دوسرے کو رہ گئی ہے۔  
عورت کی سماجی فوج مختاری نے اسے نفس پرست ازدواجی ذمہ داریوں  
سے خیر اور خاندانی زندگی سے بیزار کر دیا ہے۔ اس کی تمام تر  
وجہاں گھر سے نفقہ چوکہ دفتروں اور کافوں کی تندرہ ہو گئی ہیں۔  
کچھ بچی اپنے والدین پر چارہ و نمک طلب کر لیتی ہے۔ شوہر کے محض  
خاؤں سے تنگ آکر اس سے طلاق کی اہتمام کر لیتی ہے۔ (امریکیں  
آج کل روزانہ ایک ہزار سے زائد طلاقیں لی جاتی ہیں۔

روزنامہ جنگ ۱۳ فروری ۱۹۶۰ء

ظلم و ناانصافی میں شادی کے بغیر ہی زندگی سے پورا پورا لطف  
اٹھانے کا امکان تیزی سے بڑھ رہا ہے۔ وہ اب ان بننے سے  
بھی گریز کرنے لگی ہیں اس لئے کہ جو جیسے سے ان کے من میں فرق  
آجاتا ہے۔ یہ سب کچھ عورت کو خاندانی نظام سے الگ کر کے سماجی  
اور مددگار بیرون خانہ سرگرمیوں میں مصروف کرنے کا منطقی نتیجہ ہے۔  
یہ ہے جو ترقی اور خوشحالی جو امریکہ اور دنیا کے دوسرے  
مستعظم ملکوں نے عورت کو کسب معیشت میں شریک کر کے حاصل کی  
ہے اور جس کی تعلیم میں ہمارے اہل کے اخبارات و دیگر رسائل  
جراثیم آئے دن کالم کے کالم سیاہ کرتے رہتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ  
انسان نے جب بھی اپنی اشرافیہ کے مصلحت کے خلاف سرکشی کی ہے  
اسے نقصان ہی اٹھانا پڑا ہے۔ کوئی بنائے عورت نے وقتوں کی  
جو فکرت کا سدھائی اور اگر وہ فکرت کی بجائے۔ دفتر کو سا کر کیا یا اگر  
دینے لے جھلی دہنی یا ریل میں گنت لڑائی لگائیں۔ ہر نامی و نامی  
اور خوار و مولیٰ کی لڑائی دنیا کے عیانی ہے شری، مسرام کوئی جیسی  
ہے وہ رونا و رونا اور دوسرے سکھیں اعلیٰ جرائم سے بھر دیا اور دوسرے  
مجموعہ میں کاغذیں لگ کر ایک کر دیا۔ انسان آج اپنی اپنی پستی

کے تاریک ترین دور سے گزر رہا ہے۔ خوفناک حادثے تباہ کن زلزلے  
سیلاب طوفان اور دہائیں اس پر لوٹ پڑی ہیں آخر یہ سب کچھ کیوں  
صحت اس لئے کہ انسان نے اپنے پیدا کرنے والے خدا کے بنائے ہوئے  
راستوں کو چھوڑ کر خود اپنی عقلیں کردہ راہوں پر چلنا شروع کر دیا ہے۔ ان غم  
کے گھٹنے میرا ہارے نہیں ہے کہ پاکستانی عورتیں اپنے گھر یا اپنے ملک کی اقتصادی  
حالت بہتر کرنے کے کاموں میں حصہ ہی نہ لیں۔ اول تو اپنے گھر اور  
ملک کی ترقی و خوشحالی میں اس سے بڑھ کر ان کا کیا حصہ یہ بہت ہے کہ  
وہ گھر پرہ کر بچوں کی صحیح تعلیم و تربیت کا اہتمام کریں۔ کیا  
پاکستان کی کوئی عورت بھی پاکستان کی ترقی و خوشحالی میں اس عورت سے بڑھ کر  
حصہ لئے گا جو ان کی کشتی ہے جس نے قائد اعظم جیسی عظیم شخصیت کو جنم دیا جو اور  
برہ کر اس کی صحیح تربیت کی ہو پاکستان کی جانکدہ عورتیں اگر کام کی تمام  
دن کر خیر و بد کاران میں جو میں اختیار کر کے پاکستان کی خدمت کا دعویٰ کریں تو یہی  
وہ اس خدمت کا عشرہ فتر بھی نہیں ہو سکتا جو اس عورت نے پاکستان  
کے لئے سر انجام دی جس نے علامہ اقبال جیسی استقامت کو جنم دیا اور اسے  
چلانے میں سارا زندگی بھر لگنے کے میدان اس شخصیت بلند کرنے کا سبق دیا اور  
ماتا آپ کے پاس انور خانہ داری اور دوسری گھر لے دہ دار بولے کے کا حصہ  
عہدہ بر آہونے کے بعد کچھ وقت بچ جاتا ہے اور آپ کو یہ لگا کر کیا اپنے  
گھر اور ملک کی اقتصادی حالت بہتر کرنا چاہتی ہیں تو کیا ضروری ہے کہ  
آپ دفتروں اور کارخانوں ہی کا رخ کریں؟ کیا آپ اسلامی حدود  
میں رہ کر یہ کام نہیں سر انجام دے سکتیں۔ سلائی، بنائی، کڑھائی،  
کوہ شیاورک، تصنیف و تالیف، تعلیم و تدریس وغیرہ کے ذریعے سے  
بھی مقبول آمدنی ہو سکتی ہے بلکہ حقیقت یہ ہے کہ وہ سادگی بلند اور  
کفایت شعار خواہ تین جو گھر پر رہ کر چھوٹی چھوٹی گھر بڑے دستکاروں  
اور مندوبہ بالا شرحہ ذرائع سے روزی کما رہی ہیں ان خواتین سے  
کہیں زیادہ خوشحال ہیں جو دن رات دفتروں اور کارخانوں کے ماحول  
یا افسروں کی ماتحتی کرتی ہیں اور ان کی گردن کی باتیں سنتی ہیں۔  
دفتروں اور کارخانوں میں مردوں کے ساتھ کام کرنے کی خواہش مند  
بہنوں کو اس مسئلہ میں ایک اور بات بھی نہیں فراموش کرنا چاہیے اور  
وہ یہ ہے کہ عیسائی ممالک کے جہاں حیا و شرم و عفت و عفت و عفت  
ڈھکے سے ہیں کہ وہ گئے ہیں اور جہاں وہ گئے ہیں وہیں سے برکتیں ہیں کہ  
وہ گئے عورتوں کے لیے کسی مرد کا کسی عورت کے لئے گناہ کی صورت

عیش بند کام جو جہولانہ غرت پرست حوصلہ راستہ رکال اور  
عالم انسان تو بن کر لکھ گیا ہے لیکن اس راستہ کے دور اول  
کے انسان کو لکھا بھرے گردانہ بھر میں ہے۔

وہاں ہے کہ کھڑا کھڑا میں ہے جملہ مسائل کو اسکا حق حدود میں  
رہتے ہوئے حل کرنے کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین  
دراغور کتاب پر دس میں رہے وہ۔ انکار ان گنہگار

### پاکیزہ رہنے کی مشکلات

ہاں کی بڑی سے ہر ایک سو سے زائد پرے راستہ میں گم جراتے  
ہیں اطلاع ملے ہر ہندوہ پرچہ کو کرینہ میں۔ پرچہ ملنے کی اطلاع  
۲۰ سترائے ملک استکار کرے کہ بعد دفتر کو کرنا چاہیے۔ بہت سی سہیلیں ۲۰  
تاریخ سے پہلے ہی خلا کو دیتی ہیں۔ میں پر دفتر تو نہیں کرتا۔ چھ سہیلیں یہ  
کھتی ہیں کہ پرچہ دفتر سے نہیں بھیجا گیا۔ یہ سب انہی پرچہ پوری  
توجہ کے ساتھ ہر ماہ سترائے کو روانہ کیا جاتا ہے۔

نہیں نہیں ہاں ہے۔ ہر جہان بنائی شہر خیالی کی مانی ہے ہاں ہے  
مکہ میں خدا کا شکر ہے بنائی سے بہت ڈنڈا اور نعت کھا جاتا ہے۔ ایک  
حوت جہانم جوئے پرندہ لسانی انھیں میں گرفتار رہ جاتی ہے۔ اور  
غیر وہوں کے ساتھ کام کاج کرنے کی وجہ سے ہر نام جوئے غیر رہا نہیں  
جاسکتا کہ کہ یہ بالکل فطری چیز ہے لہذا اس کا قیوداد بھر رہا جاتا ہے۔  
بعض اوقات یہ سکڑا لاتی ہر گھر حوت اختیار کر لیتے ہیں اگر لکھنا سدا  
خافلان بدنام، ڈسٹ اور نواہ بن جاتا ہے۔ انہوں اور غریبوں کے لئے اور  
تین گھر والوں کو کھلے لئے ہیں اور نوبت یہاں تک پہنچی ہے کہ لڑکی زندگی  
بھر ایک بچے کے محوم رہ جاتی ہے۔ ایسے میں جب خود ہی سوچے کہ  
اپنی اور ملک کی اقتصادی حالت بہتر بنانے کے لئے کون سی جاگہ موزوں ہے۔  
گھر یا دفتر؟

خدا کے لئے معیار زندگی بلند کرنے کے غلط میں اپنے گھروں کو نوبت  
کروں میں دست تبدیل کیجئے اس لئے کہ ان راحت کروں سے درشنا

# گل ہائے عقیدت در گلشن رسالت

الحاج برقی آشیانوی

لیکن یہی انسان سہ عرش گیا ہے  
دنیا کے رسالت میں آری شان جدا ہے  
وہ مرتبہ جو تیسرے غلاموں کو ملا ہے  
گالی کا جواب آپ نے اس طرح دیا ہے  
توحید کی تعلیم کا ایک باب کھلا ہے  
جو حکم بھی تیرا ہے وہی حکم خدا ہے  
الفت میں محمد کی گرفتار ہوا ہے  
سو جا بھی نہ تھانج مری حمت میں کھا ہے  
تھکے یہ حج و زیارت میں ملا ہے  
اک نام محمد ہے یا اک نام خدا ہے  
ہمراہ کے محفل میں کوئی حال کھلا ہے

انسان اگر چہ کہ بلندی سے گرا ہے  
احمد ہے ترانہ نام تو محبوب خدا ہے  
دارا کو ملا ہے نہ سکندر کو ملا ہے  
نظروں میں کرم آپ کی اذرب بدعا ہے  
جب قافلہ کرے مدینہ کو پستلہ ہے  
فرمان نظر ہے تری قرآن زباں ہے  
لے جائے اسے وال در جنت میں فرشتو  
قدت کا یہاں نعام محمد کا ہے اکوام  
کہہ مری آنکھوں میں ہے ط میں ہے مدینہ  
عرفات کے میدان میں ہر اک کی دباں پر  
بول سیکے تصور میں ہے اب گنہ گھر فی

کیا ہے مسند رہے سے بے بال و براؤں  
یہ برقی جو دربار رسالت میں کھڑا ہے



جو نہ کرنا تھا۔ ناول

مصنف: جناب برق آشیانوں

(بہات چند کھنہ کی نظرمیں)

جناب برقی آشیانوی صاحب ایک نہایت موثر ادیب اور ایسے شاعر ہیں جن کو کرکٹ کی اصطلاح میں آل راونڈر کہا جاتا ہے کہ کلاؤنڈر سے بہتر راونڈر نہیں کہ جس شخص کے لئے یہ محاورہ استعمال کیا جائے وہ ہر طرف سے گول ہو بلکہ اس سے مراد ہے ”ہر فن مولا“ برقی آشیانوی صاحب اس لئے ہر فن مولا کہ ان کی شاعری کی طرح ان کی نثری تخلیقات بھی دو حصوں میں جٹی ہوئی ہیں، ایک طرف ان کا شعر اور دوسرا بلا

”جو نہ کرتا تھا،“ برقی صاحب کے غائب پہلے ناول کا عنوان ہے  
ظلمات کے میدان کے ایک فانی کا اپنے اکھاڑے کو چھوڑ کر ایک ایسے  
میدان میں کود پڑتا جو بالکل جہانم ہے۔ محض یہ کہنے پر مجبور کر دیتا  
ہے کہ موصوفے نے جو نہ کرتا تھا کیا ادا یہ ثابت کر دکھایا کہ وہ اس کے  
میدان میں ایک آئی راؤنڈر ہیں۔

بہر حال اس ناول میں طرِ فسادہ چلو نہ چوتو نہ بھی لکھی چٹ فتنہ کے نظریے سے صبر جاور ہے۔ یہ ناول اس کی اس ہر دلی کے گرد و اطراف کرتا ہے جس کا نام زینت ہے۔ زینت دراصل زینت نہیں بلکہ شعلہ ہے جس نے فردوس ابھار۔ بیٹی ہے احتیازی حیثیت سے ایم اے کیا اور جب اس کی شادی اس کی مرضی کے خلاف کسی جاگیردار کے بیٹے کے ساتھ کی جا رہی تھی کہ وہ شادی کے بنڈال میں بیٹھ کر سے پہلے ہی گھر والوں کا بیڑ بچے سے باہر چھو گئے۔ حیدر آباد دھلا آئی اور ایک پانچویں دوکان کھولی۔ اپنی اصلیت کو چھپانے کے لئے اس نے اپنا نام زینت رکھا اپنی اعلیٰ تعلیم و تربیت، انہم و فرست کی وجہ سے یہ پانچویں دوکان بھی چلی جیسے جگہ جگہ دھوئیں کی گاڑی اڑانے لگے جانے۔ اس کی ایک ہنسی کی آمدنی کسے ٹھکانے نام کی سارے بیٹے کی خواہ سے کس سے زیادہ تھم۔

نزیت کو اپنی دوکان کے ایک مستقل ملاک کی شناخت میں

اپنے محبوب کو کاشا نہ دکھانا دیتا ہے اور وہ اس کو جو ان میں  
دل چاہیے لیتے گنتی ہے جو حکمران کا ایک انسپکٹر ہے اور جس کا نام  
نیرالینا کر ہے۔ زینت اس کو بالو یعنی بکری کہتی ہے کیونکہ وہ سر  
میں اس سے بہت چھوٹا ہے۔

بابو نعیم الدین اکبر اسیرو بخیرہ بیمار ہو کر اسپتال پہنچ جاتا ہے  
 اور اپنے والدین کو جو کسی اور شہر میں رہتے ہیں مطلع نہیں کرتا، جب وہ  
 بتانا چاہتا ہے کہ وہاں سے اپنے روزگار میں ایک ڈیڑھ سگریٹ  
 اور ایک پان خرید لے نہیں آتا تو پان والی زینت، اپنے بڑا دوسرا  
 غشی جہا (ایک کہن حال مجر دساکورہ) کی مدد سے بابو کو کھوج  
 شرکاء بیمار کی طرح لگا پاتی ہے۔ پان والی بابو کو اسپیشل وارڈ  
 میں منتقل اور اپنی بہترین تیمارداری سے وہ بہ صحت لے آتی ہے اور  
 جینا اس وقت بابو کے دلہن بھی اسپتال میں وارد ہو جاتے ہیں ادھاب  
 پان والی کی محبت میں گرفتار اپنے بابو کو اس سے بچاتے دلانے کی کوشش  
 میں بابو کو کھیر بیمار کر دینے میں کامیاب ہو جاتے ہیں جب والدین کی محبت  
 اور محنت بابو کو صحت نہیں دلا سکتی تو وہ مجبوراً زینت کی موجودگی  
 کو ایک غٹ سمجھتے ہوئے بیٹے کی صحت یابی کی خاطر مزید اعتراض کی  
 وابستگی پر نہیں کرتے۔ بیٹا صحت پا کر گھر چلا جاتا ہے۔  
 اب اگر اس ناول کے پلاٹ کو مختصر اعلیٰ بیان کی جائے تو یہ مضمون  
 بہت لمبا ہو جائے گا۔

تو سینے موجزن کا تھا " میں پھر کیا چور۔ بابو کی بہن محترمہ عرفان کی حکمت پر بھڑکی شادی کرنے سے پہلے عرفان کے والدین میں سزا روپے کا مطالبہ کرتے ہیں جو بابو کے والد جو محسٹ ٹ ہیں دے نہیں سکتے یہ اتم ریت ان کو دیتا ہے تاکہ بھڑکی شادی میں کوئی رکاوٹ پیدا نہ ہو بابو کی شادی ذکیہ سے طے ہے مگر باورزیت کی محبت میں گرفتار ہے اور بابو کے والدین بابو کی محبت میں مجبوراً اس کی شادی زینت سے کر دینے پر تیار ہیں۔ مگر زینت بابو کو سمجھا دیتی ہے کہ وہ اسکو چھوٹے بھائی کے سوا اور کچھ نہیں سمجھتی اور اس طرح ذکیہ اور بابو کے درمیان جو دیوار حائل ہے وہ ہٹ جاتی ہے۔

ذینت کی کالچ کی سہلی فیروزہ حسین کو سہلی کی والدہ نے  
فیروزہ کی والدہ کی وصیت پر عمل کرتے ہوئے پاؤں پیرا، پیرا پیرا کھلایا  
اور ڈاکٹر نے اس کی شادی بھی کر دی تھی سہلی کو اس کا شادی

کچھ تھی حضرت مومن شگستا عورت زینت کے فراق میں جو اداہ طے کی طرح گھل رہے ہیں۔ اب یوزہ شکستا کو ڈھونڈنا لگاتی ہے اور پھر ایک ہی پنڈال میں باور کی شادی دیکھ کر غصہ مٹا دیتی ہے اور شکستا کی مومن سے ہو جاتی ہے سب اچھے عورت غلام کی طرح مٹے جاتے ہیں اور شادیوں کے شادیانوں میں ناول اختتام کو پہنچاتا ہے۔

اس ناول میں قابل مصنف نے شکستا لا کردار بڑی چابکدستی سے تصویر کیا ہے۔ شکستا میں مونا لیزا کا ابدی صومہ سیتا کی پلک لٹنی پرستی کی جرأت، مومن کی محبت اور عالم طائی کی سخاوت موجود ہیں۔ ہندوستانی عورت کے بنیادی کردار کی عظمت اتنی درخشاں جنبشوں پر نظر آتی ہے، ذکیہ، بخت اور شکستا (زینت) اپنی محبت کے لیے ہر ایثار کرتے اور ہر قربانی دینے کے لئے تیار ہیں اگر ان کو مولوی برق آشیانوی صاحب نہ بچھلے تو یہی دفعہ وقفہ سے خود کشی کر لیتے، اس طرح باوجودی مرنے کے لئے پابہر کا بچھا ہے مگر اس کو بچانے والے اس ناول میں اتنے ہیں کہ وہ مر نہیں سکتا۔

محبت کی ان لازوال عظمتوں میں ذات بات کے امتیاز کا کھوکھلا پن، جہیز کی لعنت اور انسان کی بنیادی اچھائی کے روپ بڑی عمدگی سے اجاگر ہو جاتے ہیں۔

ناول ہے انتہا دل چسپ ہے شروع سے آخر تک اس میں کئی ٹانگیں آتے ہیں اور پانچویں باب زینت اپنے کچھ چوڑے سے کوئی رختہ پیدا نہیں ہونے دیتی اور سستے ہونے زخم مندلی ہو جاتے ہیں، زبان نہایت سلیس اور صوفیانہ لہجے کے لوازمات سے مالا مال ہے اور اس طرح اردو کے عطار اور نادرین اس کو بچھاتے ہوئے ناک میوں میں چڑھا سکیں گے، میرے خیال میں برق آشیانوی صاحب کا یہ ناول ایسا ہے جیسے ناول نگاروں کی ٹانگہ اور موضوعات سے بہت دودھ ہے اور جن کو ناں باب بچے جیٹھیل کے بندہ اور عطار کے ایک دوسرے کی موجودگی میں بڑے ہی کمال کا شرم اور ہیں دجیٹس گویا ہیں کرید کے اور محبت ہے کہ اس کے بڑے دلوں میں پڑتے دلیاں زیادہ ہوں گے کہ اس میں ان کے کردار کی عظمت اور آبرو کو انتہائی عمدگی سے بچھا دیا گیا ہے۔

کسی اچھے ناول میں کیا ہونا چاہیے؟ دلچسپی، کمالوں کی برکتی، غیر مزدور تقیصات سے اعزاز، کرداروں کی لامیدو، بیم کی کیفیات اور زمان کا چٹخانہ اس میں سب کچھ ہے اور اس لئے کوئی دھڑ نہیں ہے کہ ایک کامیاب ناول ثابت نہ ہو۔

قیامت بھو رو ہے  
حاجہ نثر نسیم بکلا پور کھنڈ  
لفظ لا پتہ - آندھرا پردیش  
اردو اکیڈمی، حیدر آباد۔

اردو کے مشہور طنز و مزاح نگار

برق آشیانوی  
کا پہلا ناول

جونہ کرنا تھا

ایک سبق آموز اور اصلاحی ناول ہے  
جسے لڑکیاں بھی پڑھ سکتی ہیں۔ ایک  
محبت کی محبت کے سلسلے میں قہر انہما کی  
دلچسپ اور حیرت انگیز کہانی۔  
ایثار اور عہد داری کی افواہیں  
اور بے مثال دودھ داد  
قیامت جلد 6/-

خانہ دار سکرم  
حران اور بھوکے تھے  
بہترین استاد

تبعات ..... دور دور پر پائیے

# ہمارے کتابیں

تصاویر سے مزین ایک ایسی کتاب ہے جسے بچوں کے لئے ضروری پڑا جائے۔

**جواہر لال نہرو کی کہانی**

**تصویروں کی زبانی**

قیمت: تین روپے پچاس پیسے  
(محبوب رہنما اور ہندوستان کے پہلے وزیر اعظم شری جواہر لال نہرو کی زندگی کے دلچسپ واقعات رنگین تصویروں میں۔)  
بچوں کا مطالعہ ان کے ذہن کے ایک عمدہ نمونہ

**بچوں کی زندگیوں کو محفوظ رکھنے کے طریقے**

قیمت: دو روپے پچاس پیسے  
(گھریلو ضروریوں کے کام، پہلی مدد، لڑائی، پھنسی اور اجارہ فروشوں کے ساتھ طریقے تصویروں کے ذریعہ بتائے گئے ہیں جن سے بڑی آسانی سے آپ گھر میں چھٹی سہولت جاری بنا سکتے ہیں۔)

**آج کل کے سماج کی تصویریں**

**سیم فیصد کی عمارت، محفلِ ملک**

قیمت: دو روپے

انقلاب سے رعب و زنت ماضی ہے ہو گئے  
وہ جس کے پھول ایک گلہ رس میں بندھے ہوئے  
ہو یا وہ چار کی نرئی زندگی کو کتاب و کتابانی  
بچے ہیں۔

**ابوالکلام آزاد**

(درمختص ہندوستانی)  
(ابوالکلام آزاد ہندوستان کے مسلمان رہنما ہیں۔ جدوجہد آزادی کی کوئی بھی تاریخ مولانا کی زندگی کے خدمات کے اعتراف کے بغیر مکمل نہیں ہو سکتی۔)

**روشنی کے مینارِ قیامت**  
(مشیتِ مبینہ)  
(ساجد مصطفیٰ، ذہبی و چٹاؤں والا سماجی قائدین کے سماجی فائدے کو آسان زبان میں بانی اسکولوں کے طلباء کے لئے لکھے گئے ہیں۔)

**ہندوستان**

(مشیتِ مبینہ)  
قیمت: دو روپے  
(اس کی تصویر کتاب میں مسلمانوں کی زبان میں لکھی گئی کہ ہندوستان کی تہذیب و

ثقافت کے ساتھ ساتھ تاریخی، معاشی اور سماجی حالات سے آگاہ کیا گیا ہے تاکہ انہیں

بشمول دلچسپی سے سمجھا جاسکے کہ

اس ملک کی دنیا میں کیا اہمیت ہے۔

جو کہ کتاب و طلباء کے لئے ہے۔

**میں نے**

**میں نے**

**میں نے**

**میں نے**

**میں نے**

**میں نے**

**میں نے**

**میں نے**

**میں نے**

**میں نے**

**میں نے**

**میں نے**

**میں نے**

**میں نے**

**میں نے**

**میں نے**

بزنس مینجریلی کیشز ڈوئٹرن، پشیا لہاوس، ہنسی دہلی ۱۱۰۰۰۱

— (کردار) —

اسم  
شوکت  
بانو

انہیں جیتا رہو۔ دودھ نہ پلاؤ۔ پلوں سے

شکست۔ بازمیں بھی ہمیشہ ہتھیار سے لیے دھاکرتی ہیں کہ خدا کے  
ہیچر سے ہمارے حق و بڑا اور پیار سے پیار سے بھولے ہتھیار کو  
سجرا ہے۔ خدا تمہیں اتنی عمر دے کہ وہاں آئی بن جاؤ اور  
پڑے منہ میں بن جائے یا کایاں مسدود ہیں سے جانی چھو۔

باور دیکھ شوکت مجھ سے پھر تیری زبان نہیں سے ملنے لگی۔  
 شوکت : اور خدا تیسرا شخص زندگی دے گا کہ اس گھر میں لاشیٰ بیگم  
 جی جی جی چلو، پوتے کہیں، وادی امان کیا ڈھونڈتی ہو؟ تم کہو  
 سوئی، نہاتی پوچھے۔ سوئی لے کے کیا کر گئی؟ تم کہو جی، وہ کچھ  
 سوئی، اور کچھ کہہ کر ہے، یہ کہہ کر گئی؟ تم کہو جی، میں  
 تھارے بڑے دادا کو سناؤں گی :

باتو۔ اے میرا بھتیجہ! وہ شخص ہے۔" باتش بھری چوڑی گڑبھری  
 زبان سے گوارتی یہ خوشیاں بکے کیوں دکھائی دے رہی ہیں؟  
 غور کر دکھانا!

شکستہ ہو کر شہر میں داخل ہوئے۔  
اور شہر میں داخل ہوئے۔  
شکستہ ہو کر شہر میں داخل ہوئے۔

نو - یہ کہتے ہیں شوکت پر میر جگر ہے اشتیاق میں ہیں تو میر جگر  
پر اگر تیرے ان سب سے گاؤں کو چلیاں جو لکھنؤ کے  
شوکت سے ۱۹۵۰ء تا ۱۹۵۲ء کے درمیان انہوں نے تعلیم کے لیے  
شرعی احادیث۔

بائیں ہاتھ دیکھ کر بچے نے دیکھا کہ اس نے اپنے ہاتھوں کی حرکت نہیں  
 نہ جانے کیا کیا کر رہی تھی۔

شوکت : اے ابو! میری ایک فلم اچھی بنو یہ میں خود بنائی گا بہت  
 لمبا ڈکٹریں جو ان سے کہہ نہ سکتا۔  
 ابو : ڈکٹریں؟

شوکت - ہنہ۔ ڈرتی تو غیر میں اچھے دلوں کا اسلوبِ صاحب ہے بھائی  
 بانو! آج کل اُنہوں سے کہہ رہی ہے احمد جیو سن میں تو؟  
 شوکت - سن میں۔ یہ بات تو میں ڈنکے کی بجائے بھوکے ساتھ  
 بانو۔ کیا کر رہے ہیں تمہارے غور پر؟

نیک نگر و خیر خواہ نہ کہ بیکار یا بیکے میں مشغول نہ کہ بے سوسہ نہ کہ بے  
نہیں وہ رات و روز خیر خواہ نہ کہ بے سوسہ نہ کہ بے

انور علی بیگم نے اپنی حرکت کو اس دنیا پر کسی سے نہ لکھا۔  
 حرکت۔ ان بس ایک چیز ہے۔

انہی کے لئے ہے۔

مکتبہ اہل بیت  
مکتبہ اہل بیت سے میرا تعلق ہے

مجلسه

اس پندرس کی مرضی نے اس بڑے دس کے گھروں کے اطمینان  
 اٹھ اٹھا دیا۔ مائیں۔ مگر انڈا دینے کے بعد جیسے مرغیاں  
 بقی ہیں ناکٹ کٹ کٹ کٹ کٹ کٹ۔

شوکت۔ اچھا ایں پھر؟

بانو۔ پھر تو اس پندرس نے کان کھڑے کیے اپنے لڑکوں کو اس پندرس  
 کے اطمینان میں سجا کر انڈا دھونڈھلاؤ۔ مگر اطمینان میں انڈا  
 تھانہ دندا۔

شوکت۔ تو آخر بات کیا تھی؟

بانو۔ اچھا بات کچھ بھی ہو۔ مگر بات کا بتنا تو بن گیا۔  
 شوکت۔ کیسے؟

بانو۔ ایسے۔ کہ بن پندرس کی مرضی تھی اس نے اطمینان والی پندرس سے  
 بکار لے لیا۔ بہن! میری مرضی سے انڈا اڑا ہے ذرا تلافی کر کے  
 بیج دوا اس نے کہا۔ بہن! سات کرنا اس وقت میرا اطمینان  
 نہیں ہے اپنے لڑکوں کو بیج دو ڈھونڈھلائیں گے۔ اس نے کہا۔  
 وہ تو اطمینان کا کوٹا کوٹا چھان اکے زمین پھٹ گئی انڈا اس گیا۔

اس نے کہا۔ شاید مرضی نے انڈا اڑا دیا ہو۔ یہ بولی۔ یہ میں  
 ہی نہیں سکتی۔ مرضی برا بکٹ کٹ بولی رہی تھی۔ وہ پندرس کیسے  
 لگی۔ تو مجھے جھوٹ بولنے کی کیا ضرورت ہے۔ اس نے کہا۔ تم  
 جھوٹ تو نہیں بولی رہی ہو مگر بات یہ ہے کہ مرضی نے انڈا اڑا  
 ضرور ہے۔ اس نے کہا۔ تو میں تمہارا انڈا اکھا گئی؟ اس نے  
 کہا چاہے تم نے انڈا اکھا یا نہ بھی ہو مگر مرضی نے انڈا اڑا دیا ہے  
 آٹھ اس کے انڈا دینے کا دن تھا۔ اس نے کہا۔ میں پندرسوں  
 اس نے کہا۔ میں کیا جانوں؟ بس بات بڑھ گئی اور دونوں میں  
 چار چوٹ کی لڑائی شروع ہو گئی۔

شوکت۔ بانو یہ تو تم نے ان بڑھ پندرسوں کی مثال دی پندرس کی پندرس  
 میں کئی لڑائی نہیں ہوتی۔

بانو۔ اچھا میں ہی لڑائی ہوتی ہے ایم اسے بڑے دس گر بجوٹ  
 پندرس کے بال بنانے پر اعتراض کرتی ہے۔ کہ وہ اس طرح  
 جوڑا بانڈھتی ہے کہ جیسے سر میں جھار دیا بانڈھتی ہے  
 اور گوشت پندرس کہتی ہے ایم اسے بڑے دس کے شوہر کو پندرس  
 پندرس دن لڑائی میں لیتے ہیں ان کی ناک ہے کہ پندرس۔

شوکت۔ بات یہ ہے بانو کہ پندرس دیکھ کے بے چہرہ کی آتی ہے گندہ  
 گندہ گندہ۔ جی جی جی۔

بانو۔ خیر خدا کا شکر ہے کہ تو دنیا میں کسی چیز سے ڈرتی تو ہے  
 شوکت۔ ایک بات پوچھو بانو؟

بانو۔ کوئی نیا شوگر؟

شوکت۔ شوگر گوندہ بالکل نہیں۔ بانو! کئی بات مجھے بہت دیر  
 میں پسند آئی۔

بانو۔ کیوں؟ کیا کل ایکلے ہی پکڑ دیکھنے چلے گئے تھے تمہارے شوہر؟  
 شوکت۔ جی ہاں! مگر پندرس۔ تم تو یہ بات وہ بات۔ بس شوہر۔  
 بانو۔ پھر کیا بات تھی؟

شوکت۔ بانو میں بات کو بہت دیر تک سوچتی رہی کہ یہ سن جو مشہور  
 ہے۔ آؤ بڑے دس لڑیں۔ آخر یہ کیوں نہیں ہو سکتے؟ مشہور ہو گئی؟  
 بانو۔ باتیں ہیں شوکت جو نہیں مشہور ہوتی ہیں ان کا کوئی سبب  
 ضرور ہوتا ہے۔

شوکت۔ یہی تو میں پوچھتی ہوں کہ اس شے کے مشہور ہونے کی وجہ  
 کیا ہے؟

بانو۔ سبب بات یہ ہے شوکت کہ بڑے دسوں میں کسی نہ کسی بات پر کبھی  
 نہ کبھی ضرور کچھ کچھ ہوتا ہے۔

شوکت۔ ہنہ۔ کچھ خراب کیا؟ تمہارے اور میرے شوہر کی تو پندرس  
 ہنہ۔ دونوں میں بھائی چارہ ہے کہ نہیں؟

بانو۔ ہے!

شوکت۔ ہنہ۔ تم بھی تو میری پندرس ہو۔ بس دیوار پہنچ جی ہے۔ ہم  
 میں تم میں ہنسنا ہے کہ نہیں؟ جواب دو۔

بانو۔ تم نے بھی دیا دیکھی نہیں ہے شوکت! پندرسوں کی لڑائیوں  
 کی ہزار مثالیں ہیں!

شوکت۔ میں کہتی ہوں تم ہزار نہیں ایک ہی مثال بتاؤ!

بانو۔ اچھا لڑو۔ دو پندرسیں تھیں جو بالکل ہماری طرح ایک دوسرے  
 پر جان بھر کر تھیں۔ ان کے شوہروں میں بھی بھائی چارہ ہی تھا مگر  
 ایک دن ہوا یہ۔

شوکت۔ کیا ہوا؟

بانو۔ ہمایہ (میری ساتھی) ایک پندرس کے شوہر میں بھی تھیں

شوکت۔ (تہقق) یہ خبر کہ ہو مگر شرمناک تو ہم میں نہ کہیں لڑائی ہوئی ہے  
نہ کہیں ہوگی۔

بانو۔ خدا کرے کبھی نہ ہو۔ یہ تو میں نے تمہیں شاید بتا دیں۔ اچھا یہ بتاؤ  
کہ تم کل رات اپنے شوہر کے ساتھ کس بات پر تھکے لگا رہی تھیں  
کس بات پر اتنی غصہ مٹی۔

شوکت۔ خدا کرے بانو۔ کل وہ میرے لیے ساری لاشے تھے۔ بہت اچھی  
ساری ہے بانو!

بانو۔ تم نے مجھے نہیں دکھائی۔

شوکت۔ دکھاؤں گی آسانی ساری ہے درسا ہی ملاؤ کا کپڑا۔ دین  
بندے، نکلس اور سینڈل سب آسانی۔ کوئی گیارہ سو کا ہے  
سب سامان بانو۔!

بانو۔ ارے بابا! بہت رو پیسے خرچ کر دیے تمہارے شوہر نے۔

شوکت۔ ایک تم ہو کہ کبھی اپنے شوہر سے کوئی فرمائش ہی نہیں کر میں۔

بانو۔ میں چادر دیکھ کے پاؤں پھیلائی ہوں شوکت۔

شوکت۔ اور کیا میں آپ سے باہر ہو گئی ہوں؟

بانو۔ نہیں۔ میں نے تو بات پر بات کہی۔

شوکت۔ نہیں یہ تم نے مجھے طعنہ دیا۔

بانو۔ میں تمہیں کیوں طعنہ دوں گی؟

شوکت۔ میں کیا جاؤں پوچھا اپنے دل سے۔

بانو۔ تمہارا مطلب ہے کہ میں تم سے ملتی ہوں؟

شوکت۔ کسی کے جلنے سے ہو گا کیا۔

بانو۔ شوکت۔ میں ذات میں ٹال رہی ہوں مگر تم۔

شوکت۔ سنو، ذات میں چٹکی لینا تمہاری عادت ہے۔

بانو۔ پھر میرے منہ سے کچھ نہ کہو۔ بات کرنے کی تمہیں شوکت۔

شوکت۔ تو میں بدتر ہوں۔ پھر میرے منہ سے کچھ نہ کہو۔

بانو۔ میں جھگڑا ہی ختم کر دوں گی بہت دیر سے میں جھگڑا کر رہی ہوں۔

شوکت۔ پھر میں جھگڑا کر دوں گی۔ اب مزید جھگڑا کر دوں گی۔ نہ بندہ نہیں

لے نہ تم۔

شوکت۔ اچھا تمہارا مطلب ہے میں بندہ ہوں! اور جو تم دن بھر

گھر میں چادر دیتی ہو تم (وہ جو خزانہ تھی) سب کا مطلب

تم اس کے کھڑکے کا بل ہو۔

بانو۔ تو میں ہیں ہوں؟

شوکت۔ تو میں بندہ ہوں؟

بانو۔ (ادنی آواز سے) ارے سنو؟ دیکھو شوکت مجھے بل کہہ رہی ہو۔

اور (دوبارہ آواز) کیا کہا؟ کیا گھر میں بندہ آتا ہے؟

شوکت۔ (ادنی آواز) ارے کہاں ہوسنا؟ تمہاری جو بھالی عیاضہ

میں انہیں نے مجھے بندہ کہا۔

اسم۔ (پاس آتی آواز) کہا تھا نا کہ مجھے بیچ دیا اور نہ بیچا کر دو۔ کیا

بانو بھالی تھیں بندہ کہہ کر انگوں میں چھنے والی رہی تھیں۔

شوکت۔ دیکھئے اس دعوے میں بہت غصے میں ہوں خدا سزا دے گی

تو طرار سے کہو کہ جان دے دوں گی۔

اسم۔ ارے ارے بھائی! اس دن تو در زخمہ رہو میں تمہارے

پیسے سونے کے گنگن لانے والا ہوں۔

بانو۔ سنئے ہو۔ جو تمہاری منہ لولی بہن دیوار پر چڑھی ہوئی ہیں

انہوں نے مجھے کھڑکے کا بل کہا۔ پوچھو نہ ان سے۔

شوکت۔ اور انہو بھائی بانو نے مجھے بندہ کہا پوچھیے نا ان سے۔

اسم۔ ارے بھابی آپ دونوں میں ہوا کیا آخر؟

بانو۔ ہوا کیا تمہاری جو یہ تو بیگم ہیں انہیں نے مجھے بل کہا۔

ہاں۔ مجھے خزانہ تھی کے کھڑکے کا بل کہا۔ تنہ۔

شوکت۔ اور انہو بھائی تمہاری جو یہ وطن بیگم میں انہیں نے کہا

دیوار پر خیشے بڑا دردوں گی پھر دیوار پر بندہ میں لے نہ تم

تو کیا میں بندہ ہوں؟

انور۔ نہیں تم بندہ نہ رہو بالکل نہیں ہو شوکت۔ بری بات ہے

بانو! اس بات کو کہتے۔

بانو۔ میں نے تو ذات میں بندہ کہا تھا تو کیا یہ بندہ ہو گئیں۔

شوکت۔ اور میں نے بھی ذات میں بل کہا تھا تو کیا یہ کھڑکے کا

بل ہو گئیں۔

اسم۔ اچھا شوکت وہ بڑی میں تم بھابی سے سناں مانگو۔

شوکت۔ نہیں۔ میں سنا ہی نہیں انگوں کی۔

اسم۔ بھوں کی عزت کہنا سیکھو شوکت۔

شوکت۔ اہ خوب یاد آتا بانو بھابی! انہوں نے مجھے جہنم کہا تھا

فرد - ہاویں میری نگاہوں میں جو تم کو یاد دلا رہا ہے۔

گے خود بھول ہے۔

باز - وہ بھول ہے تو وہ سانان گئے۔

اسلم - میں بھول ہوں تم سانان انگو حرکت مادیوں میں سونے کے

انگن لافندہ ہوں۔

حرکت - کتنے دن میں لائیں گے پہلے بتائیے۔

اسلم - پندرہ دن میں۔

حرکت - میرا ایک ہفتے میں لائیے۔

اسلم - اب ایک ہفتے میں۔ جدی سال انگو۔

حرکت - ازاں کہہ میں ہاویں سانان انگو۔

ہاویں - میں نے سات کیا میرے خاندان مجھے سات کیا۔

(اور اسلم کے نعرے)

اسلم - از شوکت - ایک ہو

الود - شوکت الود - ایک ہو

اسلم - ہاویں انیس

الود - پور کا ہوں۔

اسلم - انقلب!

الود - زندہ باد!

شوکت الود ہاویں

(تہتے)

اسلم اور الود کا

(درگاہ)

اسلم - شوکت ہاویں نام

الود - تم کو شکوے ہو گوان

الود - شوکت کو بند نہ بنانا

اسلم - ہاویں کو تم میں نہ کہن

اسلم اور - اچھا ہے پڑو کان

تم کو شکوے ہو گوان

شوکت ہاویں نام

تم کو شکوے ہو گوان

الود - مجھے ہی سہی کہ بھڑو

اسلم - لاتا ہے بند سے بند

الود اسلم - تم دونوں تو ہواں

تم کو شکوے ہو گوان

شوکت ہاویں نام

اچھا ہے پڑو کان

(تہتے)

## لاٹ ہاویں

گوئن ردی لکھنؤ

فون نمبر ۲۲۶۶۷

تقریباً : ناٹھوں اور مظلوم دیہات میں شاندار  
روشنی کرنے کے لیے سب سے قدیم اور مشہور ادارہ ہے۔ کیلک  
ہر قسم کا سامان بھی مناسب قیمت پر دستیاب ہوتا ہے۔

## انمول باتیں

حضرت علی کرم اللہ سے پوچھا گیا۔ (۱) کون سی چیز آسمان سے نیا ہے  
جاری ہے۔ (۲) کون سی چیز زمین سے زیادہ فراخ اور کشادہ ہے  
(۳) کیا چیز ہنر سے زیادہ نمت ہے۔ (۴) کیا چیز آگ سے زیادہ  
گرم ہے۔ (۵) زہر سے زیادہ ٹھنڈی کیا چیز ہے۔ (۶) زہر سے  
زبان گرمی چیز کیا ہے؟ تو آپ نے انشاء فرمایا۔  
اے کسی آدمی پر بہتان باندھنا آسمان سے زیادہ جاری ہے۔  
زمین اور پانی زمین سے زیادہ کشادہ اور وسیع ہے۔ روغن غلت  
کوٹھالے آدمی کا دل دیا سے زیادہ کوٹھالے سے گرم ہے۔ مانی  
آدمی کا دل ہنر سے زیادہ نمت ہے۔ (۷) مانی آدمی کا دل  
یادہ گرم ہے۔ (۸) نیل آدمی کے پاس کوئی حاجت نہ ملے گی۔  
یادہ کشادہ ہے۔ (۹) میری زبان سے زیادہ گرم ہے۔  
میرا لہجہ گرم ہے۔

# آوپڑون بائیں کریں

(مناظر عاشق ہر گزنی)

شہناز بھائی ہیں پوچھ رہی تھی اور اس کی ایک اور بہن بھی تھی۔  
 یہ لڑکی محبت ہے۔ اب میں پوچھتی کے دل جانیں گی۔  
 سناؤ، شادی میں کیا کیا ہوگا؟ اور دو لڑکیاں ہے؟  
 یہ تو جانتی ہی ہو کہ لڑکا پھر رہے ہے۔  
 اسے صورت شکل پوچھ رہی ہوں۔  
 جسے غنیمت ہے، شہناز نے کہا۔  
 شہناز کے لئے سب بھائی بھائی۔  
 آج زیادہ صاف نہیں ہے، لیکن آئندہ سب بھائی۔  
 نے تفصیل بتائی۔

ابھی شہناز بھی آئندہ رست ہے۔ اور وہاں سے۔  
 محبت کو دیکھا۔  
 اور رنگ بھائی گورا چاہے۔ شہناز نے ہمت سے کہا۔  
 یہ جانا، تم لوگوں کو دکھانا پسند آیا نہیں؟  
 ہاں پسند ہی آگیا۔ اب مزاج کا کیا ہے۔ یہ تو میری معلوم  
 ہوگا۔

شہناز کے مزاج میں نرمی ہے، اس نے گارنٹی دینے کا  
 چاہا۔  
 شہناز کے مزاج میں نرمی ہے، کیا کہتی ہو۔  
 جو جسم گنگا ہے، لیکن اندر سے پانی نہایت تر ہے۔  
 خدا عزوجل۔

اور پھر تو میں بھائی ایک نہیں ہے؟  
 کہہ شہناز؟  
 اور نہیں تو کہیں بارہ سالہ بھائی ہیں۔  
 بھائی ہیں بھائی۔  
 شہناز نے سب بھائی بھائی سے کہہ کر کہا۔

کٹ، کٹ، کٹ۔

میں ہوں محبت۔  
 اور جو محبت پوچھتی ہیں۔

ہاں، آج ہم سب جہاں وہاں وقت گزاریں۔  
 نے کہا۔

فرور، فرور، شہناز کی سکرانٹ گری ہو گئی تھی۔  
 اپنی خیر سوره، پڑھ رہا ہیں۔ میں انہیں جبریکہ کرتی ہوں۔  
 لڑکائی بن گئیں اور جہاں بھی۔ شہناز بولی۔  
 اور دیکھو، وقت بے وقت کلام پاک پڑھ رہی ہیں۔  
 گزرا آگیا۔

کلام پاک کے بارے میں ابھی باتیں نہیں کرتے۔ محبت بولی اپنے  
 اپنے بھائی کی بات ہے۔ ہم تم نمازیں پڑھتے گوت نہیں کہتے۔ اس  
 کو مطلب سمجھو گئے ہاں ہے کہ سبھی ہم بھی جانتے۔ اور جہاں کو  
 دیکھو۔ ہم سب کس قدر قریب ہیں، پھر بھی کتنی مختلف رہا۔ یہ وہاں دیکھو  
 کتنی دیریں آگے ہیں۔

میں آگئی۔ فرور جہاں ڈرائنگ روم میں قدم رکھتا ہوں  
 میں ابھی ابھی گارنٹی ہے، شہناز نے کہا۔  
 کی سب سے ایک سالہ کیے گئیں۔

میں کی باتیں، اور میں عاقبت ہو گئی، سچا، چھاری  
 خیریت ہو چکی۔ اب ہم سب شہناز کی شادی کر گئے۔  
 تم کہیں نظر نہیں آئے۔

شہناز کے ہاں کہہ دینے لگے کہ شہناز کی شادی ہو چکی ہے۔  
 رات دو دن کا سو رہا تھا کہ شہناز کی شادی ہو چکی ہے۔  
 شہناز کی شادی ہو چکی ہے۔



جمہور، جیسا، بلان، کیل، نتھ، کلن، بندے، جھکی، کن پھول،  
آٹری، مالی، بچے، طوطی، گلہ بندہ، مشرک، دار، نکلس، گلاب، ہار، مسل  
ڈھولنا، زنجیر، پتلی، چھپا کلی، جوشن، لوگے، بارو بند اور..... اور؟  
مستوت سوچے تھی۔

میں بتاتی ہوں: نگت بولی چھلے، ٹٹریاں، اسنے، لوگ تھی،  
دینی، آرسی، چوڑی، لکھن، کڑو، پٹریاں، اگلے، پھیلے، پونجی، چھپتی  
پر کچھ، مجھے، کر دیتی، نازیب، بھانجی، لکے، چھپے، چھانک، چھیل  
چوڑی، بھیا، لکھ، لاکٹ، پائل، ناپس، ڈوٹے، بھالے، بالے، ٹرکی  
چندن، دار، بڑھی، ہتھ پھول، بھلی، چندن، دار، چھپکا، اور کئی طرح کے زیور  
تھے۔

کئی نام چھوڑے دے رہی جو: غفلت نے بتایا: گھنگھرو، چاند  
جھکی، چانگیری، بتائے، سیس پھول، اور راج، علی بند، مندی، ڈور،  
نقی، جکڑو، والا، چاند، موہن، والا، کیری پر کار، دار، پھلڑا، تلہی، اگر سری،  
بندیا، ہریں اور ریکل تھے۔

اتنے سارے ذورات؟

ہاں، سبھی دیکھنے والوں کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئی تھیں۔ ان زلیات  
میں سے کتنوں کے نام تک لوگ جانے نہیں:

سننا ہے، شہناز کی مانی اور دادی کے یہ سب ذورات ہیں جو اب  
اس کی ماں کے پاس ہیں۔ کچھ ذورات لڑکے والوں کی طرف سے بھی آتے ہیں:  
کل رات ہی شہناز کی رشتے کی ایک خاتون بتا رہی تھیں کہ شہناز  
کے گھرانے میں یہ رواج چلا آ رہا ہے کہ ان ذورات کو ایک جگہ محفوظ  
رکھا جاتا ہے اور ہر لڑکی کو شادی میں دے دیے جاتے ہیں۔ اور بیکے  
لود سسرال میں لوگوں کو دکھلانے کے بعد واپس لے لیا جاتا ہے۔ لڑکی  
کو ہی دو چار ذورات، چیز کے طور پر بعد میں ملتے ہیں جو ماں بپ اپنی  
خوشی سے دیدیتے ہیں یا جو لڑکے کی طرف سے آتے ہیں۔ شہناز کو بھی ان  
میں سے دو چار زیور ہی ملیں گے، البتہ اس کی ماں کی خواہش سے بچے جائیں  
گے اور شہناز کی دوسری بہنوں کی شادی میں پھر ملیں گے۔

آخر ایسا کرنے کی ضرورت کیا ہے؟

لوگوں کو محبوب کرنے اور اپنی ماہ دیا کرانے کے لئے:

زادہ کتا بدل گیا ہے:

دلنے کا الزام مت دو۔ زمانہ ہمدرد میں آیا تھا ہمدردی لوگوں

پچے کی خواہش کا ہر کی۔ مگر شہناز اس سے من نہ ہوئی اور ماں کے بعد  
امیر اور بھی پانے جانے پر رنجیدہ ہوئی۔ یہ تو بھی مال ہی کی بات ہے۔  
بچے دس سالوں میں وہ گھر سے، اسٹوڈنٹ دور ناہد سے ٹھک ٹھک  
غیب کھاتی رہی مگر میں آج تک کچھ کھانا یا چائے نہیں:  
اسی لئے محنت مند ہو گئی ہے۔ مستوت نے کہا۔

اور تینوں چاروں ہنس پڑیں۔

غیر مذاق چھوڑو۔ شہناز پہلے کیا تھی اسے بھی نظر انداز کرنا  
ہو گیا:

کیوں؟ نظر انداز کیوں کرنا ہو گا؟

کیوں یہ باتیں شادی سے پہلے کی تھیں۔ شادی کے بعد اسے اپنے  
طرح طریقے میں تبدیلی لانی ہو گی:

لہئے! یہ تو ہے۔ سننا ہے، وہ اب اسکول چھوڑ رہی ہے۔ کیوں  
تجربہ؟

اس نے بھی کہا ہے کہ اسکول چھوڑ دے گی۔ اس کے پیال کو پند  
نہیں:

سب کچھ تھی۔ بات؟

جب شادی کی تاریخ پکڑ لی ہوگی تو:

اس کا مطلب یہ ہوا کہ وہ اپنے میاں سے شادی سے پہلے ہی فحش  
رہا ہے؟

میں نے بہت پہلے ہی اندازہ لگایا تھا کہ ان کا عاشقہ چل رہا ہے:  
کبھی اس نے بتایا بھی تھا؟

آہ گرا۔ ہم سب کے گھر کی بی بی بھرتی تھی، مگر اپنے بیٹ کا راز کبھی  
بتلاتی تھی:

خیر، اس کی فحش کی بات ہے اگر ملن لاکر ہی اس نے شادی  
کی ہے تو ہادی و عادی ہوئی چاہیے کہ اس کی ازدواجی زندگی خوشگوار گزرے:  
ان، تاکر ہم لوگوں کے لئے، میرا مطلب ہے، شہناز جیسی کنوینشنل  
کے لئے مثال ثابت ہو:

اچھا، یہ بتاؤ۔ چڑھا ہے میں کیا کیا؟

میں لوگوں کو دو دنوں طرف کے زیورات بیکار کے رکھائے گئے تھے،  
اس لئے کہ ان سلاخوں کہان کا تھا یہ معلوم نہ ہو سکا۔ لیکن زیورات تھے  
بہت:

## ہسٹ

۱۔ ہسٹ پر کچھ خوب نہیں آتا۔ لیکن بہت کچھ دلت ہے۔  
۲۔ یہ حاصل کرنے والوں کو امانت کرتی ہے اور دیے والوں  
کے نہیں مانگتی۔

۳۔ ہسٹ میں سرت دشا دانی لاتی ہے کاردار میں احتساب  
پیدا کرتی ہے اور دوستوں کی پہچان ہے۔

۴۔ یہ ہسٹ کے لیے آرام، بے دل کے لیے دل کی رو  
یا کسی کے لیے مدد کی کوں ہے۔

۵۔ اس پر غریب، مانگی یا چرائی نہیں جاسکتی کیونکہ یہ ایک  
ایسی چیز ہے جو اس وقت تک کسی کو نادرہ نہیں دیتی جب تک  
اسے اپنول سے پیدا نہ کیا جائے۔

۶۔ ہسٹ کی ضرورت اسے سب سے زیادہ ہوتی ہے۔  
جس کے پاس دوسروں کے لیے دینے کے لیے ہسٹ نہ ہو۔

۷۔ اگر آپ دوسروں کے لیے باعث احترام بننا چاہتے  
ہیں اور ان کے دلوں میں گھر کرنا چاہتے ہیں تو ہسٹ لیں۔

مرسلہ۔ سر زمانہ خیر باد۔

## اچھی باتیں

۱۔ ایک بول کی قیمت موتیوں سے بھی زیادہ ہوتی ہے۔

۲۔ محبت بڑے پر گھبرانا خود محبت ہے۔

۳۔ خاموش رہو یا ایسی بات کہو جو خاموشی سے بہتر ہو۔

۴۔ محبت کو سچائی سے ختم کرنا چاہیے۔

۵۔ دانا وہ ہے جو وقت کو دیکھ کر کام کرے۔

۶۔ انگوٹھے تو تمہیں دیا جائے گا اور نڈو گتہ ہونگے دانا دانا۔

۷۔ گستاخ تو تمہارے لیے دانا دانا کھلائے گا جو کہی مانگی سے بچے لٹاؤ۔

۸۔ اگر آپ کو زندگی جوڑے تو دلت کو دلت نہ کیے کیونکہ دلت کا دلت

کچھ اس قدر سے جی ہے۔ مرسلہ۔ شادی ہماری

کی فطرت اور مزاج بدل جاتے ہیں۔  
غیر ایسی کیا۔ ہم جیسی ہیں ابھی ہیں تو وہ جہاں نے منہ سے سالی

۱۔ سب ہی کچھ ہیں۔ تم اپنے منہ میں مٹھو میں رہی ہو۔ مسرہ لکھا۔  
بھی ایک بار پھر جس طرح۔  
اسی وقت ہٹا جائے لیکر آگئی اور سب کی تو ہر باگ سے ہٹ گیا۔

(فارم نم۔ قاعدہ ۸)

۱۔ مقام اشاعت

۲۔ دفعہ اشاعت

۳۔ پرنٹر کا نام

۴۔ پبلشر کا نام

۵۔ ڈیزائنر کا نام

۶۔ سید محمد نسیم انہووی۔ شریک جہاں بیگم۔ سید محمد نسیم انہووی  
میں سید محمد نسیم انہووی اقرار کرتا ہوں کہ سندھ بالا تعلیمات میرے علم و تحقیق  
میں درست ہیں۔ دستخط۔ نسیم انہووی ۲۸ فروری ۱۴۰۰

انی آماں اور دادی ااں

گھر میں نہ ہوں تو بھی ان کی کی

## کلساں

۱۔ سے پوری ہو سکتی ہے اس لیے کہ اس میں اسی طرح  
کی کہانیاں شائع ہوتی ہیں جیسی ہماری بڑی جلیاں  
نیا کرتی ہیں اور جن کے لیے بچے انہیں گھیر رہے ہیں  
نگراں جیسیم انہووی  
قیمت سالانہ ۱۰۰ روپے سے ..... میں روپیہ

۲۔ ۱۴ روپیہ  
اپنے بچوں کو اندوگھانے کے لیے خریدیں

# حسینؑ - عزاداروں کے دروازے پر

از جناب شفیق شادانی مہارونی - ضلع مراد آباد

تیروں سے چھبے شکرے کا انجام ہے اب تک یاد ہے  
 کاظمؑ کی وحش کے حوروں کو چیں نام ہے اب تک یاد ہے  
 وحشے کا لہو میاؤں پر ہوا وہی وہ تمام ہے اب تک یاد ہے  
 کھیا اپنے غم کے چھلکوں سے کون کی آگ - کھسا تاہل  
 تھوڑا سا لے پانی دے دو کتنی صدیوں سے پیاسا ہوں  
 سترہن پہلے کی خاطر حور انصاف بھی میں نے  
 اسلام کے زندہ کرنے کو کھنڈن بھی کئی تھی میں نے  
 قاتلین پرستہ تھے لیکن اک شمع جلائی تھی میں نے  
 تم شمع بجھانے جاتے ہو - میں شمع جلاتا جاؤں  
 تھوڑا سا لے پانی دے دو - کتنی صدیوں سے پیاسا ہوں  
 کئی لیلیٰ نے ماجرے پائی ہے شہادت کیا جاو  
 وہ غم تھا کتنے قبیلوں کا اس غم کی قیمت کیا جاو  
 تم حویب و سلم کا اندازِ رفاقت کیا جاو  
 سب اپنے ہی کوئی غیر نہیں سب کو سینے سے لگتا ہوں  
 تھوڑا سا لے پانی دے دو - کتنی صدیوں سے پیاسا ہوں  
 کھڑکے واسطے بھڑکے دل میں کوئی دم رکھی تو نہیں  
 باقم سے دشمنی سبوں میں ایمان کا مسکن بھی تو نہیں  
 بکھر کر جس میں رنگ جاہل اور کئی آئین بھی تو نہیں  
 دشمن ہی حورا خانے لیکے پہلے میں اندھیرے لگاتوں  
 تھوڑا سا لے پانی دے دو - کتنی صدیوں سے پیاسا ہوں  
 مظلوموں کا افسانہ لکھی - دلوں سے آگے جاتا تھا  
 کھنڈن کی رادھی میں سنسنائے آگے جاتا تھا  
 کھنڈن کی رادھی میں سنسنائے آگے جاتا تھا  
 تھوڑا سا لے پانی دے دو - کتنی صدیوں سے پیاسا ہوں  
 تھوڑا سا لے پانی دے دو - کتنی صدیوں سے پیاسا ہوں

دل لہلہ کی میں نے خدمت کی انسانوں سے میں نے پیاد کیا  
 ماہی میں تم ڈوبے ہو آوازوں سے میں نے پیاد کیا  
 تم اہوں سے نفرت کرتے ہو بیگانوں سے میں نے پیاد کیا  
 تم بھائی کے خوں کے پیادے جو دشمن کی میں پیاس کھا ہوں  
 تھوڑا سا لے پانی دے دو کتنی صدیوں سے پیاسا ہوں  
 محنت کو مری پامال کیا اور مجھ سے محبت کرتے ہو  
 برے میں فقط آنسو دے کر تو ہی عدالت کرتے ہو  
 قوت ہے ناؤ اور دوز سے مذہب سے بناوٹ کہتے ہو  
 میں سجدے میں سر کھڑا ہوں میں نیلے پتھر ان پر متاھل  
 تھوڑا سا لے پانی دے دو کتنی صدیوں سے پیاسا ہوں  
 برستی ہے جو میری تشنگی امیر میں گھاہن جاتی ہے  
 دل سے جو آہ نکلتی ہے - جو نثریں پہاچ جاتی ہے  
 جو خاک جو میرے عقل کی وہ خاک شفاہن جاتی ہے  
 جو نیلے قبل عام مرا اور کچھ بھی زبرد رہتا ہوں  
 تھوڑا سا لے پانی دے دو کتنی صدیوں سے پیاسا ہوں  
 کھلاتے ہیں پتھوں خفا کے پتھوں پہ سہلا پیاس مری  
 جناب میں کس سے داروہ کس سے کھچے میں کھچا پیاس مری  
 شب غم کی کھچا کھچا کھچا کھچا میں جلاؤ پیاس مری  
 تھوڑا سا لے پانی دے دو کتنی صدیوں سے پیاسا ہوں  
 تھوڑا سا لے پانی دے دو کتنی صدیوں سے پیاسا ہوں  
 الفاظ کی طاقت مژدہ ہے - ہجر اور گمراہ نہیں  
 کیا ظلمہ نام کرنے سے ظالم سے اگر بیزار نہیں  
 جیسے تصور بھی نہ کر دے رہے رہا جہاں نہیں  
 مجھ سے جو ہستی جو بریں ہے ہجر کو بار دلا ہوں  
 تھوڑا سا لے پانی دے دو کتنی صدیوں سے پیاسا ہوں

تھوڑا سا لے پانی دے دو - کتنی صدیوں سے پیاسا ہوں



شراب نے کئی گھر اجاڑے ہیں

اپنے گھنے  
کی خوشحالی

کے لئے  
اس سے بچے



کے ہر دم میں۔ جس دہریہ کو گام ہوتا ہے وہ کھانا  
کچھ کھاتا ہے۔

بہت خوب میں نے کھانا کھا ہے۔  
نہایت خوش رہا۔

جیسا کہ کہا تو گور کیا

خار کو کہہ گا کہ ہمارا۔ خوب طلب ہمارا ہے۔

مطلب کے بعد جو چیزیں وہ اس کے انہوں کے شراب میں  
رکھتا تھا لیکن اسے ایک کپڑے کا ایک جلد چمک رہا تھا۔  
دیکھ کر وہ اس کے پاس گئے۔ خاندان کے کہہ دیا کہ اس سے پیو  
میں اس نے چمک کر آداب کہتے ہوئے انگریزی میں کہا۔ کہہ کر  
شہنا نے کہتے ہیں۔ میرے ہاتھ پر ہے۔ اے خاندان کو آپ ضرور  
جانتے ہیں گے۔

جی ہاں ام سنا ہے۔

بڑے روشن خیال ہوں گے آپ کے والد صاحب۔

جی ہاں ان کا کہنا ہے کہ مرادہ عورت کے حقوق ایساں ہیں۔  
وہ مجھے ہندوستانی والدین کی طرح قید و بند میں نہیں رکھتے۔  
میں دیکھ رہی ہوں کہ پسند کرتا ہوں، آپ کے والد سے ملنے  
کا اشتیاق پیدا ہو گیا ہے۔ اچھا یہ فرمائیں کہ انگلش ڈانس بھی کدو  
آتا ہے۔ مجھے بہت پسند ہے یہ ڈانس۔ دیکھتا ہوں تو تڑپ کر  
رہ جاتا ہوں۔

شہنا نے بھتہ ہوئے کہا۔ میرے ساتھ ڈانس کرنے میں لوگ  
آگے ہیں تو یہ کہتے ہیں کہ اس قدر اس میں رہتے ہیں کہ  
میں ان کے ساتھ ڈانس کروں۔

میں تو لگ بھگ کی لگا ہوں سے دیکھا کرتا ہوں کہ آپ  
میرا بولیں۔

شہنا کے بعد اس فریاد میں وہ اس فریاد میں۔ وہ اس فریاد میں  
کے ہر دم میں۔ وہ اس فریاد میں۔ وہ اس فریاد میں۔ وہ اس فریاد میں۔  
میں نے اس فریاد میں۔ وہ اس فریاد میں۔ وہ اس فریاد میں۔ وہ اس فریاد میں۔

کے ہر دم میں۔ وہ اس فریاد میں۔ وہ اس فریاد میں۔ وہ اس فریاد میں۔  
میں نے اس فریاد میں۔ وہ اس فریاد میں۔ وہ اس فریاد میں۔ وہ اس فریاد میں۔  
کے ہر دم میں۔ وہ اس فریاد میں۔ وہ اس فریاد میں۔ وہ اس فریاد میں۔

وہ اس فریاد میں۔ وہ اس فریاد میں۔ وہ اس فریاد میں۔ وہ اس فریاد میں۔  
میں نے اس فریاد میں۔ وہ اس فریاد میں۔ وہ اس فریاد میں۔ وہ اس فریاد میں۔  
کے ہر دم میں۔ وہ اس فریاد میں۔ وہ اس فریاد میں۔ وہ اس فریاد میں۔

میں نے اس فریاد میں۔ وہ اس فریاد میں۔ وہ اس فریاد میں۔ وہ اس فریاد میں۔  
میں نے اس فریاد میں۔ وہ اس فریاد میں۔ وہ اس فریاد میں۔ وہ اس فریاد میں۔  
کے ہر دم میں۔ وہ اس فریاد میں۔ وہ اس فریاد میں۔ وہ اس فریاد میں۔

نہ۔ یہ آپ نے کیے کہا۔ اچھا میرے ہاتھ پر ہے۔  
شاہدہ کا میرے خیال سے کہیں میرا ہاتھ پر ہے۔  
خود مرادہ فرماتی ہے۔ میں کہہ رہی ہوں کہ میں نے اس فریاد میں۔  
آپ نے کیوں نہ کہا ہے۔ یہ تو شاہدہ کی فریاد میں۔  
کسی آپ کو بندیا فریاد میں کہتے ہیں کہ وہ چاہتی ہے۔  
نہایت چاہتی ہے۔

جی بہت۔ میں میرے ہاتھ پر لادو ڈانس کی فریاد میں۔  
ہوں۔ اچھا تو کسی فریاد میں کہتے ہیں۔

لادو نے فریاد میں کہتے ہیں کہ وہ اس فریاد میں۔  
ہٹا کر چاؤ کی فریاد میں کہتے ہیں کہ وہ اس فریاد میں۔  
شاہدہ نے کہا، انا اللہ آپ نے فریاد میں کہتے ہیں کہ وہ اس فریاد میں۔  
جیوتی ساتھی میں کہتے ہیں کہ وہ اس فریاد میں۔  
کہہ لیں۔

لادو نے کہہ لیں کہ وہ اس فریاد میں۔  
شاہدہ نے کہہ لیں کہ وہ اس فریاد میں۔  
لطف آپ جی میں کہتے ہیں کہ وہ اس فریاد میں۔  
میں ساتھی میں کہتے ہیں کہ وہ اس فریاد میں۔  
تو کہہ لیں۔ انا اللہ آپ نے فریاد میں کہتے ہیں کہ وہ اس فریاد میں۔  
کہہ لیں۔

لادو نے کہہ لیں کہ وہ اس فریاد میں۔  
شاہدہ نے کہہ لیں کہ وہ اس فریاد میں۔  
لطف آپ جی میں کہتے ہیں کہ وہ اس فریاد میں۔  
میں ساتھی میں کہتے ہیں کہ وہ اس فریاد میں۔  
تو کہہ لیں۔ انا اللہ آپ نے فریاد میں کہتے ہیں کہ وہ اس فریاد میں۔  
کہہ لیں۔

اجداد تم جاسکتی ہو۔

ادب جتنا باہر نکلی تو پھر اس پر بیعتیں کسی جانے لگیں۔  
آواز سے سنائی دینے لگے لیکن اسی وقت شاہ نے ہال  
میں آکر کہا انٹرویو کا سلسلہ ختم کرتا ہوں۔ آپ سب جاسکتی  
ہیں۔ میں نے تمہارا انتخاب کر لیا ہے۔

واحد کو بیٹے کے انتخاب پر حیرت ہوئی، لیکن انھوں نے  
کوئی دخل نہیں دیا۔ اسی وقت شاہ کی ماں نے میرے کی ایک  
انگوٹھی لا کر تمہارا کو پہنا دی اور شاہ اپنی کار پر اسے بٹھا کر اس  
کے گھر پہنچا آیا۔

سارے شہر کی نیشن پرست لڑکیاں اٹشت بہ نڈال دیتیں  
وہ سوچ ہی نہ سکتی تھیں کہ ان کے مقابل میں تنہا بھی لڑکی  
کا انتخاب ہو سکتا تھا۔

## چند نئے ناول

۲۰/-	میرٹھ	گل باز
13/-	نذرینہ	کنول رانی
13/-	عیناز	ازار
16/-	اکا اجاز	نگن
12/-	میرجہاں	درو کا ساحل
13/-	فرناز امین	زمین کا چاند
10/-	عفتہ آہنی	ماک زخم نہاں اند
7/50	"	بہانے
5/75	"	انتظار
6/50	"	پرائی آگ
10/50	علیہ برین	پھول کٹے ہیں
10/50	عفتہ بولی	پت جھڑکیاں
4/50	نذرینہ	میں کے بھوئے (ڈی لہ)
4/50	میں سوئی	دنیا میں جہنم (روہیہ خاک)
6/-	برقا آشیانوی	جوندہ کرنا خدا ناول
4/50	علیہ بولی	بہشتیہ کہہ دو کہہ دو (میرزا محمد علی)

ایسی لڑکی داخل ہوئی جس کا ہال میں مذاق اڑا جا رہا تھا۔ کسی نے  
کہا یہ منہ ادور سو رکنا دل کسی تھے کہا بڑے بڑے ڈوبے جائیں۔  
کسی نے کہا۔ سہی برہمی ہیں انجریں سواروں میں۔ غرض اس بیچارے  
پر غلبہ بیعتیں کسی نہیں۔ لیکن وہ خاموش اور پرسکون بیٹھا رہا۔  
ادب کو کہہ کر گھر گیا کیسے وہ چوروں کی طرح ایک کرسی پر بیٹھ  
گئی شاہ نے اسے غور سے دیکھا۔ یہ ایک سیدھی سادھی معمول  
گھر لے گئی لڑکی نظر آ رہی تھی۔ اس نے پوچھا کیا نام ہے تمہارا۔  
جی جے جی کہتے ہیں۔

تیسرے۔ ملک پاس جیلا صرت۔

کام آپ شادی کرنا چاہتی ہیں۔

ہر جہاں سے پسند کرتی ہے۔

ناچنا گانا جانتی ہیں آپ۔

دونوں اور گانا کون نہیں جانتا۔ میں بھی گاتی ہوں، لیکن بولی  
جیسا۔ فرحنت گھر والوں کی شادی وغیرہ کے موقعوں پر گاتی ہیں۔  
کہاں تک پڑھے کا امداد ہے۔

جنا، بڑھتا تھا، بڑھ چکی۔ اب میں کھانا پکاتا، سینا پر دانا،  
کاڑھنا، جٹا سیکھ رہی ہوں۔ یہ سب بھی تسلیم ہی میں غار۔ چوٹے  
والی باتیں ہیں۔ اور میں کہتی ہوں لڑکیوں کو انہیں باتوں کی تعلیم  
مائل کرنا چاہیے۔

آپ اپنے ذکر میں کس طرح پیش آتی ہیں۔

جی جیسے گھر میں کوئی ذکر نہیں۔ میں اپنی ماں کے کاموں میں  
ان کا ہاتھ بٹاتی ہوں۔

اگر میں آپ سے شادی کروں تو کیا میرے ساتھ کتب جلا کر  
گی۔ میں غراب چٹا ہوں، آپ کا گراؤ تو نہ ہوگا۔

جی، غراب، آپ غراب بھی چیتے ہیں۔ جیسے سلوم نہ تھا۔ میں اچھا  
جانتی ہوں۔

نمبر۔ نمبر۔ تمہاری تین آزادیاں۔ تمہارا۔ میں نے بھی غراب  
کو اپنے بھی نہیں دیا، ان کتب خرد کو بھی کیا جا ہوں۔

کیا آپ فرحنت خاتون کے لیے کتب کو ایک موزوں جگہ رکھتے ہیں۔

جی۔

تھوڑے دنوں میں ہاں ہاں کتب خرد کو رکھوں گی۔

# فالتواؤن و کار آمد بنائے

جو ذکر بنائی کریں۔

پہلی سلائی۔ ایک خانہ بنی رہے۔

دوسری سلائی۔ ایک خانہ بنی رہے۔ ایک خانہ بنی رہے۔ دو خانے دو سیدھے  
آخری تین خانوں تک۔ دیواروں کے درمیان کی بنائی دہرائیا پھر وہ اسے  
آخری ایک سیدھا ہے۔

تیسری سلائی۔ ایک خانہ بنی رہے۔ ایک خانہ بنی رہے۔ دو سیدھے دو  
اٹھ خانوں کے درمیان کی بنائی آخری تین خانوں تک دہرائیا پھر وہ اسے  
دوسری ایک تیسری سلائی کو مزید دہرائیا پھر وہ اسے  
کو ایک بار دہرائیا ہے۔

ہنگوئلاؤن جوڑیں اور ۱۵۰ یانوں سے ۵۲ یانوں کے درمیان کی  
بنائی ایک بار دہرائیا ہے۔

اب دوبارہ نئی بنی اور ۱۵۰ یانوں سے ۵۲ یانوں کے درمیان کی  
کے درمیان کی بنائی کریں۔

سفید اور جوڑیے اور ۱۵۰ یانوں سے ۵۲ یانوں کے  
درمیان کی بنائی دہرائیا ہے۔

نہرا میاؤن جوڑیں اور دیواروں کے درمیان بنائی کریں۔  
تینوں رنگوں کی پیٹوں کا نمونہ دہرائیا پھر وہ اسے  
۱۵۰ یانوں سے ۵۲ یانوں کے درمیان کی بنائی کریں۔

## کندھے کی کشتائی

اچھی دو سلائیوں کے شروع میں ۱۵۰ یانوں سے ۵۲ یانوں کے خانے  
کندھے کے درمیان بھی نمونے کو ہر قرار دیکھا ہے

اگلی ۱۵۰ یانوں کے شروع میں ۱۵۰ یانوں سے ۵۲ یانوں کے خانے  
کندھے کے درمیان بھی نمونے کو ہر قرار دیکھا ہے

کندھے کے درمیان بھی نمونے کو ہر قرار دیکھا ہے  
۱۵۰ یانوں سے ۵۲ یانوں کے خانے

۱۵۰ یانوں سے ۵۲ یانوں کے خانے

خفیت رنگ کے سوئٹر تیار کرنے کے بعد اکثر اوقات اون بچ  
جاتا ہے۔ بچے جوئے اون کو کار آمد بنانے کے لئے گرم ایک آسان  
لیکن جو بصورت نمونہ پیش کر رہے ہیں ان کی مدد سے آپ تین رنگ کے  
بچہ دار سوئٹر تیار کر سکتی ہیں۔ یہاں ہم سوئٹر کا نمونہ دے رہے ہیں جسے  
کچھ بنے، گھر سے بنے (دوبو بیو) اور سفید اور آن سے تیار کیا گیا ہے۔ یہی نمونہ  
تیار کرنے کے لئے آپ اپنی ہند کے رنگ لگا سکتی ہیں اسے بننے کے لئے ہلکے  
نیلے اور ایک اور اس کے گولوں، انہی بنیادوں کے گولوں اور سفید  
اون کے گولوں کی ضرورت ہوگی۔

۱۵۰ اور ۱۲ نمبر کی اون کی سلائی آپ کے پاس ہونے لگی یہ کئی رنگوں  
کے سوئٹر ۲۷ (۲۸-۳۰-۳۲) ان کے بننے کے لئے ہے۔ اس کی سلائی  
۲۷ (۲۸-۲۹-۳۰) ان کے بننے کے لئے ہے۔ اس کی سلائی  
۲۷ (۲۸-۲۹-۳۰) ان کے بننے کے لئے ہے۔ اس کی سلائی

پھر ماسٹر بکٹ کے باہر دیا گیا ہے اور بڑے سائز بکٹ کے اندر  
ہیں اپنی آسانی کے لئے مطلوب سائز پرچس سے نشان لگادیں۔

## پچھلا حصہ

۱۵۰ نمبر سلائی پر کچھ بننے اور ۱۵۰ یانوں سے ۵۲ یانوں کے خانے  
کندھے کے درمیان بھی نمونے کو ہر قرار دیکھا ہے

پہلی سلائی۔ ایک خانہ بنی رہے۔ ایک خانہ بنی رہے۔ دو خانے دو سیدھے  
آخری تین خانوں تک۔ دیواروں کے درمیان کی بنائی دہرائیا پھر وہ اسے  
آخری ایک سیدھا ہے۔

دوسری سلائی۔ ایک خانہ بنی رہے۔ ایک خانہ بنی رہے۔ دو خانے دو سیدھے  
آخری تین خانوں تک۔ دیواروں کے درمیان کی بنائی دہرائیا پھر وہ اسے  
آخری ایک سیدھا ہے۔

تیسری سلائی۔ ایک خانہ بنی رہے۔ ایک خانہ بنی رہے۔ دو خانے دو سیدھے  
آخری تین خانوں تک۔ دیواروں کے درمیان کی بنائی دہرائیا پھر وہ اسے  
آخری ایک سیدھا ہے۔

۱۵۰ یانوں سے ۵۲ یانوں کے خانے



## شانے کی کٹائی

اگلی (۱۳، ۱۲، ۱۱) سلاخیوں کے شروع میں (۱۳، ۱۲، ۱۱) شانے گھٹائے۔

اگلی (۱۲، ۱۱، ۱۰) سلاخیوں کے شروع میں (۱۲، ۱۱، ۱۰) شانے گھٹائے۔  
خانوں کی تعداد (۱۲، ۱۱، ۱۰) سلاخیوں کے شروع میں (۱۲، ۱۱، ۱۰) شانے گھٹائے۔  
نرے کو پتھر رکھتے ہوئے تمام بقیہ خانے بند کر دیے۔  
اگلا حصہ

اگلی (۱۶، ۱۵، ۱۴) سلاخیوں کے شروع میں (۱۶، ۱۵، ۱۴) شانے گھٹائے۔

پچھلے سے کی اندر تینہ دیوے تک بنائی کر دی۔  
کنڈے اور گے کی کٹائی

اگلی سلاخی (۱۶، ۱۵، ۱۴) شانے گھٹائے۔ دقت نرے کو برقرار رکھیں۔  
خانے گھٹائے۔ نرے کے مطابق (۱۶، ۱۵، ۱۴) شانے گھٹائے۔  
نرے کو بند کر دیں پھر نرے کے مطابق بقیہ خانوں کو بند کر دیں۔  
ایک خانہ سیدھا ہے۔

شروع کے (۱۶، ۱۵، ۱۴) سلاخیوں کو بند کر دیں۔ خانوں کو بند کر دیں۔  
کے مطابق بنیں۔

اگلی سلاخی (۱۶، ۱۵، ۱۴) شانے گھٹائے۔ نرے کے مطابق بنیں۔  
آخری ایک خانہ سیدھا ہے۔

اگلی (۱۶، ۱۵، ۱۴) سلاخیوں کو بند کر دیں۔ دقت ہر سلاخی میں کنڈے  
کو بند کر دیں۔ ایک خانہ گھٹائی جائے۔ خانوں کی تعداد (۱۶، ۱۵، ۱۴) سلاخیوں کے شروع میں (۱۶، ۱۵، ۱۴) شانے گھٹائے۔

شانے گھٹائے بند کر دیں۔ بنائی جائے۔ دیوے تک کام کی لمبائی

(۱۶، ۱۵، ۱۴) سلاخیوں کے شروع میں (۱۶، ۱۵، ۱۴) شانے گھٹائے۔  
گے کی کٹائی

اگلی سلاخی (۱۶، ۱۵، ۱۴) شانے گھٹائے۔ دقت نرے کے مطابق بنیں۔  
کو بند کر دیں۔ ایک خانہ سیدھا ہے۔

اگلی سلاخی (۱۶، ۱۵، ۱۴) شانے گھٹائے۔ نرے کے مطابق بنیں۔  
کو بند کر دیں۔ ایک خانہ سیدھا ہے۔

اگلی (۱۶، ۱۵، ۱۴) سلاخیوں کو بند کر دیں۔ دقت گے کی لمبائی ہر سلاخی  
میں ایک خانہ گھٹائے۔ خانوں کی تعداد (۱۶، ۱۵، ۱۴) سلاخیوں کے شروع میں (۱۶، ۱۵، ۱۴) شانے گھٹائے۔

شانے گھٹائے۔ نرے کے مطابق بنیں۔ بنائی جائے۔ دیوے تک کام کی لمبائی

## شانے کی کٹائی

اگلی سلاخی (۱۳، ۱۲، ۱۱) شانے گھٹائے۔ بقیہ خانے گھٹائے۔  
کے مطابق بنیں۔ آخری خانہ سیدھا ہے۔

دوسری سلاخی (۱۳، ۱۲، ۱۱) شانے گھٹائے۔ ایک خانہ سیدھا ہے۔  
کو بند کر دیں۔

تیسری سلاخی (۱۳، ۱۲، ۱۱) شانے گھٹائے۔ باقی خانوں کو بند کر دیں۔  
کے مطابق بنیں۔ آخری خانہ سیدھا ہے۔

چوتھی سلاخی (۱۳، ۱۲، ۱۱) شانے گھٹائے۔ باقی خانے گھٹائے۔  
کے مطابق بنیں۔ ۱۳ خانے باقی بچیں گے، انہیں بند کر دیں۔

پنجمی سلاخی (۱۳، ۱۲، ۱۱) شانے گھٹائے۔ خانوں کی بنائی گئی۔  
اگلی سلاخی (۱۳، ۱۲، ۱۱) شانے گھٹائے۔ ایک خانہ سیدھا ہے۔

خانہ سیدھا ہے۔

اگلی (۱۶، ۱۵، ۱۴) سلاخیوں کو بند کر دیں۔ دقت کنڈے کی طرف  
ہر سلاخی میں ایک ایک خانہ گھٹائے۔ خانوں کی تعداد (۱۶، ۱۵، ۱۴) سلاخیوں کے شروع میں (۱۶، ۱۵، ۱۴) شانے گھٹائے۔

پچھلے سے کی۔  
خانے گھٹائے بند کر دیں۔ یہاں تک کہ کام کی لمبائی

## گے کی کٹائی

اگلی سلاخی (۱۶، ۱۵، ۱۴) شانے گھٹائے۔ نرے کے مطابق بنیں۔  
آخری ایک خانہ سیدھا ہے۔

اگلی (۱۶، ۱۵، ۱۴) سلاخیوں کو بند کر دیں۔ دقت گے کی طرف ایک  
ایک خانہ گھٹائے۔ اب خانوں کی تعداد (۱۶، ۱۵، ۱۴) سلاخیوں کے شروع میں (۱۶، ۱۵، ۱۴) شانے گھٹائے۔

شانے گھٹائے بند کر دیں۔ نرے بنائی کر کے کام کی لمبائی  
پچھلے سے کے برابر کر دیں۔

## شانے کی کٹائی

پہلی سلاخی (۱۳، ۱۲، ۱۱) شانے گھٹائے۔ خانوں کو  
نرے کے مطابق بنیں۔ آخری خانہ سیدھا ہے۔

دوسری سلاخی (۱۳، ۱۲، ۱۱) شانے گھٹائے۔ ایک خانہ سیدھا ہے۔  
باقی خانوں کو بند کر دیں۔

تیسری منزل - ۱۳ و ۱۴ و ۱۵ خانے بند کر دی جاتی تھیں  
چوتھی منزل -

ایک نازیر میرزا علی آقا خان - حسن پیرا کی طرف سے لکھا اور





# حرمی دسترخوان

## "مرتبہ آم"

روٹی موٹی کی کیریاں ڈیڑھ سیر لے کر چاقو سے ان کا  
میز چمکا جدا کر لیجئے، چاقو کی نوک سے چھٹی ہوئی کیرولوں کو گود  
دیکھئے۔ اس کے بعد چاقو سے گود اتار کر بیسی تاشیں بنائیجئے  
ان قاشوں کو سادہ پانی میں بوش رے کر اٹالیں اور کسی صاف کپڑے  
پر پھیلا دیں، تاکہ خشک ہو جائیں۔ ایک سیر چٹنی کی چاشنی بنالیں  
ساتھ ہی آم کی تاشیں بھی ڈال دیجئے۔ تاکہ مٹھا میں تاشوں میں  
جذب ہو جائے۔ اتار کر ٹھنڈا کر لیں۔ صاف شدہ کشش بھی شامل  
کر سکتی ہیں کسی مرتبان میں محفوظ کر لیجئے۔ مرتبہ تیار ہے۔

## آم کی مزیدار چٹنی

انیا: ایک سیر کے آم۔ آدھ پاؤ پیاز کھری ہوئی۔ آدھی چٹا مکھن کے چرے  
آدھی چٹا مکھن کھری ہوئی۔ آدھ پاؤ پیاز کھری ہوئی۔ آدھی چٹا مکھن کے چرے  
نک سب ذائقہ چائے کی پیالہ کر انگریزی ایک گلاس پانی دوا سیر چٹنی  
تو کیجئے: آم کی تاشیں کاٹ لیں۔ پیاز پسند ادا مکھن میں علیحدہ علیحدہ  
ٹٹ لیں۔ آم کی تاشیں بھی ٹٹ لیں۔ اسی رنگ میں پیاز پسند ادا مکھن  
قاشوں میں شامل کر دیں۔ ایک گلاس پانی اور سوایسٹ بھی شامل  
ڈال دیں۔ چمچے سے ملا کر دیں جب چاشنی بننے لگے گی تو قاشوں میں گلاس  
کی مرچوں کا ترچہ ملا دیں جب قاشیں مل جائیں تو چمچے سے اتار کر ٹھنڈا  
ہونے دیکھ کر ایک پیالہ سر انگرہ کا شامل کر کے مرتبان میں محفوظ کر لیں اور  
میں چٹنی تیار ہے۔

## آم کی ترش چٹنی

انیا: ایک سیر کے آم۔ سرخ مرچ پسند چٹنی دو چمچے۔ پراچوا  
نک دو چمچے۔ زردہ سفید پراچوا ایک چمچ۔ چٹنی میں گلاس ایک پاؤ۔  
تو کیجئے: ایک گلاس کا چمکا آم کر کے کش کر لیں۔ سرخ مرچ پسند چٹنی

اپنی ناک میں داخل ہونے کے اندر چٹنے سے خوف زدہ ہونے کی کوئی  
فرہٹ ہی نہیں۔ اس لیے کہ اگر دھنڑو ہے تو اس کو پھر کھان  
سے ناک میں داخل ہونے کا خطرہ تو ضرور لاحق ہے لیکن اس خطرہ  
کے بچے رہنے کے اسباب پر اس کو پوری طرح قدرت حاصل ہے  
اس کی وجہ سے کوئی ملاحق بھی اس کی ناک میں داخل ہو ہی نہیں  
سکتا۔ اور اگر داسد نکار جاری کرے کسی مزد کے جنگل میں پھنسا  
چھاپے تو بھی اس کی ناک پر میٹھا مک اپنی توہین کھتا ہے۔ چھاپا  
بلک میں داخل ہو کر اپنی ناک کے خیرہ مردانگی پر گنگ کا ٹیکہ ثابت ہو

## مغربی تہذیب آغاز و انجام

مولف - محمد ذکی ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ جی  
لکچرار شعبہ تاریخ - مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

اردو میں اپنی نوعیت کی پہلی کتاب، عجمانی زندگی۔ قدیم اقوام کا  
مصر، شام، فلسطین، یونان، روم، مغربی اقوام، اور موجودہ ممالک  
اقوام کے حالات ابتدا سے آج تک مختصر الفاظ میں تحریر کرتے ہوئے مغربی  
تہذیب اور اسلامی تہذیب کا موازنہ کر کے پڑھنے والوں کو خود فکر کرنے  
راہ راست اختیار کرنے کی ہدایت کی ہے۔ دس روپیہ

## سلی کنول

کشمیرت بختی والا نا دل  
جس نے شائے جوتے ہی دھوم مادی تھی۔ ایک سو سے  
یہ ناظر تاب تھا اب پھر شائے ہو گیا ہے آدھی طلب  
زبا میں تاکہ آپ کو نکلا نہ کرنا چاہے  
R-15

حرمی دسترخوان - کامل و کا بقیہ

میں رنگ شائے کر دیں۔ تھم چینی یا شیشے کے برتن استعمال کریں۔ ہلکا سا  
گتے عجمانی چمکے گا۔ یہ پانی خالی نہ کریں  
سرکھ کے تیل کو دھجی میں ڈال کر بجھے پراچوا دیں۔ تیل گرم  
ہو جائے تو اس میں مرچ زردہ ماددائی ڈال کر لیں۔ ہم کھریں کہ اس  
میں پانی کھریں کہ وہ۔ پچھے سے چھاتی رہیں۔ صاف صاف دے گا اور  
اس ترش چٹنی کی تیاری میں کوئی دیر نہیں لگی۔

# عورت

## اپنی سر کیوں چھپاتی ہے؟

ایس۔ جی۔ ودانی

یہ خیال ہوتا ہے کہ بیگم کو ان کا بازو جتنا ہے۔ خواہ وہ کچھ بھی نہ کہے۔ بیگم والدین کی آس ہے ناں۔

دوسری وجہ جو اس کی پردہ پوشی کے سلسلے میں عورت کی نفیاتی ہے۔ اس میں چاہے جانے اور غریبوں کو کھانے کی ذمہ داری خواہش ہو کہ ہر دور میں ہوتی ہے، لیکن مرد دنیا کے عورت کی غریبوں کی طرح کے ایک خاص دور سے مشروط کر دیا ہے۔ بھلے خاص نکات وہ عورت کو ہر روپ میں پسند کریں، انہیں من گھڑت میں عورت کی غریبوں کی نظر آتی ہے۔ اسی لیے عورت میں چاہے جانے کی خواہش اسے مجبور کرتی ہے کہ وہ اپنی عمر کر کے بتائے۔ وہ چاہتی ہے کہ اس کا باپ، بھائی، رشتے دار، خوبرو اور محبوب سب اسے غریبوں کی سمجھیں اور کم عمر سمجھیں۔ وہ اپنا احساس کسری مٹانے کے لیے ایسا کرتی ہے اگر مرد عورت کا یہ احساس کسری ختم کر دیں تو بچے نہیں رہے کہ عورت کا خود اعتمادی پیدا ہوگی اور وہ اپنی ریح عرصہ جانے کی کوشش نہیں کرے گی۔ لڑکی جب تک اس کا باپ کے گھر میں ہوتی ہے، اس کی برصغیر کو دیکھ کر والدین بوجھ سا محسوس کرتے گئے ہیں۔ والدین کے ان احساسات کا اخلاقی لڑکی کو بھی ہو جاتا ہے۔ اگر وہ ایسا نہ کریں اور بیٹی کی عمر بڑھ دینے کے بجائے یہ احساس کریں کہ لڑکی کے مقابلے میں اس ایک پسندیدہ مگر سنبھال لیا ہے اور اس کی ایک عظیمہ پرکشش شخصیت مل گئی ہے اور ریح ہوتی ہوئی اس کی حیثیت اور شخصیت پر اثر انداز نہیں ہوتی۔ بلکہ عرصہ میں اس کے ساتھ اس میں کچھ بوجھ زیادہ آگئی ہے تو والدین اور بہن بھائیوں میں کچھ کٹاوت پیدا ہو جاتی ہے۔

بچپن میں ان کا سہرا لڑائی ہوتا ہے۔ لیکن بڑی ہو جانے کا زمانہ آتا ہے لڑکی اپنی ایک اہمیت محسوس کرنے لگتی ہے۔ اس احساس زمانے

عورت۔ عجب ایک تجربہ۔

بچپن میں سے پہلے نئے آنے ہیں کہ عورت اپنا عمر چھپاتی ہے۔ جب کسی سطل میں ایسی شخصیت ہو تو حاضرین عمر بتانے والی عورت کی عمر میں دس پندرہ سالہ کا اضافہ کر لیتے ہیں۔ حالانکہ اب تو مردوں نے بھی اپنی عمر گھٹائی فرما کر دی ہے۔ لیکن ان کی پردہ پوشی پر اتنی توجہ نہیں دی گئی جتنی بے چاری مظلوم عورت پر دی گئی ہے

میں سوچتی ہوں کہ عورت بچہ پر تانے سے اتنا گھبرائی کیوں ہے

تو اس روپے کا پس منظر میرے خیال میں یہ ہے۔ اول تو لڑکی کی پیدائش پر ہی سنگ ستیا جاتا ہے اور یہ ساتھ اگر ہر داشت بھی کر لیا جائے تو جوں ہی وہ دس سال کی عمر کو پہنچتی ہے۔ والدین کی آنکھوں میں غار بن کر کھٹکنے لگتی ہے۔ ان کا اپنی بیٹی کی بڑھتے ہوئے تعداد اس کی عمر سے خوفزدہ ہونے لگتی ہے۔ ایک طرف سے یہ ٹھیک سمجھا ہے۔ زمانہ کے حالات یہی ہیں، لیکن اس میں بچاری لڑکی کا کیا تصور ہے۔ وہ بچپن سے ہی ماں کے ساتھ باورچی خانے کا کام سنبھال رہی ہے۔ باپ کی چیزوں کا دھیان رکھتی ہے۔ چھوٹے بہن بھائیوں کو سنبھالتی ہے۔ اس کے وجود بیٹی کی قسمت میں ان کا اپنی تیز چھٹی ہوئی لگا ہیں ہوتی ہیں۔ وہ خود غافل کر کے لی لیکن باپ اور بھائی کو بھوکا نہ رکھے گی۔

لڑکی کے مقابلے میں لڑکے کو دیکھیں۔ اس کی پیدائش پر خوشی کے شادمانے ہو جاتے ہیں۔ اسے کوئی پردہ نہیں کہ گھر کا کیا حال ہے والدین کی مدد کرتی ہے یا نہیں۔ دھاس زخم میں رہتا ہے کہ وہ لڑکا ہے اور ان باتوں کے باوجود والدین اس کے بارے میں مدد سمجھاتے ہیں کہ اگر انہیں





# شہزاد

دیو کے لیے ہر کتاب کا دو جلدیں آدھ پائش

## سنگ آہنگ

مجموعہ کلام جعفریہ آبادی۔ سائز ۸۸۲۲ صفحات ۳۰۔  
قیمت پندرہ روپیہ۔ نئے کاغذ۔ جعفریہ آبادی۔ دیو اللہ دیکھت  
عبدالعزیز روڈ چوہانیاں۔ جھٹکے کے کتاب و طباعت محلہ۔ مگر پوش  
رنگین و نقش۔ جعفر صاحب کے کلام کا یہ سیرا مجموعہ ہے۔  
جعفریہ آبادی اس سرزمین کے چہار فرد میں جس نے جو شخص  
یہ آبادی۔ جلال یح آبادی جیسے باکمال شاعرین کو جنم دیا جعفر  
صاحب کے کلام کا وہ رنگ ہے جو جوش کا ہے۔ اگر سمجھنے۔ یا  
پڑھنے والوں کو معلوم نہ ہو کہ یہ کلام جعفریہ ہے تو وہ اسے کلام جوش  
ہی سمجھیں گے۔

اس مجموعہ میں دو غزلوں کے سوا تمام تر منظومات اور گیت  
شامل ہیں۔ جعفر صاحب ایک خمدہ شاعری حیثیت سے شہرت  
رکھتے ہیں ان کے کلام میں اصلاحی رنگ زیادہ ہوتا ہے اور میں  
سمجھتا ہوں کہ شاعر وہی ہے جو اپنے کلام سے لوگوں میں سید را  
پیدا کرے انھیں جو نکادے اس کا کلام سن کر پائے کہ یہ کلام  
کسے۔ مثال کے طور پر جعفر صاحب کا ایک نظم پیش کر رہا ہوں  
جو اسی مجموعہ میں شامل ہے۔

اک رات تھے کے بوڑھے اسے ہم نہیں نہ پوچھ  
دیکھا جو میں نے نظر انداز نہیں نہ پوچھ  
بیمیں ہوئی تھی اک حسینہ شرک کے پاس  
اسرہ و دہول سا چہرہ نظر اس کا  
اڑھے ہوئے تھی اک بوڑھا وہ بھی مار مار  
چہرے کے جان و سر سے ملاکت تھی آگ  
وہ شہزاد کے دین کو سبک سنا سن تھی  
کا جوش پہ تھکی کے جوانی کی کاش تھی

خدا سے جسکے ہاتھ کے چہرہ وصال تھا  
لکھا ہوا تھا اسے کامبہ لکھی کا  
یوں کر رہی تھی وہ نور دوں سے یہ سخن  
میں جوں غریب کشیدہ رنگ و جسم و سخن  
بھول ہوئی گل سے کہ نہیں کھلا چھوڑ  
ان کہ خدا کی راہ پر دو لمحہ غریب کو

اور سن کے یہ کلام عظمت سے اہل قدر  
جاتے تھے اس کی است سے منہ لپٹا پھیر کر  
اے کاش اس سے کوئی بتاتا یہ ہم نہیں  
ان یہ کہ ان سنگ کے سینوں میں دل نہیں  
آئے گاتیسے حال یہ ان کو بھلا قلع  
ان کی کتاب دل میں نہیں جسم کا دقت  
اس صبر حاضرہ کے یہ فہم و فہم میں  
انراں نہیں یہ پیکر سنگ و جوش میں  
ہم جاؤں ہیں عزت کے تحت ہر چند بند شہر کر رہا ہوں۔  
کس کو صورتی کے ساتھ جعفر صاحب نے انسان کو باوقار ثابت  
کیا ہے۔ لحاظ فرمائیں۔

کتنے اجالے ہم نے مگر  
پھونکے ہیں کتنے نام وہ  
ڈھانے ستم بواؤں پر  
دو دے میں مضمونوں کے سر  
ان دیکھ لو اہل نظر  
میں جاؤں ہیں جیسا کہ  
ڈھائی ہیں ہم نے نہیں  
بھیلا نہیں ہم نے نہیں  
کشمیں مگر دل سے جوش  
شرکوں پر تو نہیں

ہم کو نہ شہسوم آئی کر  
ہم جیسا کہ جیسا کہ  
محو جفا کا ریا جیسا کہ  
صورت دکھائی جیسا کہ  
(پتہ مخبر ہند)



# پندیدہ اشعار

اس صوفی کے تحت جویم کے ملائے خریدوں کا مرسلہ ایک شعر  
ہوا چپ سستا ہے۔ بشریہ شعر چارہ سے مقررہ عنوان کے تحت  
محمداکبر۔ سنجیدہ اور معنوی جو۔ ساتھ ہی خبر خریداری کے ساتھ  
بیچ گیا ہوا پرین کے لیے عنوان ہے۔ سادگی اور سلی کے لیے ہستی۔

جوان کیا چاہیں بتاؤں تجھ کو، آادھر ہدم  
دھڑکا دل جو سینے میں اٹنا ہو جوان دل میں  
مرسلہ۔ ہر انداز (مکھنیاں)

یہ ہم ہیں، یہ ہدم ہیں، بزم ہستی تک  
تھمیں کوئی کسی کا شریک حال نہیں  
مرسلہ۔ ترنگار جیلی (آبد)

دعاؤں کے لہجہ میں کہ ایسے غم اٹھائے ہیں  
لہجہ میں جب کوئی دعا کا نام لیتا ہے

مرسلہ۔ اجڑہ نسریں (کاہنہ)  
مرسلہ۔ فرحانہ شریف (اکبر)  
مرسلہ۔ باجم فرحانہ (اکبر)

۱۰۸۲-۹۲۵ ہجری قمری۔ شعر و ادب میں۔

ترجمہ اس وقت ہدم تو ہے جنم نئے و حل کر  
جو کیا تھا وقت و خدمت، وہ سلام یاد آیا

مرسلہ۔ عارفیہ اسلام (ترشیہ و رنگار)  
مرسلہ۔ گلشن اختر، سگلی۔ چہارون

ہم قدم ہر از، ہدم ہم خیالوں کی طرح  
ساتھ میرے ساتھ ہیں ہر گھر کی جگہیں ہے

مرسلہ۔ انیس قاعدہ (علاس)

جن میں مجھ سے درد و چین کہتے نہ دو ہدم  
گوی تھی جس پر گلے تھے، یہاں کیوں ہو

مرسلہ۔ بیضا و عکاس شاہ۔ دہلی

دلانے ہر کے غلوں کو میں نہیں کے سہوں کی

شکوہ ختم ہو تیری یاد میں رہا ہدم  
مرسلہ۔ خلیفہ ترمذی (آبد)  
جن کی پیر کا کیا ذکر ہدم ان کی فرقت میں  
غلوں کا رنگ ہی تھی ق نظر ہر اہوتا ہے

مرسلہ۔ آفتاب حامی سیر (چن پٹن)  
بدل و آنسوؤں سے جب جی آئے  
یہاں اپنوں سے اپنوں کی خوشی ہو گئی تھی

سکھو و صباغ (کاہنہ)  
ہدم کے لیے ہدم کے ختم ہم دم سے گئے ہدم نہ ظ  
نظم ایسا لگا، مرہم کے لیے مرہم بھی گئے مرہم نہ ظ  
مرسلہ۔ گلشن سیر (اکبر)

لے دست کسی ہدم دیرینہ کا ملنا  
بہتر ہے ملاقات سیما و خضر سے  
مرسلہ۔ احمدی آواز شاعر و محنت

## بقیہ بزم حریم — صفحہ ۲۷ کا

زہین اور اپنے اسکول کی ہر دہریہ لڑکی تھی۔ ایسا نوجوان بیٹی کی  
جوانی میں خالدین کا کیا حال ہوگا۔ اللہ کا ہمتا ہو سکتا ہے۔  
ہادی دما ہے کہ مرحوم اللہ کے جواد رحمت میں جگہ پائے اور  
تمام اعزہ کو میر تقی میر کا خطا فرمائے۔

## بسم اللہ الرحمن الرحیم

ماں پر خداری، میں ہم  
تہذیب سے عاری، میں ہم  
انسانیت سے بے خبر  
ہم جاوے ہیں حیا نور

کبھی کبھی جعفر صاحب طنز و مزاح کو بھی اپنی شاعری میں جگہ  
دیتے ہیں لیکن ان کا طنز و مزاح ایسا نہیں جس پر ناسخ و پیاف  
ہنس پڑے اس لیے میں انہیں ایک سنجیدہ ہی شاعر اکتا ہوں۔  
ہر صاحب ذوق کو جعفر صاحب کی سنی آواز اور صلاحتی  
مطلوبات کے اس مجموعہ کو اپنا گھر پری میں شامل کرنا چاہیے۔

# نظم حریم

اس حوالہ کے تحت حریم بہنوں کی مراد ایک ایسی خیر شاہی  
کی جاتی ہے جو ولادت، شادی اور حج سے متعلق ہو۔ جو فقیر سے فقیر ہو۔  
اور پچاس بیسے کے ڈاک ٹکٹ و غیر خریداری کے ساتھ بھی گئی ہو۔  
خیرات صاف ٹھہری جائے۔ طباعت میں کسی خطی کا تحریم ذمہ دار نہ ہوگا  
البتہ اطلاع ملنے پر اس کی محنت شائع کر دی جائے گی

## ولادت اطفال

• مس ابغ فریغی۔ اسے (انگرہ) میری بی بی فردوس شامین آفتابوئی  
نسبت علی صاحب کے نکاح حیات میں پہلی بار اللہ تعالیٰ نے ہماری دیکھ  
ششہ بروز بدھ ایک پیاری سی گڑیا عطا فرمائی۔ پیار کا نام ڈیزیدکھا  
گیا۔ دعا ہے کہ والدین اور بزرگوں کے زیر سایہ پروان چڑھے۔  
• ریاض احمد بنگوڑ (میری پیاری بہن نفیس جہاں اور بہنوئی)  
فخرا احمد صاحب کے نکاح حیات میں پہلی بار بروز ہفتہ بتاریخ ۱۳۰۶  
ششہ یوقت ۶ بجے شام بمقام بنگوڑ ایک بچہ لکھلا۔ نام نسیم جہاں  
قرار پایا۔ اللہ سے دعا ہے کہ فرمودہ والدین کے زیر سایہ پروان چڑھے  
سب کی آنکھوں کا تابا بنے۔  
• دیکر اجازی دلفریب میری بہن رضیہ اجازی دہنوئی محض ششہ  
صاحب (چکرو خنبہ نہات ہمارا دیو نواری) کے نکاح حیات میں پہلی بار ۱۴  
نوبر ششہ کو پانچ بجے شب میں ایک لڑکی کی سکڑائی۔ خدا سے دعا ہے کہ  
عزت ملیں فرمائیے اور صاحب نصیب ہو۔  
• دختر قزاق احمد (آملہ) میری پیارہ اہلی عالمہ دہنوئی محض ششہ  
صاحب کے نکاح حیات میں اللہ تعالیٰ نے ہر جنوری ششہ بروز جمعرات  
یوقت ۱۲ بجے شب ایک خوبصورت بچہ لکھلا۔ پیار کا نام اجازت ہو  
خط سے دعا ہے کہ اپنے بزرگوں کے سامنے میں ہمدان چڑھے اور غم  
خاندان بچے۔  
• آفتاب صاحب (میرزا حسن) میری دوسری بی بی بہن کفیلہ  
بیم دہنوئی محض ششہ احمد صاحب کے نکاح حیات میں تیسری بار ہر جنوری

بمقام لڑکارہ ایک کی سکڑائی۔ نام خیر خرم قرار پایا۔ خدا سے دعا  
ہے کہ بھونکے گڑ پیرایہ پروان چڑھے اور صاحب نصیب بنے۔  
• صاحبہ (انگرہ) میری پیاری بی بی سایہ اور دلیہا صاحبہ کی سلم  
صاحب کے نکاح زریست میں اللہ پاک نے ششہ ڈاکٹر محمد ذوالحجہ قرار  
تیسری بار ایک فرزند عطا فرمایا۔ نام فیضان سلم قرار پایا۔ اللہ سے دعا  
ہے کہ مرحوموں پائے اور فرحت پائے۔  
• بشری عاصمت (انگرہ) میری بہن جہاں خاں اور صاحبہ بھیم  
صاحب کے نکاح حیات میں ۶ جنوری ششہ بروز جمعہ یوقت ۱۲ بجے  
میں خدائے تعالیٰ نے دوسری بار ایک چاند سا بیٹا عطا فرمایا۔ نام تابش  
رکھا گیا۔ اللہ سے دعا ہے کہ وہ بھیلے گھر کو ہمیشہ پر بہادر رکھے۔

## بیعتات نشاط

• میرے شخص بھائی عطار الرحمن صاحب (پہلی بیتر کا لونی پٹنہ)  
دیار گڑیا گڑیا بیکوڑی انجینئر کے فرزند دلہنہ عزیز کی خورشید سلم کا عقد نکاح  
رخسانہ سلہار (دختر نیک اختر سید رفعت علی صاحب وائس پرنسپل) کے  
ساتھ صاحب منزل ہری ہاش پٹنہ میں ۶ مارچ ششہ کی شام کو بیکوڑی  
انجام پایا۔ اللہ بابرک کرے اور دلیہا دلہن ہمیشہ شاد و غم رہیں۔  
(دیسر بہنوئی)  
• حسرت سلیم (دکھتہ) میری پیاری خندہ دلنو بانہ خدیوہ (جویم)  
دختر نیک اختر جناب محمد صاحب کی شادی محمد شانی فرزند جناب محمد  
یونس صاحب خلد آسپاں) کے ساتھ ۱۸ جنوری ششہ کو بیکوڑی  
انجام پائی اللہ سے دعا ہے کہ میری بہن کا دامن ہمیشہ خوشیوں سے  
بھرا رکھے۔  
• رنعت صفی (حشید پور) میرے مامولہ اور بھائی کیشن شرم منظر  
(ابن بریگڈیر منظر افق صاحب) کی شادی اسامہ صاحبہ و بنت مسید  
احمد صاحب مرحوم کے ساتھ ۵ مارچ ششہ بروز جمعہ بمقام کراچی  
انجام پائی۔ اللہ بابرک کرے  
• محمد خالد صاحب (دینیہ ڈاکٹر) محمد یونس صاحب میں میری بھانجری  
دلیہا بیگم (دیسر صاحب) کی شادی امینہ اقبال احمد صاحبہ (ابن جالی  
جناب ناناکار محمد اختر صاحب) سمیت ۲۰ مارچ ششہ بروز جمعہ  
بروز اتوار یوقت ۱۲ بجے شادی انجام دی۔ اللہ بابرک کرے۔







پنی کر خافوش ہو رہی !

ایشین پرنسٹی صاحبہ بوجھ رہے تھے۔ جتنی ان سے ملی، انہوں نے اسے گلے لگایا

دو ذراں بہت مضمر تھے۔ جتنی کسی دیکھوش کن تصویر میں نہیں آئی تھی وہ

گرم تھی مصلطے ساتھ تھا۔ غلات عادت وہ بھی نہایت خافوش ہوا تھا !

نئی صاحبہ کو اس نے بڑے ادب سے سلام کیا تھا۔ بے چارے بھاغا

ہو گئے ! سیکورٹی دھما میں دیں۔ یہ بڑے ادبی بیچ سمنوں میں بڑے آدنی

تھے کہ کبھی اپنے خافوشوں کو چھوڑ آؤ دی نہیں کھا۔

راستہ بھر وہ مصلطے سے آئیں کرتے رہے !۔ جتنی چپ چاپ لوگوں پر غلط

جہنے مٹی رہی۔ سب کہ چھوٹا ہوا تھا !۔ اسے اپنے وطن سے بڑی محبت تھی۔

جہاں اس کے دیکھائی ہی نہ تھے۔ لیے سو رہے تھے !

کیا تہہ تیار ہو چکی۔ نئی صاحبہ ؟ مصلطے پوچھا تھا۔

ان بیٹے۔ میں نے اپنی نکال میں کس کر رکھی ہے۔

بیٹے پہلے قبرستان میں تھے۔

مصلطے کا بوجھ مٹی کو بہت بھلا بھلا لگا۔ وہ اس کھنڈر سے شہر پر لڑے کی۔

لاہور آلی آؤ نہیں تھی۔ ایک بچہ ہر کی صاحبہ آؤ ڈانڈی۔

گر بیٹے تھا راسا ان۔ نئی صاحبہ نے پوچھا۔

وہ دیکھا ہے گا گاڑی میں تھے۔

ان کے کمرے۔ شہر پر مٹی کی قبرستان کن عطلت مٹوری۔

گگ میں بھول

رو رو رہی ہے۔ چار پلوں کے نیچے سے مٹی ہوئی۔ واسی برہم میں گے

اچھا آپ یہاں آلی ہو لیتے۔ ناچے ایشا ہکی تیر سے آلی کا جواب آگیا ہے۔

میں بارشا کے حضور ایشی گشتا مٹی ہو کر نہیں کر سکتا۔ موت اپنی تالی کا

جواب سننے کے لیے سیکورٹی سال کے سوئے ہوئے بارشا کی گہری نیند میں

صل وائلڈ مٹی جاسا ہے۔

وہ دیکھا بچے تالیوں کا سہہ نہیں !

بچے سات کیے جاسکتے ہیں۔ بڑے نہیں۔ ! اچھا آئے اب واسی کا حوط

طرک میں۔ ! پھلین تو نہیں !

نیچے آؤ گے انڈا ہ لگاؤں گی۔

میں کہہ رہا تھا کہ اگر تھکی گئی ہوں تو۔ مگور میں لے کے آؤ دوں !

کیا !۔ مٹی ہو کر مٹی نے پوچھا۔

وہ کیا ایک بڑے سوال ایشی گئی کو گور میں لے کر آؤ رہے ہیں۔ سہم کر

مصلطے نے ہوا پریشانی کیا۔

آریے چپ چاپ۔ بچے ضرور آئیں ابھی نہیں گئیں۔ جتنی نے کہا وہ

دو روزہ بیٹے بھلا گئے تھے۔

تھوڑے بعد وہ نشان مل گئے۔ دیکھا کہ ان کا نظارہ کیا کشن میں

ایشا کرنے کے بعد انہیں کسی خلتن تھا تا پڑے گئی۔ سہم کر مصلطے

نے سر کی طور پر کا دھا شہر کھولیا۔ واسی برہم لوں شکوں سے چور ہو گئے

رات کا کھانا کھانے کے وہ ایسے بے خبر ہوئے کہ صبح کو انشتہ پر نئی صاحب

نے بھگایا۔

امیں آ رہی واسی ہوا تھا۔ مصلطے نے چپ نشی صاحبہ کے ہاں

بادشاہوں کے مقابلے کا ہوا۔  
ادھر - دود - کچھ اڑے - !  
وہ بھی دیکھ سکتے ہیں؟

کیوں نہیں -  
دو دنوں شان و شہرت پر چلتے گئے - چاروں طرف ہی دوتیہ والوں  
میں زور و دھوم بکھری ہوئی تھی - ہر سو ایک جیسی خوشنما تھا ہوا تھا -  
بڑی تندہائیں چلی رہی تھیں - کھڑے اور پر آنے والوں کو اتنی تیزی سے پیچھے  
دھکیلتی کہ انہیں چند لمحوں کے لیے غمنا ہوتا -

مصلطہ پر سبیدگی کا جو غول پڑھا تو وہ چڑھا ہی رہا ہے حد سبیدہ ہو گیا  
تھا - یاد آ رہا تھا اس تھا کہ ہر چیز کا بہت اثر لیتا تھا -  
بالآخر وہ الامعار پر پہنچ ہی گئے - اب سارا شہر حیدر آباد ان کی نظروں  
کے سامنے تھا - گھر سے کہیں ٹھونٹ مصلطہ پیشانی پر اٹھ کا بھونکا ہے انہیں  
سکھڑے دود کے کنارے پر اٹھا - جیسی جیسے بھانک رہی تھی - جہاں  
دھڑی ٹھونٹ - جہتے ہوئے بڑی اور ٹھونٹ سب کچھ بچوں کے کھلونے معلوم  
ہو رہے تھے - !

وہ جو دود سبیدہ سبیدگی ایک گیر نظر کر رہی ہے - ! - جیسی اس کے  
پاس سرک آئی -

اب اب - !  
وہ مٹان سا گہر ہے - حیدر آباد کا - کشش قدرتی تمام - نظام حیدر آباد  
نے سو گھاؤں کے رتہ رتہ یہ سا گر بنا اٹھا -  
ادھر - ادھر - ! - مصلطہ نے ایک سبیدہ سبیدگی ٹھونٹ اٹھا رکھا - وہ

جیسی کا دل اٹھنے لگا - اس نے گاڑی کی پشت سے سر ٹپک دیا - سنسان  
مٹی پر کسی گلو کے طرح اڑی جا رہی تھی - ! - آن کی آن میں تیر شان پہنچی -  
سرک سب اترے - ! - مصلطہ نے اس کی طرف کا پٹ کھولا - وہ بھی اتری  
انہیں میں آنسو جوڑے ہوئے تھے - اگر سنبھل کر نہ جیتی تو یقیناً گر پڑتی - ! -  
سبیر کا دوت تھا - آسمان پر بادلوں کے ٹکڑے تر رہے تھے - ! - بغا آلود  
موسم ٹلا داس ہوا تھا - چاروں طرف پختہ و شکستہ تیر بکھری ہوئی تھیں -  
بعض پر خشک پھول پڑے تھے - بعض کسیر کی کا زبان حال سے نوجو پلہ رہی  
تھیں -

صاحب کا گھرا دھر ہے - منشی صاحب نے گویا کہ یہ میں ایک طرف  
اٹھا رکھا -

مصلطہ نے کہا - وہ بڑے اثر اور اسف سے آس پاس دیکھتا

جا رہا تھا - چہرہ پر رکھ نہو تھا -  
دور ہی سے انہیں سیاہ و سفید رنگ مڑکی بنی ہوئی لہندو بالا تھوڑکھا  
دی - جیسی دودھ پر گڑ پڑی - پیارے ڈیڈی - کب سے آپ یہاں سو  
رہے ہیں - وہ بگ بگ کے رو پڑی - منشی صاحب کی حالت اس سے  
جدا نہیں تھی - لیکن مصلطہ بالکل خاموش تھا - اس نے جیب سے روال  
نکال کر سر پر بٹوہ لیا اور فالتو کے لیے اٹھ اٹھا دیا - ! -

جیسی فالتو بھی نہ پڑھ سکی - مصلطہ کو دیکھنے لگی - اس کی آنکھیں بند  
تھیں اور زرخیز زمین پر گھٹنے لگے وہ فالتو پڑھ رہا تھا - تب جیسی کے دل  
میں ایک سایہ سا رنگ گیا - بروہیت دکش آ دی ہے - وہ چو بگ بگ پڑی اور  
جلدی جلدی اپنے آنکھیں سے تر کی گودھات کہنے لگی - وہ اپنے ڈیڈی سے

۹۹ گل میں پھول

نہت کی باتیں کرنا جاہلی تھی لیکن کچھ عجب تو نہ کر سکی۔ بس سوچا کہ آج ہی  
بات جوتی رہ گئی تو کئی بہتر پر سونے والے ڈیڑھی خاک کے بستہ کر کیو نہ کر سو  
رہے ہوں گے! ۱۹! اس کے آنسو گرتے رہے۔

سہا بی بی اب چلو۔ برسوں پہلے آکر نہیں گئے۔ جا رہے تھے۔  
کہہ رہے تھے: اب دست رو۔ مٹی۔ کب تک دوڑی۔

مگر یہ تبسم دوجی غور ہے تو بے ہیں آدمی کو نشی صاحب: مصطفیٰ  
نے بڑے متاثر کیے ہیں کہا: انسان اگر خوشیوں کے تصور پر متسلط ہے تو انہوں  
کی موت پر اسے دنیا بھی چاہیے۔ انہیں مدد سے بے نیاز نہ کیجئے۔ آنسو رو، طافا پیچہ

کو لٹا کر دیتے ہیں۔ آہ۔ مٹی بنجاتا ہے یہ دنیا۔ بڑے ناقابل اعتبار  
ہوتے ہیں یہ مرنے والے۔ مٹاؤ تو خوب ہے یہ انسان۔ اپنے کھانچوں پر ایک  
جنازہ اٹھا کر لاتا ہے۔ اسے سونوں مٹی میں چھپا دیتا ہے اور خود کو یہ فریب  
دیتا ہے کہ یہ انجا مرت اس کا ہے جو پہلے ہے۔ اس کا نہیں ہے مجھ سے  
ہے۔ ایک دن اہل دل جان ہاری طرح زندہ تھے۔ آج نہیں ہیں۔ ایک  
دن وہ بھی آئے گا جب ہم بھی نہ ہوں گے۔ خدا جانے یہ چکارے جائے کب  
سے چل رہا ہے۔ خدا جانے کب تک چلا رہے گا۔

رہے آؤ! اگر کرا۔ یہی خوشی سائش کے رشتہ صاحب نے کہا۔  
پیارے بڑے آؤ! یہ ہے کہ جب مر جازوں تو مجھے صاحب کے ایں دن کو لڑنا  
مان جاتا اور ان کی قبر پر کہاں ہیں۔ ۹۰

ان کی قبریں لٹیں کے آؤ! یہ قبرستان میں ہم۔ صاحب کی ان کی لڑکھٹ  
کے مطابق ان کے والد کے پاس دفن کیا گیا۔ یہ کئی قصار ہے، والد کی قبر  
وہ گھر دہس آئے۔ جطرانز الگ آؤ! یہ آدمی کو معلوم ہوا کہ کونسی کے کھانچے

۱۰۰ گل میں پھول

کبھی پھول بارش کا دریا بھٹکا ہوگا۔ درباری مصحت بہت اچھا ہوئے کھڑے  
رہے ہوں گے۔ انصاف و انصاف کے قہر سے درخیلے ہوتے ہوں گے۔  
کس دوسرو کی غلطی سے خود جوئی ہوں گی۔... دربار شاہی میں شعور نے  
کی تا نہیں گونجتی ہوں گی۔ تھوڑی اور دشواری کا پہلا صاحب ویران شاہی وقتاً  
کہا بات کہی ہے اس نے بھی ۵

پایا تھا پیالہ پیسا جائے ۱  
پیالہ بچ بچا جائے ۱  
پایا بن کہے تھے جو رری کروں  
کہا جائے آؤ! کیا سنا ہے ۱

انسان ہوش سے پیسا داہا ہے۔ اسے بہت کچھ لاپہور می انسان کسی  
چیز کے لیے جتا رہا ہے۔ کیا چیز ہے وہ جو آدمی کو زندگی پر ہی تشنہ  
کیوں ہے۔ چاہے بارش ہو کہ خشک شاہ۔ وہ بھی کیوں بے چین رہا ہے آہ۔  
پر طوفان کی گرم ہانسی ہے۔ شبات ایک تیر کر ہے زمانے میں۔ ان  
کھنڈروں میں بھی کبھی جتن ہوتے ہوں گے۔ آج وہ چشم زندہ کے لیے  
موت و حسرت کا سالن ہیں ۱:

ادھر پہاڑیوں پر بارش کا کی در و قاصداؤں! اس کی لود چائنی کے  
میں ہیں: جینی لے بتا یا ان کے کھن سے بالہ صان تک اس آہنی آہ کھینے ہوئے  
تھے۔ قاصداؤں! مدد بہر سے تمیں کوئی ہوگی! اپنے اپنے غلوں سے بالہ صا  
کھتا تو نہیں آہ! اور نہیں ہوئیں گے ۱

جلوں گا۔ دیکھ رہا ہوں یہ سنگی طور لی دینہ۔ یہاں ہے اور ہر جلتے میرا  
جی ایں ۱



نہا کر رکھو؟

بالکل نہیں۔ یہ جو کچھ بھی چیزیں ہیں، ان کی اہمیت میری نظروں میں کچھ سمجھا نہیں، انسان کی لا قیمت جان سٹی میں جلی جاتی ہے۔ کھوکھڑائی رہتے

ہیں کہ کیا میں غلط کہہ رہی ہوں؟

آپ کھانا بالکل یقین ہے۔ لیکن آجی جب تک زندگی کا سر ہر منہ منت رہتا ہے۔ یہی کھوکھڑا س کے لیے رولی میا کرتے ہیں۔ ان کی اہمیت سے کچھ انکار نہیں کیا جاسکتا۔

صاف سنسان شکر پر کسی چھاگ چار جلی بھولی سا سفر تھا۔ لیکن جینی کے دل میں عجیب سے نوزائیدہ احساسات گھلارہے تھے۔ انہیں وہ خود مطلب نہ پہنچا سکی۔ لیکن آج وہ چاہتی تھی کہ مسطی اسے اتنے ادب سے آپ جناب کر کے خاکہ طلب نہ کرے۔ اسے پھر شے تائے نہ پا کرے اور رولا دے۔ لیکن وہ بہت بخور و غور دا رہی تھی۔ آپ اپنی نگاہوں میں سب سب جو نا اسے گوارہ نہیں تھا۔ اس لیے خود کو بہت سختی سے ڈانٹ دیا۔

آج سے گھنٹے کے سفر تھا انہیں گلو کیڑہ تک پہنچنا پڑا۔

مسطی بڑی عورت سے تلو کے کنارہ دیکھ رہا تھا۔ جلیز توین تلو کے علی شان کندہ تھیں۔ سب سب بھی دھب و دہیت پر پڑا تھی۔ حق و حق میں تھا جس میں پلار سو خٹک گھاس کھجک آگ رہا تھا۔ ادھیڑا تو پکی نہایت حریفیں رہا۔ یہ باتیں وہ دیر پاریہ بنو دیہ کاہ کی بیٹھا تھی۔ بڑے بڑے پرہیت والا دل میں باتیں سبیل کیا رہی تھیں۔ بہت سے لوگ احوالہ کھرکے پر پڑے تھے۔ کچھ کچھ لیں فزوں پر چڑھتا کرتے نظر آ رہے تھے۔

آول کا فزونی اہلن و قلاہ رننا

تجس کہیں چون کو نہ سوزنا فزونا

آگ میں پھول

ہیں۔ وہ دھڑے آئے اور چڑا پر تپاک خیر مقدم کیا۔

دو دہلے بڑے مصروت گزرتے۔ تیسرے روز نا تو تھا۔ اس دن سکھ دولی میں کام کرکے گھوڑائے گئے۔ جانا زبیر گھوڑائی گئیں۔ ان گنت خیر بچوں نے کلوٹی پر کھٹکا کھٹایا۔ خیر بچوں اور سیکینوں میں کڑے کھانا اور پیسے بانٹے گئے۔ بیات گمنے تک سلا وہ ہوتا رہا۔ اور بیج صاحب کی تیرہ بھولوں کی چادر چڑھا گئی تھی۔ منشی صاحب اور مسطی بہت مصروت رہے۔ لیکن جینی کا کما کر تھا۔

اس نے کڑے تک نہیں بدلے۔ اسی کڑے میں بھی رہی جہاں کبھی بچے صاحب رہتے تھے۔ اس نے پھر ان زمین گیروں کو روضہ بڑا۔ جن پر خیر کی کرا دی گئی تھی اس نے بچے کا کھرکے جانے جو گئیں۔ انجول کی یاد میں وہ دن بھر دولی رہی کہیں چلے گئے اس کے اب، 'صبا'، اور دادا دادا کی بھال بال نے کبھی اسے ایک غلط تک نہ کھٹا۔ حالانکہ انہیں پڑنا کہ وہ انہیں اور ان کی بے لک کو کھانا چاہتی تھی۔ مسطی نے بالکل بیج کھانا تھا۔ بڑے بے ہودہ تھے۔

ہیں جانے والے۔

سات کو اس کے لیے کھانا بھجوا دیا۔ لیکن اس کا جیسا اچھا تھا اس نے زبردستی سے دھڑے کھائے اور آئی ساری سینی بھول کی تولی اپنے

الی ابا کھرکے دی۔

آج اس کا دل کچھ مہا۔ مہا تھا۔ غبانے کیا کھانوس کو کھانا ہوتا۔ بالکل ہلکا

وہ اپنے اس شے احساس سے پریشان تھی۔

سارے رات وہ صحتی جاتی رہی۔ صبح کو غسل کے بعد وہ اپنے باغ میں

آئی۔ الی نے اسے ایک چوڑا سا گلو سے پیش کیا۔

کل سب جا رہی بھولی لی۔

آگ میں پھول

۱۱۔ ۱۱۔

ترگوڑوں کے بعد صاحب ہمارا بھی نہیں بچتا۔ مگر صاحب کی نشان دہی سے  
نے گھائے پڑے ہیں۔  
نے آگ کا کیسے میں

بہت دیا تو نہیں۔ لی۔ بی۔ گولان سے ہمیں کیا کام۔

میں ڈیڑی کے پورے تھیں دوں گی۔

سلامت ہو چو۔ بی۔ ملا تھیں مندر نصیب دے۔

تھارا دیا تھیں کچ نہیں بچتا ۱۱۔

لی۔ وہ اپنی صورت کے پڑھیں ایسا نہیں ہے کہ ان باپا دھو چٹے

صاف بہن اسے یاد نہیں۔

سات تھیں کچ لا تھا ۱۱۔

ان لی۔ لی۔ ہمارے ساتھ جو صاحب آئے تھے انہوں نے بہت کچھ دیا۔

میں نے ان سے کہا تھا کہ میں صاحب کا پرانا مال ہوں تب نہ بہت ہم مال  
جو کے لے۔ وعدہ کیا ہے کہ جاتے وقت اور بھی بہت کچھ دیں گے۔ ان

کا مرتبہ دینا ہو۔ آپ کے وہ صاحب کون ہیں لی۔ لی۔

بھو بھو یاد بھائی ہیں۔

بہت اچھے ہیں لی۔ لی بہت اچھے ہیں۔

میں کچھ جانے پر بیٹھے تھیں پیسے بھی کروں گی ۱۱۔ میرے ڈیڑی کے باغ  
کی بہت بھائی کی کیا ان کی کوئی برکھی کچھ کوڑہ کرکٹ سن پڑے۔

کبھی نہیں۔ بی۔ صاحب کی کرکھی اپنی بچوں سے جھاڑوں کا۔ وہ آبدیہ

پوچھا۔ اتنے میں دشمن پر مصطفیٰ آ رہا تھا نظر آیا۔ اس نے دھاری لاد ڈیہ

آگ میں پھول

نے جو کچھ کہا ہے اس کا مطلب کیا ہے۔ برا نہ آئیے گا۔

دشمن صاحب سے کچھ بچے ہمارا رہے ہیں۔

ان کی امانت حالت میں کر لی ہے ۱۔ بے چاروں کی حالت پر ڈاکٹر

لگا ہے۔ جب بات کیجئے اور نہ گئے ہیں۔

مگر سب کو بہت جانتے ہیں۔ ہمیں نے کہا اور پھر ڈاکٹر کو بتایا

کہ ہمیں کہاں جانا ہے

انہیں تیرہ تھائی کی سڑکیوں دے دیں ہیں آپ۔ میں ایسا بندہ بہت

کر ہاؤں گا کہ مشق تھاری ہو گا اب بندہ کو بھی کا کو یہ آپ کو دہلی کے پتہ پر روانہ

کر دیا کریں۔ آپ نے بھی صاحب کو اپنے ساتھ لے چلے پیار۔ وہ بہت بھرا لے

ہیں۔ پورے عادی ہیں۔ کبھی یاد ہو جائیں یا فدا بخاست کوئی ایسی دلی بات ہو

جائے تو ان کو ہر سال حال کر لوں گا ۱۔

اور جب ہمیں نے سوچا کہ اسے پتہ نہ ہو گا کہ وہی کارول انڈر سے بہت دیکھ

بہت سیدھے ہے۔ اتنا کہ خادموں کی اتنی کوڑے ہوتی ہے۔ لی۔ زبان سے

وہ بولی۔

لیکن ایک گراؤ کا لکھا اور کسی کا گیران ہے جس کی بھائی ان کے خیر ہے

اور وہ دونوں بھائیوں کا لکھ بھی دی وکیل کرتے ہیں۔

یہ سب چیزیں کیا ایک ہو رہے بے سر و سامان انسان سے زیادہ قیمتی نہیں

ہیں نا۔ آپ نے مشق صاحب کو لیتی چلے۔ جو سے خواب کا کام ہو گا۔ میں دہلی

سے واپس ایک آدمی یہاں نہیں کر دیاں گا۔ میرے سب آدمی سامان داریں

لیا رہے ہیں۔  
آپہ میری بات سے ملتا آتا نہ دیکھ سکتے ہیں ۱۔

کہیں تک نہیں بیٹے : انہی نے آہ کھجور کہا : سرکار مجھ و شام اس جگہ اس کی بری پر آکر بیٹھا کرتے تھے ۔ میں ان کی خدمت میں حاضر ہوتا تھا ۔ ان کی صحبت میں رہ کر یوں آیا ہے :

اچھا ! ہر گھر آپ سے باتیں کر رہی گے ۔ اب ہم جائیں : مصطفیٰؐ نے کہا ۔ جاؤ بیٹا جاؤ ۔ اللہ کے حفظہ و امان میں جاؤ ۔ بوڑھا دعائیں دیتا ہوا چلا گیا :

اگر کوئی خاص کام نہ ہو تو ایٹھ :

دل بوجھوں سا ہے ۔ جینی لے گیا ۔

میرا دل بھی بہت وزن ہو گیا ہے ۔ ماسی لے جا جتا ہوں کہ کہیں گھسٹ پھر کر لیا کر لیا جائے :

کہاں جائیے گا : جینی اٹھ گئی اور باس کی ٹانگیں دھست کرنے لگی ۔ چہلے چلے گئے : وہ سکرایا ۔ یہ تو آپ کا شہر ہے ۔ میں پہلی جینی ہوں ۔

اگر میں رہبری کر کے رہاؤں تو ؟ دوزخ میں جاؤں گے ۔

جنگلے بڑے سادہ سہی کبھی راہ سے گھٹ جی جاتے ہیں ! :  
اٹھا ہوسہ ہے آپ کو کچھ پر ؟ :  
ہاں نہیں ۔ مجھے سنسی آ رہی ہے آپ کی سادگی پر ۔

کہیں ؟ :  
خود راہ سے بتلا کہ کبھی نہیں کہ آپ نے میری روپوشی کی ہے ۔

لیکن جن گھوڑوں میں آپ کو تھوڑے چلتے ہیں ۔ ان کا وہیر کر رہا ہوں ! :  
کیا مطلب ؟ : چوکنی ہو کر سننے پوچھا ۔

مطلب تو مجھے کسی نہیں معلوم ۔ تھوڑے بولنے کے بعد سر ہٹا پھرتی ہیں ۔

پانچے کا چاچا سارا دل ہی آستینوں کا مٹل کر کے رہیں کھا تھا ۔ خانوادہ اسے دیکھ کر جینی کا دل غش آمیز طریقہ سے دھڑکنے لگا ۔ انہی نے اسے دیکھ کر دانست نکال دیا اور کھڑا ہو گیا ۔

سلام صاحب

سلام بابا سلام : مصطفیٰؐ نے پڑائی تک اٹھ اٹھا کر سے سلام کیا ۔ انہی نے کہا : ہاں میں نے کچھ دعا میں دینی شروع کی ہیں ۔ مصطفیٰؐ سکرایا : بس کیئے بابا ۔

اتنی دعائیں آپ کیجے دے دے ہر ایک کو اگلے پختے تک میرا بارشاہ بن جانا کہچہ تاکن نہیں ہے ۔ اچھا زینت آپ کا اب کیا بند کر رہا ہے ۔ سارے کام تو خدا کے فضل سے بخوبی پورے ہو چکے ۔ میں اب آپ کا شہر دیکھنا چاہتا ہوں :

اسے سرکار بہت سے تقاضا ہیں دیکھنے کے قابل : انہی نے تقریباً گھونٹ کا حلقہ ۔ ہر گھر کا سا گر ، ہشتاں سا گر ، ایک گھر ، ایسوزم اور چٹا گھر ۔

اللہ اللہ ۔ ! :  
اپنی بیٹی سے سفارش کی تھی ۔ دکھا لائیں : مصطفیٰؐ نے کہا ۔

جاؤ بیٹا : انہی نے سر پر سفارش کر دی : اکیلے گھر میں بڑے بڑے پڑھنے سے کیا حاصل ۔ آری اپنے جہاں ہونے والوں کے کم میں ہمیشہ رہتا رہتا ہے ۔

مگر اپنے کام چھوڑ کر بیٹھ نہیں رہتا ۔ ابھی تھوڑے سے لذتیں کی بہت سی تھیں ۔

فرقہ پڑی ہے لی ۔ خدا کرے کہ فر دالم کے ردو سے تھوڑا راہ سے ہٹ جائیں اور تم تنہا خوشی بخور و خرابی اپنی منزل پر پہنچ جاؤ :

آہیں آہیں ۔ مصطفیٰؐ نے کہا ہر حرکت سے بولا : آپ کی بول بہت اچھی ہے کہوں تک بڑے کچھ میرا بابا آپ :

۱۔ ایڈیٹر و نگراں۔  
نسیم انہونی  
۲۔ معاون ایڈیٹر۔  
شوکت جہاں بیگم غزالہ  
جانی بیگم رودلوی



۳۔ پیادہ نگار۔  
شیر محمد سلیم انہونی  
۴۔ شفیق النساء  
بیگم سلیم انہونی مرحوم

گزشتہ ۳ سال کی پابندی وقت کے ساتھ ساتھ  
ہو رہا ہے اور آئندہ میں ہر سال کے پیراٹا رسالہ ہے

جلد ۵۹	فہرست مضامین	جلد ۵۸
۱۔ احکامات	۱۔ حضرت علی کی شخصیت	۱۔ کیونکر لکھیں
۲۔ تبصرت	۲۔ داماد	۲۔ دقا و نق
۳۔ گفتگو سے شریعت	۳۔ بوٹے والدین	۳۔ وزیر النساء اچھی
۴۔ سہ ماہی	۴۔ حرمی دسترخوان	۴۔ بزم حرمیم
۵۔ تقریرات غزل	۵۔ بسندیدہ اشعار	۵۔ گل میں پھول لاواں
۶۔ سیرت علیہ	۶۔ گل میں پھول لاواں	۶۔ عفت موعظ
۷۔ تعداد الادب کے قرآنی احکام کی تاویلات		

قیمت سالانہ  
۱۔ حرم میں شائے پونے والے تھنڈول اور آفس فرنیچر کے کچھ  
کے نام پر مقام اور حالت سے آقا پر مباحثہ پہلے حرم  
ذمہ دار ہو گا۔  
۲۔ حرم پر انگریزی ہر پور کو قلمی مواد کو دیا جائے گا۔  
۳۔ تاریخ سے پہلے کی گئی شکایتیں پر غور کیا جائے گا۔  
۴۔ جس کی تبدیلی کی اطلاع ۲۰ تاریخ سے پہلے دفتر میں وصول ہو جائے  
غور کیا جائے۔  
۵۔ غلط و غلطی کے لئے جوابی لکھا جائے گا۔

۱۔ حرم میں شائے پونے والے تھنڈول اور آفس فرنیچر کے کچھ  
کے نام پر مقام اور حالت سے آقا پر مباحثہ پہلے حرم  
ذمہ دار ہو گا۔  
۲۔ حرم پر انگریزی ہر پور کو قلمی مواد کو دیا جائے گا۔  
۳۔ تاریخ سے پہلے کی گئی شکایتیں پر غور کیا جائے گا۔  
۴۔ جس کی تبدیلی کی اطلاع ۲۰ تاریخ سے پہلے دفتر میں وصول ہو جائے  
غور کیا جائے۔  
۵۔ غلط و غلطی کے لئے جوابی لکھا جائے گا۔

نسیم انہونی ملک و ناشر۔ ہر مضمون سے فراڈوی پرس لکھو

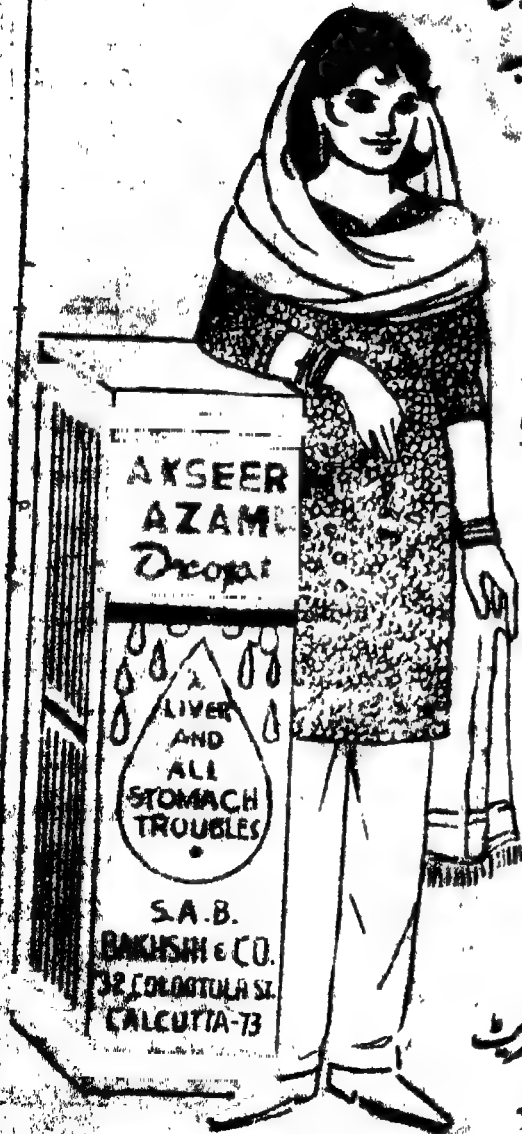
جی ہاں۔ یہ عجیبہ سوتے دقت ہوا نہیں  
جاتے میں بھی کام آتا ہے۔ اہ اس تیکہ  
کا نام ہے

# اکسیر اعظم ڈراپ

پیش کا درد۔ ریاحی تکالیف۔ امراض معدہ  
کے علاوہ ہاضمہ کی خرابی اور بھوک کی کمی  
دور کرنے کے لیے بھی  
آپ اکسیر اعظم ڈراپ "پریکٹیکر" کر سکتے ہیں  
اکسیر اعظم ڈراپ ہر موسم میں ہر عمر کے لوگوں کے  
لیے بہترین فائدہ کی چیز ہے۔ یہ ایسی دوا وقت  
بوجھ پر لے کر دواخانہ کا کام دیتی ہے۔  
اکسیر اعظم ڈراپ ہر اچھے دوا فروش سے یا  
براہ راست ہم سے حاصل کیجئے۔

تذکرہ دکان

پیش کی بیماری کے لیے ۱۲ مولانا شوکت علی اسٹریٹ  
پوسٹ بکس ۱۳۳۵۔ کلکتہ ۷۳۔۷۴۔۷۵



# گفت

وہی کا احمد علی احمد علی صاحب دیکھو گھنٹہ کے نام سے  
 جتنے داروہ کے نام ہیں ان کے نام ہیں۔ جو یہی ہیں ان کے نام ہیں۔  
 کے نام ہیں ان کے نام ہیں۔ جو یہی ہیں ان کے نام ہیں۔

خوشی آتا ہے اور وہ بہت زیادہ ہے، وہ میں ان کے نام ہیں۔  
 جو یہی ہیں ان کے نام ہیں۔ جو یہی ہیں ان کے نام ہیں۔  
 جو یہی ہیں ان کے نام ہیں۔ جو یہی ہیں ان کے نام ہیں۔

انفرادی مذہب یا پرستش کے نام ہیں۔  
 جو یہی ہیں ان کے نام ہیں۔ جو یہی ہیں ان کے نام ہیں۔  
 جو یہی ہیں ان کے نام ہیں۔ جو یہی ہیں ان کے نام ہیں۔

اسی سے یہی صورت ہے جو یہی ہیں ان کے نام ہیں۔  
 جو یہی ہیں ان کے نام ہیں۔ جو یہی ہیں ان کے نام ہیں۔  
 جو یہی ہیں ان کے نام ہیں۔ جو یہی ہیں ان کے نام ہیں۔

جو یہی ہیں ان کے نام ہیں۔ جو یہی ہیں ان کے نام ہیں۔  
 جو یہی ہیں ان کے نام ہیں۔ جو یہی ہیں ان کے نام ہیں۔  
 جو یہی ہیں ان کے نام ہیں۔ جو یہی ہیں ان کے نام ہیں۔  
 جو یہی ہیں ان کے نام ہیں۔ جو یہی ہیں ان کے نام ہیں۔  
 جو یہی ہیں ان کے نام ہیں۔ جو یہی ہیں ان کے نام ہیں۔

بیک صاحب کی یہی صورت ہے جو یہی ہیں ان کے نام ہیں۔  
 جو یہی ہیں ان کے نام ہیں۔ جو یہی ہیں ان کے نام ہیں۔  
 جو یہی ہیں ان کے نام ہیں۔ جو یہی ہیں ان کے نام ہیں۔

جو یہی ہیں ان کے نام ہیں۔ جو یہی ہیں ان کے نام ہیں۔  
 جو یہی ہیں ان کے نام ہیں۔ جو یہی ہیں ان کے نام ہیں۔  
 جو یہی ہیں ان کے نام ہیں۔ جو یہی ہیں ان کے نام ہیں۔  
 جو یہی ہیں ان کے نام ہیں۔ جو یہی ہیں ان کے نام ہیں۔

جو یہی ہیں ان کے نام ہیں۔ جو یہی ہیں ان کے نام ہیں۔  
 جو یہی ہیں ان کے نام ہیں۔ جو یہی ہیں ان کے نام ہیں۔  
 جو یہی ہیں ان کے نام ہیں۔ جو یہی ہیں ان کے نام ہیں۔  
 جو یہی ہیں ان کے نام ہیں۔ جو یہی ہیں ان کے نام ہیں۔  
 جو یہی ہیں ان کے نام ہیں۔ جو یہی ہیں ان کے نام ہیں۔

اس قسم کے نظریات کیلئے ہم نے اس علاقہ غرضات کا نتیجہ ہیں جو  
 ریاست سے منظم ہے جس میں ان لوگوں کے ذہنوں پر مسلط ہو گئے ہیں۔ پھر  
 چونکہ وہ منصف قانون سازی کے مسلم اصولوں سے ناواقف ہیں۔ یا  
 پھر ان کو یہ نہیں معلوم کہ مسلم میں کیا وہ طلاق کا تعلق عام انسان کو  
 لکھنے والے ہونے کا قانون ہے نہیں بلکہ ان کا غرض تو یہ ہے کہ ایک مذہب کی  
 قیود میں قانون سازی کا مسلہ اٹھائے ہے کہ کسی قانون میں ترمیم  
 کا حق اس طرح جماعت کو ہوتا ہے جس نے قانون بنایا ہو اس  
 کے خلاف کسی کو کیا اصول کوڑے کا نام پر اسلامی قوانین نکال دے  
 اور ان میں پارلیمنٹ یا حکومت کو مداخلت کا حکم دینے کا وکالت  
 صرف ان کے حق ہے جس کو پارلیمنٹ کی ضرورت کے برابر ان سے اعلیٰ  
 اعتبار رکھنا چاہیے۔

مسئلہ قوانین شریعت میں ترمیم کا نہیں بلکہ غلط عمل رد کا ہے  
 جس میں غلطی کی فکر کرنا چاہیے۔ اگر وہ حاضر کی ضروریات کے تحت  
 کسی مصلحت کی ضرورت ہو تو اس کے لیے اسلام نے اجماع کا ضابطہ  
 لکھا ہے اس پر عمل کیا جاسکتا ہے۔

مصلحت عالیہ ہر دم کثرت کے لائق ہے اپنے متعدد فیصلوں میں  
 اس کی مصلحت کر چکے ہیں کہ ریاست کو رہنما اصولوں کے تحت  
 قانون بنانے کا حق ہے مگر اس سے بنیادی حقوق کو ختم یا کم نہیں  
 کیا جاسکتا۔

مذہبی قوانین کے تحفظ کے سلسلے میں دستور ہند کی آرٹیکل ۲۵-۲۶  
 میں مثبت ضمانتیں دی گئی ہیں۔

ایک طرف مذہب بالآخر انکس میں دیے ہوئے بنیادی حقوق  
 ہیں دوسری طرف دستور ہند کی آرٹیکل ۲۳ میں رہنما اصولوں کے  
 تحت ریاست کو حق دیا گیا ہے کہ وہ ملک کے تمام شہریوں کے  
 لیے یکساں سول کوڈ بنانے کی فکر کریں۔

اس آرٹیکل کے تحت عدلیہ ہوئے اختیارات کے سلسلے میں بہت  
 غلط فہمی ہے۔ جہاں تک آرٹیکل ۲۲ کے حدود کا تعلق ہے یہی  
 دی کی کٹنگ کی بنیاد پر خود پریسیڈنٹ شری رام گوپال کیشن  
 کے تاج پر مین وٹھ گوند لگا کر پریستیٹی ملی، مقدمہ سٹیٹ آف  
 بنگالہ نام کا راسد آکا کی شائع شدہ ۱۹۵۰ء آئی آر ۱۹۵۲ء کی رپورٹ  
 پر بڑی وضاحت کے ساتھ شری رام گوپال کے حدود مقدمہ کو مہیا تھے۔ آج

تک کوئی دوسری روٹنگ اس کے خلاف نہیں چوری ہے۔ مذہب  
 روٹنگ کے اقتباس کا اناد ترجمہ حسب ذیل ہے۔

۰ مذہبی اعتبار اور مذہبی تعلیم میں فرق کرنا چاہیے کی حکمت  
 مذہبی اعتبار کا مفہوم یہ ہے کہ مذہبی رسوم کا۔ اگر مذہبی رسوم  
 بلکہ مذہب کو۔ اخلاقی تعلیم کا عام۔ مذہبی رسوم کے تحت  
 ہوں تو ایسے ہم کو خدا کے پیش نظر پس پشت ڈالنا  
 سکتا ہے۔

مذہب بالاسے جو چیزیں ہوں گی کہ مفاد عامہ کا لحاظ  
 صرف ان امور میں کیا جاسکتا ہے جو کسی مذہب کا جزو نہ ہوں  
 بلکہ ان کی حیثیت محض مذہبی رسوم کا ہو۔ اسی سلسلے میں مذہب  
 اسلام اور دیگر مذاہب میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ ہمارے  
 ملک میں محض مذہب میں یا تو مصلحتی فیصلے میں یا پھر مصلحت  
 اس کے برعکس اسلام ایک مکمل دین ہے۔ وہ مذہب کے سادہ  
 خیالوں پر مبنی ہے۔ دین اسلام رسوم نہیں بلکہ وہ مستقل فیصلے  
 جاتا ہے اس کا مہر قانون قرآن کریم اور احادیث پاک کی  
 روشنی میں مرتب ہوئے ہیں ہمارے دین میں۔

کون سی چیزیں مذہب کا جزو ہیں جی جانی جائیں  
 معاملہ میں بھی ہر دم کثرت کے ہمارے یا بالحد ضابطہ کی کٹ  
 اس سلسلے میں آئی۔ آر ۱۹۶۶ ہر دم کثرت کے ۱۹۵۲ء اور  
 اے۔ آئی۔ آر ۱۹۶۶ ہر دم کثرت کے ۱۹۵۵ء پر مبنی  
 ۱۹۶۴ء میں شائع شدہ نفاذ خصوصی اہمیت رکھتی ہیں  
 مقرر الذکر روٹنگ میں واضح طور پر لکھا گیا ہے کہ اناد اور  
 ترجمہ کا اقتباس)

۰ کوئی معاملہ مذہب کا جزو نہ ہو جائے (اس کا  
 فیصلہ اس مذہب کے بنیادی اصول کے تحت کرنا چاہیے۔  
 حالات بالا میں یکساں سول کوڈ کا مانگ لایا جاتا ہے کہ  
 اور قانون شریعت میں کوئی تبدیلی مداخلت ہے۔

### مسلم سافرخانہ کمیٹی

کمیٹی کے سربراہ ہیں مسلمان سافرخانہ کمیٹی  
 کی قیادت ایک مذہبی اور علمی شخصیت کے ہوتی ہے۔





میں نے یہ کتاب کی دودھ چھڑائی ۱۲ فروری ۱۹۷۱ء

[illegible]

احکام صاحب کے خطوط سلیس و آسان اردو میں ہوتے  
تھے۔ ان کے سوا کسی مروج کی غنیمت اور خصوصیات کا انہ  
اسکاں چھاتا ہے۔ انکی خطوط انسانی کردار کے آئینہ دار ہوا کرتے  
ہیں۔ احکام صاحب کی خطابت سے دلچسپی رکھنے والوں اور علم ادب  
کے ذائقین کو چنگیز خانؒ یاد ہے۔ تبس اگر کم جوتی ہے بہتر عورتا۔  
خیر و شر و سادہ دلیک فیہوں کا خیال نہیں کرتے اس لئے ان کی  
ادب و ادب کی ہوتی ہے۔

مفتی محمد قاسم صاحب دہلی، ناشر کمال بک، از من، درجہ  
میرزا محمد علی صاحب دہلی، قریب، بلدا، قندھار  
عبد اللہ خان غازی، میرزا محمد علی، قریب، بلدا، قندھار  
محمد علی صاحب دہلی، قریب، بلدا، قندھار  
محمد علی صاحب دہلی، قریب، بلدا، قندھار

[illegible]

کلام سرشار کا پہلا حصہ - راسخونہ شیخ ۲۲ - صفحات ۴۰۴ -  
 کتابت طباعت اجمعی - مجلہ پنج گروہ شریعت ہندوہ دیوبند -  
 لکھنؤ کا پتہ - عین الدین صبروی لکھنؤ دیوبند - مسجد چار منہاں کا ۲۹۳ -  
 ۲۰۱ - حیدر گنج قدیم لکھنؤ اور نئے لکھنؤ -  
 سرشار لکھنؤ کا شامانا سالانہ فن میں پوتا ہے - انیس  
 صدی اشرفی کا خطاب دیباچہ - علامہ محمد عین محمدی صبروی لکھنؤ  
 لکھنؤ گورنمنٹ میں تھے - اس لیے کتاب حکمران صبروی لکھنؤ کے  
 اس کا انتخاب اپنے والد مرحوم کے استاد کے نام پر کیا ہے -

موجودہ صاحب نے ایک اجات پیش کیا جس کا یہ مقصد  
 وگھر شجاعت علی سندھوی نے قرار فرمایا ہے۔ کام کا تجربہ  
 وگھر سلام سندھوی کا ہے۔ سوشل سیر کی نظر میں کہ غرض  
 ہے اسلئے غرضی عباد کا ایک محالہ بھی شریک ہو رہا ہے۔  
 پھر سیر کی نظر کے علاوہ تامل کا پڑھنا اور  
 سوشل کی شاعری قدیم و حال کی شاعری کا سفر ہے اس میں  
 جیسے کہ ان کے بیان میں حقانی میں ہے۔ اس کا یہ  
 کا یہ قرار ہے۔



# مکمل نشہ بندی کا نصب العین پورا ہو کر ہے گا!

اتر پردیش سرکار نے

صدیق سے چلی آرہی اس سماجی بُرائی کو اگلے چار برسوں میں ختم کرنے کا بیڑا اٹھایا ہے۔

یکم اپریل ۱۹۵۷ء سے ریاست کے ہر مذہب و علاقہ میں شراب پینا پلا

جرم قرار دیا گیا ہے۔

اب جموں۔ اترکاشی۔ پتھوڑا گڑھ۔ ٹہری۔ دہلی۔ گڑھوال۔ الموڑہ۔ نئی تال۔ دہرودھن۔ لکھنؤ۔ کانپور۔ اناؤ اور بارہ بنکی اور ان کے ارد گرد ٹنٹس کیلو میٹر تک پرمٹ پر بھی شراب استعمال نہیں کیا جاسکتی۔

== دوسرے اضلاع میں بھی ==

- کہوں میں بھی شراب استعمال نہ ہو سکے گی۔
- شراب فروخت ہونے کے اوقات میں دو گھنٹے کی کمی کر دی گئی ہے۔
- گانچ، پرس اور راجپوت کے استعمال پر بھی پابندی لگائی گئی ہے۔
- شراب کی بوتلیں وہاں کے استعمال پر روک رکھنے کے سلسلہ میں کیا وہ قسم کے ٹنگر اور باج قسم کی اسپرٹ کو بھی شراب قرار دے دیا گیا ہے۔
- گاڑی پر پابندی لگانے کے باعث بے روزگار ہونے کے باعث ان کو باکار رکھنے کے لئے اسکیم تیار ہو گئی ہے۔
- پردیش کے بارہ ضلعوں میں مکمل نشہ بندی کے فیصلے سے جو لوگ بیروزگار ہوں گے انہیں چاہیے کہ وہ اپنے حکام ضلع کے پاس رجسٹریشن کریں تاکہ ان کے لئے روزگار کا انتظام کیا جاسکے۔

## شراب کی ہر بوتلیں میٹھا زہر ہے

اس کا استعمال بند کیجئے

• مکمل اطلاعات و رابطہ عامہ اتر پردیش نے جاری کیا

# لکھنؤ سے پینت تک

سیتم انواری

خوش اخلاق ایک اچھا انسانی جوہر ہے لیکن کبھی کبھی اخلاق برے ہوتے ہیں انسان کو سخت محال ہے کہ اس کا سکرنا پڑتا ہے۔ اپنے من میں شہ بننے اور چاہا نہیں لگتا۔ لیکن بات ایسی ہے کہ کبھی بھی وہ نہیں جانتا، اس لئے کہ میرا حال یہ سفر نہیں ہے اخلاقی سفر ہی تھا۔ آپ سب کو معلوم ہے کہ میں نفس کا مرضی ہوں، بوڑھا ہو گیا ہوں اور مسلسل تکلیف نے اس قابل نہیں رکھا کہ کہیں آجاسکوں خصوصاً دور دورہ کی مشاوری کے شرکت کے تو تصور سے روح لرزے لگتی ہے لیکن بھائی سید محمد عطاء الرحمن صاحب ریشا ریشا کزن پشاور انجینئر کے فرزندہ لندن کی شادی میں شرکت کرکے تو مصروف کو تو انہوں نے اتنا ہی پیرا نہیں بھیجے بلکہ ملاقات کرتا ہوتا اس لئے کہ میرا خلوص رخن صاحب نے میری بارہ جگہ پنجاب اسٹریٹس کی شادی میں سے بھی صاحبہ اور عزیز ی فرزندہ سہبا کے شرکت کی تھی اور شرکت بھی کیسی۔ بالکل قریبی عزیز نہیں جیسی کہ شادی سے پہلے آئے اور شادی کے بعد تک قیام فرما رہے

جیسا جو دولت نامہ تو ہمیں آیا، جیسا دولت دے چکے ہیں بھائی رخن صاحب نے مجھے پہلے یہی مژدہ جاننا پڑا پھر دیا تھا کہ عزیز ی فرزندہ سہبا کی شادی ہوئے جا رہی ہے ایک ہفتہ پہلے ہی لاہور کے آتا ہے میں نے کچھ دیکھا تھا اس کا خواہش پھر میری کیوں نہ آتا ہے غلو کے لئے کچھ بھی کہہ سکتا۔ بلکہ پتھر نے آئینا ناکا نہ بنا دیا ہے۔ پھر جیسا جو دولت نامہ آیا تو فرزندہ کی طبیعت بہت خوب ہو گئی لیکن میں دلزدہ رہا کہ چونکہ میرا حال میں نے جانے کا عمر آگیا تھا اس لئے کہ وہ میری خواہش میں کام کر کے کہ ہمدرد ہمارے شہر میں رہیں گے کہ کس سے خوف نہ ہو بلکہ ایک مہینہ میں رہنے کے لئے ہوئے ہیں میں چل کر رہے شہر میں پینہ پھر کوا جانی ہے لیکن اس میں خصوصاً میں کہ شرکت کا سبب میں

آرام سے بیٹھنے کی بھی جگہ مل جائے اس لئے میں نے بریلی پینہ ٹاسٹ پینہ سے روز دین کرنا چاہا۔ بچے کے قریب چل کر دوسرے روز ایک طرفہ بچے جہاں میں پینہ پھر لگتا ہے پینہ سے متعلق سفر آسان نہیں لیکن خیال یہ تھا کہ فرسٹ کلاس سفر کا موسم عالی بود رہتا ہے آرام سے لیٹا رہوں گا اور بات کے وقت تک مزہ دینا پھر بچے جہاں ملے گا لیکن شرمی قسمت کہ اس روز سفر کلاس کی جگہ بریلی سے لگ کر پینہ جاتی ہے خواب بھولنے کے باعث کئی ہی نہیں تھی۔ پرس کوئی پریشان ہو گیا لیکن اسی وقت معلوم ہوا کہ ایک بچی گھنٹہ سے داراؤں تک کے لئے لکھنؤ سے گئی ہے اور اس میں مجھے جگہ مل گئی اور میں اس میں بڑے آرام سے سفر کرتا داراؤں تک پہنچنے کے قریب پہنچ گیا۔ بس وہاں سے بہر حال تھوڑا کلاس میں سفر کرنا پڑا جس کو اب جتنا دل نہ لگتا ہے سکنہ کلاس کھا لے گا یہ خود ہی پھینک دیتی اس لئے کہ اس کی طرح بہتر بندہ نہ تھا جس کا اس کے رفیقوں کیلئے کتنی عیب ہو جاتی ہے اسے صرف وہی سمجھ سکتے ہیں جس کو اس تکلیف میں مبتلا ہونے میں بہر حال انسان حالات اور وقت سے ہمیشہ مجبور ہو جاتا ہے کسی طرح قلی بلا کر سامان ٹھکانا اور ٹھکانہ میں داخل ہو گیا۔ یہاں کا ماحول اور وقت عجیب تھا۔ سب ہی ناشتر اور چائے کی جگہ میں تھے۔ کچھ دوسرے تھے شور مچا رہے تھے اور شہر کے گوشے سے استغاثہ کی کیفیت پیدا ہو رہی تھی لیکن وہاں ناگ سے لگنے بیٹھا رہا۔ داراؤں کے بعد یہ سفر تین غلطیوں سے بچو چکی تھی اور گیا اس لئے کہ ایک صاحب نے یہ عرضہ جاننا ضرورت دیا تھا کہ یہاں سے کسی گیس ٹرین مل جائے گی۔ اس میں خرشت کلاس کی جگہ ہوتا ہے لیکن سٹیشن پر دریا فست کرنے سے معلوم ہوا کہ اس سٹیشن کی اداری غلطیوں سے گری ہو جانے کا ہے البتہ جتنا آپس میں







کے بغیر وہاں سوسائٹی نہیں چا سکتا۔ خدا کا ننگ سپرد میری مہربانی پر  
کل بچہ رانی کی تھی اس لئے مجھے انعام سے سزا گیا۔

۸۔ راجہ کی زوجہ اشیتھی خورشید کو کل صاحب کا ملازم چلے  
لے آیا جانے لے کر میں نے فرود گات سے فراغت کی اور میں  
صاحب کو بھی ہمراہ لے گیا۔ ۸۔ بچہ دہن مالوں ہی کے یہاں  
چائے ناشہ کا انتظام تھا۔ دوسرے برائی بھی کھاتے تھے ناشہ  
کے بعد خضقی کا انتظام ہوتا تھا اور لاجب کے قریب ہم لوگ  
دہن کو لے کر واپس ہوئے۔

پانی پڑا کلن شہر سے کافی فاصلہ پر ایک کلاں سے جانے میں بچی  
کالی وقت لگتا ہے۔ اس لئے اب شہر واپس جانا آسان نہ تھا  
حالانکہ میں نے نسیم صاحب سے وعدہ کیا تھا کہ دوپہر تک اردو  
اکیڈمی کے آفس آؤں گا۔

ہمارے پڑوسی سجاد صاحب جو ریلوے میل سروس میں ہیں  
اور جن سے رجن صاحب اچھی طرح واقف ہیں اس شادی میں  
بہت عرصے پہلے کہہ کر نہ آ سکے تھے اس لئے بھرنی شرکت کے کو آ  
گئے تھے۔

دوپہر کا کھانا تین بجے ملا اس درمیان رجن صاحب کے  
اکثر اعزاء اقربا سے ملاقات کا شرف حاصل ہوا رجن صاحب کے ایک  
بھائی ضمیر الدین صاحب حکم ہیں۔ بومون کی محنت بھی بڑی  
نہیں ہے میری ہی طرح تنفس کی شکایت ہے۔ چلتے بھرتے  
سے تقریباً معذور ہو گئے ہیں۔ بھائی کی خوشی میں شرکت کر کے  
آگئے تھے۔ انہوں نے کہہ کر اردو کو محنت بھٹنے والے خواہنا علاج  
نہ کر پائے۔ انگریزی دماغ کا سہارا لے رہے ہیں۔ کھانے کو  
خوف کے بعد میں نے کہہ دیا آرام کیا۔ ۵ بجے سجاد صاحب  
رخصت ہو گئے میں رجن صاحب کے یہاں آ گیا۔ رجن صاحب  
کے بعض قریب اعزاء ادا صاحب اس وقت بھی موجود تھے۔  
ان میں رجن صاحب کا بڑا بھائی بھی تھے۔ رجن صاحب ان کا  
کلام بہت پسند کرتے ہیں خاص طور پر انہیں کچھ سے متعلق  
کر لیا اور میں نے ان سے گفتگو کرتا رہا۔ انہوں نے اس  
وقت پر ایک سہرا بچہ پیش کیا تھا جو حرم میں شائع کیا جا رہا ہے  
۸ بجے کے قریب رجن صاحب تشریف لائے تو میں نے

دور خدمت کی ایک کے فون پر مگر سے بات کرنا چاہتا تھا۔  
سراج صاحب ہیں آپ کو کئی برس گئے۔ فون مگر میں نے مگر سے  
بات کی۔ اس مگر میں سراج صاحب کا خادم چائے اور بات  
لے آیا میں اس وقت کہہ کر کھانا نہ چاہتا تھا اس کے کھانا  
کا وقت قریب تھا۔ لیکن سراج صاحب کے یہ کہہ کر  
موجود ہو گیا ادا چاہی ہوا اس لئے کہ نہ کھانا تو میں نے  
چیزوں سے محروم ہو رہا تھا۔ خصوصیت سے چائے پینے میں  
میرے ذہن کے مطابق صرف سراج صاحب ہی کے یہاں تھے۔  
سراج صاحب من محبت کے ساتھ ہی من سیر کرنا چاہتے  
ہیں ان کا اور ان کے متعلقین کا خالق نہیں کہہ رہا ہے۔ مگر کہہ  
چیز یہ صرف دلکش تھی بلکہ بڑے سلیقے سے کھائی گئی تھی۔ حقیقت  
اس میں بیکر صاحب سراج صاحب کا بھی ہاتھ ہوگا

کہ دیر سراج صاحب کے یہاں بیٹھنے کے بعد ہم بھی رجن  
صاحب کے یہاں آ گئے شب کے کھانے سے فراغت ہو کر چائے قیام  
پر چلا گیا۔ صبح صبح بیدار پی کر رجن صاحب کے یہاں  
آ گیا

آج میرا پروگرام اردو اکیڈمی جانے اور چند دوسرے محفل  
سے ملنے کا تھا۔ اس لئے ہادی میاں کی کار پر شہر گیا۔ رجن  
صاحب کی تین لڑکیاں ہیں۔ بڑی ساجدہ سلیمہ تحصیل فزلا  
سلیمہ اور چھوٹی تحسین سلیمہ۔ ساجدہ سلیمہ کی شادی ہادی  
صاحب کے ساتھ ہوئی جو ابجنہ ہیں ادا صاحب کی بہن ہیں ان کا  
تقریباً فرزند سلیمہ کی شادی فرمایاں سے چھٹی ہے جو لاٹنگ  
میں کوئی انفرمیں۔ وہ تحسین سلیمہ کی شادی ڈاکٹر اظہار الدین صاحب  
سے ہوئی ہے جو کس کا بچہ میں بچہ دہی فرمایاں اور اظہار صاحب  
صاحب بہت شرمیلے ہیں۔ کہہ دیکھ کر سے ہوتے تھے اس سے بات  
نہیں کی۔ لیکن ہادی صاحب بچہ دہی صاحب انہیں کی کہ  
نہیں شہر گیا۔ ہادی میاں کے فرزند محترم سید عارف ہیں صاحب  
کو بھی شہر جانا تھا اس لئے وہ بھی اپنی اہلیہ کے ساتھ تھے  
عارف صاحب آجکل کجروم کچا ہیں۔ اسٹنٹ کی جی کچھ  
سال فریضہ جی بھی ادا کر گئے ہیں۔ بڑا ہی خوش فطرت ہے  
ان کا اس قابلیت میں عارف ان میں میں سے ہے اس لئے

دفع صاحب کے مطلع کے اچھراج دیں تھے۔

اس وقت مشہور الزمنا شہسوار کبیر پور بہار شریف کو آئے۔ پہلے انھیں لکھ گیا تھا کہ تمہارے صوبہ میں آ رہا ہوں۔ پھر لکھ گیا کہ تمہاری آغا خان صاحب کے آجانے سے مجھ کو قوت ہوگا۔ اس کے بعد یہ لکھ گیا کہ تمہارے ہندوستان کا مکمل جزو ہوگا۔

شہر کا رخ کر عارف صاحب اتر گئے۔ میں اور بد الزمنا سب سے پہلے ہیل صاحب کے یہاں گئے۔ اس کے چنے جا کر ان کے یہاں حاضر ہو کر بیٹھا۔ وہ بتاتا۔ اسی جگہ عظیم الشان کبیر پور کا ہے۔ وہاں جس صاحب کا لکھی صاحب سے ملنا تھا جو درجہ اول کے مولف اور ڈپٹی سیکریٹری موصوف کا آفس میں بلا خانے پر ہے۔ سانس کی تکلیف کے باعث زینہ چوہا صاحب سے ملے۔ وہ بتا رہا تھا اسلئے ہیل صاحب کو بلا کر نیچے کہا بات کہ ان کا زینہ چوہا اس وقت میرے لئے ممکن نہ تھا یہاں سے واپسی پر بہار اور اکیڈمی کے آفس گیا۔ شاہ صاحب اور کبیر صاحب میرے منتظری تھے۔ اکیڈمی کی... مطبوعات مجھے دکھائیں اور اکیڈمی سے شائع ہونے والے سرمایہ ہر چک کا پتہ عطا فرمائیں۔ نہیں کر سکتا۔ اگر ایک اتفاق تھا یا میرے آنے کی خبر عنوان احمد صاحب کو لکھی تھی جو بیرون کی خدمت میں حرم تک کاغذی زیور پیش کرتے رہے تھے۔ انھوں نے اب یہاں حاضر ہو گیا ہے۔ موصوف بارہ منک کے ہیں جسکی سرحدیں لکھنؤ سے مل رہی ہیں اس لئے کچھ زیادہ اہمیت رکھتے ہیں۔ وہ بتا رہا تھا کہ وہ لکھنؤ میں ان کے گھر نہیں گیا۔ عاقبت شکایت خدمت تھی۔ میرے ذہن میں عنوان صاحب کا نام آیا نہ تھا۔

اکیڈمی میں احمد صاحب نے ان کی خدمتوں سے شرفیاء حاصل ہوا۔ لیکن بعد ازاں اس پورے اور کردار حافظ کا کہ ان کے اسرار کوئی بارہ ہے۔ سکرٹری صاحب نے نو اکبات اور گرم خواب سے ہماری تفریح بھی کی۔ اسی دوران ایک ایسے صاحب تشریف لائے۔ جنھیں میں پہلی نظر میں کھنڈہ کہا تھا۔ وہ صاحب تھا کہ علامہ صاحب نے ان سے ملنا

سوج ہو سکتا تھا کہ واقف صاحب مجھ سے ملنے آتے۔ لیکن جب میرا تعارف کر گیا تو ٹیڑھی گردن سے موصوف نے کچھ ایسے جملے کہے کہ میں سمجھا کہ ان کے اخلاق کا تقاضہ تھا۔ لیکن اس کے بعد علامہ نے ہمہ سال قبل کے وہ واقعات بیان کرنا شروع کیے جن سے امین سلووی کے سوا میرے خیال سے کوئی اب واقف نہ تھا۔ اعلان واقعات کو بیان کرنے سے پہلے واقعات نے فرمایا کہ پہلے میری باتیں سن لیجئے اس کے بعد یہ کہ متعلق کوئی نہ گئے آپ لوگ قائم کیجئے گا ان واقعات میں اقرار موہانی مرحوم سراج جھنجھالی۔ سراج لکھنؤی فیلڈ فقیہ ری اور مولانا محمد امجد صاحب دریا آبادی۔

مرحومین کے قضیے بھی شامل تھے اور یہ سب کچھ واقعات کو اس تفصیل سے یاد تھے کہ وہ مجھے بھی یاد رہے۔ میں حیران رہ گیا کہ واقف صاحب کا حافظہ کتنا تیز ہے کہ ہر ہر بات انھیں پوری تفصیل کے ساتھ یاد ہے۔ میں نے علامہ سے پتہ دریافت کیا تو فرمایا یہ قابل مکت بہن ہیں۔ بجز دو جگہوں گئے ایک شراب خانہ۔ دوسرے مسجد۔

انھوں نے وقت کافی گزار چکا تھا اور مجھے خیال تھا کہ رات میں صاحب کھانے پر میرے منتظر ہوں گے۔ یہاں کا یہ بھی فرض ہوتا ہے کہ وہ مزبان کے وقت کا خیال غور رکھے واقف صاحب سے اور زیادہ واقف ہونا چاہتا تھا۔ مگر انھوں نے اس کا موقع نہ مل سکا اور میں بالی پتر کالونی آ گیا۔ مشہور الزمنا شہسوار سے رخصت ہو کر دو سرے گئے۔ آنے کا وعدہ کر کے بہار شریف چلے گئے تھے۔

اسی مہام رات میں صاحب نے بارہا ملنے سے کہا کہ مجھے پٹنہ کی سیر کرادیں۔ ہادی میں نے تقریباً پچاس میل پہنچا۔ کار میں بٹھا کر پٹنہ کے ان تمام خطوں کی سیر کر لی جو قابل دید تھے ایک ایک محلہ کے گرد گھوم کر مجھے ان کا تعارف بتایا۔ اور ان میں اس شاہراہ کے جو پٹنہ کی میں نہ تھا۔ اور جس کے دور دورے شہر لہائی میں ۱۸ میل تک آباد ہے۔



کنگا آبادی ایک چلی کی طرح لٹکے کے گناہ کے گناہ  
 کہار ہے جسے اب بیلوں تک چلانے ہمارے گناہ کو سبلا  
 سے لگائے گا بدست انکم کیا گیا ہے چند ہی سال قبل لٹکا  
 کے صاحب نے سدا سے شری میں سب ہی بھاری تھی پانی  
 قریب ہر غلام میں بچے کی تھا  
 سرکاری دکان کے قریب بچے کو بچے محبوب میں صاحب  
 کا تھی آیا جو بھلا بخش ما خبری سے لٹک گیا اور جیسے  
 میرے عزیز یہ تعلقات ہیں گدڑے سوسٹن میں محبوب صاحب  
 نے اس غلام کو بڑی کی انجیل کے بچے بڑی کرائی تھی۔ لیکن  
 غلام کو جب میں بڑے لگا کر ان کے صاحب زادے اقبال صاحب  
 کے اعلیٰ کتہ پڑھایا تو معلوم ہوا کہ وہ ملازم چلے گئے ہیں۔  
 اس طرح محبوب صاحب سے ملاقات نہ ہو سکی وہ بھی پر  
 ایک ماہ بھر سڑی مارے کی اس گلی میں گیا جس میں میں نے مذکورہ  
 ایک اسٹانس ہی سے روٹی نہیں ملے ان کے مقرب میں  
 ایک پوٹل ہی ہے۔ رحمانی پوٹل۔ جسے مالک غلام محمد صاحب  
 عدیا آبادی کے رہنے والے ہیں۔ پر روز بکڈ لوگ تو اس کے  
 پتہ پر اکثر صاحب زبورتی ہیں رحمانی پوٹل لے گئے اور  
 یہ کہہ کر کہ غلام محمد صاحب کو کپ سے ملنے کا اشتیاق ہے  
 میرا اس وقت ان ایک سیلی سے حرف رخصت ہونے آیا  
 تھا اس لئے کہ جلد بائبل سڑا کا لنی پہنچا تھا لیکن ایسا  
 مجھ کو کیا کہ رحمانی پوٹل تک جانا ہی پڑا۔ جانا ہی نہیں  
 پڑا اگر شادی ہو گئی تو نہ کہا کہ چائے بھی پینا پڑی غلام محمد  
 صاحب بڑے غلام سے ملے اور ان کے شاہی ٹکڑے پوٹل  
 کے اعتبار سے نہایت لذت ہے ملکہ یہ کہیں گا کہ آجک  
 کسی پوٹل میں ایسے زیار شاہی ٹکڑے بھی نہیں کھائے  
 تھے میں نے کچھ نہیں معلوم ہوا کہ تو واضح غلام محمد صاحب  
 نے کی تھی ان کے بہت سے خود پتہ پڑا پر روز بکڈ ہونے  
 پہلے ان صاحبی صورت کا شکر گزار ہوں گا لذت شادی ٹکڑے  
 کھائے گئے۔

جو کچھ اس غلام کو کچھ مذہبی میلان کے باب ہے  
 جو اس کے قریب بائبل پڑا کا لونی ہے۔

اور بد چارے دیکھ کر قریب قریب ہی سے قریب  
 کی کوئی پر بیل تھی۔ ان تعلقات ہونے کے ساتھ ہی ایک  
 سب میں ملان ہے جس میں مالک نے گا گا میں اسٹ  
 ہوم جانا تھا۔ رحمان صاحب کے اعزاء اقربا نے گئے تھے۔  
 وہ بچے رحمان ہوم کی ابتدا ہوئی تھی کی طرح یہ بھی ہو گیا  
 کا وقت تھا۔ تاکہ جب بھی جسے فرصت ملے آئے اور رحمان  
 گھر کے چلا جائے۔ این ہوم میں چھنا ہے سب کے ساتھ  
 کا شرف حاصل ہوا رحمان کے بنگرہ دل سکا تھا خصوصیت  
 سے علائقہ صاحب قابل تذکرہ ہیں جو اس وقت بہت ہی غریب  
 تھا میں نے کچھ میں مدد کیا جواب نہیں دے سکتا تھا کہ اس  
 دانش نیک کا محبوبہ انشانے ماہ منیر کے نام سے خط لکھا تھا  
 بہاؤ اللہ کیدی کے تعاون سے شائع ہوا ہے۔  
 سڑی اللہ صاحب وعدہ ہو گئے تھے سراج صاحب  
 وعدہ ہو چکے تھے اس لئے تاخیر آئے اور خود ہی غلام محمد  
 چکر لکھنے سے باتیں کر رہا تھا میں ہمدان میں کے ساتھ سراج  
 صاحب کے یہاں چلا گیا۔ سراج صاحب کی بیگم صاحبہ  
 بچے سب رحمان صاحب کے یہاں تھے اس لئے تو کوئی نے  
 چائے دم کی اور ہم مختلف نمونے کھا سے پیا۔ کچھ کھانے  
 سے میں نے انکھ کر دیا تھا اس لئے کہ اسٹ ہوم میں نہ زیادہ کھا  
 گیا تھا۔ لکھنے سے بات کر لی اور بتا دیا کہ بچے جاکر گا۔  
 شب کے کھانے پر خصوصی احباب اور تمام اہل شریک  
 تھے۔ کھا نیچے بوا پانچ روٹیاں کدوم ادا ہوئی۔ تمام وجہ  
 کے ساتھ میں نے بھی دہن کر دیکھا۔ سدا اللہ بیت اچھا لگی  
 دھت پانی ہے خدا کے سیرت ہی اچھی ہو۔ اس موقع  
 پر کئی حوی نہیں موجود تھیں۔ بہار میں حوی کی کافی اشاعت  
 ہے اللہ بیت کے ایسے گواہ ہیں کہ جیسا ہے جس کا قصہ  
 رحمان صاحب سے ہے۔

۱۲۔ اپنے قیام گاہ پر پوچھا جیسے دیکھ کے  
 روانہ ہو جاتا تھا اس کے وقت ہی تمام صورتیں  
 ہو گئی۔ سب سے پہلے میں ہی صاحب کے نام لکھا  
 بدھت کر کے۔ سونے کے لئے چار گئے تھے جس میں

# کی آپ کو علم ہے کہ

لکھنؤس لئے مشہور ہے

اگر نہیں تو ہم آپ کو بتاتے ہیں

لکھنؤ اپنی مخصوص تہذیب اور مشرقی تمدن کے لئے مشہور ہے جس کا کہیں جواب نہیں۔ گو یہ تہذیب اب زمانے کے اقوال و فتنہ رنہ سے گئی ہے مگر بھی اسی لاکھ کے لئے اب بھی مسالک کے لئے کاگری حالت میں بھی ایک نمونہ ہے۔

لکھنؤ کے محل کے کھلے اور چلنے و بیرون جو دیکھنے والوں کو متحیر کر دیتے ہیں۔ اسی اور

نقل میں فرق نہیں محسوس ہوتا

آصف اللہ الرحمن کے متعلق مشہور تھا جس کو نہ دے

مولا اے دے آصف اللہ رحمہ کا مشہور تاریخی ایام بارہ۔

چھوٹا امام بارہ۔ ریزی و نسی۔ مارین صاحب کی کوٹھی۔

بونا بیکل محلہ ڈن۔ بنادی باٹ اور زندہ صاحب مگر۔

چتر منزل۔ قیصر باٹ۔ ریڈیاں جے کشیاں بھو تہذیب۔

حلیات اللہ چکن کا کام اور دن سب سے زیادہ

زور دیتی۔ کادائی۔ اور بارہ وغیرہ کے کارگر جس کا

کا کام ملے سے چند دستاویز میں مشہور ہے اور

ان کارگروں کا بہترین کام

مشغول آتا رہا ام اینڈ سٹس۔ گوٹے دے

ایں محل ہوں بلنگ امین آباد و د لکھنؤ میں

عدا کریں جس اب تک اس فرم کی عمارت کی

پس اپنی ضروریات کے لئے عمارت کی

تعمیر و مرمت کے لئے

پندرہویں سوس سال اور وقت کی پانچویں صدی میں

سروا کے سے اظہار ملان دست کیا۔ سر یہ ہادی ملیر میں  
کاوی میں ایک سٹیشن کئے۔ لکھنؤ ایک وقت سے ملان  
میں سے ملان برہہ پریس ملان تھا اس لئے کہ ملان میں  
کلاس میں ملان ملان رہتا۔ ہادی ملان اور ملان ملان  
بچہ رخصت کیا اور میں سوئے کے ارادہ سے بیک گیا۔ لیکن  
خانہ میں کسی روپے سے سرواٹک فیملی آٹھ افراد پر مشتمل ہے  
بھائی و غنت میں ملان ملان میں کئی بچے پیدا کئے۔ اس سے  
شور و غلہ ہونے لگا۔ غلہ ملان اور ملان میں ملان کی  
تعداد میں اضافہ ہوا۔ ملان ملان ملان ملان ملان ملان  
رخت کلاس کلاس رخت ملان کلاس سے ملان ملان ملان  
ملان ملان ملان ملان ملان ملان ملان ملان ملان  
یہ جتنا ماح ہے۔ ملان ملان ملان ملان ملان ملان ملان  
کئی بچے ملان ملان ملان ملان ملان ملان ملان ملان  
ملان ملان ملان ملان ملان ملان ملان ملان ملان

پیشہ میں اور ملان قابل ذکر شخصیتوں سے ملاقات ہوئی  
ان میں جناب محمد الدین صاحب جناب درویش علی صاحب  
جناب بیکل پرغیر شہر اور فارسی کا ذکر کرنا بھی ضروری  
سمجھتا ہوں۔ انہوں نے اور بہت سے حضرات کے ساتھ ملان  
حافظ میں محفہ نہ رکھے۔

اردو کے شہرہ آفاق ادیب و ناول نگار

رشی احمد جعفری

کا وہ ناول جس پر خود ناول تھا

## عورت

ایک غایت پر اثر ناول ناول جو جلد سے  
شہرہ آفاق ہو گیا ہے۔

ایک عورت کے یہ ناول غایت پر اثر ہیں  
ملان ملان ملان ملان ملان ملان ملان ملان

ملان ملان ملان ملان ملان ملان ملان ملان

۴۴ مارچ ۱۹۷۱ء - پیش کردہ رنجور عظیم آبادی

...

ملفوظات



عاقبتا خاک و رملوی

ایک شخص جو کچھ حلال دزدی کمائیں جو دزدی کسی کا دل دکھا کر یا کسی کو تکلیف پہونچا کر حاصل کی جائے حلال نہیں ہو سکتی۔ اسی طرح ہمارے اخراجات میں بھی احتیال ہونا چاہیئے۔

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم چاک گھر میں تشریف لاتے  
کہ گھر والوں کو پریشانی ہو۔ بلکہ اس طرح تشریف لاتے کہ گھر والوں کو  
پہلے سے آپ کی تشریف آوری کا علم ہوتا ہے آپ سلام کرتے جب  
آپ اندر تشریف لاتے۔ کبھی پوچھتے کہ کیا کچھ کھانے کو ہے اودیا  
اوقات خاموش رہتے یہاں تک کہ ماحضر پیش کر دیا جاتا۔ منقول  
ہے کہ جب آپ گھر میں تشریف لاتے تو پہلے سلام کرتے نیز نابت  
ہے کہ آپ نے حضرت انس رضی اللہ عنہ سے فرمایا جب تم گھر والوں  
کے پاس جاؤ تو انہیں سلام کر دینا یہاں تک کہ گھر والوں کے لیے باعث  
برکت ہوگا۔

ایک ارمیائی سے روایت ہے کہ میں نے حضرت عائشہؓ سے پوچھا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اپنے گھر میں لگ کر کیا کرتے تھے انہوں نے فرمایا اپنے گھروالوں کی خدمت میں گھروں کی زندگی میں حصہ لیتے تھے مذہب و دنیا میں گزارتے تھے بلکہ گھر کا کام بھی کر لیتے تھے مثلاً بکری کا دودھ نکال لینا۔ اپنا خلیق مبارک بھی لینا وغیرہ۔

حضرت علیؑ علیہ السلام اپنے گھر والوں اور خاندانِ حوالہ کے ساتھ بہت خوش اخلاق کا سلوک کرتے اور کبھی کسی سے سختی بھی نہیں نہ آتے۔ حضرت علیؑ علیہ السلام گھر والوں کے لیے اس کا بڑا اہتمام فرماتے کہ کسی کو کسی قسم کی ناگواری نہ ہو۔

جب حضور صلی اللہ علیہ وسلم اپنے گھر میں پہنچے تو بہت زخمی  
اور غمگن رہا کرتے اور بہت اچھا کھانا نہ ملنے کے باعث  
گھر میں غصہ نہ رکھتے تو قافلی کاموں میں سرور و شہلائی کی  
کسی نہ دیکھتے۔ رسول کام خود اتہام دے لیتے۔

قرآن مجید کی ایسی آیت ہے جس کا ترجمہ یہ ہے  
 اے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم لوگوں سے کہہ دیجئے کہ تم یہ  
 جانتے ہو کہ اللہ تم سے محبت کرتے تو میرے پروردگار کو۔ اگر تم ایسا کہو  
 تم کو بلاشبہ اللہ تعالیٰ تمہارے گناہوں کی بخشش فرمائے گا اور تمہیں  
 انعام و دست بخلائے گا۔

اس آیت کی یہ ہے بات صاف خود پر واضح ہوگی کہ اللہ کی محبت اور قربت حاصل کرنے کا جزا دے دینے سے کہ ہم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی پیروی کریں۔ یعنی آپ نے جس طرح اپنی زندگی گزار دی ہم اسی طرح اپنی زندگی گزار دیں اور زندگی کے ہر شعبے میں اسی طرح کام کریں جس طرح آپ نے کام کیا۔

اگر ہم ہرگز طبع کا بنو نہ مٹا دے تو ہمیں قدم قدم پر یہ ہدایت ملتی ہے کہ گھر بونہر زندگی، بیرون زندگی، میدان کار و زاد، سندھ و حکومت، امر و نیکوئی زندگی کے ہر شعبے میں آپ سے رہنمائی حاصل ہوتی ہے۔ صرف محنت ہی کی یاد نہیں بلکہ حقیقت یہ ہے کہ ہر انسان کی کامیابی اند پاک و صحت زندگی کے لیے آپ کی زندگی ایک مثال ہے۔ ہمارے لیے ناظم ہے کہ چارے لیے جس طرح جو ختم نہ ہو، اگر ہم کہہ سکیں تو یہ کہ ہر کامیابی میں آپ کی ہدایت ہی کرنی ہوگی۔

اگر ہم تجارت کر لے ہیں تو ہماری مثالے خوری کی  
 نہ ہوتے۔ اور اگر وہ کہے عذاب بن جائے اگر ہم کسی  
 سے کوئی وعدہ کر لے ہیں تو ہم پر لازم ہے کہ وہیں خواہ کتنی ہی  
 دشمنی ہو بلکہ کسوں نہ ہوں پڑے ہیں اپنا وعدہ پر اس کا پابند  
 اگر ہم کسی خدمت کرتے ہیں تو حکام ہمارے ذمہ ہے اس کو پھلنا  
 مستحقہ دیانت داری سے انجام دینے۔ اگر ہم ایسا نہیں کریں گے  
 اس کا اسطیل ہے جو کہ ہم نے ضمانت کی۔

ہم وہی گائیں تو میں اس بات کا اعلان کر چکی ہوں



# تعداد ازدواج کے قرآنی احکام کی تاویلات

## صدر ارق خطبہ

ساتھ بیٹھ کر زائید اللہ بیگ نے اپنے خدام کی خطبے میں غامین کو مشورہ دیا کہ وہ مردوں کے دوش بدوش اپنی جگہ لیٹے آجے نہیں کیونکہ اپنی مرضی کا آزادی کا میدان ان کے لیے بھی کھلا ہے۔ شریک نے اس پر زور دیا کہ ہندستان میں خواتین کی ایک ایسی تحریک کی ضرورت ہے جو انھیں ان کے پورے حقوق ملادے۔

سپوزیم میں جو قرار دادیں منظور کی گئی ہیں ان میں کہا گیا ہے کہ خواتین کو قیدم اندیشہ و ماتہ تربیت کی سہولتیں فائدہ مند معاشرتی سرگرمیوں میں ان کی شمولیت کے مواقع، زرعی اور ہسپتالوں کے سطح پر صحت سہولیات اور سرگرمی سہولیات خواتین کو مناسب قانونی اعزاز کی سہولتیں فراہم کرنے کے سلسلے میں خواتین کو قومی کمیٹی سے رابطہ قائم کیا جائے۔

سپوزیم میں یہ بھی کہا گیا کہ مسلم پرسنل لا بورڈ جیسی مؤثر تنظیموں اور برہنہ پارلیمنٹ و اسمبلی اور وزراء سے رابطہ قائم کر کے یعنی اہم کاموں کے سلسلے میں ان کی تعداد حاصل کی جائے پہلا کام ہے کہ مسلم ماہرین قانون قرائی احکام سے انحراف کا مسئلہ ختم کرنے اور تعداد ازدواج جہیز اور طلاق پر قرائی احکامات کا مطلب بیان کرنے کے لیے جامعہ قیاد کریں۔ دوسرا کام یہ ہے کہ مسلمانوں کی تمام تقاضاؤں کے حل کے لیے قانون کا بندوبست کیا جائے اور شریعہ کام یہ ہے کہ مسلمانوں کے خصوصی مسائل کا نامہ درج کیے جائیں۔

ایک بات یہ بھی کہی گئی کہ آئینی کمیشن کے ایک ایسی کمیٹی تشکیل دینے کی درخواست کی جائے جو مسلمانوں کی کم سے کم نفع تعداد احمد قتل کی ہوا اور یہ کمیٹی اس کا جائزہ لے کر اسلامی دلائل کے اندر رہتے ہوئے قانونی تدابیر پیش کرے۔

علی گڑھ - ۱۹ مارچ۔ سابقہ سربراہ بیٹھ بیٹھ میں زائید اللہ بیگ کے زیر صدارت یہاں تنظیم کی جنوری کی کمیٹی کے اجلاس پر متحدہ ایک دو روزہ سمینار منعقد ہوا۔ اس میں کراچی میں منظور کی گئی ہیں جن کے نتائج کو مدنظر رکھنا چاہیے۔

اس سپوزیم میں مسلمانوں کی تعلیم کے سلسلے میں ایک اور جن سے زائد ہونے والے مسائل کے لیے ایک اور تنظیم کی ضرورت کا اعلان وراثت، شادی اور خلع کے مسائل کے بارے میں قانونی حلقوں اور اسلام کی تعلیم کے بارے میں قانونی حلقوں کے ساتھ رابطہ قائم کیا جائے۔

سپوزیم کا افتتاح اس کی سربراہی میں منعقد ہوا۔ اس کا اہتمام انجمن مسلموں کی طرف سے کیا گیا ہے۔ اس سمینار میں مسلمانوں کی تعلیم کے بارے میں قانونی حلقوں کے ساتھ رابطہ قائم کیا جائے۔

تصویر کے حلقوں کے ساتھ رابطہ قائم کیا جائے۔ شریک کی سربراہی میں منعقد ہوا۔ اس کا اہتمام انجمن مسلموں کی طرف سے کیا گیا ہے۔ اس سمینار میں مسلمانوں کی تعلیم کے بارے میں قانونی حلقوں کے ساتھ رابطہ قائم کیا جائے۔

سرگرمیوں کے سلسلے میں ان کی تعداد حاصل کی جائے پہلا کام ہے کہ مسلم ماہرین قانون قرائی احکام سے انحراف کا مسئلہ ختم کرنے اور تعداد ازدواج جہیز اور طلاق پر قرائی احکامات کا مطلب بیان کرنے کے لیے جامعہ قیاد کریں۔ دوسرا کام یہ ہے کہ مسلمانوں کی تمام تقاضاؤں کے حل کے لیے قانون کا بندوبست کیا جائے اور شریعہ کام یہ ہے کہ مسلمانوں کے خصوصی مسائل کا نامہ درج کیے جائیں۔

ایک بات یہ بھی کہی گئی کہ آئینی کمیشن کے ایک ایسی کمیٹی تشکیل دینے کی درخواست کی جائے جو مسلمانوں کی کم سے کم نفع تعداد احمد قتل کی ہوا اور یہ کمیٹی اس کا جائزہ لے کر اسلامی دلائل کے اندر رہتے ہوئے قانونی تدابیر پیش کرے۔

ایک بات یہ بھی کہی گئی کہ آئینی کمیشن کے ایک ایسی کمیٹی تشکیل دینے کی درخواست کی جائے جو مسلمانوں کی کم سے کم نفع تعداد احمد قتل کی ہوا اور یہ کمیٹی اس کا جائزہ لے کر اسلامی دلائل کے اندر رہتے ہوئے قانونی تدابیر پیش کرے۔



# لوہکیوں کی شادی کا مسئلہ

ہیں جو ان کے زلمے میں غریب لوہکیوں کی شادی کا مسئلہ بڑا ہی دشوار ہو گیا ہے۔ شادیاں شادیوں ہی کی طرح ہوتی ہیں۔ چلے بچے سے کپڑوں کے بغیر وہیں کسی کو نہیں بھاتی لیکن سونے ہانڈی کی کڑائی سے کپڑوں کو چمکانے اور بھر مارنے والی عزتیں بھی انہی گروں ہو گئی ہیں کہ ان کا غریب آسان نہیں رہا۔ ایک گدی بڑے کے لئے جو مل سانس لکھ بھی لیا ہمارے تو میں نہیں رہا یہ سے کم میں نہ آئے گا۔

چل سی کرن بھی آج کل میں لگائے تو میں مدہم میں آئے گی۔ شادیوں کے دیسوں جوڑوں کے لیے یہ سب لیا جائے تو سینکڑوں روپیہ صرف ہو جاتا ہے پھر شادی بیاہ پر ہی منحصر نہیں خواہیں اور لوہکیاں عام دنوں میں چلے گئے دہشتے استعمال کرتی ہیں۔ سودنی بیلین اور جیبا چکی وغیرہ لگا کر دہشتے اور سایاں پہنتی ہیں۔ ان مشکلات کا حل سائنہ انوں نے یوں نکالا ہے کہ میٹل کا سامان تیار کر دیا اور ایسا کہ جائی سے زیادہ دلکش اور عمدہ نکلا یہ بھی نہیں کہ استعمال سے کالا پڑ جائے یا خراب ہو جائے اور عام نسبتاً بہت ہی کم۔ نالو لوہے کے تارے نہرے تاروں کو مانگتے ہیں۔ یہ اتنے ملے ہوئے ہیں کہ ایک تو لے میں لاتعداد جڑتے ہیں انکی جگہ دنگ آکھوں کو غیرہ کرتے ہیں اس طرح کا کام سامان آپ سے کو

# دشمنوں کا تارام ایندھنیں گوتے والے

دشمنوں کا تارام ایندھنیں گوتے والے مال دہلی سے ملے گا ہیں یا خود تشریف لاکر لا سکتے ہیں (نوفمبر 1974ء)

کی انجمن قائم کی جاسکتی ہے۔ اس پر بھی دوسرا ایسا کر شادی طلاق ولایت اور عدالت سے متعلق تمام معاملات پر مسلمانوں کے مختلف فرقوں کو یکساں اسلامی قوانین تسلیم کرنے پر آمادہ کیا جائے اور اس کے لیے ہر مذہب پر آمادہ کر کے اسے حاکم ہوا کرنے کی تجویز کو پیش کی جائے گی۔

## نانی اماں اور دادی اماں

گھر میں نہ ہوں تو بھی ان کی کمی

# آپا کلپیاں لکھو

سے پوری ہو سکتی ہے اس لیے کہ اس میں اسی طرح کی کہانیاں شائع ہوتی ہیں جیسی ہماری بڑی بڑی صحائف سنایا کرتی تھیں اور جن کے لیے بچے انہیں گھسیکے رہتے ہیں

انگوں اور تیر

نسیم انہوئی نسیم انہوئی

قیمت سالانہ سٹاک آرڈر سے

دس روپیہ

دہلی 13 روپیہ

اپنے بچوں کو اور دیکھانے کے لیے ضرور خریدیے



# حضرت علی

## کی شخصیت کا ہر پہلو مشعل راہ ہے

کینز فاطمہ زہرا

رکھتے تھے جیسا کہ خود فرمایا کہ میں دنیا کے ماستوں کے علاوہ ماستوں کے ماستوں کو بھی جانتا ہوں۔ اور نہ صرف یہ کہ کائنات کے ہر ذرے کی معرفت آپ کو حاصل ہے بلکہ علی کا علم تو اس قدر وسیع تھا کہ اگر تو حید ہوا نبوت، موت و حیات کا فلسفہ ہوا مادی و روحانی عالم۔ عقلیت کی اہمیت، سیاست کی پیچیدگیاں، تقویٰ کی منزلتیں ہر عصر کی خلقیں۔ ان سب پر علی کا علم اس طرح گہرا تھا کہ اسے کہ عقل انسانی حقیر نظر آتی ہے۔

اند پر جب یہی عقل انسانی حیران ہوتی ہے تو خواہش آکر کہ علم کے متعلق سوالات کہتے ہیں کہ اسے علی ہم دس آدمی ہیں جو دنیا کا علم رکھتے ہیں۔ ہم نے آپ کی فیضیت علم میں رسول کی یہ حدیث شنی ہے کہ میں شہر علم ہوں اور علی اس کا درہم لوگ اس قلعہ کی اس وقت تصدیق کریں گے جبکہ ہم سب ایک چم سوال کر رہیں اور آپ ہر سوال کا جواب ملیندہ بیان کریں۔ اور دنیا سوال یہ ہے کہ علم بہتر ہے یا مال؟

آپ نے ان کے جوابات اس طرح دیئے کہ علم بہتر ہے کہ مال کی دولت چاروں مال زخموں۔ مالان اور فادوں کے شریکات سے ہے۔ دوسرے کو کہا، علم بہتر ہے اس لیے کہ علم شریعت و حفاظت کے لیے افعال کی نوکرتا ہے۔ دوسرے کے جواب میں کہا کہ صاحب مال کی دولت زیادہ ہے اور صاحب مال کے دشمن دوسرے کے لیے مال کی طرف مائل ہے کہ جو صاحب علم ہی تو صرف ہوتا ہے اور دوسرے مال کی طرف مائل ہیں۔

تاریخ اسلام میں جن ایسی چیزیاں میں گزری ہیں۔ جن پر دانہ آج تک فخر و تکرار ہے مگر تاریخ عالم سے قطع نظر اگر اپنی تاریخ کے اوراق اچھیں تو ہمیں تاریخ اسلام میں ایسی شخصیتیں ایسی ہی نظر آتی ہیں جو اپنی کسی نہ کسی صفت کے سبب ہم میں قابل احترام سمجھے جاتے ہیں انہیں غیر شخصیتوں میں ایک ذات ہمارے سوائے کائنات حضرت علی علیہ السلام کی بھی ہے۔ یوں تو علی کی شخصیت کا ہر پہلو ہمارے لیے آج بھی مشعل راہ ہے اور خصوصاً علینے تصون الخیریت و طریقت اور اخلاق نبوی کے بارے میں جو کہ انہما خیال کیا اس میں تاریخ میں فن کا دلالت کا مدہ حاصل ہے۔ علی کی ذات بلاشبہ کج الصفات ہے علی کی ذات میں شجاعت کے ساتھ ساتھ نہایت صفا ہے فقر کے ساتھ سخاوت ہے نہ بدگلی ہے تقویٰ بھی ہے صبر بھی ہے۔

لیکن ان تمام صفات میں سے ایک صفت ایسی بھی ہے جو ان تمام صفات کے وہاں اس طرح نمایاں نظر آتی ہے۔ جس طرح ستاروں کے درمیان چاند کو ہر ستارہ اپنی جگہ دیکھ اور اپنی حیثیت کے سبب نمایاں ہے مگر چاند ان سب پر حاوی ہے اسی طرح علی کی ذات میں ایک صفت ایسی بھی ہے جو دوسروں سے ممتاز ہے۔ وہ ہے کائنات کا علم۔ اور علم علی ایسا کہ سکا دور عالم نے فرمایا انما علی بنہ العلم و علیاً علیاً میں شہر علم ہیں اور علی اس کا دروازہ کیا میں علم کا خزانہ ہیں و علی اس کی جگہ، غریب کے لیے شہار و غنیوں میں جو علی کے علم کی تصدیق کرتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ علی کا علم اس قدر وسیع تھا کہ نہ صرف وہ دنیا کے ہر ملک و قوم کا بلکہ وہ کائنات کے دوسرے دوسرے کی معرفت

صاحب علم کو بھی کہا جاتا ہے جبکہ صاحب دل کو بھی کہتے ہیں چلے  
گو کہا کہ دل کو چور ڈکوا کا خطرہ ہے اور علم اس خوف سے بے خطر ہے  
ساتویں کے جواب میں کہا کہ صاحب علم ہے روز قیامت روز آخر ہے  
گو صاحب علم سے نہیں کہو کہ دعوت علم ہمیشہ حساب ہے نہ بے چوہہ  
آٹھویں کے جواب میں کہا، ال عرصہ ملک رکھنے سے خراب ہوتا ہے  
اور علم امتداد دانہ سے روشن ہوتا ہے۔ نویں کو اس طرح بھول  
کیا، علم سے قلب میں روشنی حاصل ہوتی ہے اور دل سے سیاہی  
چھا جاتی ہے۔ دسویں کو کہا کہ کثرت دل سے فرعون و فرعون نے  
خدا کی کا دعویٰ کیا مگر صاحب علم ہمیشہ اعطاء عبودیت میں رہتا  
ہے۔ پھر آپ نے کہا خدا کی قسم اگر تم میری زندگی تک سوال کرتے  
رہو گے تو میں بجز جدید علم کی نفیست بیان کو تاریخوں گا۔ کہ  
رسول اللہ نے طرد کیا کہ علم کے دس حصے ہیں ان میں سے نو حصے  
علی کو دیے گئے اور ایک حصہ اہل عالم کو اور اس میں میں علی برابر  
کے شریک ہیں۔

علی کے علم کے بارے میں ابن عباسؓ کہتے ہیں کہ علی نے جو علم  
سیکھے وہ رسول کی تعلیم سے تھے اور رسول کا علم خدا کی تعلیم سے تھا  
اور میرا علم علی کی تعلیم سے ہے اور میرا علم علی کے علم کے آگے اس طرح  
ہے جب طرح سات مسکنہ زمین سے ایک قطرہ۔

اور ابن عباس سے یہ روایت بھی ہے کہ تمام مہلت حضرت  
علیؓ ثمرت ہائے بسم اللہ کی تفسیر بیان کرتے رہے یہاں تک کہ صبح  
ہوئی آپ نے کہا اے ابن عباس اگر اسے اور اس طرح بھول تو میں  
ادبیات کرتا کہ جتنے اسرار کتب سادہ میں ہیں وہ بقرآن  
میں بھی اور جو قرآن مجید ہے وہ سورۃ حمد میں اور سورۃ حمد  
میں جو کچھ ہے وہ بسم اللہ الرحمن الرحیم میں اور اس کا حاصل  
لکھا مہرت اس نقطہ میں ہے جو ب کے نیچے اور ہے۔ اے  
ابن عباس تم کو یہ نقطہ بھی سکھاتے ہوں۔

علیؓ کی یہ تفسیریں محدثانہ قرآن آپ حکام و مشائخ کو دیتے تھے  
آپ کے وہ نامہ فیصلے جن کی بنیاد علیؓ نے آپ کے وہ خطبات جو آپ  
نظام و انداز و اجازت کے ساتھ کرتے تھے آپ کے وہ خط و  
مکتوبات انہی میں سے تھے کہ جن کو آپ نے اپنے شاگردوں کی محفلت

کہتے ہیں میں کی مثال تاریخ میں آج تک نہ مل سکی۔  
لیکن کس قدر انہیں اس کا مقام ہے کہ جو شخص علم کا کچھ بیکر اس  
جو شجاعت میں ایسا ثانی نہ رکھتا ہو میں کا ہر نفس اخبار رسول  
سے متعلق ہو اس عظیم ہستی کی دنیائے قدر نہ کی اور ایک سازش کے  
تحت شقی ابن ابی اسفہان نے ماہ رمضان میں آپ کو شہید کر دیا۔ اس طرح  
جودات خدا کے گھر میں پیدا ہوئی اس نے خدا کے گھر میں سجود  
میں جام شہادت نوش کر کے یہ ثابت کر دیا کہ ہمارا الہا واقعی میں  
ایک ہر اسر تو کیا اس گھر کے بانی افراد بھی اسی طرح ترانیال ہیں  
گی کہ میری اولاد کی قرآنی و شہادت رہتی دنیا تک تیرے محبوب کے  
پھیلائے ہوئے دین کی استقامت اور اسلام کے حفظ کا ذریعہ  
ہم جائے گی۔

## لائٹ ہاؤس - گوئن روڈ لکھنؤ

جون نمبر ۶۶۷۷

تقریباً ناگہنوں اور محفوں و مجالس میں شائد اردو کی گزرتے پڑے  
سب سے قدیم اور مشہور ادارہ ہے۔ یہاں کا ہر کلمہ سامان میں مناسب قیمت  
پر دستیاب ہوتا ہے

## خانہ دار بیگم

ہر ماہ اور ہر کلمہ کے لیے بہترین دستاویز  
نعمت - دور و بیر پیماس پیچھے

سلی کنول کو شہرت بخشنے والا ناول  
میں غنائی ہوتے ہی روح پیدا دیتی تھی۔ ایک عرصہ سے یہ ناول

## صوف

اب ہر شے ہو گیا ہے۔ آج یہ کتاب قرآنی  
کتاب کو اظہار میں پڑے

# داستان

وفا دشتی

مرزا: اچھی سنتی ہو... کہاں گئیں؟

بیگم: کیا ہے؟

مرزا: میں لکھا وہ تمہارے ہونے والے سہمی کا خط آکا ہے۔

بیگم: کیا لکھا ہے؟

مرزا: کل اصول نے اپنے صاحبزادے سے کہا "علی احمد کو بردکھائی کے لیے بھیج دیا ہے۔ آج وہ پیر کی تربی سے وہ یہاں پہنچ جائیں گے بیگم! بڑی خوشی کی بات ہے (خوش ہو کر) تو پھر آپ بیٹے کیا کر رہے ہیں جاپے نہ استیشن۔

مرزا: ابھی گاڑی کھانے میں ایک گھنٹہ باقی ہے۔ چلا جاؤں گا، ایسی جلدی کیا ہے؟

بیگم: اے اسٹر جلدی کیا ہے؟ اگر گاڑی جلدی آگئی تو نیا شہر ہے، صاحبزادے کسی کو جانتے بھی تو نہیں۔ آپ نے تو انہیں دیکھا ہوگا۔

مرزا: دس سال ہوئے جب دیکھ تھا اب تو پچھنا بھی مشکل ہے۔ بیگم! خیر جو کہ جو آپ جاپے... جاپے نا اگر ایک گھنٹہ پہلے بھی چلے گئے تو ایسا کیا فخر ہو جائے گا۔

مرزا: اچھا بھئی اچھا۔ میں جاتا ہوں۔

وقفہ

استیشن کی بھرپور ہاٹ۔ پرن، میری، امپس۔ سیٹھ جی، قلی، بابو جی، حال کی جی جی علی آواز میں۔

مرزا: (اپنے آپ سے) یہ سیکند کلاس سے کون سا صاحبزادے آ رہا ہے؟ غائب ہو گیا ہے۔ میاں علی احمد یہی ہیں، تو گئیں ہر نام بھی تو لکھا ہے... کیا ہے؟ "اے احمد بالکل ٹھیک۔

یہاں ہیں (قریب جا کر) احمد یہاں آپ نے مجھے پہچانا؟

احمد: (رحمت سے) جی میں نے تو آپ کو نہیں پہچانا۔

مرزا: خیر، خبر چلے آپ گھر چلے پہچان جاسیے گا۔ احمد: مگر قبضہ نہیں تو۔

مرزا: گھر پر بیٹھ کر سب کچھ سن لیں گا، راستے میں شہزادہ ہیں کیا کرتے۔

احمد: مگر حضرت بیٹے تو۔

مرزا: (مجدد کو) یہاں کیا سنا جاتا ہے بھیاں آپ، انسان کو اس قدر بھی آزاد خیال نہیں ہونا چاہیے۔ چلے گھر!

احمد: (دھیمے سے) چلے صاحب، ہرچہ آید برسرِ دلاد آدم جو ہوگا دیکھا جائے گا۔

(وقفہ)

مرزا: اچھی سنتی ہو؟... میں نے کہا یہ آگئے احمد یہاں،

بیگم: (آتے ہوئے) آہ! چشم بدود، کتنا اچھا جو تار ہے گا۔ میری بھوکا... بیٹا راستے میں کوئی تکلیف تو نہیں ہوئی

احمد: راہ میں تو کوئی تکلیف نہیں ہوئی مگر یہاں آکر۔

بیگم: یہاں آکر کیا؟ کیا یہاں کوئی تکلیف ہوئی؟

مرزا: اچھی بھوڑ نا فضول باتیں۔ دیکھو بھئی احمد یہاں ہم لوگ پرانی کیر کے فیر نہیں ہیں۔ ہمدہ کھانا لئی نہیں، ہلکی کچھ

لی، "اے" کے کچلے ہے، آپ کو اپنے والد صاحب سے معلوم تو ہو ہی گیا ہوگا۔

احمد: جی! جی! مگر۔

مرزا: آپ پریشان کیوں ہیں، بیگم جاؤ چاہئے وغیرہ وغیرہ آواز دیتا ہے، بھی بیٹا، یہاں آؤ نا۔

تج: آئی تو یہی، آداب عرض کرتی ہو۔

احمد: تسلیم... مگر قبل میں کچھ عرض کرنا چاہتا تھا۔

مرزا: جو کہنا چاہتے ہو، کہتے رہنا، بچے عسریہ یہاں رہے... بھیا

مذا: کیا بات ہے احمد میل !  
 احمد: جلد ہی جو کہہ رہا ہوں تمہاک کہہ رہا ہوں : آپ نے  
 میری بات اس میں بری نہیں مگر اب بھی سنا نہیں چاہتے  
 میری خبر اٹھا لیتے ہیں کہ میں نے  
 ہے تمہارے ابا میں بھی پسند کر گئے ہیں ۔  
 احمد: مگر حضرت میری بھی سننے کو میں شاید ہی سے کہیں انکار  
 کیا ہوں !

سرور: اچھا کہہ لیا بات ہے

(دردانے پر تاکہ ٹھہرنے کا اشارہ)

مرزا: کون صاحب ہیں؟ آپ کے تشریف لایئے۔  
علی احمد: جی میں ہوں، آپ کا خادم، علی احمد۔ کیا آپ کو آنا  
میں کا خط نہیں ملا؟

مرزا: (جبرت زدہ ہو کر) میں اپنی کیا خنث بنا کر آپ پر  
 علی احمد اور جناب کا اسم لگائی۔

احمد: آپ نے دنیا فٹ کر ننگی زحمت ہی کب گوارا کی خاکسار  
کو اسرار احمد کہتے ہیں۔ اچھا اب تو مجھے اچانک دیکھ  
آداب عرض (سب ہنستے ہیں)۔

اردو کے مشہور طنزیہ و مزاح نگار

برق آشنائی نوی

کتابخانه

جو نہ کرنا تھا

ایک ایسی قوم اور اعلیٰ کا مالک  
 جسے خداوند تعالیٰ چاہتا ہے۔ ایک عورت کی تربیت کے لئے ہیں  
 قرآن میں کہ دجیب اور مستقیم انگریزوں کی  
 عشار اور پندرو کی اور ان کے اور بے مثال و نظائر  
 ہیں۔

(474)

احمد: اے آپ اگر بھڑکے ہیں۔  
 بخیر: فرشتے کا اس، لیکن آپ تو فرشتے کا بیٹا ہیں۔  
 احمد: ہوں، اے احمد! لیکن اسے میرا نظریہ میں کچھ نہیں ایسا  
 محسوس ہوا کہ آپ اس کی طرف سے کچھ کہنا چاہتے ہیں۔  
 بخیر: تو یہ تو بڑا بڑا کہنا ہے۔  
 احمد: میرے متعلق سب کا کیا خیال ہے؟  
 بخیر: میں جہاں تک سوچتی ہوں اگر آپ کو اپنے لیے انتقام کی  
 ہوں تو امانت سنبھالیں۔

احمد: آپ مجھے انتخاب کر لیں یا میں آپ کو؟

بجز (جسے چاہے) وہ ایک ہی آیت ہے۔ یہاں مطلب تو اس میں ہے  
یہ تھا کہ میں آپ کو اپنے نکروں اور اس آپ کی پسینہ کا نشانہ  
نکروں۔

احمد: مگر! لیکن اگرچہ وہ جو مکی بنا پر میں آپ کے پاس  
 نہیں کروں تو وہ...  
 محمد: لیکن اس کی وجہ سے آپ کیا کہہ رہے ہیں؟  
 احمد: دیکھ لے کرنا چاہیے

خبر آید کہیں بہتر مکان ہے یا نہ ہے کہیں کمال علم و فن و فنون  
 آئے ہیں وہاں رہ کر یہ سب سیکھیں کہیں ان کے ہاں رہ کر  
 وہ سب سیکھیں کہیں ان کے ہاں رہ کر وہ سب سیکھیں

امروزہ اس کا خیال تھا۔  
 پھر دیکھا کہ وہاں ہی ہے یہ سڑک کہ اس کی ایک کشت  
 لکھی ہے کہ یہ سڑک ہے

امیر دہلی نے جو دیوان گنوار و دیوان کے کہتے ہیں  
جو دیوان گنوار میں، آپ سے مل کر ان کو یہ کہہ

*[Illegible handwritten signature]*

*[Illegible handwritten signature]*

# لوڑھے والدین

## شرق و مغرب کا فرق

مالدار کے شرقی ماسٹر سے پیدا ہوئی ایسی بات عرصی میں کی جائے گی  
کی ضرورت ہوتی۔ قرآن حکیم میں والدین کے سامنے آتے مگر نے کی بھی  
اجازت نہیں ہے اولاد اسلام میں بہتر والدین کی ملک کے  
ہے مگر آج مغربی تہذیب کی نام نہاد آزادی ماور پید کی آزادی  
کا نام ہے۔

اس مختصر شذر سے میں بڑھاپے کی خود فراموشی کے ایک منظر  
کی طرف اشارہ کرنا اوروں کو ناواقف ہو سکے کہ کس طرح اپنی  
پہلی حالت کی طرف لوٹ جاتا ہے اس کا ماضی اس کے لیے ناہود  
ہو جاتا ہے۔ حقیقت سے اس کو کوئی دلچسپی نہیں رہتی، سیدہ شہر  
کی حالت میں صرت حال سے اس کی زندگی عارضہ ہوتی ہے  
اور کبھی کبھی اس خواب میں شور کا احساس بھی داخل ہو جاتا ہے  
یہ ہے انسان کے سر پر غور کا آخری انجام

ان کا حال یہ کہ وہ "میں داخل کر دینے کے بعد جب دادا کی  
سال گھر کا دن آیا تو اس کا دل خانہ سے دن سناتے کے لیے اس  
کو ایک روز کے لیے گھر لے آئے دیوڑھا اس تقریب میں خود اپنی  
ذیات کے تقریب کا ایک دلچسپ کھلونا ہے خاندان چھائی میٹھا  
کا ہے در نہ خدا کی پناہ! آج کل والدین اپنی اولاد کے لیے سرگرم  
گیند کی برابر بھی وقت نہ پہنچاتے۔ پھر تھکے جاتا ہے پھر چاکر  
آپ کو وہ آتشیں یاد ہے جس پر سرور و فکام کرتے تھے ہوا  
سکر لیا اور پھر تھکی طرف خالی خالی آنکھوں سے دیکھا جس  
طرف نور ملے گا بچہ اپنے آپ سے مخاطب ہونے والے کی طرف  
دیکھتا ہے اس کے بعد دیا "ابھی بیٹا جی، ابھی بچہ یاد  
نہیا ہے زاپنا سوال میں پوچھنے والے کو مٹھ لے گا  
کو نگہ دادا کی سادگی اب بھی بچہ کھڑے ہو چکا ہے۔  
اچھا تو دادا جان تھا کس طرح مٹھنے کے پاس چل کر

## نگہداشت

پارک کے دادا کو گزشتہ کئی ماہ سے "رات کدہ" میں داخل  
کر دیا گیا تھا۔ مغربی ممالک میں یہ رواج عام ہو گیا ہے کہ جب  
ماں باپ یا دادا اوری بہت بوڑھے ہو جاتے ہیں تو ان کو ایک  
ایسے دارالامقاہ میں رکھ دیا جاتا ہے اور ان کو ایک  
بورڈنگ ہاؤس کا عملہ ان کے سارے کام کرتا ہے اور اہل خانہ  
کو ان کی خدمت اور ان کے بڑھاپے کے حواس کی پرکھنے کی سے نجات  
مل جاتی ہے۔ بوڑھے واقف اپنے بچوں کے لیے اسی طرح تکلیف دہ  
... اودان کی خدمت کے متنازع ہو جاتے ہیں اس طرح شیر خوار  
بچے اپنے ان باپ کی خدمت کے متنازع ہوتے ہیں۔

یہ ایک حقیقت ہے کہ اللہ نے ماں باپ کے دل میں اولاد کے  
لے محبت کا جتنا قوی جذبہ رکھا ہے اولاد کے دل میں اللہ باپ کی  
محبت کا اتنا قوی جذبہ نہیں رکھا ہے اور اللہ باپ کی  
محبت کو زیادہ تر انسان کے جذبہ احسان مدنی اور حق شناسی  
کے سپرد کر دیا ہے اور اس میں ان کے لیے بڑی آزمائش ہے (ایک  
میں اس احسان شناسی کی بڑی تاکید ہے اور اولاد کے لیے والدین  
کی خدمت سے زیادہ اجر کا عطف اور کوئی دوسرا عمل نہیں ہو  
سکتا۔ والدین کو ان کے اپنے خاندان سے جدا کر دینے سے زیادہ  
ناسپاسی و حق ناشناسی اور شقاوت کا کوئی مدخل نہیں ہو  
سکتا۔ حق قائم اور رسول کے بعد انسان پر والدین سے زیادہ  
ادب کی کا حق نہیں ہے۔ والدین کی خوشنودی و مصلحتی کے  
خوشنودی ہے۔ آپ نے وہ شہور حدیث فرمائی ہوگی کہ اللہ کے  
عزیز کے لیے جنت ہے۔ ان حضرت نے اس شخص پر لعنت گذرے جس  
کو والدین کی خدمت کا رتہ نصیب ہو لادوس نصبت حاصل ہو گیا  
یہ بات خود بیان میں آکر کمال کی طرف سربندگی کے  
موجودہ شدہ رجحان کے بعد میں خود کرنا ضروری معلوم ہوا

دیکھتے ہیں کہ اس کو قدر بہتر تاوان ہے اور اس کو دیکھ کر  
 شاعرانہ نظر آتی ہے۔ دارالحدیث میں اس کو دیکھا گیا ہے کہ وہ  
 کہا نہ تھا کہ بہت شاندار ہے۔  
 دارالحدیث میں بہت خوش تھے۔ خوشی کے لئے ہوتے تھے  
 بیویوں میں سے ایک کو گھر کا ماحول بہت اچھا تھا اس میں وہ  
 بہت خوش رہتے تھے۔ اور وہ کہتے تھے کہ یہ بہت اچھا ہے  
 تھے۔ ان کی بیوی بھی بہت خوش تھیں کہ ان کی بیوی کی صورت  
 وہ اپنے آپ کو بھلائے اور کہتے تھے کہ وہ بہت اچھا ہے۔  
 انھیں غصہ نہ تھا کہ وہ خوش تھے کہ وہ بہت اچھا ہے۔  
 دل کو دل کو صبر دانا تھا کہ وہ دوسرے دن کے کہ وہ بہت اچھا  
 نام نہاد ماحول کے لئے بہت اچھا ہے۔  
 اس دن ان کے خاندان کے ایک بزرگ ان کے ماحول کے  
 کہ وہ بہت اچھا ہے۔ انھیں بہت اچھا ہے اور ان کی بیوی کی صورت  
 اور ان کے خاندان کے ایک بزرگ ان کے ماحول کے  
 کہ وہ بہت اچھا ہے۔ انھیں بہت اچھا ہے اور ان کی بیوی کی صورت

ادب اور شاعری سے بہت اچھا ہے کہ وہ بہت اچھا ہے  
 عزیزوں سے جدا ہوتے ہیں اور ان کے خاندان کے ایک بزرگ  
 ختم ہو جاتا ہے۔ ان پر ہر وقت ان کے خاندان کے ایک بزرگ  
 طاری رہتا ہے اور وہ دوسرے اہلکار سے وہ بہت اچھا ہے  
 کہ وہ بہت اچھا ہے۔

ان دنوں کی سب سے بڑی خواہش یہ ہوتی ہے کہ وہ خاندان میں  
 کہ وہ ایک بزرگ اور ان کے خاندان کے ایک بزرگ  
 ان کے خاندان کے ایک بزرگ اور ان کے خاندان کے ایک بزرگ  
 کہ وہ بہت اچھا ہے۔

بزرگوں کے لئے مناسب، کثیر التقاض، قلیل المقدار اور خفی  
 غذا، مخفی سحر اور مناسب دعا اور ان کے خاندان کے ایک بزرگ  
 کہ وہ بہت اچھا ہے۔ ان کے خاندان کے ایک بزرگ اور ان کے خاندان کے ایک بزرگ  
 کہ وہ بہت اچھا ہے۔ ان کے خاندان کے ایک بزرگ اور ان کے خاندان کے ایک بزرگ  
 کہ وہ بہت اچھا ہے۔

وقت کا اس سے بہتر صورت کوئی اور نہیں ہو سکتا کہ وہ بہت اچھا ہے  
 بزرگوں کی خدمت سے اپنی خدمت کو چھوڑ دے، ان کی دعاؤں  
 سے اپنے دل کو شاد و رواں کر دے اور ان کی خدمت کی سادہ  
 کوئی عبادت سے بھی شاد و رواں کر دے۔ دیکھ میں دارالحدیث

دیکھتے ہیں کہ اس کو قدر بہتر تاوان ہے اور اس کو دیکھ کر  
 شاعرانہ نظر آتی ہے۔ دارالحدیث میں اس کو دیکھا گیا ہے کہ وہ  
 کہا نہ تھا کہ بہت شاندار ہے۔  
 دارالحدیث میں بہت خوش تھے۔ خوشی کے لئے ہوتے تھے  
 بیویوں میں سے ایک کو گھر کا ماحول بہت اچھا تھا اس میں وہ  
 بہت خوش رہتے تھے۔ اور وہ کہتے تھے کہ یہ بہت اچھا ہے  
 تھے۔ ان کی بیوی بھی بہت خوش تھیں کہ ان کی بیوی کی صورت  
 وہ اپنے آپ کو بھلائے اور کہتے تھے کہ وہ بہت اچھا ہے۔  
 انھیں غصہ نہ تھا کہ وہ خوش تھے کہ وہ بہت اچھا ہے۔  
 دل کو دل کو صبر دانا تھا کہ وہ دوسرے دن کے کہ وہ بہت اچھا  
 نام نہاد ماحول کے لئے بہت اچھا ہے۔

اس دن ان کے خاندان کے ایک بزرگ ان کے ماحول کے  
 کہ وہ بہت اچھا ہے۔ انھیں بہت اچھا ہے اور ان کی بیوی کی صورت  
 اور ان کے خاندان کے ایک بزرگ ان کے ماحول کے  
 کہ وہ بہت اچھا ہے۔ انھیں بہت اچھا ہے اور ان کی بیوی کی صورت  
 اور ان کے خاندان کے ایک بزرگ ان کے ماحول کے  
 کہ وہ بہت اچھا ہے۔ انھیں بہت اچھا ہے اور ان کی بیوی کی صورت

بزرگوں کے لئے مناسب، کثیر التقاض، قلیل المقدار اور خفی  
 غذا، مخفی سحر اور مناسب دعا اور ان کے خاندان کے ایک بزرگ  
 کہ وہ بہت اچھا ہے۔ ان کے خاندان کے ایک بزرگ اور ان کے خاندان کے ایک بزرگ  
 کہ وہ بہت اچھا ہے۔

وقت کا اس سے بہتر صورت کوئی اور نہیں ہو سکتا کہ وہ بہت اچھا ہے  
 بزرگوں کی خدمت سے اپنی خدمت کو چھوڑ دے، ان کی دعاؤں  
 سے اپنے دل کو شاد و رواں کر دے اور ان کی خدمت کی سادہ  
 کوئی عبادت سے بھی شاد و رواں کر دے۔ دیکھ میں دارالحدیث









# ہرم

اس حرم کے تحت حرمِ ہمنوی کی ہر ایک ایک چیز شائع  
کھائی ہے۔ جو حالات اطفالِ شادی اور انتقال سے تعلق رکھتی اور  
فرمانِ ماف اور فقر سے مختصر کھو جائے ساتھ ہی پاس پیسے  
کے ڈھک ٹکٹ اور ترخہ پادری کے ساتھ بھیجی جائے۔

## ولادت اطفال کی خبریں

- غلامِ محمد بن محمد گھنوا میری بھائی کی بی بی سلیم ناز پر فرس  
گھنوا کے گھن حیات میں ۱۰ فروری ۱۹۷۵ء کو ایک چاند سا بیٹا  
فرمایا۔ نام محمد شارق سلیم قرار پایا۔ اللہ سے دعا ہے کہ وہ والدین  
کے گھر پر سایہ بردار بنے۔
- آفتاب حاجی میر (جن پٹن ۱۰ میری چھوٹی دیوانی ....  
باسمِ نذرہ اور دلیرانہ المین احمد صاحب کے عین حیات کو پر بار  
ہند ہوئے اللہ پاک نے دوسری بار بروز جمعرات بتاریخ ۱۰ فروری ۱۹۷۵ء  
بوقت ۵ بجے صبح ایک چاند سا بیٹا عطا کیا۔ اللہ سے دعا ہے کہ وہ والدین  
نیک صالح اور فرخاندان بنے۔
- تابندہ صاحبہ (حاجی میری ماموں غلام محمد بن محمد شاد اور  
بہنوی ظفر اللہ کے گھن حیات میں ۱۰ فروری ۱۹۷۵ء بروز شنبہ بوقت  
۱۲ بجے صبح دوسری بار اللہ تعالیٰ نے ایک چاند سا بیٹا عطا فرمایا  
اللہ سے دعا ہے کہ اپنے بزرگوں کے سایہ میں پرورن چڑھے اور خسر  
خانہ بنے۔
- فردوس ذہاب میری بہن کوثر غیل اور بہنوی جمیل کے  
عین حیات میں ۱۰ جنوری ۱۹۷۵ء بروز جمعرات ۸ بجے صبح ایک نئی  
سکلی اللہ نے کھائی نام شاد علی احمد بن محمد کا نام بھی رکھا  
گیا۔ خدا سے دعا ہے کہ بزرگوں اور والدین کے زیر سایہ پرورن چڑھے

## پیشات نشا

• غلام علی شاہ ۱۰ صاحب زمرہ کینٹ، اک شادی قدری

دینی صاحب کے ساتھ ۱۰ بار بار شادی ہوئی تھی مگر  
انہما بانی اللہ مالک کے (نیم ہفت روزہ)

- مس فرناز ندی (بہن سہیل احمد ایری بڑی بہن ہندو  
دختر شاہد کامل صاحب کی شادی میری بھائی صاحب  
سید علی عالم اور زنگرل سوہ عالم صاحب کے ساتھ ہوئی  
شادی کو سب سے پہلے کون کرے تھی مگر میری بہن ہندو  
بڑی شان و شوکت کے ساتھ سرانجام دیا۔ اللہ پاک اس حسین  
جنتی کو خوش و خرم رکھے۔ آمین
- مس تبسم بہار (بہن علی احمد) میری بہن ہندو صاحب  
محمد زکریا (بہن صاحبہ المین احمد صاحب کی شادی دینی احمد صاحب  
کی دختر نیک اختر کے ساتھ ۱۰ مارچ ۱۹۷۵ء بروز جمعرات کو انجام  
پائی خدا سے دعا ہے کہ میرے بھائی اور بھائی کے دینی بہن خوشیوں  
سے بھرے رہیں۔
- آمنہ خاتون زیدی (بہن سہیل میری بہن دینی احمد صاحب کی بہن  
ایک بچہ ۱۰ جنوری ۱۹۷۵ء کو عرواۃ مادی کی کھلا۔ نام امیر عباس  
رکھا گیا۔ پروردگار عالم والدین اور اعزہ کو مبارک کرے۔

## انتقال پر ملال کی خبریں

- گذشتہ ماہ کے حرم میں انتقال پر ملال کی خبریں بہن ہندو  
فریدی کا نام اور بھائی کے باعث ۱۰ مس کے بھائی مسز  
چھپ گیا تھا۔ درست کر دیا جائے بہن موصوفہ کے والد حرم کا نام  
محمد شریف ہے۔ یہ نام خبر کے ساتھ لکھا بہن فریدی بھولی گئی تھیں۔
- (موصوفہ شری بنگلور) میری بہن محمد و خانم کے والد صاحب  
ابوہمید خان صاحب (مکھور) ۱۰ جنوری ۱۹۷۵ء کو حرکت قلب بند  
ہو جانے سے رحلت فرما گئے۔ حرم گھو کے گھر سے ساجھے۔ اپنی  
دبیاط اور عداوت کے باعث ہر دل عزیز تھے۔ اللہ پاک انہیں  
بخشنے اور پھر ماندگان کو حرمِ جیل عطا فرمائے۔
- آمنہ خاتون صاحبہ زیدی کی سہیل خیر انتقال پر ملال کے تحت  
گذشتہ حرم میں بھی تھا۔ ملال انہی کے تحت تاریخ انتقال کی مرنو  
شہید کے بھائی ۱۰ جنوری ۱۹۷۵ء کو حرکت قلب بند ہو گئے۔
- موصوفہ ظفر (مکھور) کو کئی عرصہ سے اندھنوں کے ساتھ تھی

المرقاۃ المفاتیح

ہو تمیں تو تم دیکھتے کہ میں کتنی حسین ہوں۔

یاس کون ٹھہرنے دیتا

میں نے

24

اللہ پاک انہیں جنت الفردوس میں جگہ دے اور ہمیں ماندگان کو خصوصیت سے مرحوم۔۔۔ ضعیف والدہ کو میر جلیل عرف فرمائے۔

۱۳۳۳

• نابینے کی بوی نے کہا: پندرہ اگرتھی اس کے گھٹیس

# پسندیدہ اشعار

اس عنوان کے تحت جو بھی بہنوں کا مرسلہ ایک شعر شائع کیا جاتا ہے بشرطیکہ ہمارے مقررہ عنوان کے تحت ہو یا کتبہ سنجیدہ اور موزن ہو۔ ساتھ ہی نمبر خیریت کے ساتھ بھیجا جائے۔ مثلاً کے لئے عنوان ہے "ہستی اور جون کے لئے رنگ"

اس سادگی پر کون نہ سرجائے اسے خدا  
رشتے میں اور مائے میں تلوار بھی نہیں

مرسلہ۔ مس خفاہ زہرہ (سبا زعفرانی)  
مس کسور شاہہ مدنی بی بی دہلی

فردوس نسبت لاگرہ

زمینہ ہمداس

اچھی صورت کو سنورنے کی ضرورت کیا ہے  
سادگی میں بھی قیامت کی ادا ہوتی ہے

مرسلہ۔ بی غلط ترنم (آمین)

مس زمانہ شیریں (اکبر)

حاجہ زہرا لاری (کانپور)

ہم نے کیا تھا جبکہ یقین سادگی کے ساتھ  
دو گام چل کے راہِ وفا میں بدل گئے

مرسلہ۔ مس فرحانہ صدف (اکبر)

سچ و رک حرم سے حق پاک تیری زندگی  
سادگی پر تیری جگہ جاتا تھا فرق قیصری

مرسلہ۔ انیس قادر کی (مدنی)

تھا پاک دل مسموم ظلمت کس قدر سادہ  
محبت سادگی کا سادگی معلوم ہوتی ہے

مرسلہ۔ مس تبسم درخشاں (مدنی)

غریب ہمد محبت سادگی کی قسم

وہ محبت لدا کی طرح کو بھی پیدا جائے۔ صوفیہ غفر (شیرانی)

کچھ زندگی کی دعا دے جائے  
نہی کر رہا ہے تری سادگی پر  
مرسلہ۔ سیدہ امتداد الشاہ (راپور)

وفا تجھ سے اسے وفا چاہتا ہوں  
مری سادگی دیکھ، کیا چاہتا ہوں  
مرسلہ۔ تبسم خفاہ (کانپور)

پہول مری سادگی پر نہیں دے  
جب کہا کاش نے دامن ختام لیں

مرسلہ۔ تابندہ صبا (راپور)

چند قابلِ قدر کتابیں

گہ آنگن

جانثار اختر کی برامیت  
نقطات کا کافکا خدائے شونہ  
ہر بابھی اردو کے ساتھ ہی  
ہندی میں بھی شائع کی گئی ہے  
قیمت سولہ روپیہ

رانی کستی کی کہانی

مجا کٹر جید السہارہ مدنی  
ہندی میں شائع کی گئی  
کامیابی کیلئے لکھا گیا

اردو میں شائع ہونے والی شاعری

تبسم حسن تبسم

کھنڈ کی رانی

ڈاکٹر حامد اللہ ندیم



انہا ترکہ و خیرات ہیں۔

سیر کیا ہے انہیں۔ تو ان کے لئے جو خیرات تھیں وہ ان کے لئے ہیں۔  
لہذا ان کے لئے جو خیرات تھیں وہ ان کے لئے ہیں۔

میں کہتا ہوں کہ

میں کہتا ہوں کہ

اچانک داندان گنتی ہے۔ وہ کہیں داندان گنتی ہے۔

اور ظاہر کرتے ہوئے داندان گنتی ہے۔ اس کے اچانک داندان گنتی ہے۔

ہے۔ اب تو کہہ دیجئے!

میں کہتا ہوں کہ میں نے داندان گنتی ہے۔ میں نے داندان گنتی ہے۔

اب کہ نہیں کہتیں۔ میں نے داندان گنتی ہے۔ میں نے داندان گنتی ہے۔

تجرباں بھی دیکھیں۔

واللہ! تہذیب لاکر بار بار دہلا۔ کتنی کئی تھیں!

میں کہتا ہوں کہ میں نے داندان گنتی ہے۔ میں نے داندان گنتی ہے۔

کو کیا سوسا ہے۔ میں نے داندان گنتی ہے۔ میں نے داندان گنتی ہے۔

آپا دوسرے بھی دیکھیں۔ میں نے داندان گنتی ہے۔ میں نے داندان گنتی ہے۔

اب یہ تو دیکھیں۔ میں نے داندان گنتی ہے۔ میں نے داندان گنتی ہے۔

نہیں۔ یہ کہہ لیا ہوگا۔ میں نے داندان گنتی ہے۔ میں نے داندان گنتی ہے۔

چاہے وہ ہے اور میں کہ اس کے انہیں کہتے ہوئے داندان گنتی ہے۔

چہ۔ میں نے داندان گنتی ہے۔ میں نے داندان گنتی ہے۔

کو کہہ لیں۔ میں نے داندان گنتی ہے۔ میں نے داندان گنتی ہے۔

جہاں جہاں کہہ لیں۔ میں نے داندان گنتی ہے۔ میں نے داندان گنتی ہے۔

میں کہتا ہوں کہ میں نے داندان گنتی ہے۔ میں نے داندان گنتی ہے۔  
میں کہتا ہوں کہ میں نے داندان گنتی ہے۔ میں نے داندان گنتی ہے۔  
میں کہتا ہوں کہ میں نے داندان گنتی ہے۔ میں نے داندان گنتی ہے۔

میں کہتا ہوں کہ میں نے داندان گنتی ہے۔ میں نے داندان گنتی ہے۔

میں کہتا ہوں کہ میں نے داندان گنتی ہے۔ میں نے داندان گنتی ہے۔

میں کہتا ہوں کہ میں نے داندان گنتی ہے۔ میں نے داندان گنتی ہے۔

میں کہتا ہوں کہ میں نے داندان گنتی ہے۔ میں نے داندان گنتی ہے۔

میں کہتا ہوں کہ میں نے داندان گنتی ہے۔ میں نے داندان گنتی ہے۔

میں کہتا ہوں کہ میں نے داندان گنتی ہے۔ میں نے داندان گنتی ہے۔

میں کہتا ہوں کہ میں نے داندان گنتی ہے۔ میں نے داندان گنتی ہے۔

میں کہتا ہوں کہ میں نے داندان گنتی ہے۔ میں نے داندان گنتی ہے۔

میں کہتا ہوں کہ میں نے داندان گنتی ہے۔ میں نے داندان گنتی ہے۔

میں کہتا ہوں کہ میں نے داندان گنتی ہے۔ میں نے داندان گنتی ہے۔

میں کہتا ہوں کہ میں نے داندان گنتی ہے۔ میں نے داندان گنتی ہے۔

میں کہتا ہوں کہ میں نے داندان گنتی ہے۔ میں نے داندان گنتی ہے۔

میں کہتا ہوں کہ میں نے داندان گنتی ہے۔ میں نے داندان گنتی ہے۔

میں کہتا ہوں کہ میں نے داندان گنتی ہے۔ میں نے داندان گنتی ہے۔

میں کہتا ہوں کہ میں نے داندان گنتی ہے۔ میں نے داندان گنتی ہے۔

میں کہتا ہوں کہ میں نے داندان گنتی ہے۔ میں نے داندان گنتی ہے۔

میں کہتا ہوں کہ میں نے داندان گنتی ہے۔ میں نے داندان گنتی ہے۔

Handwritten header or title in Arabic script.

Handwritten text in Arabic script, first line of the main body.

Handwritten text in Arabic script, second line of the main body.

Handwritten text in Arabic script, third line of the main body.

Handwritten text in Arabic script, fourth line of the main body.

Handwritten text in Arabic script, fifth line of the main body.

Handwritten text in Arabic script, sixth line of the main body.

Handwritten text in Arabic script, seventh line of the main body.

Handwritten text in Arabic script, eighth line of the main body.

Handwritten text in Arabic script, ninth line of the main body.

Handwritten text in Arabic script, tenth line of the main body.

Handwritten text in Arabic script, eleventh line of the main body.

Handwritten text in Arabic script, twelfth line of the main body.

Handwritten text in Arabic script, thirteenth line of the main body.

Handwritten text in Arabic script, fourteenth line of the main body.

Handwritten text in Arabic script, fifteenth line of the main body.

Handwritten text in Arabic script, sixteenth line of the main body.

Handwritten text in Arabic script, seventeenth line of the main body.

Handwritten header or title in Arabic script.

Handwritten text in Arabic script, first line of the second main body.

Handwritten text in Arabic script, second line of the second main body.

Handwritten text in Arabic script, third line of the second main body.

Handwritten text in Arabic script, fourth line of the second main body.

Handwritten text in Arabic script, fifth line of the second main body.

Handwritten text in Arabic script, sixth line of the second main body.

Handwritten text in Arabic script, seventh line of the second main body.

Handwritten text in Arabic script, eighth line of the second main body.

Handwritten text in Arabic script, ninth line of the second main body.

Handwritten text in Arabic script, tenth line of the second main body.

Handwritten text in Arabic script, eleventh line of the second main body.

Handwritten text in Arabic script, twelfth line of the second main body.

Handwritten text in Arabic script, thirteenth line of the second main body.

Handwritten text in Arabic script, fourteenth line of the second main body.

Handwritten text in Arabic script, fifteenth line of the second main body.

Handwritten text in Arabic script, sixteenth line of the second main body.

Handwritten text in Arabic script, seventeenth line of the second main body.

Handwritten text in Arabic script, eighteenth line of the second main body.

Handwritten text in Arabic script, nineteenth line of the second main body.

لیجے کہ تم ہی کہ میں برے برے ناولوں کو پڑھ کر اپنے آپ کو بھول گیا ہوں۔ اس کے بعد  
کوئی بھی پتہ نہیں کہ میں دوسرے آتھیں کہوں۔ میں نے ان دنوں سے آپ  
کے پاس نہ گیا کہ جی ہوں۔ ؟

خدا خود کو دینی بخود ہے چاروی میں کیا کہہ سکتا۔

بھول گیا امان : ادھر سے مینی ان کے آپس میں پہلو پہ منظر گر نہیں تھا کہ  
کب رو رہیں۔ میں آپ کے لیے سرکشی ہوں۔ بھول گیا امان یاد رکھو : اگر آپ کہہ سکتا  
تھیجی بھلاشت کر سکتی : یہ کہتے کہتے وہ کہتا دے گی۔ اب حال میں بھول گیا  
پہلو سے دہلی چمکا دے ہی تھی دوسرے پہلو سے جینی منظر گر رہی تھی بھول گیا  
اان بھول گیا بھول کر کہیں اچھے کہیں نہیں لگا تھا۔ مگر انی حال وہ دن کا تھا۔  
ادارہ پناہ نہ گام ملتو کی کہنے کا نہیں تھا۔ آج ہر واس جو کہہ رہی ہیں۔  
بھول گیا میں نے کہ نہیں کہا۔ نہ تو کا وہ نہ تم کو۔ نہ میں دہلی دھولیں۔ جی تو  
منشی صاحب سے خود کہہ کر رہی تھی کہ نہ وہ دھولیں نہ وہ کوئی ساگلو ہے۔  
اس کا کیا اختلاف کہ نہ پائیے۔ یہ سب تم کہیں وہ رو کر کہاں بھول گیا رہا  
ہو۔ کس نے کہا کہ تم وہ دنوں سے؟ یہ بھول گیا وہ دنوں سے بھول گیا  
کہ کہا تھا۔ بھول گیا امان سرخام کر رہی تھیں۔

دہلی کے آس پاس بچہ اور دھولیں ہیں کہہ کر : ہی آپ کہہ نہیں سکتی  
انہیں۔ ؟ مگر جینی اب اندھا بند نہیں رہی تھی۔  
مصلحتی وہ دنوں کے دنوں سے بھول گیا امان دھولیں کے بھول گیا۔

مصلحتی سکر اپٹ گئی۔  
دو تین دنوں تک وہ دنوں سے دہلی۔ جینی نے بھول گیا نہ کہ۔  
اسے بھول گیا وہ دنوں سے اس کے اپنے دنوں کے بھول گیا۔ اس کے بھول گیا۔

کونے میں بھول گیا۔ بھول گیا صاحب۔ دن ان دنوں سے گئے : اول دنوں سے۔

لیجے کہ تم ہی کہ میں دوسرے آتھیں کہوں۔ میں نے ان دنوں سے آپ

کے پاس نہ گیا کہ جی ہوں۔ ؟  
خدا خود کو دینی بخود ہے چاروی میں کیا کہہ سکتا۔  
بھول گیا امان : ادھر سے مینی ان کے آپس میں پہلو پہ منظر گر نہیں تھا کہ  
کب رو رہیں۔ میں آپ کے لیے سرکشی ہوں۔ بھول گیا امان یاد رکھو : اگر آپ کہہ سکتا  
تھیجی بھلاشت کر سکتی : یہ کہتے کہتے وہ کہتا دے گی۔ اب حال میں بھول گیا  
پہلو سے دہلی چمکا دے ہی تھی دوسرے پہلو سے جینی منظر گر رہی تھی بھول گیا  
اان بھول گیا بھول کر کہیں اچھے کہیں نہیں لگا تھا۔ مگر انی حال وہ دن کا تھا۔  
ادارہ پناہ نہ گام ملتو کی کہنے کا نہیں تھا۔ آج ہر واس جو کہہ رہی ہیں۔  
بھول گیا میں نے کہ نہیں کہا۔ نہ تو کا وہ نہ تم کو۔ نہ میں دہلی دھولیں۔ جی تو  
منشی صاحب سے خود کہہ کر رہی تھی کہ نہ وہ دھولیں نہ وہ کوئی ساگلو ہے۔  
اس کا کیا اختلاف کہ نہ پائیے۔ یہ سب تم کہیں وہ رو کر کہاں بھول گیا رہا  
ہو۔ کس نے کہا کہ تم وہ دنوں سے؟ یہ بھول گیا وہ دنوں سے بھول گیا  
کہ کہا تھا۔ بھول گیا امان سرخام کر رہی تھیں۔

دہلی کے آس پاس بچہ اور دھولیں ہیں کہہ کر : ہی آپ کہہ نہیں سکتی

انہیں۔ ؟ مگر جینی اب اندھا بند نہیں رہی تھی۔

مصلحتی وہ دنوں کے دنوں سے بھول گیا امان دھولیں کے بھول گیا۔

مصلحتی سکر اپٹ گئی۔

دو تین دنوں تک وہ دنوں سے دہلی۔ جینی نے بھول گیا نہ کہ۔

اسے بھول گیا وہ دنوں سے اس کے اپنے دنوں کے بھول گیا۔ اس کے بھول گیا۔

بھول گیا امان : ادھر سے مینی ان کے آپس میں پہلو پہ منظر گر نہیں تھا کہ

کب رو رہیں۔ میں آپ کے لیے سرکشی ہوں۔ بھول گیا امان یاد رکھو : اگر آپ کہہ سکتا

تھیجی بھلاشت کر سکتی : یہ کہتے کہتے وہ کہتا دے گی۔ اب حال میں بھول گیا

پہلو سے دہلی چمکا دے ہی تھی دوسرے پہلو سے جینی منظر گر رہی تھی بھول گیا

اان بھول گیا بھول کر کہیں اچھے کہیں نہیں لگا تھا۔ مگر انی حال وہ دن کا تھا۔

ادارہ پناہ نہ گام ملتو کی کہنے کا نہیں تھا۔ آج ہر واس جو کہہ رہی ہیں۔

بھول گیا میں نے کہ نہیں کہا۔ نہ تو کا وہ نہ تم کو۔ نہ میں دہلی دھولیں۔ جی تو

منشی صاحب سے خود کہہ کر رہی تھی کہ نہ وہ دھولیں نہ وہ کوئی ساگلو ہے۔

اس کا کیا اختلاف کہ نہ پائیے۔ یہ سب تم کہیں وہ رو کر کہاں بھول گیا رہا

ہو۔ کس نے کہا کہ تم وہ دنوں سے؟ یہ بھول گیا وہ دنوں سے بھول گیا

کہ کہا تھا۔ بھول گیا امان سرخام کر رہی تھیں۔



آج یہ پہلا  
 شبہ جناب۔ اور کیا آپ کو کچھ اور یاد ہے۔ جنہوں نے اسے ہم  
 دیکھ کر اس کی بات کی ہے کہ وہ یہاں سے گئے۔

دشہ پہاڑ کے پاس سے غریبوں کا گناہ ہے ایک شخص کا۔

دوسرے۔

ہاں۔ شاہوکن کا نام، اب یہ شاہوکن کا بیٹا ہے۔ خطبہ پڑھا

پھر آواز پڑھا کر بلا۔ یہ پہلا شعر ہو گیا تھا۔ اتنے دنوں سے آگاہی ہے۔

میں نے جو سنا ہے وہ حق ہی ہے۔ وہ آگاہی خطبہ پڑھا کر اس سے پہلے کیا

اس کے پیچھے روزنامی ہوئی۔ جس میں کوئی کچھ نہ لکھا تھا۔ اس بار یہ خطبہ دہلی

کے ایک شخص نے پڑھا تھا کہ دوسرے کو دیکھ کر کہنے لگے۔ اے فانی

ہوئی مبینہ کی کتاب اس کی۔ یہ خطبہ نے میں کا تارن کر لیا اور اب خطبہ پڑھا۔

میں نے اس خطبہ کی ایک کاپی ہوئی۔ یہ خطبہ پڑھا۔ یہ خطبہ دہلی کے

برادری پر لیا ہے کہ جو اس کو دیکھا ہے۔

دیکھ کر آ کر اس کو دیکھا ہے۔

ہم تو اس میں سے اس میں ہر خط

علا کر ایک آج میں پڑھا تھا۔ یہ خطبہ پڑھا۔ یہ خطبہ پڑھا۔

اس میں سے کوئی دیکھا تھا۔ یہ خطبہ پڑھا۔ یہ خطبہ پڑھا۔

یہ خطبہ پڑھا۔ یہ خطبہ پڑھا۔ یہ خطبہ پڑھا۔

یہ خطبہ پڑھا۔ یہ خطبہ پڑھا۔ یہ خطبہ پڑھا۔

یہ خطبہ پڑھا۔ یہ خطبہ پڑھا۔ یہ خطبہ پڑھا۔

یہ خطبہ پڑھا۔ یہ خطبہ پڑھا۔ یہ خطبہ پڑھا۔

اب یہ پہلا  
 شبہ جناب۔ اور کیا آپ کو کچھ اور یاد ہے۔ جنہوں نے اسے ہم  
 دیکھ کر اس کی بات کی ہے کہ وہ یہاں سے گئے۔

دشہ پہاڑ کے پاس سے غریبوں کا گناہ ہے ایک شخص کا۔

دوسرے۔

ہاں۔ شاہوکن کا نام، اب یہ شاہوکن کا بیٹا ہے۔ خطبہ پڑھا

پھر آواز پڑھا کر بلا۔ یہ پہلا شعر ہو گیا تھا۔ اتنے دنوں سے آگاہی ہے۔

میں نے جو سنا ہے وہ حق ہی ہے۔ وہ آگاہی خطبہ پڑھا کر اس سے پہلے کیا

اس کے پیچھے روزنامی ہوئی۔ جس میں کوئی کچھ نہ لکھا تھا۔ اس بار یہ خطبہ دہلی

کے ایک شخص نے پڑھا تھا کہ دوسرے کو دیکھ کر کہنے لگے۔ اے فانی

ہوئی مبینہ کی کتاب اس کی۔ یہ خطبہ نے میں کا تارن کر لیا اور اب خطبہ پڑھا۔

میں نے اس خطبہ کی ایک کاپی ہوئی۔ یہ خطبہ پڑھا۔ یہ خطبہ پڑھا۔

ہم تو اس میں سے اس میں ہر خط

علا کر ایک آج میں پڑھا تھا۔ یہ خطبہ پڑھا۔ یہ خطبہ پڑھا۔

اس میں سے کوئی دیکھا تھا۔ یہ خطبہ پڑھا۔ یہ خطبہ پڑھا۔

یہ خطبہ پڑھا۔ یہ خطبہ پڑھا۔ یہ خطبہ پڑھا۔

یہ خطبہ پڑھا۔ یہ خطبہ پڑھا۔ یہ خطبہ پڑھا۔

یہ خطبہ پڑھا۔ یہ خطبہ پڑھا۔ یہ خطبہ پڑھا۔

یہ خطبہ پڑھا۔ یہ خطبہ پڑھا۔ یہ خطبہ پڑھا۔

یہ خطبہ پڑھا۔ یہ خطبہ پڑھا۔ یہ خطبہ پڑھا۔

یہ خطبہ پڑھا۔ یہ خطبہ پڑھا۔ یہ خطبہ پڑھا۔





گفت و گو

۵۰- بخانه بیک می برتا و گفت که آنرا بفرست که یک ساله است

بجود و رفت و یک ساله را گرفت. آن حرفش را می شنید: سینه اش را

به پادشاه می رساند و پادشاه چنانکه بخواهد بفرستد

خدا را بکشد و می بیند که آنرا نمی تواند بفرستد و می بیند که

کی طلبی: اینها را بفرست

و در آنجا می بیند که آنرا نمی تواند بفرستد

بیک ساله را می فرستد: سینه اش را می فرستد و می بیند که

در آنجا می بیند که آنرا نمی تواند بفرستد

زینب خانم به زور می فرستد

اینها را می فرستد و می بیند که آنرا نمی تواند بفرستد

می بیند که آنرا نمی تواند بفرستد و می بیند که

سینه اش را می فرستد و می بیند که آنرا نمی تواند بفرستد

خانویش را می فرستد و می بیند که آنرا نمی تواند بفرستد

و می بیند که آنرا نمی تواند بفرستد و می بیند که

چنانکه می بیند

اینها را می فرستد و می بیند که آنرا نمی تواند بفرستد

و می بیند که آنرا نمی تواند بفرستد و می بیند که

سینه اش را می فرستد و می بیند که آنرا نمی تواند بفرستد

خانویش را می فرستد و می بیند که آنرا نمی تواند بفرستد

و می بیند که آنرا نمی تواند بفرستد و می بیند که

سینه اش را می فرستد و می بیند که آنرا نمی تواند بفرستد

خانویش را می فرستد و می بیند که آنرا نمی تواند بفرستد

گفت و گو

۵۱- بخانه بیک می برتا و گفت که آنرا بفرست که یک ساله است

بجود و رفت و یک ساله را گرفت. آن حرفش را می شنید: سینه اش را

به پادشاه می رساند و پادشاه چنانکه بخواهد بفرستد

خدا را بکشد و می بیند که آنرا نمی تواند بفرستد و می بیند که

کی طلبی: اینها را بفرست

و در آنجا می بیند که آنرا نمی تواند بفرستد

بیک ساله را می فرستد: سینه اش را می فرستد و می بیند که

در آنجا می بیند که آنرا نمی تواند بفرستد

زینب خانم به زور می فرستد

اینها را می فرستد و می بیند که آنرا نمی تواند بفرستد

می بیند که آنرا نمی تواند بفرستد و می بیند که

سینه اش را می فرستد و می بیند که آنرا نمی تواند بفرستد

خانویش را می فرستد و می بیند که آنرا نمی تواند بفرستد

و می بیند که آنرا نمی تواند بفرستد و می بیند که

چنانکه می بیند

اینها را می فرستد و می بیند که آنرا نمی تواند بفرستد

و می بیند که آنرا نمی تواند بفرستد و می بیند که

سینه اش را می فرستد و می بیند که آنرا نمی تواند بفرستد

خانویش را می فرستد و می بیند که آنرا نمی تواند بفرستد

و می بیند که آنرا نمی تواند بفرستد و می بیند که

سینه اش را می فرستد و می بیند که آنرا نمی تواند بفرستد

خانویش را می فرستد و می بیند که آنرا نمی تواند بفرستد



شماره ۴۵۳۴

پیما ڈھارس  
شیخ محمد سلیم جوہری  
شفیق الشاد  
پیگم سلیم انہودی مرحوم

ماہنامہ

داد میسر و شکر آید  
 نسیم ایندهای  
 معاشرین  
 شکست جهان بیکم مندر آید  
 حاق بیکم در دای

گزشتہ ۷۷ سال سے پابندی وقت کے شائع ہو رہا ہے۔ اور اب اس میں  
ہندوستان کا سب سے پرانا رسالہ ہے

جلد ۵۶ فرستہ مضامین ماہ مئی ۱۹۷۷ء نمبر ۱

۱۵	خانہ	درون خانہ سے بیرون خانہ تک	۲	ارادہ	لمحات
۱۶	مجالس شیعہ آبادی	اکبر کی ظرافت	۳	فرید نظامی	رباعیات
۲۱	روحانی بابو	شیشہ دل	۴	.....	تبصرات
۲۹	.....	بزم حریم	۵	فیسمہ انوروی	اشعار
۳۲	.....	پندیر اشعار	۱۳	علاقہ سلطان	کس کام تہ بند ہے

مجموع میں پچھول رناتول، عفت مولانی

• حرم میں شائع ہونے والے تمام ناول اور افسانے فرشتی ہوتے ہیں کسی  
کے نام یا مقام اور حالات سے التفاد پر مباحثت و بحث ہے حرم  
تہذیب کا مرکز۔  
• حرم ہر نظر کا سامنا کر لیتی رہتا کہ کیا ایک عورت کی زندگی میں  
۲۔ ریتا سے پہلے کی کئی شکایتوں پر غور کیا جائے گا۔  
• چکی بیدی کی ادا ۲۔ ریتا سے پہلے خرمس و محلہ جانا  
فرشتہ ہے۔ حرم کا یہ مرکز بھی جاتا ہے۔  
• حرم کی بات کے لئے وہی کہیں کہیں اور فرشتہ بھی

عراقی ..... خفا آٹھ سے ..... میں روپیہ  
 مخصوص خریداری .....  
 عمومی خریداری ..... بندہ  
 دہائی سے پورے سال کے لئے .....  
 پندرہ روپیہ .....  
 مختلف شرمیں  
 سن ۱۹۰۵ء کے لئے ..... ۲۵ لاکھ روپے

سید الشہید ملک و نائبر ریکٹر - سرفراز علی بک - محکمہ

روزانہ  
صبح  
جگمگ



چہار طرفی  
خوبصورتی اور  
تازگی کے لئے

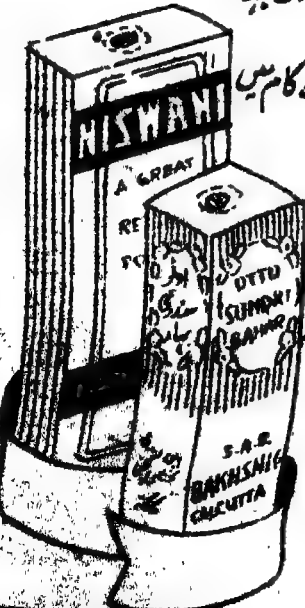
منجن سے دانت صاف کر کے پاک صاف صابن سے  
غسل کیجئے بالوں میں سنڈی سپہاگ تیل ڈال کر انھیں سنواریئے  
آنکھوں میں سرسہ نور نظر لگا کر بینائی میں اضافہ کیجئے۔ گھسریلو  
کاموں سے بچن وغیرہ نینے کے لئے نینائی کی خوراک پی کر خود کو



چاق و چوبند بنائیے۔ اور ادوٹو سدری بہار

کیستی بھری غوثو کے ساتھ یکوٹی سے کام میں

لگ جائیے۔



بمقام دفقی آرائش کے لئے بختی کے میں بہا جئے

نخشہ پختی

۱۳۲ سالہ شاکت علی شریٹ (کوٹوالا)

کلکتہ ۱۹۴۳ء

مفصل معلومات کے لئے نخشہ پختی ۱۹۴۷ء لاطہ سہ ماہی





کچھ دن پہلے کی بات ہے کہ ایک شہر میں کوئی جلسہ ہو رہا تھا کہ کسی باعث ہنگامہ ہو گیا اس کی خبر اخبارات میں لوگوں تک

لیکن ایوان ہلا گیا اس کی گونج بوٹی نصیب لاف  
اگر ایش نہیں اور کوئی شے نہ تھی۔ اس جلسہ کے  
جلسوں یا انفرجنگا ہوں میں جب کبھی ہنگامہ ہوتے  
تو یہی حالات پیش آتے۔ چند سال قبل محکمہ میں  
بھی ایسا ہی ہوا تھا اور غریبوں میں بتایا گیا تھا کہ  
اسلامی لباسوں میں شیطانوں نے عورتوں کو مجاہد  
انرا میں لڑا تھا۔ جلسہ گاہ میں دھانے پڑے اور  
پوشیدہ ہوسا ہوا ہوا لٹے لٹے تھے۔ لیکن اس  
غریبوں کی ہمت کے لئے کا ذکر دیکھا جاوے گا  
میں اس کے لئے لکھا ذکر ہوا جس سے صاف  
ظاہر ہے کہ ہماری مسلمان نہیں بھی اس جلسہ گاہ  
میں موجود تھیں۔

موجودہ آزاد خیال فسطائی اثرات نے عورت  
کے ذہن میں یہ خیال بٹا دیا ہے کہ وہ مرد کی ہمت  
ہے۔ اس میں اور مرد میں کوئی فرق نہیں۔ جیسا کہ

مرد کو ملتا ہے اور بھی کر سکتا ہے۔ اور اس کے لئے ہولناکیاں کرتا  
میں نظر بھی آنے لگے ہیں اور انہیں پتہ نہیں ہے ہولناکیوں نے کچھ  
ہے کہ اب وہ مردوں کے ہم قدم ہیں اور کسی بات میں بھی ہلکا نہیں  
نہیں لگتا کہ یہ مرد ہیں۔

ایسی فسطائی اور وہ بھی خیالی ہستیوں سے صرف ایک سوال  
کرنا چاہتا ہوں وہ یہ ہے کہ کیا وہ ایسی طرح مردوں کی آبروریزی  
کرتی کر سکتی ہے۔ جس طرح خدا کر رہا ہے۔ میں گستاخوں کو چاہتا

آؤ وہی بیٹوں میں سے ایک بھی اس کی حامی دیکھ کر کے گی۔ اس لئے  
کہ یہ پھر ہی ہے اور عورتوں خیر نہ۔ پھر ہی خیر نہ ہے برگزیدہ یا خیر نہ

پھر ہی پھر ہی لڑیں نہیں سکتی۔ نقصان خیر نہ ہے  
کا ہوا ہے گا۔ اور میں گستاخوں کو اس ایک کی  
سے عورت کے تمام دھوئے، مرد کی ہمت کے  
خاک میں مل جاتے ہیں۔ اس کے لئے یہ خطو اسے  
مرد وقت میں نہیں ملتا ہے۔ ہر جگہ وہ بھی رہتا  
اور وہ نادر ایسے عداوتات ہوتے ہیں۔ یہ  
دوسری بات ہے اس میں کے چند ہی اشیاء  
کے کاموں میں چھب پاتے ہیں بقیہ کو چھایا  
جاتا ہے۔ کوئی بھی غیرت دار اب یہ غیرت نہیں ہے  
اخبار کو کہ اس کی کنواں لڑکی کو کسی روزہ صفت  
مرد نے بے آبرو کر دیا ہے ایسے حادثات کو پوری  
طرح دبا دیا اور چھایا جاتا ہے۔ اس مرد کی پرورد  
پوشی کی جاتی ہے جس حد تک ہو سکتی ہے۔

جسے افروشی کی بات ہے کہ اسلام کے واضح  
احکامات کے باوجود اسے کوسلمان کہتے ہوئے  
ہماری روشن خیالی اور ترقی پسند فطرتیں ہرگز نہیں ہٹا سکتی  
ہیں۔ یہی حاشہ بھی ہیں کہ ان زیادہ مناسب ہو گا۔ نہ جانے کیا غیرت وہ  
حیثیت کو کیا ہو گا کہ وہ نہیں ذرا برابر اس طرف کا خیال نہیں آتا  
اس کی سب سے بڑی ندامت کوٹ لٹنے کے لئے چاہتا ہے۔

اسلام نے بڑی شخصیت سے انکار کر دیا کہ وہ اس  
کے کوسلمان کہتے ہیں۔ اگر یہ ہے تو تو خود  
کہیں گا کہ اس قسم کے حادثات رونما نہ ہوں گے لیکن بڑی حد تک

## کیا آپ کو علم ہے

کہ کسی لڑکی کی شادی صرف  
اس لئے نہیں ہو پا رہی ہے  
کہ والدین کے اس اے دینے  
کے لئے کہ نہیں ہے۔ اگر آپ کے پاس  
کیا آپ نے سوچا کہ اس بیک  
کام میں حصہ لیں۔ کھاتے بیٹے  
لوگوں سے کچھ وصول کر کے اس  
کے ہاتھ پہنچے کر دیں۔  
لیے کام روزہ گزارے کم  
نواب کا دعو نہیں رکھتے۔  
تسم

اس کا سبب ضرور ہو جائے گا اس لئے کہ وہاں ہی سوچنا رحمت ہوا کرتے ہیں اگر آپ دیکھ کر یہ وقت نظر کریں اسے چھوٹی کھلی ہمت نہیں ہو سکتی۔ اور اگر ہم نے فکر کیا تو اس پر خود بخود آثارِ باریک آب کے مسلمان کا چھوٹا نہ ہو۔ اسلام نے عورت کو قیدی بنا کر رکھنے کا سبق نہیں دیا۔ حدیث دوم: ہذا کے سلف کو کہنے کے لئے کہ غرض سے بھی شہنشاہی کیا گیا ہوتا۔ لیکن یہ غور ہے کہ عورت کا حق کے لئے جانا اسی وقت درست ہے جب کوئی محرم مرد اس کے ساتھ جو بھی شہر یا اور کوئی ایسا مرد جس کے ساتھ وہ سفر کی ضرورت ہو سکتا ہو ایسے مسلمان ہو جائے۔ مثلاً وغیرہ جو ایسے افراد ہیں جن سے شرعاً نکاح جائز نہ ہو۔ اگر اس میں عورتوں کا کھانا بھی کھانے کے لئے تو اس سے شرعاً انھیں وکیل نہیں دیتی۔ کیا اس کا واضح نتیجہ بھی نہیں ملتا تھا جاسکتا کہ مرد کو عورت کی حفاظت کے لئے ساتھ جانا ہے جو ریشہ کنی ہی کا کہہ دے وہاں خود اپنی حفاظت نہیں کر سکتی۔ اسی لئے اور صرف اسی لئے ہی شرعی حکم ہے۔

مطلوبہ عورتوں سے بچنے کے لئے عورت کا گھریلو گھریلو میں نماز پڑھنا مسجد میں نماز پڑھنے سے سخت ہے، جبکہ مرد کے لئے مسجد میں نماز پڑھنا واجب ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ عورت کو گھر کے اندر رکھا جاسکتا ہے کہ ایسا کیوں کیا گیا۔ یہ مسجد جو عورتوں کے لئے ہے وہاں کسی فتنہ کے سر اٹھانے کا خطرہ ہر مسکن نہیں۔ لیکن اسلام جانتا تھا کہ مسجد میں بھی یہ فتنہ پکڑا ہو سکتا ہے۔ اس لئے کہ وہاں باغ و تخت ماضی کا جوتی ہے اور کوئی وقت ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ ایک عورت اور ایک مردی وہاں بیٹھے ہوں۔ اسی وقت خوف خدا ہو سکتا ہے کہ کسی کی طاقت سے شکست کھا جائے، اس لئے کہ عورت ایک عبادت ہے مرد کے لئے جو اس کے ہوش و حواس صلب کردیتی ہے۔ یہ طاقت اسے خدا نے عطا کی ہے۔ جن کا ثبوت تاریخ عالم سے منسلک ہے۔ اور عورت کا یہ دشمنی زمانہ آخرت میں سے اب تک بدستور ہے اور یہی وہ کشش ہے جو عورت کی تباہی کا باعث بنتی رہی ہے اور اسی لئے اسلام نے یہ دیکھا کہ اگر محرم اور نامحرم کا امتیاز قائم کر کے عبادت گاہوں میں ان کے برائے اور جن کی تائید کرنے سے روکا۔ اور یہ روک اس لئے نہیں ہے کہ اسلام عورت کو قیدی بنا کر رکھنے کی ہدایت کرتا ہے۔ نہیں ایسا ہوگا۔ ایسا لگتا ہے کہ عورت بہت بڑی طاقتور ہے جس سے بچنا ہے۔ یہ صرف اس لئے کیا گیا ہے کہ عورت کو

کو صرف اس کی جبر و استبداد سے محفوظ رکھنا چاہیے۔

بناواری ہمت ہی نہیں یہ نادانی نہیں کہ اس کے گرد سے سادہ و سیرال عورت کو پڑتا ہے۔ شوہر بھی بیوی کے ساتھ ناروا سلوک کرتے ہیں۔ اور اسے خود اس حقیقت سے انکار نہیں کر سکتا کہ ایسا برا مرد ہوتا ہے۔ اور اب بھی ہوتا ہے اور شاید ہمیشہ ہی ہوتا ہے گا۔ لیکن مستثنیات کے لئے اگر عورت چاہے تو اپنے شوہر کو اپنا پرستار بنا سکتی ہے اس کے بہت سے گڑبید اور جو ہمیں اس سے واقف ہو جاتی ہیں۔ انھیں اپنے شوہروں سے شکوہ نہیں رہتا۔ اس کے علاوہ یہ بات بھی قابل غور ہے کہ اگر مرد بے رحمی میں صرف ایک ہی عورت سے سادہ پڑتا ہے۔ پھر اسی کے مال لٹا دیتا ہے۔ اس کی ٹھکری کا جو اگلے ہی دن اٹھا پڑتا ہے، لیکن اس دوسرے ٹھک جاتی ہیں۔ انھیں اس سے زیادہ ظلم و ستم کرنے کے ہونا پڑتے ہیں۔

بہر حال میں نے یہ چند سطور صرف اس لئے لکھی ہیں کہ پردہ نہ کرنے والی بیویوں کو بھی اس دونا چھار میں زیادہ دیکھنا چاہیے ہمارے یہاں، طلاق قدریں بہت تر ہو گئی ہیں، اسی کے نتیجے میں عورتیں کا اغراض اور فتنہ کنی مرد سادگی کے ٹھکانا مناسب نہیں۔ پردہ نہیں کر سکتی تو نہ کریں۔ لیکن حیا و شرم کا عبادہ داتا اس کی یہ عورت کا سب سے قیمتی جوہر ہوتا ہے اس کے تار تار ہونے کے بعد ہی ناقصہ بہر حالات پیدا ہوتے گا امرکان پیدا ہوتا ہے۔

### مسلمان کہ عورت چاہے اس میں

کئے انفس کی بات ہے کہ مسلمان مرد کیوں میں اس بڑی طرف پھنس گئے ہیں کہ اگر قریب زحمت طلب ہو گئی ہے اور کتنے لوگوں کو اس کا علم ہے کہ یہ ہماری تہذیب و تمدن کا بڑا نقص ہے لیکن میں۔ وہ اسلام کو نہایت سادہ و سبب سے پیدا ہونے سے لے کر کرتے ہوئے بھی مروج ہو گئی ایسی باتیں ضروری نہیں جواب دہی جا رہی ہیں۔ ایک دور تھا کہ مسلمانوں نے اپنی سادگی سے دنیا بھر کو دیکھا کہ دنیا میں ایسا کوئی مذہب نہیں جو ایسا پاک صاف اور سادہ زندگی گزارے گا۔ میں دے سکے لیکن انفس کو ہم نے اپنے کی جھنڈے لٹکا کر دیا کہ دینے ہیں کہ ہمارے وہ اسم و خفاقات مسلم ہونے کے لئے تیار ہیں کہ عورت کا اثر ضرور رنگ داتا ہے لیکن جو تیار کیا ہے کہ اکثریت



ایک شخص اسرار ہوئی ہے اور ہمارے دلم و روان میں ایسے  
 بہت سی فروعات کا دخل ہو گیا ہے۔ لیکن اب یہاں دیکھو یہاں کجائیت  
 اکثریت پر اثر انداز ہو رہا ہے۔ ابھی تک نکلے طبقے کے مسلمانوں کی  
 باتوں میں اشترازی اور دوسرے ناشی اسباب کو مدعوئے کلا و یا  
 جاتا تھا۔ جیسے کہ دولہا لٹھوڑے پر بٹھا ہوا ایک شاہ با بھی شاسا  
 اس کے پیچھے بٹھا ہو۔ سوگی کے لوازمات ہوں۔ رئیس بنیاں ساتھ ساتھ  
 بارات کو غایاں لگتی جاتی ہوں۔ بیٹو با جو ہو۔ لیکن اب ٹوئیسٹ  
 ڈانس کا ماحول بھی شروع ہو گیا ہے جو ہماری اسلامی معاشرت کے  
 سخت منافی ہے۔ لیکن اب اسلام کی سادگی کا تصور بھی کتر ہی ذہنوں  
 میں آتا ہے۔ گھنٹوں کی چند منظم باراتوں میں ٹوئیسٹ ڈانس دیکھ کر لے  
 بعد صدمہ ہوا۔ اور میں نے کہا کہ اشریہ مسلمان کبھر جاتا ہے۔ کیا  
 انہیں تو راہ راست اب نہ دکھائے گا اور کیا یہ ایسے ہی نامناسب  
 حرکات کے مظاہر کہتے رہیں گے۔

### ایک ضروری تصحیح

اہل کے حرم حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی شخصیت کا ہر پہلو  
 مشعل راہ ہے۔ کے عنوان سے ایک مضمون چھپا تھا صفحہ ۲۰ کا لٹم  
 کی سطرہ میں کاتب صاحب نے ابن بطیم پر لغت اشرکیت کے  
 بجائے "مذہب کھدیا تھا" فوس کر پڑھ کر ڈیڑھ صاحب کی نگاہ  
 بھی جھک گئی۔ حرجی نہیں اس ملامت کو کاٹ دیں۔

### پرچہ نہ ملنے کی شکایت

ہر ملہ علیہم السلام یہ شائع کیا جاتا ہے کہ ہر مایہ سے ملے  
 حرم نہ ملنے کی شکایت دی جائے۔ جس کے بارے میں اکثر حرجی ہیں  
 بہت پہلے شکایتی خط لکھ رہی ہیں لیکن نہیں آکر رہی ہیں کہ وہ  
 کو پرچہ مل جاتا تھا اس ناہ نہیں ملے۔ حالانکہ اسی تاریخ کو پرچہ  
 ساما کیا جاتا ہے۔ اس کے لئے کہ اسکاں ہی نہیں ہو سکتا۔ ہر حال  
 ہر سے پہلے کے لئے خط لکھ کر درخواست کر رہے ہیں

### کاغذ کی گرانی

میں نے اس کاغذ کاغذ کی گرانی کاغذ

ہر ملہ علیہم السلام یہ شائع کیا جاتا ہے کہ ہر مایہ سے ملے  
 حرم نہ ملنے کی شکایت دی جائے۔ جس کے بارے میں اکثر حرجی ہیں  
 بہت پہلے شکایتی خط لکھ رہی ہیں لیکن نہیں آکر رہی ہیں کہ وہ  
 کو پرچہ مل جاتا تھا اس ناہ نہیں ملے۔ حالانکہ اسی تاریخ کو پرچہ  
 ساما کیا جاتا ہے۔ اس کے لئے کہ اسکاں ہی نہیں ہو سکتا۔ ہر حال  
 ہر سے پہلے کے لئے خط لکھ کر درخواست کر رہے ہیں

### صاحبِ مقدرات اور غیر بنوں کے

ایک قابلِ امداد جوہ ہیں کے لئے اپیل کرتا ہوں کہ نہیں ہیں  
 کا غیر نہیں حصہ لینا چاہیں جو ہر سے بہتر پرکھ و جس ماحول  
 خواب حاصل کریں۔ نہایت برائی کے علم میں گذر رہی ہیں۔

- باہم .. زبیدہ سلطانہ
- پیاسا بچہ .. دیبا خانم

### بہاحیات

مومن کے لئے تو جان ہستی ہے نماز  
 ایمان کے آغوش میں ہستی ہے غلام  
 ملتی نہیں قبریں کسی قیمت پر  
 دے غم و غمی والو ابھی ہستی ہے غلام

اکرم گلو گیسر کے سائے میں بڑھی  
 ہر سر و شب تقدیر کے سائے میں بڑھی  
 آسائش و آسائش میں گھبرائی تم نے  
 حشر کے شہر کے سائے میں بڑھی  
 (خادم نظامی)



مجموعہ کلام میں دلچسپی نہ رکھتا تھا جس سے  
اس کا کلام دھڑکیا جا سکتا ہے نگاہ ایک جگہ سے نہ ہٹتی  
تھی۔

کہہ میں تو بہ نگاہی جس نے بار بار  
مگر قریب دہل سے فن و فہم سے  
کشم کی جارح میں وہ بھارا بھر گیا  
سکھنے کے بیچ نظریں ایک ایک گھومتی  
رشید احمد کے کارٹون سے اسے اورنگی پراثر اور فقیر سالان  
بنادیا ہے۔

ایک اور کارٹون کے تحت یہ شعر بھی دلچسپ ہے  
مری تحفہ کے دن قرض خواہوں کا ہے اک ٹھیک  
قیامت رہا سے پہلے میرے گھر بند چاہی کیا  
موجودہ دور کی آزادی پر یہ پہلے بھی غلط ہے۔  
دنائے محبت نے بولی ہے غی کی گھٹ  
نئے آہ و فغاں اس میں تھے بھر کی جیروں  
یہی ہے نہیں پہرہ غموں پہ نہیں قدح  
روزانہ سینا میں ملتی ہیں مسکاتیں  
فلوں کے اثرات ڈاکھوں میں کس طرف بڑھتی چڑھتی ہیں  
فصل بنی کا یہ کرشمہ ہے  
آگئی ڈاکھوں میں بے باکی  
ان کو پائیں گے آپ سزا پا  
ایکڑیوں کی کاربن کلپی  
غرض کلام ناصر اس قابل ہے کہ سکرانے ان غم غلط کرنے  
اور دل پہلانے کے لئے اسے خرم کر دکھا جائے۔

علیہ السلام  
کا پناہ دل

پھول کھلتے ہیں

نہایت دلچسپ لکھنؤ کی شکاری زبان میں  
قیمت دہن روپیہ کچاس ہے

## تبصیر

درویش کے لئے ہر کتاب کی دو جلدیں آگاہی ہیں۔  
گھائے محبت

شاعر نے ۱۹۷۰ء میں ۱۱ کتابت و طباعت عہدہ لکھنؤ  
ریاست میں۔ قیمت پانچ روپیہ، ناشر اور دور مرکز ۱۱۶۹ عہدہ لکھنؤ  
عہدہ لکھنؤ۔ دہلی۔

یہ کتاب ریاست علی شانی ایم اے کے لیے کلام کا مجموعہ  
ہے جو اہلیت، اظہار و شہداء کے لکھنؤ کی یادگار میں چھپ گیا ہے۔  
نعت کے بعد حضرت علی اکرم اللہ و کرام کی شان میں خیر کرا،  
حب علی۔ اظہار علیہ صوبہ مولود و موم۔ چنان کہہ او جہن مرت  
کے جہن پر ایسا کلام ہے جو صرف خیر خواہوں کی طبیعت سے  
تعلق رکھتا ہے۔ اس کے بعد حضرت امام حسین علیہ السلام اور دیگر  
اہل بیت و اہل کی شان میں سلام و تحفہ و خیر خواہی ہیں۔  
جہاں اہل بیت کے لئے یہ مجموعہ کلام ایک نادر تحفہ ہے۔  
کلام کی زبان سادہ اور عام فہم ہے جسے ہر مولیٰ اور دواں  
سمجھ سکتا ہے۔

کلام ناصر

سازر نے ۱۹۷۰ء میں ۱۱ کتابت و طباعت عہدہ لکھنؤ  
قیمت پانچ روپیہ۔ لکھنؤ کی کتاب پر درج ہیں۔ ہر حال یہ کتاب  
جادو شہداء کی لکھنؤ کے مالی فوائد سے ملنے ہوئی ہے۔

کلام ناصر نام ہی سے ظاہر ہے کہ ناصر صاحب کا مجموعہ کلام  
ہے۔ ناصر صاحب اللہ کے مشہور مزاحیہ شاعر تھے جن کا کلام ادب  
تہذیب و تہذیب سے متعلق اور مزاحیہ و بھولنے کے علاوہ اور بھی بہت سے  
بھاروت و سماج میں شائع ہو چکا ہے۔ انھوں نے کھنڈوں میں  
ناصر صاحب انتقال فرم گئے اور دنیا میں غریب کو بھول جانے  
کا غلط ہے ناصر صاحب کی کھنڈوں میں بھی لکھنؤ جامع مرت  
ہے جو مجموعہ کے غرض و شہداء ناصر صاحب نے ایک مشہور  
آئینہ دکھانے کی کوشش کی ہے۔ ناصر صاحب کے کلام کا ایک نمونہ شائع  
کرنے کے لئے ناصر صاحب کے کلام کو لکھنؤ لکھنؤ۔



لستیم جہولوی

سکندر کی زندگی کے کنارے ایک مختصر سی آبادی ہے جو اپنے ماحول کے اعتبار سے انتہائی دلکش اور جاذب نظر ہے۔ آبادی سے تھوڑے ہی فاصلے پر جنگل کا وسیع شروع ہو جاتا ہے جس میں بہن اور نیل گائے کا شکار کثرت سے ہوتا ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ اکثر شکار کے تئیں اس گائوں سے گزر کر شکار کھینچے جایا کرتے ہیں۔ گاؤں میں ضرورت کی اکثر چیزیں انھیں شکاریوں کی وجہ سے بہ آسانی مل جاتی ہیں اس لئے کہ وہ کاندھ اچھی خاصی قیمت وصول کرنے کے لئے ایسی تمام چیزیں رکھتے ہیں جن کی روزانہ زندگی میں ضرورت پڑتی رہتی ہے۔

گاؤں کے آخری حصہ میں شکو کی ایک مختصر سی دوکان تھی جس پر بان ٹیری ٹنگریت، گلو کے سیس شکو کی برنی، پیر سے لیا، چوڑے، کھنسیاں اور کٹے و بڑے پکتے شہار پر جانے اور شکار سے واپس آنے والے لوگ شکو کی دوکان پر کچھ دیر کے لئے ضرور بیٹھتے تھے۔

دوکان سے قریب ہی ایک کنواں تھا جس پر شکو کا ڈول رکھی میں بندھا ہوا وقت دکھاتا رہتا تھا، خود کوئی اس سے سروالے جانے لے شکو بانی بلانے میں بخل سے کام نہ لیتا۔ کنویں کے قریب ہی برگد کا ایک عظیم شان درخت اپنی بڑی ٹہری کے باعث قرب و جوار میں شہرت رکھتا تھا۔ اس کے سامنے میں سینکڑوں آدمی ہوا ہوا درختوں کی حفاظت سے بچنے کے لئے پناہ لیا کرتے تھے۔

شکو نے وہاں چائیاں، منٹاں وغیرہ بھی رکھ رکھتے تھے جو شکاریوں کے قبضے کے لئے درجہ کوڑے جاتے تھے شکو انھیں باتوں سے پر دل کرنے میں لگتا تھا گاؤں ہی میں نہیں بلکہ دور دور کے لوگ اس کے نام سے واقف تھے

شکو کی بیوی کا عزم ہوا انتقال ہو چکا تھا، شادی کے بعد سے سال تک میاں بیوی کا ساتھ نہ رہا، لیکن قسمت نے انھیں دولت املا دے سے ہر عرصہ میں رکھا، بیوی اس قسم میں تھی کہ اس کو گود بڑی جوتی سے شکو کا دل نا خواستہ لسنہ تھا، مگر اس کا دل بچہ چکا تھا اس لئے کہ اولاد نہ تھی تو یہی بڑھاپے کا ایک سہارا اور وقت بے وقت ٹکڑا روٹی پکا کر دینے والی خدمت گزار بیوی تو جو چودھائی، لیکن قدرت نے اس سناٹھی کو بھی شکو سے جدا کر دیا۔ اب شکو کا زیادہ عرصہ وقت نیک کاموں میں گزر رہا تھا۔ آمدنی کافی تھی اسی لئے اس نے بہت سادہ سنسنا کر بچا پایا تھا، اولاد دہوتی تو اس کی شادی بیاہ میں خرچ کرتا، میاں بیوی کا خرچ ہی کیا۔ دونوں غم و اندوہ کی زندگی بسر کرتے تھے۔ اس لئے کہ اولاد نہ ہونے کی انھیں کھن کی طرح کھائے جاتی تھی۔ بیوی کے گم جانے کے بعد تو شکو کی حالت اور بھی بری ہو گئی، کسی روز تک اس نے وہ دوکان ہی نہیں کھولی، شکاریوں کو سخت تکلیف ہونے لگی، لوگوں نے بہت کچھ کہا، شکو نے کہا اب دوکان کس کے لئے کھولیں جس زیادہ دن چھوٹا نہیں چاہتا۔



اس واقعہ کے چند ہی روز بعد شکو صبح اٹھ کھانا کرنے کنویں پر جا رہا تھا، وہ سمجھتا تھا ہے کہ ایک دیشی کچر شیلے خوب صورت سا بچہ میاں باندھے مسک رہا ہے۔ سورج کی کرنیں آج بہت بڑھ کر چلی ہیں، سبھی کس دھڑلے ہی تھیں، چڑیل کے کچھ دلہنوں کے ساتھ ایک سعادتی کیفیت پیدا کر رہے تھے، ہر بیوی کھاس پر غم کے قطرے دھوئیں کی طرح جے ہوئے پڑے۔ ہوا کے ہر جھونکے میں امید کی پیداوار ہے تھے شکو نے اپنی ماحول میں ایک

وہیں رہا۔ دیکھا تو اس کا دل مانع مانع ہو گیا اور پوری کے  
 تم کوئی تھوڑی دیر کے لئے چل گیا۔ شاید اس کے ساتھ سے گزری ہو  
 نے جب تک کہ کوئی دیکھا کر ہو دی دیکھا شروع کر دیا۔ کچھ  
 دھاک دھکوں سے اس کے لئے ہوئے دل کو چڑھنے کے لئے یہ پچھل  
 سے ہے۔ اس نے سوچ دیا کہ وہاں دف آنکھیں دکھا کر  
 کہہ سکو کہ میری بھلا کچھ سے اس پر ہے۔ کچھ والی نہیں سال تک زندہ  
 رہا تو مجھ سے مل گئی نہ کھلائی، لیکن اب گود والی کا جدائی کے بعد  
 تم نے یہ کھل کے چلنے سے بھی بھلا نہ سوچا کہ میرے سر میں ہر گود  
 یہ کہہ کر نکلے گا کہ گود والی اس نے غلطی جلدی گائے لگائی  
 اور تھوڑا دیر بعد دل کی ہتی کے بند سے ہلا کر بچو اپنے لئے  
 سلا دیا۔ اس کے بعد اس نے نہاد ہو کر کپڑے بدلے اور گود  
 میں سے گود والی کو طرف چل دیا۔ اب دن چڑھ چکا تھا۔ گاؤں  
 کے سب ہی لوگ کام کا جی میں تلک گئے تھے۔ نکلے نکلے بچے لے دیکھ کر  
 سب کو حیرت ہو گئی سب نے سوالات کرنا شروع کر دیئے۔ نکلے  
 بدلے خوشی کے سب سے کہہ رہا تھا کہ گود والی کی ماں ہے۔ گھر  
 والی کے گھر سے کے بعد اس نے چڑھیا ہے۔ گاؤں کے بچا سول  
 تو ہی نکلے کے پاس آ گئے۔ وہ تاشربنا ہوا تھا۔ یہاں تک کہ  
 تھانہ پہنچ کر نکلے نے روٹ لکھوائی اور کہا میں اس بچے کو  
 پاؤں گا۔ یہ کہی کھلی کھوں نہ ہو۔ نکلے نے میرے ہی لئے  
 اسے چم دیا ہے۔  
 گھر والی نے آکر نکلے نے اپنا دوکان کھول دی اور اسی روز  
 سے اس نے ایک بڑے برم بروج کا اہتمام شروع کر دیا۔  
 برم بروج میں اس پاس کے سب ہی گاؤں کے برہمن۔  
 شریک ہوئے اور بچی کا نام آشا رکھا گیا۔  
 نکلے کو آشا کے لئے کی اتنی خوشی تھی جتنی شاید اسے سگی  
 اولاد مل جانے سے بھی نہ ہوئی۔ اس کے دو سبب تھے۔ اول  
 یہ کہ اس میں ختم ہو جانے کے بعد اسے بچہ مل گیا تھا اور اس کو  
 بھی زیادہ اس کی خوش استعدادی کو مدلل تھا جس نے اس کے  
 دل پر لکھی ہوئی تھا کہ یہ بچہ نکلے کے لئے دنیا میں  
 بھیجا ہے۔

نکلے نے اس کو یاد دہرایا کہ آشا کو یاد دہرایا اس کی

مثال شکل ہی سے مل گئی ہے۔ حادثات دنیا کی سب سے  
 رہتا کہ یہاں ایک منٹ کو بھی اس کی آنکھوں سے  
 ہو چیل ہو جائے اس کام سے جاتا تو اسے گاڑی پر بٹھا کر لے  
 جاتا جو اس نے خاص طور پر اس کے لئے خریدی تھی۔ گاؤں  
 میں زمیندار کے بچوں کو بھی دیکھ کر میرے تھے جو آشا پہن کرتی  
 تھی۔

دن گزرتے گئے گود میں مل کو آشا پر زبردیں چلنے  
 کے قابل ہو گئی۔ اب وہ تاشربنا بن گئی تھی۔ چاکا تاشربنا  
 کو دیکھ کر گود میں اٹھائیتا، اس کی پیاری پیاری باتیں سن کر  
 اکثر شکاری گھنٹیل اسی کو کھلایا کرتے۔ صورت شکل اور رنگ  
 ڈھنگ میں آشا کا کہوں جواب نہ تھا۔ کوئی بھی اسے نکلے کا بچہ  
 نہیں سمجھتا تھا۔ لیکن نکلے کا خیال تھا کہ یہ بھی کی ہے۔ بیوی  
 کی کو کہ سے جنم ہوا ہوتا تو بھی نکلے کو ہی کی کو پابندی اور کنویں  
 کے پاس مل گئی تو بھی نکلے کو ان ہی کی دین ہے۔

شکار کھیلنے کے لئے یوں تو سیکڑوں آدمی اس رہستہ  
 سے آجایا کرتے تھے۔ جس پر نکلے کو دوکان تھی اور تھوڑی  
 دیر کے لئے اس جگہ قیام کرنا بھی ہر شخص کے لئے ضروری تھا،  
 اس لئے کہ جل پان کرنے کا یہ آخری مقام ہوتا تھا۔ لیکن ان  
 شکاریوں میں ایک صاحب کثور تھے۔ جینر معمولی طور پر تھوڑی  
 دوسرے شکار کے لئے آیا کرتے تھے۔ ان کا دستور یہ تھا کہ نکلے  
 کی دوکان سے کافی سودا خرید کر لیتے تھے۔ کبھی کبھی بنگریٹ  
 ہوتی تو وہ بڑی کے بڈل کے بڈل خرید کر لے جھیرے میں  
 ڈال لیتے۔ حالانکہ نکلے نے انھیں کبھی بڑی پٹے نہیں دیکھا تھا  
 وہ آشا کو بڑے پیار سے کھلایا کرتے تھے اور اس کے لئے  
 کوئی نہ کوئی کھانا یا اور چیز اپنے ساتھ ضرور لے جاتے تھے۔  
 کئی بار انھوں نے آنکھوں میں آنکھیں نکلے سے کہا کہ ان کے  
 بھی ایک بڑی کی تھی جن کی صورت آشا سے بہت ملتی تھی تھی  
 اسے دیکھ کر اس کی یاد آجاتی ہے، انھوں کو اس کی طرح دیکھ  
 نہ کی اور وہ جلد یاد آگئی۔

نکلے بھی کثور کی بڑی صورت کرتا تھا۔ اسے یہ یاد تھا کہ

خبر کے لئے  
کی تھا جس جب استاد کہہ رہا ہے تو دل کے مہر جانے کا اثر  
پڑتا ہے۔ اس نے کئی دفعہ کہا کہ لارچی آتش میرے چین کا پہلا  
ہے۔ میں مر چکا ہوتا لیکن حرف کی بجائے کے سے رہا ہوں اس  
پانی سنا میں میرے لئے اگر کوئی دلچسپ چیز ہے تو وہ میری آتش  
ہے، جھگڑوں نے بڑی دیا کر کے یہی مجھے دکھی ہے۔ اگر آپ نہ  
ہوتا تو میں آتش کو نہیں دے دیتا۔ اب بھی تم سے اپنی بجی کچھ سکتے  
ہو۔

کچھ دن اور گزر گئے۔ اب ہمیشہ گفتگوں کے بل جیتنے کے بجائے  
میرپوں کی طرح چوڑی بھرے لگی۔ جس وقت آتش نکلنے کے سامنے  
کھینچی ہوتی اسے اس کا بھی خیال نہ رہتا کہ وہ کیا تول رہا ہے  
اور تلوڑ کے پڑے کہاں جا رہے ہیں۔ اس کا نفع اطفاعین  
صرف آتش کی ذات میں نظر تھا۔ کثرت اب بھی آتے جاتے رہتے  
تھے۔ اور حسب دستور جب آتے تو آتش کے لئے شہر کے بنے ہوئے  
اچھے کچے کپڑے اور زبرد و غیرہ بھی لاتے تو فنکو کو کسی چیز کی ضرورت  
نہ تھی اور وہ نہیں جانتا تھا کہ آتش کی بدوش اور بد اخست  
میں کوئی دوسرا بھی شریک ہو۔ لیکن کشور کے دکھ اور آتما کا  
خیال گو کے وہ سب کچھ قبول کر لیا کرتا تھا۔

آتش اب کچھ کچھ نگاہ دہو گئی تھی۔ اپنے چاہنے والے کو جانور  
بھی پہچانتے ہیں وہ تو انسان تھی، کشور سے ٹھنڈے خلائف کھلوانا  
اور محبت کے سبب اونے اس کا من موہ لیا تھا۔ وہ شور کو  
چا چاہتی تھی اور اسے دیکھتے ہی دور کر لیت جاتی تھی۔ جب  
کچھ کشور دس بیس دن نہ آتا تو آتما سے یاد کیا کرتی۔ ایک دفعہ  
خلاف معمول کشتہ دس بجے رات کے قریب گھول بیجا۔ ہر طرف  
سناٹا تھا۔ آتما نے فنکو کی دکان بھی منہ چاکی تھی، آج وہ تنہا  
دکان کے ساتھ ایک ٹوٹت جی تھی۔ فنکو کی دکان پر آج کڑھ  
نے کڑی کھٹکائی۔ فنکو نے آوا دی جان کر کہا کہ لارچی آج اس  
وقت کیسے خیر تو ہے آپ کہاں سے آرہے ہیں۔ اور یہ آپ کے  
ساتھ کون ہے۔

گو کہ میں میری گھر والی سے ملنے نکلا رہے ہوں پس  
جا کر ان سے کہہ دوں گا کہ آپ کی ایک لڑکی ہے جو  
میں نے لے لی ہے۔ اس کا نام ہے۔

میری بچی میری ہے۔ میں نہیں جانتا اس کا نام ہے۔ میں اس کے  
کڑھ کا شہنشاہ ہوں۔ لارچی آج میری ہے۔ لارچی آج میری ہے۔ میں  
اس لئے آج میں نے کہا کہ جو کم کو مل کر اس کا گود کھلا میں  
شداید سے دیکھ کر تم خوشیلا کا غم بھول سکو۔

فنکو نے جھٹ پٹ اندر جا کر اپنی چار پائی پر مدخلی ہوائی  
چادر لگا دی اور کہا اندر آ جائے۔ یہ سنتے ہی کشور اور دھان کی  
بیوی اندر چلی گئیں۔ فنکو نے انھیں عزت سے بٹھایا اور کہا۔  
"دیکھیے میری آتش سو رہی ہے۔ کتنی مسند ہے یہ۔"  
جاگ رہی ہوں تو چا چا کر کہا آپ سے لپٹ جاتی مگر  
سو رہی ہے تو گویا کچھ جانتی ہی نہیں۔ یہ فیئہ بھی موت ہی  
کے برابر ہوتی ہے۔

کشور کی بیوی بنگ سے اٹھ کر آتش کے کشتہ کے پاس  
جا بیٹھی، چرخ کی ہلی کو دھنی سے زیادہ آتش کا رنگ دیکھ کر  
جھک رہا تھا۔ کشور کی بیوی نے بے اختیار ہو کر آتش کا منہ  
چوم لیا۔ وہ چاہتی تھی کہ اسے گود میں اٹھا کر خوب کھلا لے  
اور دل بھر کر پیار کرے، لیکن پرانی بچی کی خیمہ خراب کرنے  
کا اسے کیا حق تھا وہ اس پر کسی لیکن یہاں اس کا کیا پس  
تھا اس نے بلا ٹیم لیتے ہوئے کہا کہ آتما کا ہانا تاکہ کو  
آتش کے گلے میں سناؤ۔ آتما نے کھونٹ کی آڑ میں دو موٹے  
موٹے آنسو نکل کر آتش کے کپڑوں میں جذب ہو کر رہ گئے  
کشور نے کھلا دیکھو ہے نا چاہیے تمہاری خوشیلا وہی ناگ نقشہ  
وہی رنگ وہی روپ، کون کہہ سکتا ہے کہ یہ خوشیلا نہیں  
تھکوان نے شاید اس کا جنم یہاں کیا ہے۔

فنکو نے غصے سے کہا کہ آتما یہ انھیں کی دس ہے یہاں  
میں تو کہاں میں آتما کہاں میری آتما میں تو اس کے پاؤں  
کا دھون بھی نہیں۔

چند لمحے تک ایک سکوت کا عالم طاری ہوا اس کے  
پورے فنکو نے کہا آپ دو دن آتش کے پاس بیٹھیں تو میں آپ  
کے لئے کچھ خوش بنالادوں۔

کشور نے کہا: اس کی ضرورت نہیں۔ ہم لوگ گناہ  
چکے ہیں۔

تنگو نے انھیں دیکھ کر کہا۔ بھوہ دتی کیوں ہوا اسے ہی اپنی  
موشیلا سچو، جگوان کی لیا میں کس کا کیا دخل جو چاہتا ہے  
کرتا ہے۔

اب آٹا اپنی فکر بند رہو میں بہاؤ دیکھ رہی تھی اسکا  
شباب منوہ قیامت بن کر غضب ڈھدا تھا۔ اس کی غزالی  
آنکھیں جس کس شکاری پر پڑ جاتیں تو خود شکار ہو جاتا اب  
وہ گھر سے باہر کمری نکلتی تھی۔ تنگو کو اب اس کی شادی کی  
فکرت تھی۔ چون لڑکی کو ب تنگ گھر میں بٹھایا جاسکتا تھا ایک  
پیار تھا جس کا ناقابل برداشت بوجھ بٹھے تنگ کے سر پر تھا۔  
اب وہ آٹا کو نہ تو ساتھ نیکر کہیں جاسکتا تھا نہ ہی اسے گھر  
پر کیا جھڑ کوڑ دہیں جاسکتا تھا۔ باہر کے کام کاج دھروں  
سے لیا کرتا تھا۔ چاہتا تو وہ یہی تھا کہ آٹا اس کے گھر سے بھی  
نہ نکلے، لیکن دنیا کے دستور کو نہ توڑ سکتا ہے تنگو بھی ہر دم  
اسی سوچ میں رہنے لگا۔

کشور اب بھی براہ اس کے پاس آیا کرتے تھے بلکہ اکثر وہ دو  
دو چار دن اسی کے یہاں رہتے تھے، لیکن ان کی بیوی بچہ کبھی  
نہ آئیں

شادی کے لئے تنگو نے دفتر رفتہ بڑی تیاریاں کی تھیں  
جینے کا تمام سامان فراہم تھا۔ لیکن پرکا ابھی تک کہیں بند نہ تھا۔  
اب تنگ تنگو کھتا تھا کہ ایسی سندھ گردن والی لڑکی کہ شادی  
کرنے کے لئے کون ہے جو تیار نہ ہوگا۔ اس لئے کہ ہزاروں دن  
کا جینہ و نیزہ بھی تیار کر رکھا تھا۔ گھنے زید چوکر شاکے پاس تھے  
شاید ہی اس گاؤں میں کسی کے پاس رہے ہوں لیکن اب جو  
بڑھو نہ تھے پر تنگو نے کمر باندھی تو کوئی بھی آٹا سے شادی کرنے  
تھے لئے تیار نہ ہوا، اس لئے کہ سب کو یہ لاز معلوم تھا کہ تنگو  
کی لڑکی نہیں ہے اس نے تو اسے صرف پالا تھا نہ معلوم کس  
ذات کی ہے اس طرح پیدا ہوئی ہے۔ کج بھلا ایسی لڑکی  
سے شادی کر لیں اجازت کیسے دے سکتا تھا۔

تنگو کھتا تھا کہ یہ اوتا رہے اس کی عزت تو بڑھادے  
بھلا زادہ ہوگی، لیکن کج خیال اب خوب بھلائی کی گئی

کے ہو سکتا ہے کہ بہو گھر میں آئیں اور میں کچھ پاں  
نہ لڑکی یہ سب سبک کا جسد ہے کہ آج طہن کے چرن  
سے گھر کے بیوہ نہیں کو آپ ایسے بڑے لوگوں کے کیا  
کڑیہ بھلا جگوان کی گریہ ہے کہ وہ آپ لوگوں کو سرے گھر

لایا ہے۔  
کشور نے کہا، بھیا تنگو ہم سب یکساں ہیں تم سمجھتے ہو کہ  
ہم امیر ہیں اور تم سمجھتے ہیں کہ جو تمہارے پاس ہے وہ ہمیں  
کہیں نصیب، یہی اصل دھن ہے جو تمہارے سامنے کھڑے  
پر پڑا ہے۔ میں اس دھن کے لئے ترس رہا ہوں اور تم اسی  
دھن سے مالا مال ہو۔ اگر میں تم کو اپنا تمام دھن دے کر  
بھی اسے حاصل کرنا چاہوں تو کیا تم دے دو گے؟ بتاؤ پھر  
کون دھن دان ہے۔ نہیں یا تم۔؟

تنگو نے ٹھڈی سا خس لے کر کہا یہ تو ٹھیک ہے بھیا  
اس دھن کو تو دنیا ل جائے تو بھی نہیں دے سکتا اس کا  
کوئی مال نہیں ہے بسنا میں جیون سب سے بڑا دھن ہے  
ادھر میرا جین ہے اسے دینا جیون دینا ہے  
تنگو ایک تھالی میں کچھ سٹال رکھ لایا، لیکن کشور نے  
اس تھالی میں سر دے کا نوٹ لگا کر کہا۔ تمہاری دھوت پہنے  
قبول کرلی۔ تم اسے سو نچار اتیر لے کر لو جسے آٹا اسے تو  
کہا تھا وہی جا چکی بھی رات کو آئی تھیں وہ دے گئی جس۔  
تنگو نے کہا۔ تو کیا امات کو آپ یہاں نہ نہیں گئے؟  
نہیں جس اس وقت لٹھ مٹھانا ہے۔ جو تر گاؤں کے  
باہر کھڑے

لیکن اس سے اوقت، تو میں آپ کو نہ جانے دوں گا،  
ہمیشہ سے ان تر سے بہت دکھ ہوگا اب تو وہ کچھ دار ہے اور  
آکھو معلوم ہے کہ وہ آپ سے کتنا پریم کرتی ہے۔

لیکن میں اسی وقت واپس ہونا ضروری ہے۔  
تنگو خاموش ہو رہا، کشور اور اس کی بیوی چلنے کے لئے  
دھڑکے ہوئے ساتھ ساتھ تنگ اسی طرح سد ہی تھی۔ کشور  
کی بیوی نے ایک ہار بھر جھک کر اسے پیار کیا اور اس ہار اس  
کے گھر آٹا کے گلاب کی پتھر لیں جیسے گاؤں ہی پر گڑھے

قبیلہ نہ ہو۔ اب اس کے سوچ بچار کا عجیب حال تھا، اس نے جس آتش سے یہ کہا بھی نہ تھا کہ وہ اسے کہیں بڑی ملی تھی۔ اسی طرح وہ سال گزر گئے، ننگو تمام کوششیں کر کے شک گیا کسی نے بھی آشا سے شادی کی حامی نہ بھری اس کی نگاہوں میں آشا ایک دیوی تھی اور سفار کے تمام لوگ راکشس اس کا جس جلتا تو وہ تمام دنیا کو جہہ دلا کر دیتا، اب تک اس نے اپنا یہ راز شو کو بھی نہ بتایا تھا جو اس کا سب سے زیادہ مخلص دوست یا بھندو تھا۔

ایک دن کشور کا رکھیل شکر واپس ہوا تو شام ہو چکی تھی، ننگو کو معلوم ہی تھا کہ وہ فکار سے واپس آئے گا، اس نے اس نے آشا سے اچھے قسم کا بھوجن تیار کرایا تھا۔ بیٹنے بیٹنے کا سنان بھی درست تھا اس لئے کہ آج ننگو اسے رات میں اپنے ہی یہاں ٹھہرانا چاہتا تھا۔ چنانچہ تو وہ جب واپس آیا تو ننگو نے بند دروازے کے کھلی سے پانی دیا کہ تھوڑا تھوڑا دھو کر کچھ ناشتہ کر لے۔ اس کے بعد ہی ننگو نے اس سے کہا۔ بھیا آج رات تم بھی رہو مجھے تم سے کچھ ضروری باتیں کہنا ہے۔ کشور کو اس گھر میں بڑا آندھلپن تھا۔ اور اس کی دلی تمنا ہی یہ رہتی تھی کہ وہ یہیں رہا کرے اس نے ننگو کو کسی امر کی ضرورت نہیں پڑی، وہ دکان بند کر کے ننگو اور آشا کے کشور کو کھانا کھلا کر بلنگ پر بستر لگا دیا اور حقہ بھر کر دیا۔ ننگو کی چار پائی اسی بلنگ کے پاس تھی جس پر کشور بیٹھتے تھے۔ آشا اندر کی طرف کوٹھری میں جا کر لیٹ رہی۔ کافی دیر تک ننگو اور ادھر کی باتیں کرتا رہا اس کے بعد جب اسے اطمینان ہو گیا کہ آشا سو گئی ہو گی تو اس نے کشور سے کہا۔

بھیا آج تم سے ایک عادی کہنا چاہتا ہوں۔ کشور نے کہا۔ تم مجھے اپنا بھائی سمجھو تمہارا ولاد میرا دل رہے گا۔ کسی کو کانوں کان خبر نہیں ہو سکتی۔ ننگو نے آج سے کہا۔ آشا میری لڑکی نہیں ہے۔ بلکہ جگہوں کی مایا سے یہ مجھے کوئی کے پاس مل گئی تھی۔ میری گردن کی اولاد کی تمنا ہی میں سوچ کر گھبراہٹ ہو گئی۔ میں بھی

جانے ہی دالا تھا کہ جگہوں نے یہ دھن دھن کر کے مجھے جلا دیا میں نے اسے اولاد سے بڑھ کر سمجھا، اس میں جو گن میں ان سے ہم بھی واقف ہو رہے ہیں تو سمجھتا ہوں کہ آشا کے روپ میں کوئی دیوی ہے جسے جگہوں نے میرے پر کیا ہے۔ لیکن۔۔۔ اس کے بعد ننگو کی آواز بھرا گئی اور وہ خاموش ہو گیا۔ کشور نے کہا۔ خاموش کیوں ہو گئے، ننگو اور تمہیں کیا کہنا ہے؟

ننگو نے کھکھار کر کہا۔ لیکن اب ہوا گھرنے کے لئے اس کیلئے کوئی تیار نہیں ہوتا، سماج کہتی ہے کہ معلوم نہیں یہ کس کے گروہوں کا پہل ہے اور کون جانے کہ کس ذات پات کی ہے جس کے نہ ماپ کا پتہ نہ ماں کا ٹھکانا۔۔۔ میں اب شک گیا، جہاں جہاں بھی رہا ہے وہ کوشش، چل سکتا تھا میں اسے ڈرا دھڑا، منت سماجت کی مگر سب بیکار رہا، چنانچہ لڑکی کو گھر میں کب تک بٹھاؤں، تم جانتے ہو تمہیں کتنا شرم ہے، کہیں کوئی اور بچہ ہو جائے تو اس پر چڑھا ہے میرا منہ دکھانے کے قابل نہ رہوں گا۔ آج تک کسی نے مجھے برا نہیں کہا، اب میرے لئے بھی نیک نامی کے ساتھ ہی آشنا چاہتا ہوں۔۔۔ بھیا اب تم ہی بتاؤ کہ کیا اپنے گھروں محبت میں حق کی لئے کشور کے ہاتھ سے زمین پر گر چکی تھی، آنکھوں میں آنسو بھر آئے تھے جو کوشش کے باوجود ٹپک ہی پڑے۔ اس نے ٹھنڈی سانس بیکر کہا۔ ننگو تم نے اپنا راز مجھ سے بتا دیا تو مجھ میں بھی اپنا عہد تم سے نہیں چھپا سکتا، آشا دراصل میری ہی بیوی ہے کہیں کا پہل ہے اور میں ہی اسے تمہارے گھر کے پاس ڈال کر آتا ہوں اس لئے کہ اس کا مجھے علم تھا کہ تم اولاد کی خواہش رکھتے ہو۔ ممکن ہے کہ اسے ہال نواد ایک بے گناہ مہضم ہستی کا زندگی کا چراغ مل نہ ہو جائے۔

یہ تمہاری بیوی ہے بھیا۔ ننگو نے حیرت زدہ ہو کر کہا۔ ہاں بھیا یہ مجھے ابھی ہی کے گزرتوں کا پہل ہے، ایک بار میرے ساتھ جو عورت یہاں آئی تھی وہ دراصل میری بیوی نہ تھی، لیکن آشا کی مدد ضرورت تھی۔ یہ میری زندگی کا سب سے

کیا آپ کو علم ہے کہ

لکھنؤ کس لیے مشہور ہے

اگر نہیں تو ہم کو بتاتے ہیں

گفتہ: اپنی خدیجہ تہذیب اور مشرقی تمدن کے لیے مشہور ہے جس کا کہیں جواب نہیں گویہ تہذیب اب زمانے کے اتھوں رفتہ رفتہ مٹ گئی ہے پھر بھی باقی لاکھ کھنڈے تب بھی سو لاکھ ٹکے کا گہری حالت میں بھی ایک نمونہ ہے۔ گفتہ: کے مٹی کے کھلوانے اور پھل دیوہ جو دیکھنے والوں کو حیران کر دیتے ہیں اصل اور نقل میں فرق محسوس نہیں ہوتا۔

آصف الدولہ (جن کے متعلق مشہور تھا جس کو دے مولا  
اسے دے آصف الدولہ) کا مشہور تاریخی امام بارگاہ یزید علی  
مارش صاحب کی کٹھی، دہانیکل عمارتوں، بنارس کی پاشا،  
زندہ عجائب گھر، چتر منزل، قیصر خانہ، ریوڑیاں جیسے ٹھکان  
بھی کہتے ہیں۔ عطریات اور عینک کا کام اور ان سب سے زیادہ  
زردوزی، کامدانی اور بارگاہ وغیرہ کے کام دیگر جن کا کام  
سارے ہندوستان میں مشہور ہے اور ان کا بزرگ دل کا بہترین  
کام ۱۔

۱۴۰- در شمول اتھارام اینڈ گھوڑے والے

راج کل چوٹ بلڈنگ امین آباد روڈ کھنڈ میں ہوتا ہے۔  
صد احرار بنیں اب تک اس فرم کی خدمت  
کا تجربہ کرچکی ہیں اپنی ضروریات کے لئے خط و کتابت  
کیئے گیا غن نمبر ۲۲۶۲ پر بات کیجئے۔  
ایمان داری، خوش معاشی اور وقت کی پابندی  
خصوصیات ہیں۔

باب کے۔ وہ رات میرے ساتھ کھائیں پڑھتی تھی۔ مہر دوز  
 میں محبت کے چنگ نہ سے اور یہاں تک کہ بریم باب میں گیا اور  
 وہ ایک بچہ کی ماں بن گیا۔ وہ ذات پات کا برہمن و دلوں کو شوہر  
 ادھی کے مذہب میں نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اور یہی وجہ ہے کہ اس  
 عورت کی شادی ایک دوسری جگہ کر دی گئی، شادی سے چند روز  
 قبل جب کہ وہ میرے ساتھ آشاکو دیکھنے آئی تھی۔ میں باپا ہوتے  
 ہوئے بھی ماں باب کے ہاتھ پر کٹک کا ٹیکہ لگا نہیں چاہتا تھا  
 اسی لئے پتا گا کہ نہ مانسا، لیکن یہ مزدور ہے کہ پھر میں نے  
 شادی نہیں کی۔ شکار کے بہانے میں وہی آشاکو دیکھنے لگا یا کرتا  
 تھا۔ یہی دراصل میرے چین کا بھی سہارا ہے جس کے لئے میں  
 نے ہندو کے سب تکہ تیاگ (چھوڑ) دئے۔ لیکن آہ۔  
 آج جو مزدور ہے اس سے تو یہی بہتر تھا کہ وہ چین ہی میں رہتی  
 ہوتی میں نے خود ہی اس کا گلا گھونٹ دیا ہوتا۔ اسی سبب کا  
 احساس کا چین کیسے لئے گا۔ اسوس میرے باپ کا پھل اسے  
 بھی لگتا ہے۔

جیلو کا بھی بندھوئے پایا تھا کہ پاس ہی بندوق چھوٹنے کی آواز سنائی دی، اٹھ کر دو دروں نے دیکھا تو سانس کو کھڑی سے دھواں اٹھ رہا تھا، وہاں جا کر ان کی آنکھوں نے جہود کیگاڑے بیان کرتے ہوئے بھی کچھ سمجھ کر آنا ہے۔ آشاخاک و خزن میں بڑی تڑپ رہی تھی۔ اس کے منہ سے کھڑی جیلے جان دو بد قسمتوں نے سنے یہ تھے۔ بچہ ایسی اٹھا گئی کامر جاتا ہی جیسا ہوا چیلہ صاف، کرنا دادا اور چاچا۔

## حرمی دسترخوان

کھانا پکانے کے لیے برادروں میں اپنی نوعیت کی ایک عجیب کتاب جمع ہے۔ ہر طرح کے برکھٹ اور روزمرہ کے لڑنے کھانے پکانے کی ترکیبیں لکھی ہیں۔ ہر صاحب ذوق خاقان کے گھر میں رہنے والی کتاب۔

قیمت مجلد چھ روپیہ کھتر پیسے



# کس کا مرتبہ بلند

— علامہ سلطان

پر یکس نہیں ہے۔ اسی طرح ماہر کی اہمیت اور مرتبہ اپنے فن کو ذریعہ معاش بنا کر حاصل کرتے ہیں اور انہیں تجارتی انداز پر یکساں کرنا ہونے ہیں۔ اگر پہلو میں بھی اسی انداز پران کا میل کو سیکھیں اور دروازہ انعام دیں تو ان ہی جیسی مساوت دکھا سکتے ہیں۔ ہم عورتوں کو کسی ایک ہی فن میں... قابلیت حاصل کرنا نہیں ہونی بلکہ ہم گھر ہستی کے ہر قسم کے کاموں کو انجام دیتے ہیں اور وہ کتنے دشوار ہوتے ہیں آپ کو اندازہ نہیں ہے کسی روز کو کے دیکھئے تو آپ کے دل کا بھاری معلوم ہو جائے۔ یہ ہم عورتوں ہی کا دل کردہ ہے کہ ہر روز جو ملے ہانڈی سے واسطہ رکھتے ہیں۔ آپ دفتر جا کر ٹھکر کر کرتے ہیں۔ اور بس، اسکے برخلاف ہمیں صبح سے شام تک جتنے کام کرنا پڑتے ہیں ان کی مختصر تفصیل سن لیجئے۔

صبح اٹھ کر انشاء کرنے کے بعد ناشتہ تیار کرنا۔ گھر کی صفائی۔ بچوں کو اسکول بھیجنا۔ منے کو بھلا نا دھلانا۔ دو گلا نا۔ اسکے پڑھنے دھونا۔ بچوں کے کپڑے دھونا۔ پیرس کرنا۔ گھر کی صفائی کرنا۔ پھر کھانے کا بیوی بچ کو کھانا تیار کرنا۔ مہمان آجائیں تو ان کا استقبال کرنا ان کی خاطر ملاقات کرنا۔ بچوں کے لئے اسکول کھانا بھیجنا۔ شام کو ان کی دلچسپی پران کے لباس پہنانا۔ انہیں ناشتہ کرانا۔ پھر ان کی ضرورت کی کیا چیز ملے گی کو بری صحبت میں نہ رہیں۔ انہیں ہوم ورک کرنے کی ہدایت کرنا۔ آپ کی دلچسپی کا انتظام کرنا۔ آپ کے کھانے ہی آپ کے لئے جائے لگانا۔ آپ کے کوئی دوست آگئے ہوں تو ان کی خاطر ملاقات کا مخصوص انتظام کرنا پھر شام کے کھانے کی تہا دی۔ کھانے کے بعد باوجود جی چلنے اور رہنے کی صفائی بستر دل کا لگانا۔ بچوں کا سنانا۔ رات میں اٹھنا اور گھومتے گوبھلا نا۔ اپنی فینڈ حرا کرنا۔

بحث یہ تھی کہ مرد کا مرتبہ اسلئے بلند ہے کہ وہ ہر کام کر سکتا ہے اور عورت اسکے مقابلہ میں کوئی حقیقت نہیں رکھتی۔ ندیم پر روز صوفیہ سے بھی کہتا کہ تمہیں کیا معلوم کہ میں سارا دن کیسے پا پڑ بیلنا ہوں۔ تمہیں کیا آرام سکھ میں بیٹھی رہتی ہو۔ اس روز بھی ندیم نے یہی ہی نوٹنگ ہائی تو وہ نوٹنگ کر کے لگی کہنے اور کرنے میں بڑا فرق ہے۔ جو ہم عورتیں کر لیتے ہیں وہ تمہیں کھانا پڑے تو بہت چلے سکتے ہیں۔ تم کہو سنا کھانا پکانا اور گھر گھر چھانسنے سوا کچھ کیا سکتی ہو۔ اور تمہارے یہ کام بھی مردوں سے بہتر نہیں ہوتے۔

کیا تم اتنے لذیذ کھانے پکا سکتی ہو جتنے مزیدار باد چھی پکاتے ہیں۔ جو مرد ہوتے ہیں۔

کیا تم اتنے عمدہ کپڑے ہی سکتی ہو جتنے عمدہ درزی سی سکتا ہے۔ جو مرد ہوتا ہے۔

کیا تم نے کسی انگریز کی کوٹھی دیکھی ہے۔ جس کی دیکھ کر بیرے خانے کرتے ہیں، اور یہ سب مرد ہوتے ہیں۔

اب صرف ایک ہی کام وہ جانتا ہے یعنی بچے پیدا کرنا اور انہیں پالنا۔ اس لئے ظاہر ہے کہ قدرت نے مرد کو عجیب و گریا ہے۔ نہ وہ بچہ جن سکتا ہے۔ نہ اسکے دوہا تر سکتا ہے۔

مخفیہ نے سسکا کر کہا جانا کا شکر ہے کہ کسی بات میں تو ہم نے عورت کی برتری مان لی۔ لیکن یہ محض علمی مشربک ہوتا تو

تم شاید عجیب جنس کو اس سلسلہ میں بھی فوقیت دیتے۔

لیکن تم نے جو شاہیں دیکھے ہیں وہ عورت تک حامل نہیں ہیں کبھی تم نے سرکس دیکھا ہوگا۔ اس میں مرد ہی نہیں عورتیں بھی وہ دھن کے چوک و تپش کرتی ہیں کیا تم بھی کر سکتے ہو۔

یقیناً تھا جواب بھی میں ہوگا اس لئے کہ تمہیں اسکی



# لڑکیوں کی شادی کا مسئلہ

اس گرانی کے زمانے میں غریب لڑکیوں کی شادی کا مسئلہ بڑا ہی دشوار ہو گیا ہے۔ شادیاں شادیوں ہی کی طرح ہوتی ہیں۔ لچکے پٹے کے کپڑوں کے بغیر وہیں کسی کو نہیں بھاتی لیکن سونے جاندی کی چوڑیاں اور بڑے کالے والی چیزیں بھی اتنی لڑکیوں کو ملتی ہیں کہ ان کا خریدنا آسان نہیں رہا ایک دو پٹے کے لئے سونے کی سا لچک بھی لیا جائے تو ہمیں پچیس روپے سے کم میں دے آئے گا۔

پتلی سی کرن بھی آج کل میں لگائے تو بیس روپیہ میں۔ آئے گی۔ شادیوں کے دیسوں جوڑوں کے لئے یہ سب لیا جائے تو سینکڑوں روپیہ صرف ہو جائے گا۔ پیر شادی براہ پر ہی متحد نہیں خواتین اور لڑکیاں عام دنوں میں لچکے پٹے کے ڈیڑھے استعمال کرتی ہیں۔ سوئی پلیس اور چھپا چھپی وغیرہ لگا کر دوپٹے اور ساریاں پہنتی ہیں ایسی مشکلات کا حل سارکنڈی نے یوں نکالا ہے کہ سٹیل کا سامان تیار کر دیا اور ایسا کہ چاندی سے زیادہ دلکش اور بھڑکیلا یہ بھی نہیں کہ استعمال سے کالا پڑ جائے، یا خراب ہو جائے اور دام نسبتاً بہت ہی کم۔ نائکون کے تارے سہرے ستاروں کو مانگتے ہیں یہ اتنے لچکے ہوتے ہیں کہ ایک تولے میں لاکھ لاکھ چڑھتے ہیں ان کی چمک دیکھ انھیں کو خیر کرتی ہے اس طرح کا تمام سامان آپ کو

## درشنول آتھارام

اینڈ سنس گوٹے والے

باج کل ہوٹل بلڈنگ امین آباد لکھنؤ سے مل سکتا ہے  
دل دی پانی سے رنگیں یا خود تشریف لاکر ملاحظہ فرمائیں۔

فون نمبر — ۲۳۴۷۷

حرم لکھنؤ  
ایمان سے کہئے گا۔ کیا آپ کے بھی ایسے ہی فراموش ہیں  
عید کے سگورہ وغیرہ کا نام تیار سے لکھ لیا اور کہا  
واقعی آج تم نے میری آنکھیں کھول دی ہیں۔ میں نے  
کبھی اتھارام سے مصروفیات پر غور ہی نہیں کیا تھا جتنی  
اتھارام تو اس اعتبار سے ہم سے بڑا ہے۔ بلکہ میں تو یہ  
کہوں گا کہ اگر تم ہم کو ہماری نہیں سکتا۔ یہ تو دفتر کے  
کاموں ہی سے عاجز آ جاتا ہوں۔  
صوفیہ نے اچھا نام لکھ لیا اور باورچی خانے میں  
چلی گئی۔

## اچھے اچھے ناول

- |      |                   |   |
|------|-------------------|---|
| ۲۰/- | والدہ افضال علی   | • |
| ۹/-  | فریدہ حق بخو      | • |
| ۱۰/- | زبدہ خاتون        | • |
| ۱۳/- | حمیدہ بیس         | • |
| ۱۳/- |                   | • |
| ۲۰/- | رضیہ بیٹ          | • |
| ۱۶/- | سلوی کنول         | • |
| ۲۰/- | رضیہ بیٹ          | • |
| ۱۰/- |                   | • |
| ۱۵/- | رضیہ بیٹ (افسانے) | • |
| ۱۲/- | دیبا خانم         | • |
| ۱۳/- | میانا نا          | • |
| ۱۲/- | زورینہ خمیر       | • |
| ۱۰/- | حمیدہ بیس         | • |
| ۱۲/- | سلوی کنول         | • |
| ۱۰/- | ماشو نا           | • |
| ۱۰/- | ماہنیر مراد       | • |
| ۱۰/- | فرزاد نصیر        | • |
| ۱۵/- | حمیدہ بیس         | • |

## مسئلہ چوہوں کا

## خان خانہ

## درون خانہ سے بیرون خانہ تک

اب تک انہیں دو قسطنطنیہ میں کھانکے میں معلوم نہیں، ابھی کئی قسطنطنیہ میں سفیر صاحب کا قلعہ ختم ہو گا۔ اگر یہی رفتار رہی تو ایک دو روز سفیر صاحب کے خیمہ کا آخری نوالہ بھی چوہے ختم کر جائیں گے۔ سعودی حکومت ابھی بے فکر ہے کہ جیسے کہ رہی جو ہے۔ ہمیں چوہوں نے نہیں کاٹ کھا یا ہے کہ ہم سفیر صاحب کی فکر کریں۔ ادھر سعودی حکومت مجبور ہے کہ باورچی خانوں میں چوہوں کے لئے کوئی غذا کا انتظام نہیں کیا جاسکتا۔ پھر حکومت برطانیہ نے صاف جواب دیا ہے کہ چوہوں کے لئے کوئی غذا فراہم نہیں کی جاسکتی۔ غرض کہ حکومتوں کے درمیان سفیر صاحب مردار ہو رہے ہیں اور چوہے مزے میں مردار کھا رہے ہیں۔ بہر حال جب تک برطانیہ کے لذت ترین سفیر صاحب زندہ ہیں سعودی عرب کے بھوکے چوہوں کو غذا کا شکر کئی ضرورت نہیں۔

برطانیہ نے سفیر صاحب کی دعوت طعام ختم ہونے کے بعد معلوم نہیں چوہے کس ملک کے سفیر صاحب کی تلاش میں نکلیں۔ اس لئے کہ چوہوں کے لئے سفیر صاحب کے خون کا مزہ لگ گیا ہے۔ اب وہ سفیروں سے کم کوئی غذا قبول بھی نہیں کریں گے۔ چنانچہ ہم کئی قلم موٹے تازے، پٹلے چمڑے سفیروں کو جو دولت مند ملک کے خائندے ہیں متنبہ کیے دیتے ہیں وہ ابھی سے اپنی اپنی حکومتوں کو چوہوں کے اس خطرے سے آگاہ کر کے اپنی جان بخشی کی فکر کریں۔ اور اپنے ملک سے چوہوں کے لئے مرنے والا غذا میں در آمد کے ذخیرہ کریں۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ ذخیرہ اندوزی کر کے سعودی عرب کے ایک میں دولت کمانے کی فکر کریں۔ بہر حال ہم نے اپنا انسانی وظیفہ فرما لیا کہ وہاں ہے۔ اب اپنی جان کی حفاظت کا خود وطن کا کام۔ ایک اور تجویز ہم پیش کرتے ہیں اس پر غور کر کے اگر سعودی حکومت میں آدمی کرے تو شاید مسئلہ حل ہو۔ ہم نے ایک کسان کی پٹھانہ بھی کہ کس ملک میں چوہوں نے تباہی مچا رکھی تھی تو ایک

ابھی ہم مجھوں کا وہ تار وار ہے تھے کہ سعودی عرب میں مقیم سفیر برطانیہ کی شکایت اخباریں شائع ہوئی ہے کہ انہیں چوہوں نے پریشان کر رکھا ہے۔ صاحب موصوف نے لندن ٹائمس کے توسط سے اپنی حکومت کو مطلع کیا ہے کہ چوہوں کو سعودی عرب کے باورچی خانوں میں غذا دینے کی وجہ سے وہ مردم خور بن گئے ہیں جس کے ثبوت میں انہوں نے خود اپنا قلعہ پیش کیا ہے کہ چوہوں نے انہیں دو مرتبہ کاٹ کھا یا ہے۔ حکومت برطانیہ نے جس سے بالواسطہ شکایت کی گئی اپنی سلطنت شادانہ کے ساتھ جواب دیا ہے کہ چوہوں کے لئے سفیر برطانیہ سے زیادہ مرنے والا غذا فراہم کرنے کی کوئی گنجائش سرکاری ہوازنہ میں موجود نہیں ہے۔

ہمیں سفیر صاحب کی شکایت اور ان کی حکومت کا وہ ٹوک جواب بڑھ کر بے حد رنگ پہنچا۔ ایک طرف چوہے معمولی غذا ملنے کی وجہ سے سفیر صاحب کو اپنا نوالہ بلکہ نوالہ تر بنا رہے ہیں اور دوسری طرف ان کی حکومت چوہوں کے لئے کوئی مرنے والا غذا فراہم کرنے سے انکار کر رہی ہے۔ نتیجہ سفیر صاحب بے حد پریشان ہیں۔ آخر تک وہ اپنے خیمے سے چوہوں کو غذا فراہم کرتے رہیں گے سب سے بڑی مشکل یہ ہے کہ سعودی عرب کے باورچی خانوں میں چوہوں کو مرنے والا غذا تو روکنی اور کھانی بھی نصیب نہیں ہوتی۔ یہ قلعہ ہم نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ بجلی بات تو یہ ہے کہ سعودی عرب میں باورچی خانے ہی شاد و نادر ہیں اس لئے کہ بازار میں بیکانی غذاؤں آسانی سے مل جاتی ہیں اور گھروں میں بیکانے کی ضرورت ہی نہیں ہوتی۔ اگر یہ یہ سودا ہنگامہ پڑتا ہے تو سفیر صاحب کے باشندوں کے لئے کئی سودا ہنگامہ نہیں ہے کہ ان کے پاس دولت کی فراوانی بلکہ اتراتی ہے چنانچہ چوہوں کو باورچی خانوں سے کھانے کو کچھ نہیں ملتا تو وہ سفیر صاحب کو ہی دفتر ملتے کھا رہے ہیں۔

میں بچانے والے نے اپنی بیوی سے ایک خاص دھن بھائی جس کو سن کر  
تمام جوہر دست دینے کو روک دیا۔ میں بچانے والے نے سمجھا  
لگا کیا اور خود کچھ دور تک سمندر میں چلا گیا۔ پچھلے چھوٹے چوہے بھی  
باجوڑی کے عالم میں سمندر میں پہنچ گئے۔ تب اس کا ایک اس نے بین  
بجائوڑی کو دیکھ کر تمام چوہے سمندر میں غرق ہو گئے۔ اب دیکھنا  
یہ ہے کہ سودی چوہے کے چھوٹے کسی ملک کی موسیقی کو پسند کرتے ہیں۔  
وہیں بچانے کا مسئلہ اب باقی نہیں رہا اس لئے کہ آج کل چوہوں  
کے بچانے کے گروہوں کے سامنے جن بچائی جاتی ہے اہل ہمارے ناقص  
خیال میں مگر راک بان رول کی دھن بچائی جاتے تو بہتر ہو گا کیونکہ  
چوہے یہ دھن سن کر راک بان رول کا رقص شروع کر دیں گے البتہ  
موسیقی سمندری جہاز پر بچائی جائے جو ساحل سے کچھ دور سمندر کے  
اندہ کھڑا ہے۔ پھر اسی کو نسر کے شہر میں ٹراڈ شرس کے ذریعہ  
چوہوں کے کالوں تک پہنچا جائے۔ اس طرح چوہے جہاز تک پہنچنے  
سے پہلے ہی سمندر میں غرق ہو جائیں گے۔ بعض لوگوں نے میں بنایا  
کوئی نئے کالی سودی عرب میں ہندوستانی موسیقی کو بہت پسند کیا جا رہا ہے  
بالخصوص تانگٹیکر کی دھنوں پر ڈکان دیتے ہیں (جان نہیں دیتے)  
مگر یہ وہاں کے چوہے بھی تانگٹیکر کے گاؤں کے سرشاری  
ہیں۔ چنانچہ تانگٹیکر کے لٹی ریکارڈ بچائے جاتے ہیں  
تو ہم امید ہے کہ مقصد میں خاطر خواہ کامیابی ہوگی۔ غرض یہ تمام  
تدابیر برطانیہ کے سفیر صاحب کے طلعت سے پہلے ہی مکمل ہو چکی ہیں  
چوہے کو ایک ایک جہز جاؤں گے۔ یہ ہے جس طرح پھر کو ایک جہز  
کینز جاتے ہوئے۔ لیکن جب پھر لے ناک میں دم کر دیا تو چوہے  
اور بے جسم کو بھاؤم کر دیں گے۔ وہ کہانی تو عام ہے کہ ایک چوہے  
نے بڑے کو جالی سے رہائی دلائی تھی۔ اس سے ظاہر ہے کہ دفعہ آخر  
تو شیر بھی چوہے کا مٹا ہوا چاٹتا ہے (اس کا نالہ میں چوہوں کو  
باجوڑی خائفوں میں خدا ن جالی تھی اگر دھن تو پورا خبر کو را کرنے  
کے کھانے زندہ کھا جاتا) غرض جو خطرناک حادثہ ہے۔ اس  
کی کوئی قسمیں ہیں۔ ان میں سب سے زیادہ خطرناک قسم وہ ہے جو  
وہاں کی کھلی دھند کا ہوتا ہے۔ ایسا جو وہاں حکومتوں کا گھر  
نہیں دیکھتا۔ اس کو ایک طرح کا کھمکھم کرنا کہتا ہے۔  
اس میں ہم کاروبار کو متنبہ کرتے ہیں کہ وہ ہر قسم کے چوہوں سے

اردو کے مشہور طنز و مزاح نگار  
برق آشالوی  
کا پہلا ناول

## چونہ کرنا تھا

ایک سبق آموز اور اصلاحی ناول  
جسے لڑکیاں بھی شہسوار سکتی ہیں ایک عورت کی محبت  
نئے سلسلے میں قربانیوں کی دلچسپ اور حیرت انگیز  
کہانی اشار اور پمدردی کی آؤتھی اور بے مثال  
روداد۔ قیمت مجلد - چھ روپیہ  
اردو کے شہرہ آفاق ادیب و ناول نگار

رئیس احمد جعفری  
کا وہ ناول جس پر صنعت کو خود ناز تھا

## عورت

ایک نہایت پراثر سماجی ناول جو جذبات نگاری  
کا شاہکار سمجھا جاتا ہے۔  
ایک عرصے سے یہ ناول ناایاب کتاب پبلشرز  
جو گیارہ آج ہی طلبہ غلامی۔  
قیمت مجلد میں دو روپیہ

# اکبر کی ظرافت

جلال شاہ قاضی

شکوہ - لا جواب ہنسنے... اکبر نے ایسے لوگوں کو ہنسنے کا ہے جو دو دروں کے فیشن کی نقی کر کے کوئی تہذیب بنائی فرماتے ہیں اور نئی تہذیب کے لئے کسی رکس سے محبت کرنے کو فیشن کے طور پر بہت جلدی کرتے ہیں حالانکہ حالت یہ ہوتی ہے کہ

پاؤں کا نپا ہی کے خوف سے ان کے در پر شلہ - پاؤں کا نپا ہی کے خوف سے ان کے در پر شکوہ - ..... جنت تلون پہننے پر بھی ہڈی نہ تنی رنگین دہنس کر بہت خوب

طلعت - مین چوڑی دار تلون پہننے پر بھی ہڈی ترقر ان دی؟ شکوہ - کہ کہیں - محبوب گھر سے پتوں کے گرد نہ نکل پڑے۔

(تہجیہ) پاؤں کا نپا ہی کے خوف سے ان کے در پر جنت تلون پہننے پر بھی ہڈی نہ تنی رنگین - اکبر کا خیال تھا چاہے ہم غرارے دار تلون میں نہیں یا چوڑی دار تلون میں مگر ہماری ہندوستانی عادی میں بدل نہیں سکتیں فرماتے ہیں شلہ

عادت جو بڑی ہو پوسل کے وہ در پہ لکھ جاتی شلہ - عادت جو بڑی ہو پوسل سے وہ در پہ لکھ جاتی رنگین - رکس ہے جنونی پاکش میں تلون کے بچے جھلکی ہو شکوہ - ہنسنے ہوئے بہت خوب مین پیسے تو ہوسے ہیں تلون شلہ - مگر تلون کے بچے جھلکی ہوئے۔

رنگین - اودو حوتی کی کندہ نظر آ رہی ہے ہری تلون کی طلعت - اور تلون کے بچے جھلکی ہوئے۔ شکوہ - جنت تلون پر ہمارے گھر کے گھر کے لئے۔ رنگین - بہت خوب۔

مس طلعت - کچھ لاکھادیں ساہاں نہیں بہبود کے رنگین - کچھ لاکھادیں ساہاں نہیں بہبود کے طلعت - کیا دھڑا ہے یہ نقطہ اکبر کے انداموں کے رنگین - ہنسنے ہوئے، بھی خوب مس طلعت، یعنی اکبر لاکھادی لاکھاد کی طرف دو چیزوں کے قائل تھے۔

طلعت - جی ماکہ - اکبر لاکھادی کے قائل تھے لاکھادی امیڈ کے رنگین - اس میں شک نہیں مس طلعت، اکبر لاکھادی کے امیڈ کی خوش رنگی دنیا کے کسی بچل کو نصیب نہیں ہوئی۔ میر شلہ - اور اکبر کی ظرافت بھی کسی مزاحیہ شاعر کے قدرتی نہیں آئی

ہنسنے مس طلعت: اکبر (برمانے) میں شلہ ایسی مس اور تجھ کو پیارا لکھے

طلعت - ایسی مس اور تجھ کو پیارا لکھے شلہ - الغاب میں دیکھئے ڈوٹر کو ہے

شکوہ - ہنسنے ہوئے بھی خوب میر شلہ مین مس صاحب نے کاؤ کو ڈوٹر کو لکھ دیا تو۔

شلہ - کلو کسی ناز سے لوگوں کو خط دکھاتے ہرے رنگین - کہ دیکھئے اس مس نے اور تجھ کو ڈوٹر کو۔

طلعت - مین پیارے کلو لکھا ہے۔ رنگین (ہنسنے ہوئے) عاہ

شکوہ - خوب طلعت - بہت خوب

(تہجیہ) طلعت - ایسی مس اور تجھ کو پیارا لکھے

شکوہ - مین پیارے کلو لکھا ہے۔ رنگین - عاہ

شکوہ - مین پیارے کلو لکھا ہے۔ رنگین - عاہ



۱۴۰  
 اور باپ بہاؤ کے بیٹے کے سر پر نائل - بیٹے نے باپ سے رابطہ  
 کیا جو کہ نیچے اور باپ کا ہاتھ بیٹے کی ٹانگ کے نیچے  
 دھرت (بیٹے ہوئے) اور اس ٹانگ کا حکم کیا ہو اور صاحب  
 شلہ - جی - نادر دھرت کے گھر آکر پوچھا بات کیا ہے قلم مولانا؟ -  
 باپ بولے میرا مار دوسرے پر بنا دیا ہو گیا یہ جو سرس کا جو کر  
 آپ کی ہیز کے نیچے گھا ہے: اسے ولایت چڑھنے کے لئے  
 بھیجا تھا۔ جانے سے پہلے رہ گئے اب انہوں نے کت تھا، ملتا  
 تو بلوڈیڈی کہتا ہے - اور سادہ اپنی والدہ کا راج پوچھنے  
 کے لئے مجھ سے کہنے لگا: ڈیڈی: تمہارا سیم صاحب لوگ  
 کیسا ہے؟ سیم صاحب لوگ: "گو یا کہ سیم نے اپنے  
 گھر میں جو یوں کی فٹ مل سیم پال رکھی ہے؟  
 رنگین - بہت خوب بہت خوب

شلہ - اور دار و در صاحب بھی زندہ دل آدمی تھے بولے مولانا  
 آپ کے بیٹے کا دھڑ مہندوستان آگیا ہے مگر سر ولایت  
 کی نگہیں میں جو تیاں چھٹاتے پھر رہا ہے ہے - باپ  
 بولے - اجی جی اس کا سر بھی مہندوستان آیا جاتا ہے  
 جاتا ہوں ابھی سر مٹانا ہوں اور سر پر سروں کے چل کی  
 مالش کرنے کے لئے ایک پہلو بن بلاتا ہوں اور اس کے  
 سر کو دوبارہ مہندوستانی کوڑنے کے لئے چالیس دن تک  
 اسے قوالیاں سنانے کا پروگرام بناتا ہوں۔

رنگین - پھر کیا ہوا بیٹے کا حال میرا شلہ؟  
 شلہ - اچھا منڈے سر پر مالش جو کی سروں کے تیل کی پہلو افلا  
 نے تو چالیس دن کیا میں ہی رہو میں تو دیا اس کے  
 ڈیڈی کو لایا جھنڈا کیا - اس کا کہنے لگے -  
 شلہ - وہیں مگر یہاں ہی تو کی پہلو لگے -؟

شلہ - اچھی سادہی تو کی نام ہوئی  
 رنگین - بہت خوب حال آئی تو کچھ کے لئے اکبر نے کہا ہے -  
 تعلیم ہے لوگوں کی کہ اک دام ملا ہے  
 اسے کاش کہ اس دور میں ہم باپ نہ ہوتے  
 طلعت - بیٹے ہوئے اس بہت خوب فرمایا حضرت اکبر نے -  
 اچھا اکبر کی فراغت کے رنگ برنگ پہلو ہیں - اب مجھ

سے شرمینے! - اپنی شوخ محبوب کے ہاں میں فرما  
 ہیں سہ - خاصان آگے بڑھا کر میری بات چلی کہا  
 شلہ - ... خاصان آگے بڑھا کر میری بات چلی کہا  
 طلعت - آپ کیوں جان تیری کھلا ہے پہلی پان تو ہیں  
 شلہ - بہت خوب یعنی محبوب نے کہا آپ اس قدر کہتے ہیں  
 جیسے خواب میں پٹاٹے دے رہے ہیں -  
 طلعت - مائیں کرتے ہیں تو گستاخ میری جان کھائے کے لئے  
 اماندے سے تشریف لائے ہیں -

رنگین - آپ آدمی ہیں کہ جھینگ؟  
 شگوفہ - انسان ہیں کہ دیکھ؟  
 رنگین - دیکھ ہیں کہ دیکھوں کے بادشاہ؟  
 شگوفہ - اور محبوب نے خاصان آگے بڑھا کر کہا  
 آپ کیوں جان تیری کھلا ہے - سیم میں پان تو ہیں -  
 رنگین - یعنی سر آدھ میر پان کھا لیجئے -  
 شگوفہ - پھر نہ میری جان کھائے کی ضرورت ہوگی -  
 طلعت - نہ دیکھو کا کھانا کھانے کی رحمت -  
 شلہ - (ہنستے ہوئے) بہت خوب کہا اس طلعت -  
 رنگین - خوب کہا

شگوفہ - اور ایک دن بھی محبوب فرمائے لگیں کہ  
 ط - تعجب ہے مجھان شاعروں کے شہد و فوغا پر  
 شلہ - تعجب ہے مجھان شاعروں کے شہد و فوغا پر  
 شگوفہ - کوئی پوچھے کہ تم کو کیا جو کوئی خوب صورت ہے  
 رنگین - بہت خوب یعنی محبوب بولیں کہ مجھے شاعروں کے غل  
 غناؤں پر حیرت ہوئی ہے -

طلعت - کہ اگر کوئی خوب صورت ہے تو آپ کیوں خوبصورتوں  
 کی تعریف میں دھڑیاہ بول رہے ہیں -  
 شلہ - آپ کیوں خوبصورتوں کے لئے دیوان کے دیوان مجھے  
 بھینٹاؤالہ ہے ہی -؟  
 شگوفہ - اچھی لکھنے کے لئے پڑھائی میں دنیا میں -  
 رنگین - محراب گھر پر شاعری کیجئے -



# شیشہ دل

از ہر اہل بالو

درد اور کھوتے ہی رزق کو دیکھ کر میں غمی سے بھر جاتا ہوں اور بڑے دلربا انداز میں جھک کر بولی۔ رہے نصیب جو ہم فریاد کی

یاد آئی۔ فرخ ایک دھول اس کی پشت پر جاکر اس کے پشت

گئی... دو گہرے سہیلوں کے اس پر مذاق طعنت دیکھ کر

والا میں مسند سے ٹپک لگا کر بیٹھی تھی دوویاں اٹھ بھاگتا

پڑیں اور اپنے مخصوص جیسے میں بکا رہیں۔

ار کا مگر فریاد۔ یہاں تو آؤ۔ یہ کیا کھلے درداز سے کے

ماننے دھول دھپا چاڑھا ہے۔ دونوں ہنسی ہوئی مادی

اں کے پاس چلی آئیں۔ فرخ نے جھک کر داد دی اٹھ کر اٹھ گیا

کیا۔ پھر کچھ دیر بعد اجازت لے کر میں اسے اپنے کمرے میں

لے آئی۔ جان سیں۔ آج میری یاد دیکھ کر آگئی۔ میں نے

گھستے ہی اس سے پوچھا۔

فرخ نہیں پڑی۔ خوب بھائی فانی گو اور بہن شامہ۔

اچھا انداز بکھاب ہے واللہ۔

سیں اس کا بات نظر انداز کرتے ہوئے بولی۔ دوسرے

ایک سال بعد ہی نہ۔ شاید یہی وجہ تھا۔ اتر کر نزدیک

پارٹی تھی۔ انھیں یاد ہے۔ وہ ہم دونوں ٹھیکرنا دوسرے تھے۔

ہمارے ڈونٹے تک بیٹک گئے تھے۔ اٹا اللہ۔ ادبہ افسوس

ابھی تک یہ تھے نہیں۔ انھیں پھر عام قاتل پھر وہی گئیں...

اب تو پیشوں میں ہوتا ہی تھا۔ ان پر تیرہ رسک میں آمد

پیشہ کی تسلیں تھیں۔

فرخ نے ایک ٹھیکرنا میں بھری۔ چھاپہ ہاؤس لکھنا

تھیں وہ نہیں۔ انھیں ہی ہوتا کوئی میرا تھی تھیں۔

تھیں سیں۔ ان بات کو نہ جانتے تھے اس احوال میں

کھانا کھا کر تھیں تھیں۔ ان بات میں کوئی اور واداری اور

درد اور کھوتے ہی رزق کو دیکھ کر میں غمی سے بھر جاتا ہوں اور بڑے

دلربا انداز میں جھک کر بولی۔ رہے نصیب جو ہم فریاد کی

یاد آئی۔ فرخ ایک دھول اس کی پشت پر جاکر اس کے پشت

گئی... دو گہرے سہیلوں کے اس پر مذاق طعنت دیکھ کر

والا میں مسند سے ٹپک لگا کر بیٹھی تھی دوویاں اٹھ بھاگتا

پڑیں اور اپنے مخصوص جیسے میں بکا رہیں۔

ار کا مگر فریاد۔ یہاں تو آؤ۔ یہ کیا کھلے درداز سے کے

ماننے دھول دھپا چاڑھا ہے۔ دونوں ہنسی ہوئی مادی

اں کے پاس چلی آئیں۔ فرخ نے جھک کر داد دی اٹھ کر اٹھ گیا

کیا۔ پھر کچھ دیر بعد اجازت لے کر میں اسے اپنے کمرے میں

لے آئی۔ جان سیں۔ آج میری یاد دیکھ کر آگئی۔ میں نے

گھستے ہی اس سے پوچھا۔

فرخ نہیں پڑی۔ خوب بھائی فانی گو اور بہن شامہ۔

اچھا انداز بکھاب ہے واللہ۔

سیں اس کا بات نظر انداز کرتے ہوئے بولی۔ دوسرے

ایک سال بعد ہی نہ۔ شاید یہی وجہ تھا۔ اتر کر نزدیک

پارٹی تھی۔ انھیں یاد ہے۔ وہ ہم دونوں ٹھیکرنا دوسرے تھے۔

ہمارے ڈونٹے تک بیٹک گئے تھے۔ اٹا اللہ۔ ادبہ افسوس

ابھی تک یہ تھے نہیں۔ انھیں پھر عام قاتل پھر وہی گئیں...

اب تو پیشوں میں ہوتا ہی تھا۔ ان پر تیرہ رسک میں آمد

پیشہ کی تسلیں تھیں۔

فرخ نے ایک ٹھیکرنا میں بھری۔ چھاپہ ہاؤس لکھنا

تھیں وہ نہیں۔ انھیں ہی ہوتا کوئی میرا تھی تھیں۔

تھیں سیں۔ ان بات کو نہ جانتے تھے اس احوال میں

کھانا کھا کر تھیں تھیں۔ ان بات میں کوئی اور واداری اور



وہ اپنے ایک بھائی سے کہتا تھا کہ میں نے کسی نے سچا سچا تو میرے خیال میں اس گھر میں قیامت ہی آجائے گی لیکن میں یہ اگھر ادبی تو ماؤں نہیں۔

ان میں جا تھا ہوا۔ لیکن تھیں کہو۔ میری بھی میں تھا کہ والدین جیسا کہتے تھے کہ بزرگوں سے نہایت کر کے لوگوں کو اعلیٰ تسلیم دیا میں۔ خود تو تم دیکھ رہا تھا۔ پرائیوٹی اور اسے دے رہی ہوں۔ رشتہ اس سال ان کے لے گا۔ اس کے پڑھنے کا شوق اسے بھی ہے۔ لیکن کیا پتہ پڑھنے کی اجازت ملے کہ نہ ملے۔ بڑے بیباک ہیں۔ اسے میں میں خیر وہ تو لڑکے ہیں پڑھنا چاہتے تھے تو پڑھ رہی تھیں۔

ارے ہاں۔ فرخ اچانک اٹھ بیٹھی۔ میں نے بہت پہلے اپنے بھائی کی افسانہ نگاری کی بڑی تعریفیں کی تھیں۔ میں نے بھی ان کے افسانے چند رسائی میں پڑھے ہیں۔ پچ پچ بہت اچھا کہتے ہیں۔

اوہ اچھا۔ ان میں نے کہا تو تھا۔ لیکن یہ شوق تو جو ہے بھائی کو تھا۔ میں نے عجیب سے سوگواری میں کہا تو فرخ چونک پڑی۔

شوق تھا۔ تو کیا اب نہیں رہا۔  
ان۔ میں یہی کہہ رہی تھی کہ وہ مجھ پر کس جھکا لیا۔  
سیمیا نے کہا ہے۔ فرخ اس کے قریب سرک آئی۔  
سب خیریت تو ہے۔ تم تو دو لڑکوں لگیں۔ پلیر میں مجھے بھی تو کچھ بتاؤ۔

سیمیا آنسوؤں کو روکتے ہوئے تھیں۔ تھیں نہ بتاؤں گی فرخ تو کس سے ملتا دکھائی نہیں دے گا۔ نہ بتاؤ تو یہ درد اب مجھ سے برداشت نہ ہوگا۔ آج چاہے پیسے ہو گئے۔ مجھ بھائی کی ذہنی حالت ٹھیک نہیں رہتی۔ پڑھا ہی ادھر ہی پڑی ہے۔ اب آئی موت خود ہی دیکھ لیا۔

اس کا کوئی سبب تو ضرور ہو گا سیمیا۔ فرخ نے علیحدہ سے جملہ کہا۔

انہ اس کی وجہ ان کی افسانہ نگاری جیسا ہے۔ انیس افسانے لکھنے کا شوق دیا تھا کہ حد تک تھا۔ رات رات بھر

کمرے کی بجائے کھاتی۔ کھانا رکھے رکھے ٹھنڈا ہو جاتا لیکن انہیں اس شوق کے آگے کچھ سمجھتا ہی نہ تھا۔ اور جب خون جو جلا کر کھا کر کوئی افسانہ نہ لکھتا تو ان کے چہرے بخوشی قابو دینے پر تھی اتنی ابا بھی نہ لکھتے تھے۔ اور بھیا اور سدی سے کچھ لکھنے میں مشغول ہو جاتے۔ انوں دونوں بھیا نے ایک افسانہ لکھا تھا۔ خوبصورت لگا۔ میں بھیا کے افسانوں کی کاتب تھی۔ بہت ہی اچھا افسانہ تھا شاید تم سے بھی پڑھا ہو اس کے بعد بھیا نے اسی افسانے کو ناول کی شکل میں لکھا۔ دوست احباب کو بھی اکٹرا لیا اپنے افسانے وغیرہ دکھاتے رہتے تھے اور ایک دن انہیں دوستوں میں ایک صفحہ افسانہ ناول کو اپنے نام سے چھو لیا۔ خدا جانے یہ سب کچھ ہوا۔ اسی ناول پر اس کم سخت کو ان نام بھی ملا۔ جب یہ کتاب مارکٹ میں بچاے بھیا کے نام کے کسی اور کے نام سے آئی اور وہ بھی ان نام یافتہ تو کو پچ لا۔ فرخ کیا ہوا جو اس وقت۔ میں نے اس کا بار نکا ہوں سے اس کی طرف دیکھا۔ اور پھر سب کچھ برباد ہو گیا۔ سب ختم ہو گیا۔ بھیا یہ بار بار کہتے رہتے ہیں۔ وہ زندہ دلا وہ تو خیال سب گدا ہوا لیکن بن گئی جو لوٹ کر کبھی نہیں آتا۔ خود ان کا زندگی ایک درد بھرے افسانے کی تعبیر بن کر رہ گئی۔ علاج کر دائیں تو کیسے کر دائیں۔ اپنے قریب نہیں آنے دیتے کسی کو۔ اب وہ ہیں ابدان کا پائل بن۔ میں ایک ٹھنڈی آہ بھر کر خاموش ہو گئی۔

سیمیا۔ فرخ نے کچھ دیر تک کہہ کر کہا۔ تم بھی انہیں پاگل سمجھتی ہو۔ اسے پاگل ادا نا کہہ تو دہ ہیں۔ وہ ظالم جنموں نے ایک شخص سے اس کی زندگی چھین لی۔ خدا ان سے کچھ یکا یک مجھے کوئی طوفان کھٹ پڑا۔ باہر سے جھینے چلا نا اور کچھ ٹوٹے پھوٹے کی صدائیں آ رہی تھیں۔ میں نے کچھ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ اوہ۔ شاید چھوٹے بھیا آ گئے۔ دونوں بوکھلائی ہوئی باہر نکلیں۔ دالان میں ایک منگتا رہ رہا تھا۔ دیواروں پر لگے حضور سے ذہن پر چمکا چور پڑے تھے۔ قدامت آئین ایک اپنی کوئی قسمت پر دریا تھا۔ ہر چیز تیز رفتاری سے اس کے درمیان لپکتی۔ وحشت زندہ ہوا تھا۔ اور

ان کی۔ روئیں مجھے نہیں گئے۔ کبھی توڑ پھوڑ نہیں گئے۔  
ناک میں دم آ گیا ہے۔ ایسا مت کہہ سبید۔ فرخ انسر دل سے  
بولی۔ اس حالت میں ان سے نفرت نہیں محبت کرنے کی عزت  
ہے۔ یہ دل کا وہ درد ہے جو اس طرح نکالا جاتا ہے۔ میں  
جانتی ہوں اس حالت میں فرتوان سے دور رہا کرتے ہوں  
گئے اور اب اگر وہ اپنوں کو بھی خود سے دور جاتے دیکھیں گے  
تو تم ہی سوچو کیا حالت ہوگی ان کی۔

کبھی توڑنے کے لیے ہاتھوں کو کانٹوں سے بھی لٹھکانا  
پڑتا ہے۔ سبیں۔ فرخ نے عیب سے بچے میں کہا۔

گھر آ کر فرخ کئی دنوں تک اپنے ہی خیالوں میں کھوی ہوئی  
پروردگار کا یہ رخ اس کے لیے نیا تھا اور بے حد تکلیف وہ تھا۔  
وہ ایک اچھے انسانہ نگار کی حیثیت سے اس کے نزدیک حیرت و  
احترام کا مرکز تھا اور اسے بخوبی احساس تھا کہ دنیا کے  
ادب ایک اچھے انسانہ نگار سے محروم ہو گئی ہے۔ وہ خود بھی  
انسانہ تحقیق تھی اور اس کی دلی آرزو تھی کہ پروردگار بھی  
زندگی میں لوٹ جائے۔ وہی پہلا سا پردہ۔ جس کے  
سبب آموزاخانے وہ کئی کئی بار پڑھتی تھی۔ لیکن یہ کہیں  
یہ کیسے ہو۔ یہ سوال اس کے ذہن کے پردوں سے باہر اٹھتا  
اور اتنے بے چین کر دیتا۔

اس کے خیالات جان کر سبھی حیرت زدہ رہ گئے۔ فرخ  
اپنی زندگی پر رحم کھاؤ۔ ہم تو ان کے قریب جانتے ہی ڈرتے  
ہیں۔ اور پھر۔ کہیں اتنا راز یہ قدم قدموں کو مشکوک نہ  
کر دے۔

اس کی جگہ نکر نہیں مری دوست۔ فرخ نے پر حرم بچے  
میں کہا۔ تم تو بھلے میری ہمت نہ دھانے کو اور مجھے ڈرا  
رہا ہوا۔ کھلا تم سادہ دہلی۔ میرا تو دل گون دے گا۔  
جی تو جان بھی حاضر ہے تمہارے بچے۔ سبب نے اسے بڑھ کر  
چاہا اور جانے کیوں دہری۔

مجھ سے کیا۔ سبب نے بڑے بار سے دروازے پر  
دھک دئی۔ بھیا۔ اس نے پھر پوچھا۔ کیا ہے۔ ایک  
جگہ سے دروازہ کھلا۔ بھیا۔ فرخ کی کتاب اور ہونٹ

کی طرح پیچ رہا تھا۔ سرخ آنکھیں۔ بکھرے بال۔ بیٹا میں بھرا  
ہوا چہرہ۔ سچ ہو کر وہ گیا تھا۔ بھیا۔ میں چلائی۔ اور جواب  
میں اس نے زمین پر پڑا ہوا گلاس اٹھا کر در سے اس کی طرف  
سجھکا۔ فرخ نے جلدی سے سبب کو اپنی طرف کھینچ لیا۔ لیکن  
شوشی قسمت وہ گلاس اس کے ہاتھ سے گزرتی کرتا ہوا نیچے گر کر  
پکنا چور ہو گیا۔ وہ آہ بھر کر سبب کو لیے ہوئے زمین پر آ  
رہی۔ اور ایک لمحے جیسے ساری فضا ساکت رہ گئی۔ پروردگار کا تھا  
ہوا اٹھ دہیں رک گیا۔ وہ سچی بھٹی نکلا ہوں تھے فرخ کے ہاتھ  
سے نکلنے خون کو دیکھ رہا تھا۔ معاً سب کو ہوش آیا اسی اور دایا  
اماں در دہ کران دونوں کے قریب جا پہنچیں اور فرخ کو سہارا  
دے کر اندر لے گئیں۔ پروردگار میں خاموش کھڑا فضا کو ایک  
ہلکے گھور رہا تھا۔ یکایک وہ ہنس پڑا۔ عجیب سی دھنسیانہ  
ہنسی کہ در دیوار کا نپاٹھے دھنسیانے اٹھ کر کھڑکی اور  
در دان سے بند کر دیے۔ فرخ کو ہوش آچکا تھا۔ وہ دھیرے  
سے کواہ کراٹھ بیٹھی۔

ارے اٹھو نہیں بیٹا۔ ذرا داتا تو اتر کر لے۔ دادی اماں  
نے اسے پھرٹا دیا۔ خدانے ال بال بپا یاد رہا اس ظالم نے ار  
ذالنے میں کوئی کثرت نہ جوڑی تھی۔ وہ غصہ میں بولیں۔ اچھیں  
ظالم نہ کیئے دادی اماں۔ وہ بہ مشکل مسکرا کر بول گئی۔ جوش  
میں ہوش ہی کہاں رہ جاتا ہے۔

جیسی رہ جوشی۔ دادی اماں نے اس کے بکھرے بالوں کو  
سوارتے ہوئے کہا۔ گھر جاؤ گی تو کیا کہیں گے سب۔ وہ تامل  
کا اظہار کرتے ہوئے بولیں۔ ارے کچھ نہیں دادی اماں۔ یہ ایسی  
سول ہو میں لگتی ہی رہتی ہیں۔ کوئی مہتمور ہی جاتا ہے۔  
میں تمہارے دشمن۔ دادی نے اسے دوا کھاتے ہوئے  
کہا اور مہتمور ہی دیر ہوا ہے آرام کی تلقین کر کے چلی گئیں۔ باقی  
کے جانے کے بعد جب دونوں اکیلی چوہیں تو سبب نے تامل سے  
کہا۔ تم نے دیکھا ذرا اچھا کی ذرا اچھا لبتی کہ میں نہ چھپائے  
دور رہے ہوں گے بچوں کی طرح۔ ارے۔

فرخ ایک لمحے سے سر تھامے اٹھ کر بیٹھ گئی اور حیرت  
سے بولی۔ جوش تو میں گئی ہے۔ ارے یہی تو عادت ہے

عجب۔ وہ زخمی سا لگا رہا۔ ایسے لوگ ہیں کہ بکری  
 بھی کولی جاتے ہیں۔ نہیں میں تو یہ نہیں مانتا۔ غور کیجئے  
 اچھا خدا حافظ۔ اگر کتاب ملی جائے تو براہ مہربانی سہیل  
 کو دیدیجئے گا میں نے تولد کی۔

پرویز نے سہیل کی طرف سواہد نظروں سے دیکھا۔  
 بھیا۔ فرخ میری سہیلی ہے۔ سہیل نے اس کی بات کو جواب  
 دیا اور پھر درود باہر نکل آئیں۔ سہیل فرخ کی دیرری اور  
 پرویز کی سنجیدگی پر حیران تھا اور فرخ کسی امدادی خیال  
 میں گھومتی ہوئی تھی۔

دوسرے دن جب وہ پہنچی تو سہیل نے اسے کتاب  
 تنہا دی۔ پرویز گھر پر نہیں تھا۔ دونوں اس کے کمرے میں  
 جا گئیں۔ دونوں نے مل کر کمرے کی صفائی کی۔ فرخ نے  
 جب ایک کونے میں رکھی الماری کھولی تو اسے دیکھ کر حیرانی  
 ہوئی۔ کمرے کے برعکس یہاں ہر چیز محفوظ تھی۔ انسانوں کے  
 نزائے۔ خطوط اور رسالے سب ایک متاع حیات کی طرح  
 سنبھال کر رکھے گئے تھے۔ اس نے سہیل کو بلا کر دیکھا یا۔ دیکھ  
 ایسی چیزوں کو سزا کر رکھنے والا شخص بھلا کبھی ان سے نفرت  
 کر سکتا ہے۔ غم اور غصے خان کے خیالات ضرور بدل دیے  
 ہوں۔ جذبات انہیں بدلے ہیں۔

شاید تم شک کرتی ہو فرخ۔ لیکن یہ خیالات اب  
 کیسے واپس لوٹیں گے۔ سہیل نے پراسیدہجے میں پوجا دھر  
 دھڑے ہی تو۔ فرخ نے اس لیے میں جواب دیا۔ اچھا یہ  
 بتاؤ یہ آخر کہاں جاتے ہیں۔

باہر کہاں۔ آدم بے زار تو ہیں۔ میں قریب ایک سنان  
 سا ایک کسے۔ وہیں اکثر جاتے ہیں۔ دونوں باتیں کرتے  
 چلے باہر نکلا آئیں۔ پرویز گھر میں داخل ہوا تھا۔  
 فرخ کو دیکھ کر تنگ لگی۔ فرخ نے آداب کے لیے ہاتھ اٹھا  
 دیکھے اور سہیل کے کمرے میں چلی گئی۔ اسی کی آواز سن  
 کر پرویز کی محبت کوئی اور وہ دوسری صورت سے کمرے  
 کی طرف بڑھ گیا۔ کمرے کی پہلی بری حالت نہایت ہی سے  
 کوئی افسانہ کہہ رہی تھی۔ ایسے کئی کئی ہیں جن میں

دے دیکھے ہیں۔ کون بڑھ گیا۔ کون بڑھ گیا۔ پرویز نے  
 دیکھا۔ سہیل کو ہر وقت اپنی اس کتاب کی۔ م۔ مجھے نہیں  
 سہیل نے اپنے لیے کتری فرخ کی گائے کر دیا۔ پرویز کی نگاہیں اس  
 کے چہرے پر جم گئیں۔ وہ اس کے ہاتھ کے زخم کو دیکھ رہا تھا۔ بھیا  
 سہیل کے اس کی کویت کوئی۔ میں اندر آئے کو نہیں کہیں گے۔  
 اچھا۔ اچھا۔ وہ کھڑے ہوئے لیے میں بھلا اور ایک  
 طرف ہو گیا۔ یہ رہا خلیف۔

لیکن کتاب یہاں تو ہے نہیں۔ سہیل نے کتاب میں اٹھ پلٹے  
 ہوئے کہا۔ شاید محبت نے گئی ہیں۔

نہیں۔ نہیں۔ ہمیں یوں لگی سب۔ وہ شرمندہ سا بھری  
 کی طرف کو بیٹھنے لگا لیکن فرخ کتاب اس ہنسے میں۔ کہاں  
 وہ دلچسپ وہ ڈراگنی وہ فیفا و غیب اور کہاں یہ شرار  
 سا سلور چہرہ۔ سہیل تنگ کر کھڑی ہو گئی۔ اللہ بیا کوئی چیز  
 جگہ پر چڑھنے لگی۔ کتاب کے صفائی ہی نہیں ہوئی آج۔  
 پرویز کے چہرے پر ایک رنگ آکر گر گیا۔ سات بجے گا۔ وہ  
 اس سے مخاطب ہوا۔ یہ سب۔ برا تو لگ رہا ہو گا۔ لیکن جب  
 زندگی بچا جڑی ہوئی تو قضا ہر جہاد کیا کرے گی۔ کوئی  
 بات نہیں۔

میں پھر اس کتاب لے لوں گی۔ لیکن برا نہ مانے گا۔ پرویز بھائی  
 زندگی اچالنا اور بنانا تو انسان کے پس میں خود ہے۔ پھر جڑی  
 زندگی کا ہم کیا سن۔ بنائے کی کوشش تو کریں۔ اور جو کسی اور نے  
 اجاڑی ہو تو وہ سوالیہ نظروں سے دیکھ لے گا۔

تو کسی اور کو کسی کی زندگی میں اتنا داخل کیسے فرخ نے نظروں  
 بچا تھا۔ بھلا وہ جان کا دشمن کون ہو گا۔ وہ سہیل آپ کا۔

کئی نہیں کہیں گی۔ حادثے میں بڑھ رہے ہیں وہی جانتا  
 ہے۔ دوسرے تو صحت خالی باتیں کرتے ہیں۔ نہیں ایسا نہیں  
 وہ بھلا ہے۔ اس کی باتیں کو لوگ اپنے دھم کو دیکھ کر ہی جھڑ  
 رکھتا چلتے ہیں۔ جگہ انہیں جانا چاہیے کہ ان کے گھر کچھ ایسے  
 بھی ہیں جہاں کے دوکان سے زیادہ غصہ کرتے ہیں بلادران  
 کے چہرے وہ ہوتے ہیں ایسے لوگ ہیں جو تمام دنیا پر سہیل  
 خیالات نہایت ہیں۔

سے زیادہ احساس ہو رہا ہے۔ کسی کی بات سے یا قادی  
 اوردہ سرخام کو نہ دیکھ سکتا تھا۔  
 کیا حال ہے۔ فرخ نے گھر میں گھٹتے چاہا۔  
 سب خیریت ہی فریت ہے۔ میں کھن کر بول۔ دیکھو کیا  
 چیزیں بیچ وکالت ہیں۔ اس نے ہاتھ پکڑ کر کہا اور میں بڑکا۔  
 کیا بات ہے کھن پر ہوا ہوا۔ چیزوں کا کیا ہے نہیں۔  
 کسی کا دل نہ ٹوٹے ہائے کہیں۔ خیر یہ کتاب واپس کر دو۔  
 فرخ نے سجدہ کی ہے کہا۔ اچھا۔ اچھا۔ وہ دے دوں گی۔ یہاں تک تو  
 وہ اسے کچھ نہ کرے میں نے گئی۔ جائے کیا جادو کیا ہے تم نے۔  
 بھیا پر وہ نہیں ہو گئے ہیں اور سب فرات امن ہے۔  
 ارے فرخ بے ساختہ جس بڑی۔ یہ کیا بات ہوئی لگتی  
 رہتی ہے تو قوتات ہی قوتات ہے۔ ماضی پر تو جانتے ہیں۔ کیا  
 باہر میں گھٹتے۔ اعلیٰ پر اب سوچنا ضرورت ہوئی ہے۔  
 ای کچھ کہہ رہی ہیں نہیں۔ فرخ نے سجدہ کی سے بوجھا۔  
 ہاں دعا میں دے رہی ہیں۔ ڈھیر ساری۔ یہی یہ سوچنے کی  
 عادت ختم کر دو۔  
 فرخ مسکرائی۔ میں کوئی جادوگر تو نہیں کہ چھڑک گھٹائی  
 اور اپنی مرضی کر دی۔ خیر تمہیں کتاب ان کو دے دو۔ میں کل  
 ہی آؤں گی اسی وقت۔ سو قہ طو مل بھی لوں گی۔  
 آپ وہ اسے دیکھ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ سچی میں۔ کیف  
 کے لیے مانی چاہتی ہوں۔ فرخ ہاتھ میں جو کتاب لیے تھی اسے  
 آگے بڑھتے ہوئے بولتی۔ حیات مجھے کچھ ملے۔ اس سے آپ کی کتاب  
 کے لیے میری کتاب یہاں آگئی۔ دیکھئے۔ دونوں کے کور  
 بھی ایک ہے ہی ہیں۔ جلد میں دھیان میں نہ رہا۔  
 کوئی بات نہیں وہ گہری نظروں سے اسے دیکھتا ہوا ہوا۔  
 فرخ آپ کا ہی تو نام ہے نہ۔  
 ہاں۔ اس نے دھیرے سے نظریں اٹھائیں۔  
 ہر دھڑک کر کہہ رہے تھے وہ کتاب اٹھا کر۔ شاید وہ اسے  
 ہی نہ پڑھ رہا تھا۔ سب آپ کے افسانے ہی تو ہیں۔  
 جلد ہی ان وہ کچھ ہو گا۔ تمہیں وہ کہتا ہے کہ وہ کہتا ہے۔  
 کتاب اس کے ہوتے ہی۔

فرخ نے اس کا شکر کیا۔ میں کہتا ہوں اور افسانے لکھتی ہیں  
 افسانے لکھتی ہیں۔ تو کسی کا اس کا بھی اس سے کہہ میں  
 نہیں ہے۔  
 افسانہ لکھ کر کہتا ہے۔ وہ تمہیں جیسے ہوتے ہیں۔ ب  
 وہ دعا ہے شاید آپ ہی واقف ہو سکتے ہیں  
 افسانہ لکھ کر افسانوں کی مروت مست ہے۔ یہ کچھ جیسے تو لگے  
 یہ میرا عشق تھا اب میری زندگی ہے۔ خدا کرے تو فرخ  
 اور زیادہ ہماراں گا۔ فرخ نے گھبراہٹ سے ہر دوڑنے پر  
 پر ہاتھ نہ لگوں کو دیکھا۔ اتنے پر پینے کی بوتلی پر چمکتا  
 رہی ہیں۔ وہ چمکے سے ابرنگی آئی۔  
 سب سے۔ وہ کیا ہم میں کے گھر سے میں چلا گیا۔ فرخ  
 اسی آکر پہنچی تھی اس میں اس کی خاطر جائے لگتی تھی  
 اسے دیکھ کر وہ ہر شے کا لگاؤ سمجھتی۔ ہر شے اس کے حد  
 صاحب کا ذکر کیا تھا۔ کیا آپ اللہ سے واقف ہیں۔  
 وہ نہ رلب مسکرائی۔ ان سے کون واقف نہیں ہو سکتا  
 بھائی۔ ان کے افسانے ان کے شخصیت کے آئینہ دار ہیں۔  
 اسی حال ہی میں ان کا کھانا دل خواہ صحت گماڑ لگا ہے  
 یہاں سے دل تک سب تعریف کرتے ہیں۔ میری نظر میں  
 وہ اور ان کے افسانے بہت ہی خوب ہیں۔ وہ باطل کیا ہے  
 پچ انھوں نے ہی کھا ہے۔  
 وہ کھوٹے چمکے لہجے میں بولا۔ لیجئے۔ اب کیا ہم اپنے  
 افسانہ لکھ کر انداز کر رہی ہیں یا نہیں لگے۔  
 افسانہ لکھتی ہیں آپ۔ وہ دیکھ کر ہلکا سا ہلکا سا  
 میں لیا جو رات کا نام میں پڑھ سکے۔ وہ تھک رہی تھی  
 افسانہ۔ وہ کہتے کہتے لگتی تھی۔ ہر شے پر اسے کہہ دے۔  
 فرخ نے کہہ دیا۔ افسانہ لکھ کر اسے کہہ دیا کہ اسے کہہ دیا  
 آگے میں۔ میں دیکھ کر کہہ دیا کہ کہہ دیا کہ کہہ دیا  
 افسانہ لکھ کر کہہ دیا۔ وہ دیکھ کر کہہ دیا کہ کہہ دیا  
 میں دیکھ کر کہہ دیا کہ کہہ دیا کہ کہہ دیا کہ کہہ دیا  
 نہیں کہہ سکتیں۔ شکر کے قدر دعا ہے کہ میں یہاں ہوں  
 تو کیا۔ تو کیا۔ تو کیا۔ تو کیا۔ تو کیا۔ تو کیا۔ تو کیا۔



یہ کیڑا کھانے کا حق تو ایسی تو تیار ہی ہو گیا۔

## آلو کی پھلکیاں

بین کے پکانے کو کو اوبال کر پس لیں اور سیاہا رنگ ایک کلو ایک رنگ ریح، ہر اعضاء، کھٹائی، ادرہ، ہری ریح و ادنگ کی ہوا سیان شامل کر کے چھوٹی چھوٹی گولیوں کی طرح بنالیں۔ پھر گھی یا تیل کسی کڑھائی میں گڑا کر آئیں اور تھوڑا سا پسینہ کر رنگ ریح ملا کر ان گولید کو اس میں لت پت کر کے تل لیں۔ نہایت لذیذ ہونگی۔

## آلو کی روٹی

آلو اڑھا کیلو۔ میدہ یا سفید باریک آٹا ۵۰ گرام۔ نمک ادا ہے۔

آلو اوبال کر پھیلیں اور پس پر پس کر اسے ادنگ ک کو آٹے میں ملا کر چھوٹی چھوٹی گولیاں اور بین پٹرسے ہڈی راسا گھی لگا کر پھل پھلیں اس آلو کو سے پردوںوں طرف پکا کر نوش فرمائیں۔

## حرمی دسترخوان

کھانا پکانے کے خن پر آٹا حرمی کی مرتب کھانہ یہ کتاب بہت حوصلہ سالانہ حرمی کی شکل میں شائع ہوتی تھی اور اتنی پسند کی گئی تھی کہ اس وقت سے اب تک اس کے متعدد وائٹن شائع ہو چکے ہیں۔

حرمی دسترخوان میں ہر طرح کے حویلا اور حوتی کھانے وغیرہ پکانے کی ترکیبیں اور ان کی تفصیل کے ساتھ سمجھا کر لکھی گئی ہیں اور اس وجہ سے یہ کتاب اکثر لڑکیوں کی محبوبہ رہی ہے۔

ہر گھر میں حرمی دسترخوان ہونی چاہیے کہ وہ بچوں کی بہتر تربیت کے لئے نہایت قابل اور اس کے ساتھ ساتھ بچوں کی بہتر تربیت کے لئے بہت قابل ہو۔

## حرمی دسترخوان

### آلو اندے

داؤں میں چنے کی دال اور ترکار ہوں میں آلو ایسی چیزیں ہیں جن سے لائقہ اقسام کی کھانے دال چیزیں بنائی جاسکتی ہیں۔ چوسکتا ہے کہ ترکیب بہت سی ہیں جانتی ہوں، لیکن ایسی نہیں ہیں کی جو نہ جاتی ہوں گی، اس لیے ان میں اس سے فائدہ پہونچے گا۔

آدھا کیلو آلو کے کو چھیلے۔ قدر سے موٹے قلعے بنا کر ان میں چھوٹے کریمے پھر کو کی مٹولی بھجیا کی طرح تیل یا گھی میں پکا لیں۔ تیار ہونے پر دو اندے سے قور کر دے زردی اور سفیدی کے دال کر تیزی سے کھانے سے چلائیں اور نوش فرمائیں۔ کافی لذیذ معلوم ہوں گے۔

### آلو کے میٹھے جاول

برے آٹو چھین کر ایسے کہ دوش پر ان کے پس بنائیں جو ایک باریک تقریباً جاولوں کی شکل کے ہوجاتے ہیں۔

آدھا کیلو آلو۔ آدھا کیلو نمک ۱۰۰ گرام گھی۔ میٹھا یعنی کیڑا کا عطر اگر عمدہ ہو تو دین قطرے۔ جہاں لہر کبادی رنگ چائے کا ایک چمچ۔

کہ دوش کے چوسے آلو کی کو کھولنے پانی میں ایک منہ کے لیے ڈال کر ان کو چھان میں۔ نمک میں چائے کی تین پیالیاں پانی۔ میٹھا عطر اور رنگ ملا کر تیار کرنا پکا لیں کھانے پانی جن جائے۔ آلو کے جاولوں کو کسی بھگونے میں پھیل کر توام ڈالیں اور گھی ملائی دو رنگ سے دانا کرنا چھ کر دیں۔ بالکل کچے آٹے یا انکھٹے میں دوش اور رنگ ملا کر کچے دیں۔ رکھیں اور جب قور کر کے جاولوں میں چھان چھانے تو ان میں اگر میٹھا عطر۔ چھوٹے کیڑا کا عطر یا دنگ کیڑا کا عطر ملا لیں دیں۔ یا دنگ کیڑا کا عطر کے ساتھ کھانے کے لیے میٹھا عطر ہی ڈالاجاتا

# الحمد لله

الحمد لله

تندیب کی برہمنی ہوئی ظلمت کو مٹا دو  
 ورتن ایمان کی کھ اور بڑھا دو  
 یہ جہل کا اعتنا ہوا طوفان دا دو  
 طوفان کا رخ تم کو بدلنا ہی پڑے گا  
 اس موٹ کی سند سے تو اعتنا ہی پڑے گا  
 باطل کا نوس توڑ دو پھر عزم مسرے  
 رخ پھر دو طوفان کا جہد کی نظر سے  
 دنیا کو کھانا ہے تیس آتش شہرے  
 کاشوں کو پھانا ہے ہر اک راہ گذرے  
 ایش کی حرارت سے جہنم کا ساں ہے  
 شعلوں کے احاطے میں یہ غلازاد جہاں ہے  
 مخلوق خدا تک ہے اس دور حسنی سے  
 پھر موند کے لاجرات اسلاف کہیں سے  
 ہے کام یہ تیرا ہے کرنا ہی پڑے گا  
 بجز لای ہوئی دنیا کو بدلنا ہی پڑے گا  
 کم کر دے صدا اپنی تو تاروں کی صدا میں  
 پیغام رسالت کو سنا اپنی نوا میں  
 باطل کی اصقوں اور جہالت کی فضا میں  
 توحید کی تبلیغ ہو خالد کی ادا میں  
 آذر کے کلونوں پر حقیقت کا پتھر کیوں  
 ادا کی جو کھٹ پر مسلمان کیوں  
 مرید اس قسم ہمارے دور ہر گز

# آنسو و غم

مرید غریب و اجود (مہر)

آنسو و غم میں ہوئی خوب لڑائی  
 جہنم کے کبیرے چک اپنا پڑائی  
 کچھ کا کچھ نظر ہے تو موج رواں میں  
 ہول چاند کہتے ہوئے چہرے پہ جیاں میں  
 غم جو شکستہ ہیں تو ہیں میرے ہی دم سے  
 گلشن میں تو تازگی ہے میرے دم سے  
 بکے کے جسم پہ نرا جان ہے مانگی  
 جہنم میں کیا ہے کہ دولت ہو جاں  
 آنسو کا پانی ہے تو جان گئے سب  
 منہ بند بھی کر رہے ہیں گئے سب  
 جہنم ہی کے آنسو میں جو کلیوں کو نہاں ہیں  
 میں اب کے آنسو میں جو پردوں کو آگاہ ہیں  
 مظلوم کی آنکھوں سے جو بہ جاتے ہیں آنسو  
 پتھر کے جگر میں وہ جگہ پاتے ہیں آنسو  
 سج ہو جو تو دھن کا برائی ہوں تو میں ہوں  
 عاشق کا منہ ہر جہ میں ساکن ہوں تو میں ہوں  
 دامن میں بیگہ پاتا ہوں ہر ایک جیس کے  
 وہ ہیں جیسے کہاں نظرات جیس کے  
 شاعر نے کیا اس کے یہ دونوں کی لڑائی  
 زیبا نہیں آپس میں یہ روشنی مرے بجائی  
 کہتا ہے فریاد و دعا دولت ہو تو تم جو  
 اسان کے لیے سبک و مسرت ہو تو تم جو

شاہ شہینہ ریشم

خانہ دار

مرید اور مہر

# لاٹ اول

قرمات، ناٹوں، مغلوں، دھاس  
 میں شاندار روشنی کہہ کہ نہ سب سے تو ہم شہر بادشاہ ہے  
 بکلی کا پتھر کا ساں کے نہ سب سے تو ہم شہر بادشاہ ہے





اس خزان کے تحت خرمی بنوں کی رطوبت  
ایک خبر ہوا ثنائی کی جاتی ہے جو ولادت، شادی،  
اور انتقال سے متعلق رہتا ہو۔ حیوانات صحت اور نقص  
مختصر بھی جائے ساتھ ہی خبر خیر و شر کا ادب یا سب سے  
بزرگ محکم کے ساتھ بھی جائے۔ جو خبری ۲۰ تا ۲۵ کے بعد  
آتی ہیں وہ ایک ماہ بعد شائع ہوتی ہیں۔ (ادامہ)

### ولادت اطفال کی خبریں

• مس ڈاکٹر صوفیہ رشید آبادی میرے سب سے چھوٹے بھائی  
عباسی کے گشت حیات میں پہلی بار اللہ تعالیٰ نے برزخ تو اور  
تاریخ ۱۲ مارچ پرل شمس وقت ۱۱ بجے شب ایک گویا عارضی  
نام نہیب جاسا رکھا گیا اللہ سے دعا ہے کہ عطر طویل پائے اور  
بھائی کے گھر کو ہمیشہ پُر بہار رکھے۔  
• زفت جہم دارلی (راچی) میرے مہر م شہر ڈاکٹر والدین  
اور میری زندگی کو پر بہار بنائے جو بے اللہ تالی نے ۹ مارچ کو  
شمس ۱۲ روز پر وقت ۱۰ بجے پہلی ماہ ایک بچہ کھلایا۔  
نام درخشین رکھا گیا۔ اللہ سے دعا ہے کہ نور و نور خضریٰ پائے  
اور صاحب نصیب ہو۔

• منہ ناز غوث شیداردی (بارد) میرے بھائی قمری دوست  
صاحب اور بھائی فرناز قمر کے چمن حیات میں ۱۵ مارچ کو  
برزخ ۱۲ بجے شب ایک بچہ کھلایا بابر گاہ،  
رب العزت میں دعا ہے کہ میرا بھائی دیندار بادشاہ اور فرخندہ  
بنے۔  
• فرزند زید علی (سیالکوٹ) میری بہن شہناز بھائی و بنتی  
جہان زیدی صاحب کے گشت حیات میں پہلی بار ۱۱ مارچ  
شمس ۱۲ بجے شب ایک بچہ کھلایا اللہ پاک نے عطا  
فرمایا یہ بچہ ہم خیر رکھے گا دعا ہے کہ والدین خیر رکھیں

• کہو بیاب پر دین کے شجر  
• زینت حبیب رحمان آبادی میری بہن کی بھانجی زہرا  
بہن نور العباسی احمد بنوی انصار عالم کے گشت حیات میں  
پہلی بار برزخ تو اور تاریخ ۱۲ مارچ شمس وقت ۱۱ بجے  
دن بہار حاکم اللہ تعالیٰ نے ایک گویا عطا فرمایا۔ دعا  
ہے کہ بزرگوں کے زیر سایہ پرورش کرے۔

• خواہی عبد الرزاق (سین) میری بہن زینت بانو  
احمد بنوی عثمان بھائی کو اللہ پاک نے پہلی مرتبہ ۱۲ مارچ شمس  
۱۲ بجے شام ایک فرزند عطا فرمایا نام کو دوسم  
قرار پایا۔ اللہ پاک اسے عمر و روز بخشنے اور والدین کے زیر سایہ  
پرورش کرے۔

• منجھو بیگم (دہشتاد) میرے عزیز بھائی سطر اکمن  
اور بھائی ترمجہاں کے گشت حیات میں اللہ تعالیٰ نے پہلی بار  
۱۲ روز کو شمس ۱۲ بجے وقت ۱۱ بجے دن ایک بچہ کھلایا  
بھائی عطا فرمائی۔ نام غنیہ رکھا گیا۔ اللہ سے دعا ہے کہ والدین  
کے زیر سایہ پرورش کرے۔

• نشاط بیگم (دہشتاد) میری بھائی من شیکہ اختر  
اور بنتی نیر جھٹکے دیو ڈاکٹر ملک کے گشت حیات کو پر بہار  
بنائے کے بے اللہ پاک نے ۱۹ مارچ شمس ۱۲ بجے روز جماعت کو  
ساجاد بچے دن ایک غنیہ چٹکا یا۔ خدا اسے شاداب رکھے  
اور فرخندہ خاندان بنائے۔

### بیعتات نشاط

• بیعتا رحیم رضوی صاحب (سابق) ایک نور نس کھنڈ  
کی دختر نیک اختر شید زہرا سلہا کا عقد نکاح ہوا ۱۲ روز کا  
سید محمد حسن زیدی کا فرزند جناب بیعتا رحیم رضوی صاحب  
۱۲ روز پرل شمس ۱۲ بجے شب بیعتا رحیم رضوی صاحب کا بیعت  
کے چمن و غنیمت انجام پایا اللہ مبارک کرے (رحیم احمدی)  
• محمد فیض صاحب (کڑی) کے بچہ بڑا بچہ کھنڈ  
کے فرزند دیندار احمد سلہا کا عقد نکاح ۱۲ روز پرل شمس  
۱۲ بجے شب بیعتا رحیم رضوی صاحب کے بیعتا رحیم رضوی صاحب



بروز اتوار بمقام مجلس کتب و تحفہ دینی دغول انجام پائی۔ اللہ  
بہار کرے۔ (رسم انہوئی)

• عزائم کتب صاحب (اللہ تعالیٰ کی ماجرادی خدا پرین  
ملک سلہا کی شادی خالد رضوان سلہا (فرزند جناب شمشیر اللہ  
رحمان - لندن) سے ہوا پہلی ششہ بروز اتوار بحسن و خوبی  
انجام پائی۔ اللہ پاک چارکیشی عذرا پر دین سلہا کی زندگی  
کو ہمیشہ شاد کام رکھے۔ (رسم انہوئی)

• عازر الہی صاحب از فرزند نشاد دینی۔ اگرہ (مکہ تختہ جگر  
نہری سلہا کی شادی کلام الہی سلہا (خلف جناب ارشاد الہی  
علیہ السلام والہ) سے ۱۶ مارچ ششہ بروز اتوار بعد نماز مغرب  
بحسن و خوبی انجام پائی۔ اللہ مبارک کرے (رسم انہوئی)  
• رابعہ قادریہ (پور) میرے چوتھے بیٹا محمد صدیق الیاس  
سیٹھ کی شادی خانہ آبادی شایا کی شادی کے ساتھ ۱۵ مارچ ششہ  
کو بمقام جنگوہ بحسن و خوبی عظیم پائی خدا سے دعا ہے کہ وہاں دین  
ہمیشہ شاد و خرم زندگی گزاریں۔

• فیصلہ مرزائی (بھٹکل) میرے ماموں عبدالرحمن مرزائی  
راہن مہاراشٹر مرزائی کا عقد شہیدہ عفت النساء سلہا و بنت  
عبدالقادر شیخ کے ساتھ بمقام سبکی کار و وار ۲۳ مارچ ششہ  
بروز اتوار بوقت شام ۵ بجے بحسن و خوبی انجام پائی۔ اللہ  
پاک امون و مانی صاحبہ کی زندگی کو ہمیشہ پر بہار بنائے۔

• فی ظلت ترنم (آسمان) میرے بیٹا عبدالکرم کی کام کی  
شادی نازنین انجم (فرزند خدیجہ اختر محمد ابراہیم) کے ساتھ  
۲۶ مارچ ششہ بروز اتوار بوقت صبح ۱۱ بجے بخیر و خوبی  
انجام پائی۔ اللہ سے دعا ہے کہ بیٹا اور بیٹا بھی ہمیشہ شاد و خرم  
رہیں۔

• محمد شمیم لیوے ایل ایل بی (دکن شہر) میرے دوست  
اقبال احمد لیوے کی شادی نسیم اکا کے ساتھ ۲۶ مارچ ششہ کو  
بخیر و خوبی انجام پائی۔ اللہ پاک میرے دوست اور بھائی کے  
دین ہمیشہ خوشیوں سے بھرے رکھے۔

• فیض الشیخان (ردی) کی بارہ جگہ سارہ تنویر کا شادی  
شاہد بیگ سلہا (پسر محمد بیگ صاحب - بھٹو) کے ساتھ ۲۷ مارچ ششہ

بروز جمعہ بمقام و دغول بحسن و خوبی انجام پائی۔ اللہ  
کرم کرے (رسم انہوئی)

• سعیدہ سائیکہ بیگم (سیدہ بیگم) میری بہن اہلی  
باسین شامین و دختر یک اختر جناب سید محمد علی (بیگم)  
گنوا دی عین احمد علی (بیگم) سے ۱۵ فرزند جناب علی الرحمن  
کے ساتھ ۲۷ جون ششہ بروز جمعہ بمقام جنگوہ بخیر و  
خوبی انجام پائی۔ اللہ سے دعا ہے کہ اہلی و اولاد بھی ہمیشہ  
شاد و خرم رہیں۔

• دیباہ (نوع دآبید) میری بیٹی سلہا کی شادی مرزا پروین  
سلہا و بنت جناب کے محمد یعقوب مرحوم کی شادی۔ سسی  
احمد پاشا سلہا (میرسی عبد الرحیم صاحب) کے ساتھ بخیر و  
خوبی انجام پائی۔ خدا سے دعا ہے کہ وہاں دین ہمیشہ  
شاد و خرم رہیں (تاریخ تک نہیں لکھی شادی کی)

• کوثر خانم (دکن شہر) میری بیٹی بہن کشور خانم سلہا۔  
در دختر جناب رحمان خان کی شادی ایوب علی فرزند  
مستوفی علی صاحبہ کے ساتھ ۲۷ جون ششہ کو بحسن و  
خوبی انجام پائی۔ اللہ پاک ان کی جوڑی کو رتی دنیا تک  
سلامت رکھے۔

• ۱۹۶۹۔ اپنی خبر میرے رونا نا کریں۔ کہا دغول شادی  
ایک ہی دن ہوئیں اور ایک ہی جگہ۔ اس کا جلال فروری۔

### انتقال پر طلال کی خبریں

• وڑے انوس کے ساتھ لکھ رہی ہوں کہ میری والدہ کی  
بھوپلی کے لوکے ہیں احمد فیاضی جوان عری ہی ہیں مگر اس  
سے آتے ہوئے راستہ میں کار اور لاری کے ایک ایک ٹکڑے  
سے اللہ کو پیار سے چوگئے۔ کار بھلی چکن چور ہوئی۔ مگر  
واہوں پر یہ خبر بھلی بن کر گئی۔ ان کا حال ناقابل بیان ہے  
اللہ انہیں میرے عیال دے اور میرے کھچے۔

• جنت بہ دین حسین علیہ السلام (چاہے) اللہ تعالیٰ  
عقیدہ خاں مہر ۷۷ سال ۱۴ مارچ ششہ بروز جمعہ بوقت  
۱۱ بجے خد اللہ کو پیار سے چوگئے۔ ان کی اولاد بھی

# عروسیت

• عورت کی حیات کننا اسلام کا اصول ہے۔  
• عورت مجرد و تنہا کی جتنی دنیا کی دیکھی جائے اس کی دفع  
شرم و حیا کا فائز ہونا مندوب و کشیدہ کی دنیا، انفاض ازلہ کی ایک  
ترتیب کا فیوض کا نونہ پونہ کے باعث مستحق عورت ہے۔  
• کائنات کی بڑی بڑی کائناتیں عورت کے سامنے چھلکی  
رہی ہیں۔

• حیل کے ساتھ عورت ایک کلوقی مجسمہ نظر آتی ہے۔  
• عورت گھاس کے مانند ہے جو نیم سج کے چھونکے میں  
چمک جاتی ہے، مگر بڑے بڑے طوفان آئے اگھا نہیں سکتے۔  
• عورت نہ ہوتی تو لغت میں سرشت کا لفظ نہ ہوتا۔  
• عورت ایک کسوٹی ہے جس سے انسانی محبت کا نور  
دیکھتا ہے۔

• عورت گویا کے بچوں کا ایسا گلدستہ ہے جس میں  
خود داری کا ایک چھوٹا سا کائنات ہوتا ہے۔  
• عورت ہوا سے زیادہ لطیف اور پہاڑی چٹانوں  
کی طرح آگاہ ہے۔

مرسلہ

خاویزہ بخاری (حمید آباد)

## اقوال زریں

• خدا تعالیٰ صوفیوں اور مالکوں کو نہیں چھوڑے۔  
• دولت اور اعمال کو دیکھتا ہے (حضرت مولانا)  
• ایمان کے بعد افضل ترین نیکی کھنڈہ اکوڑا رام شیوا نامیہ۔  
(حضرت مولانا)  
• بے غرض ہونا دولت مند کی دلیل ہے (حضرت مولانا)  
• دین کا ہے؟ اطلاق۔ اطلاق اور محض اطلاق (حضرت مولانا)  
• عورتوں کے ساتھ حسن معاشرت سے گزران کر (مولانا)  
• خدا اگر رحمت نیک کہ فارغ ہے (مولانا)  
مرسلہ سیدنا

• تمام اعزہ واقف کا برا حال ہے اللہ پاک انہیں  
جنت میں جگہ دے اور شقیں کو جہنم فرمائے۔

• ماضیہ عاقبت و مستقبل (میرزا غلام احمد صلی اللہ علیہ وسلم)  
کا انتقال دنا غریب داری سے ۲۴ اپریل ۱۹۰۸ء کی شام کو ۹ بجے  
ہو گیا۔ مرحوم بڑی غریبوں کے انصاف تھے اللہ انہیں جنتے اور  
جنت میں جگہ دے۔

• شاہین انتقال کر چکے ہیں۔ (میرزا غلام احمد صلی اللہ علیہ وسلم)  
میرزا غلام احمد صلی اللہ علیہ وسلم (مالک خان ملنگ دیکھی) جن  
کی عمر اچھلے ۴۵ سال کی تھی ۱۵ فروری ۱۹۰۸ء بروز بدھ  
بروقت ۱ بجے شام کو دل کے استیصال کی وجہ سے قلب بند ہونے  
سے رحلت فرما گئے۔ مرحوم انہما دہرہ دل و سخاوت اور خوش مزاجی  
میں بڑے سرد و سوز تھے۔ ایک لڑکی اور تین بچے اپنی یادگار  
چھوڑے ہیں۔ اللہ سے دعا ہے کہ انہوں نے جنت الفردوس  
میں جگہ پائیں اور بہانہ گان کو مہربانی بخشے۔

• مس ساجدہ خانم (جباری۔ کرناٹک)۔ جسے درجہ عالم  
سے کچھ دہائیوں کے لیے فیض نانا حاجی سید محمد قاسم خاں ساجد  
منشی اسرار جی شمس علی درجہ بد خانہ ظہر ۲ بجے ہم سب  
کو رو دتا جتنا چھوڑ کر اس دار فانی سے رحلت فرما گئے۔ مرحوم کی  
عمر ۵۵ سال کے لگ بھگ تھی۔ بڑی طویلوں کے مالک تھے۔ انہیں  
سخاوت کے باعث بے حد سرد و سوز تھے۔ اللہ تعالیٰ انہیں جنت الفردوس  
میں بلند و بالا دے اور ہم سب کو مہربانی عطا فرمائے۔

مذہب اسلام

مولانا صادق حسین صدیقی سرمدھنوی

• مولانا دل میں دیکھتے ہیں کہ اللہ کی کئی بھرتیوں نے  
اسلام کی جگہ لے لی۔ کئی بھرتیوں نے کئی بھرتیوں نے کئی بھرتیوں نے

قیمت مجلد

۱۸

پیشہ

آفتاب عالم

# پسندیدہ اشعار

اس زمانہ کے گھمسان میں کس کا سر نہ اٹکے  
شاخ کا جانا ہے۔ ہنر کی شہرہ سے مغرب ہونے کے تحت ہو  
مذہب پاکیزہ اور سعادت کی جو اس ملک میں کوئی خاک و کثابت  
نہیں کی جاتی جو اشارہ آریہ ملک و مول ہوتے ہیں وہی شامل  
کے جاتے ہیں۔ جو کچھ کیلئے عنوان ہے۔ رنگ اور جوائی  
کے چلے نہ خانہ (ادارہ)

غم ہستی کا آئینہ کس سے ہو جزو رنگ علاج  
فحش ہر رنگ میں جلتی ہے کمر پہنے تنگ

مرسلہ: زبیدہ غزل (دراپور)

مرسلہ: زبیدہ حبیب (گوکھنور)

مرسلہ: محفوظہ (اعظم بہار شریف)

ہستی اپنی جاب کی سی ہے

یہ فاش سراب کی سی ہے

مرسلہ: میر افروز (کھیاں)

نہ آبرو کی ہوا اگر گزار ہستی میں

و کا شوں میں ابھ کر نہ گھٹے گھٹے

مرسلہ: اس انجم زمانہ (بے داگ)

مرسلہ: آفتاب منور و چمن بین

مشت حاصل ہے جہاں کامری ہستی لیکن

اسد پہ کیا ناز کر دیں کاکھروں میں

مرسلہ: مسدات شیریں (سفر خانہ منور آفتاب)

خیال و خواب و نظر میں سارے ہوتے

تلم تر مری ہنگامہ چار ہے ہوتے

مرسلہ: سوز و گداز (چمن آباد)

یہ کچھ ہے جو ہر دم ہستی تک

نہیں کہہ سکتا کہ کس کا حال نہیں

مرسلہ: غریب صادق قالی (کابور)

زم ہستی کا سرانگہ دیکھتے ہمارے

اس کو کہہ سکتے کہ جی ہر کے تاشہ نہ ہوا

مرسلہ: مسدات زبیدہ (دراپور)

کب کب کا اپنا جہنم ہستی

کب ہوا دل و حواں میں سلام

مرسلہ: حاجہ خیریں لاری (کابور)

ہر ما مجبور بھی دنیا میں نہ ہو گا کوئی

اپنی ہستی کو جس پر باد نہیں کر سکتے

مرسلہ: عائشہ حیدرہ (امروا زار آباد)

دنیا مری بلا جانے پہلے ہے یا ہستی ہے

موت کے تو سخت نہ ہوں ہستی کی کیا ہے

مرسلہ: سلمہ دینا (دراپور)

اجل کی فیند میں بھی خواب ہستی گر نظر آئے

تو پھر کیا ہے تنگ آنک اس دنیا سے ہوا

مرسلہ: تبرہ بہار (دریہ)

شاد ہے اپنی ہستی کو اگر کہ مرتبہ چاہے

کو دانہ خاک میں مل کر گل و گلزار ہوتا ہے

مرسلہ: ہومنہ خمار (سید)

تو کہ یاد دل سے بھلانے چاہوں

کہ خود اپنی ہستی شانے چاہوں

مرسلہ: بس نیسہ بیگم بولی (دراپور)

یہ نفس میں نہیں فرقت ہستی غافل

کرمی ہضم ہے اک رقص شر ہونے میں

مرسلہ: فاطمہ نسیم (سید)

نظر پھری نہیں تون بے سر عرصہ ہستی

میں نہ چھوٹی سی دنیا جہاں کہ اپنی طاعت ہوں

مرسلہ: مسدات بہار (دراپور)

جب حد کی جتو میں کہتے ہیں غریب

پاتے ہیں اپنی ہستی کے کریم

مرسلہ

مس نفیست بہار (دراپور)



میں نے ان سے وعدہ کیا تھا کہ تھوڑی سا لگے گی کہ غصہ تم سے روٹی کا ٹکڑا کھا

اعلان کر دوں گی۔

نہیں؟ مصطفیٰ نے بڑی وحشت سے کہا۔

مگر ابراہیم تا سیرینگی تھا کہ اس نے اس کی وحشت سمجھیں نہیں کی۔ اپنی

کچنگی۔ چنانچہ اس لیے پریشان ہیں کہ پرسوں تھا روٹی سا لگے تھا۔ وہ۔ پرنز

مومو۔ کچے سناٹ کر دو۔ چنانچہ کھانا کھاتے کہ وہ کہہ۔ وہ اب ہند کھن پر بھڑکیا

وہ اس خرسنگ سے سا لگے گی۔ مگر خالی ہونا نہیں چاہتے۔ کیونکہ وہ۔ وہ

اب بڑے ابا کے بیٹے عرفان کی درخواست پر غور کرنے لگے ہیں۔ کچے تو نہیں معلوم

مگر کیا کہہ رہے تھے کہ داد حضور کرے کہ بعد میں سے اپنے پاس کی بہت مدد

تھی اور ان کا ٹکڑا اپنے خرچ سے کھوا تھا۔ اگر وہ عرفان کھائی کے مسئلہ

میں زور دیتی تھے تو۔ بڑے ابا کے احساؤں کے خیال سے انکار میں جواب

نہیں دے سکتے! یا

فرما سرت سے مصطفیٰ کا دل دکنے لگا۔ اسے کچھ ہوا۔ ہر لگے ہوئی

آدھ رنگ ہو کر آئے۔ اس نے ابھی سرت چھوڑے سے ظاہر ہونے والی بار

اس کا اچھا دبا کر ہوا۔

کچے پانے اسی لیے بھیجا تھا کہ میں مناسب الفاظ میں سادہ لکھن تھوڑے

سانے کھ دوں۔ تم تیرا اذیتہ روختن خیال اور دینتہ الظرف ہو آدمی کی

بھوریوں کو کہتے ہو۔ غور کی می سے کہہ سکو گے وہ نہ پانے ڈالنے کی خاتون

ہیں۔ نہاں برجان دینے والی۔ کہیں کہیں اور سائے قائم نہ کریں۔ اور صبر

اتنے تھکاپنہ اور یہ نہیں کہہ سکتے کہ کھا گیا۔ وہ کی کا سا ٹکڑا

ہست نہیں رکھتے!۔

اب میں خودی گھر سے چلی جاؤں گی۔ کچے تھوڑی چلی جانے والی ہیں۔ تم

جانو تھوڑا کام کرتے۔ روز روز کے جھگڑے کچے سے نہیں بنتے۔ راحت۔ یہی

خان صاحب سے کہہ دے۔ گاڑی نکالیں۔

آپ نے سارا قصہ سنا ہی نہیں۔ خواہ خواہ خفا نہ کریں۔ مصطفیٰ نے کہا۔

کیا قصہ ہے۔ وہ بگڑنے لگیں تھیں۔

یہ آپ کی صاحبانوی بھڑکیں کہ یہ بے کے گئے اس جگہ رکھ کر خروار

کریں گی۔ میں غاروں کی لاکھلا اچھا کہ اس جگہ سے اٹھا کر دوسری طرف کھڑا

دونوں تو صبر نہ کر سکتے تھیں۔ مصطفیٰ نے کہا۔ جی نہیں دیتا ذات پسند

یوں خیلنے لگا کہ پانی ہو گیا جو ٹھکانے کے برصیا بندھ جاتا تھا کہ

خبردار۔ میں وہی طرح بیٹوں کی۔ مومو اگر تم نے میری پکی کی کو کھانا ہال

اگر میری بڑا کہتی ہے کہ کھلیے میں رہیں گے تو نہیں رہیں گے! بچو بچو والد

کہا اور اسے قسوی تھی جگہ کہ یہی سب۔ اور اب تم اس کھڑکی

پر کھانا نہ دھو کر دو۔

جینی کچھ نہ کہہ سکی بچو بچو والد مصطفیٰ کو تہہ آؤ اور لغووں سے بھور

کریں! اپنے ساتھ ڈکھن کو کھلی جاتی ہیں۔

میں بہت پہلے ہی کھاتی تھی کہیں سارا رہنا آپ کو گوارا نہیں ہے۔

کچھ کہہ دیکھئے۔ یوں میں چلی جاؤں گی۔

کون آؤ کا اچھا ایسا بھٹا ہے۔ وہ گریج کر بولا۔

آپ! وہ پھر بھی فضا کرے گی کہ خوشی میں لگا ہی ہوگی۔

کیوں بھٹا ہوں میں ایسا؟

کچھ کیا ہے؟



دوستدار دشمن ہے احتیاد دل معلوم  
آہ لے اتر دیکھی ناک نارسا

مصلحتی بے ہوش ہو کر گر پڑا :-

کچھ دیر بعد دونوں صحن جن میں بیٹھے جا رہی تھیں اظہار ہے تھے ۔

ابے تو صحن وقت برکات لے دوئی طرح شیکا ادا شفا کی بیلاری پھیلائے

لگا ۔ مصلحتی وانت کچھ کر بولا :- دوتا ج تو میں تلسی سو پچھکا تھا کہ اس سے

کچھ درد دل کو ہی دولت گا :-

سہلو ہو گیا ہے ۔ دل کے درد میں ؟ :- ابرا نے حیرت سے انھیں کہہ چوٹھا ۔

اسے خبر ہے کہ نہیں ! :-

تم تو اس بڑا جاتے تو واقف کیا دیتا ! :- مصلحتی ابھی تک ناراض تھا ۔

میں سنا کر شکر ادا دنگا :- ابرا بولا :- کیوں بے یقین ہے کہ تم اپنا بے یقینی

باتوں ہے ! :- اس قدر بے راہ کر چکے ہو کہ وہ تمھاری طرف شفقت نہیں

ہو سکتی ! :-

کیا لی زبان مت نکالو ۔ میں نے سب طرف سے ناکہ بندی کر کے سنا تھا کہ

اسے اس مادہ پر لے کر آئی گئی گا ۔ خبر پھر سہی ۔ تم اس سے کوئی کلاس نہیں نا :-

اچھا ۔ سنو یہ سا لگہ ، گلہبھی ایسی ہی وہ انی موافق ایسے ہوئے تھے میں

کہ آدمی مہذبیت سے ادھر لڑو نہا ہے ۔ اس وقت اچھا سا لباس میں پہن کر ،

جس پر ہر سنگ ملا دی کر کے لکھ کے صوبہ ہر دو کا کوئی صوبہ سا مل اکر کے اس

نے پاس جانا اور کوئی سارناتی ٹی لٹا لگ دینا ۔ تیرے وقت تو نے نہیں نکلتے گئے

ابرا نے خورہ دیا ۔

کبھی ایسی بھونٹن سے درد ہر چکے ہو کیا تیرے مصلحتی نے حیرت نہ کیا ۔

۔ خدا بخواتین :-

بھو بھو الہاں نے یہاں سے کہہ دیا ہے ۔ نو کے ساتھ تمھاری شادی :-

چو چو گپ :- کہیں کی ۔ ارے تم سے کیا چھینا ۔ پلانے تو بڑی ال سے

یہ بچہ سسلے میں ات حیرت کی تھی :- ! رو دنا بول ۔

کیا :-

بھو یاں پاس کے ٹہرے بھائی کی بیوی ہیں ۔ ان کا لڑکا ہے نوز خان

وہ یہاں کے ہستیاں ہیں میں کا کرنا ہے ۔ اس کے لیے یہاں نے بڑی ال سے

کھلا لٹا ادا دنا ہے ۔ وہ کچھ جھینپ کر چپ ہوئی ۔

ادھ کیا :- جینی لے پوچھا ۔

ہرے ابا کے تیرا سے نے کہہ دیا ہے بھائی تھا کہ ۔ ہم کہہ دیں گے ۔ وہ

شرابی ہوئی بولی ۔

تھیں پسند نہیں ہیں عرفان صاحب :- !

پسند و سنا کیا :- نو کے جیسے شرابا د چیلے نہیں ہیں ۔ بھو بھو

اور کم کن آدمی ہیں :-

کو بھو بھو الہاں کو اس بات کی خبر نہیں ۔

یہ تم کہے کہ سکتی ہو :-

اچھا جینی یہ تو بتاؤ ۔ جی نے تمھارے سسلے میں کیا ابھی تک کچھ نہیں

سو جا :-

ہشت ۔ میں شادی بیاہ سے دیکھی نہیں کبھی ! شادی کے بعد شہر کی

نار برداری کرنا پڑتی ہے ۔ بچے ہو تے ہیں ۔ ان کی کہیں نگاہ ۔ ایک چار چو گیا

دوسرا لگا ۔ چہ کہاں کی صحبت ۔ اب دیکھو کہ ڈیڑی نے شادی کی ۔ بچے ہوئے

خطا بخش دودار: مصطفیٰ نے اچھا جواب دیا: "اے اللہ! میں نے نہیں کہا کہ محمدؐ میں انشا بگھڑا ہو گا۔ یہ تم پر قدرت کو تسلیم کرنا ہے۔"

ایمان سے: "میرے تو اب تک یمن میں اس طرح قفس ہے۔" اباہ نے تڑپ کر کہا۔

اسلامی مرکز: "مصلحہ نے وہاں کا اچھا جواب دیا۔"

کسی نے اس پر غور کیا کہ حالت ہے کہوں کہ طے نہیں کیا گیا کہ مصلحہ نے کہا کہ یہ خبر پہلے ایک طوط دروازہ لگائی، اس کے پیچھے ملازمہ: "وہاں میں کسی شخص سے پوچھو۔" ایسی دھماکہ پڑی کہ مجھ پھٹا ہی کرے سے نکل آئیں۔ جتنی پہلے پہلے طوطی تھی۔

یہ کیا آفت آئی ہے۔ ابراہ: "میرے یہ کیا ہو رہا ہے؟"

کی یہ خبر خدا نے نہیں سنا: "ابراہ! جانا ہو ابلا۔"

کی اس سے کہیں خبر ہی جان گئی تھی: "مصلحہ ابھی آ گیا ہو ابلا۔"

مگر وہی کوئی بات ہے: "پھر کیا حال ہو گا؟" وہی اس سے کہہ کر دھڑکی اٹھی۔

یہ تو ایسا ہی قصہ ہو گیا کہ ایک دفعہ: "ابراہ! غلہ لے جا۔"

قصہ یہ ہو گا کہ میں تمہاری گھنٹا مارا ڈالوں گا: "مصلحہ اس سے پہلے چلا۔ ابراہ! پہنچے گا: مارے ڈالتا ہے۔" اسے کوئی آنے پائے گئے۔

چوٹی پہنچیں: "پھر کیا حال نے دونوں کو ان کے حال پر گھڑا ڈال دیا کہ ان کے گھر کا کھانا ختم ہو گیا۔"

میں نے یہاں پر لڑائی نہیں ہو سکتی: "میں ہنس رہی تھی۔"

ان کا ایک دوسرے کے ساتھ اور کوئی دوسرے نہیں ہے: "وہ یہاں سے نکلے گا۔"

ابراہ! خدا تمہارے لئے دعا کرتا ہے: "میں ایک شخص مرزا کر دیا۔"

۱۰۱  
پہا جو ان ہونے لگے۔ جسے تنہا چھوڑ کے ڈیڑھ گز چلے گئے۔ کہیں پریشانی اور کیسے صدمہ کی باتیں ہیں۔ ایسے آدمی کو یہ کوئی رنگ نہیں۔ تنہا آئے تنہا گئے۔

زادہ کا نام خود کو ہوتا ہے: زادہ کو میری خود تیرے ہیں!۔"

چہ تو کچھ بیانات۔ لیکن شادی بیکر کرنے سے بھی بہت سی خواہشیں پیدا ہوتی ہیں۔ اگر کوئی شادی نہ کی جائے، بلکہ اگر دنیا میں ایک ہی رہ جائے تو یہ یہ دنیا کے لئے اسے صفت کی باتیں کھڑا کر اس وقت تک چھوڑ دیتے ہیں جب تک کہ وہ ایک ایک کے ذمہ توں تھے کی کر زبردہ رہے نہ ہو جائے۔ خدا نے انہیں کہہ دیا تھا: "چاندرو جی جی اور مصیبت رکھتے ہیں۔ یہی اللہ کی حکمت ہے۔"

ابھی مجھے بالکل فرصت نہیں: "جتنی نے اطلاع کر دیا: اس صفت سے بچے بالکل غصہ نہیں ہیں کہ ہوش پر چڑھا کی جو کچھ جی ہو۔"

ڈیڑے کے بھی تو ہو گا ایسی جو کچھ: "روٹی نہیں پڑی۔"

بہت زبردست تھی۔ مگر وہ میرے آپ تھے۔ میں انہی کے برداشت کی تھی میں نے۔"

خود مرض: "لیکن یہ سلطان مرنے کے ہوشوں پر جی رہا ہے۔ کیرے۔" وہ ان کو یہ کھولنا نہیں ہے۔"

دعوت: "میرے کو کہنا کہ کیا ذکر ہے؟" جتنی نے رنگ پریدہ ہو گئے۔

روٹی غصہ کی دل میں غصہ بگھڑی تھی۔ رات کو جب وہ چڑھ گیا تو اسے اس کی توانائی سے تڑک کر دیا۔ وہ بہت خوش تھی۔ اس ڈاکٹر صاحب اور تھیں صاحب اور دو تین کارکن سمیٹے تھے۔ برصغیر عالمی کونفرہ شخصی صاحب بڑے سرور پہنچے ہیں کہ رہے تھے۔"



۱۲  
 ایک میں بیویوں  
 اس کی صاحبزادی کا لباس میں عیا کرادوں گا۔ میں نے ایران کی قسم۔ ایسا

خوش نصرت کی طرح نہیں دیکھا ہے۔  
 ۲۰  
 آؤ بی آؤ۔ ڈاکٹر صاحب نے جینی کو دیکھ کر کہا: اسے دیکھتے ہی چٹ  
 کھڑے ہوئے تھے اتنے پتھر راخنے اس جھال لیا۔ پھر آواز بڑھا کر بولو  
 مسب سے قابل تعریف اگر کوئی ہے تو وہ میری بیٹی ہے۔ میں نے بھی  
 صاحب ایسی سنجیدہ، صابر اور کھدار بیٹی کو کبھی نہیں دیکھی۔ ایسی خاموش  
 اور متانت اس عمر میں ناکمل ہے۔

کچھ بھی ادا ہے حد پیر سے اسے دیکھنے لگیں۔ "اکل اپنے باپ پر  
 پڑی ہے۔ وہ بھی اندر کھینچے ایسی ہی تھیں۔ سمندر کے سے غلیظ آسمان کی  
 طرح خاموش اور جلیں آہ۔ آج کے دن وہ ہوتا تو کتنا خوش ہو جاتا۔  
 ڈاکٹر صاحب نے سنجیدہ موضوع بدل دیا۔ پرسوں کتنے بہانے آ رہے  
 ہیں؟ غائب تیار یاں تو سب مکمل ہو چکی ہوں گی۔  
 دور بھی کے پاس سے طہوسات آجائیں۔ بس اور کوئی تیار ہی نہیں

رہ گئی۔  
 راحت پڑی خوش ہے کچھ بھی ادا ہے آپ نے جو جمع کرنا ہوا اس  
 دیا ہے اسے بہن کو دینے کے سامنے کتنی دیر تک شرمی خوش ہو رہی تھی۔  
 جینی بولی۔

ابھی کی جی جی۔ اب اس کے اہل پادری کے لئے شادی کر رہے ہیں  
 سارا کچھ بھی ادا ہے۔  
 نے نہ کھانا کھا سکا۔ وہ ایک خوش بینیاں کر کے ڈاکٹر صاحب سداہا۔  
 اور کچھ بھی ادا ہے۔ جلی گئے تھے آسمان سے جینی نے کہا۔ کچھ بھی ادا  
 اور کچھ بھی ادا ہے۔ جلی گئے تھے آسمان سے جینی نے کہا۔ کچھ بھی ادا

کچھ بھی ادا ہے۔ ایک سال گزرا کہ اتنا اچھا صحت سا کہ اتنا کرنا ہے۔ کچھ  
 جینی چلی ہیں بڑی اچھی لگتی ہے۔ جینی بولی۔  
 فیصہ صحت ایک اچھا لگتا ہے۔

کیا؟  
 یہ جو غریب اور قریب کے کھانا کھاتے ہیں۔ کتنے خوش ہے پٹ بھر کے۔ جینی

بہن ہے۔  
 جینی سنا کر ہنسی اس کے دل میں غریبوں کا اتنا درد ہے۔ اس کی کہوں

آج ہی نہیں بھٹاک رہے اس کے لئے کچھ۔ شرمیلے والے یا سنجیدہ مولچنے والا کچھ اس کے  
 دل میں اس کی لیے یا اس محبت جاگے تھے اور بھی ایسی شہید بے نادری کہ مشکل

دیکھنے کا دل نہ جانتا۔  
 آئے باغ میں چل کر مچھیں۔ ارہ بچے تک چاند لکھے گا۔ مچھنے لکنا: اور  
 رات پر چاندی کا ملے ہو جائے گا۔ آپ کو ایسی باتیں پسند نہیں؟

کیوں نہیں۔ "وہ مستند بے تھی۔  
 منہ کے بعد کھلا جنت میں چاند لی رات، گرم گرم کالی اور کراک شہسوار کی

کے رات تو نصیب نہیں ہوں گے۔ جنت کی شکرانہ پر کوئی اور کوئی کہہ سکتا  
 گا تو اندیشیاں کان کیونکہ کھال باہر کر رہا گے۔ ارے خدا کی پناہ۔ یہ آ رہا ہے۔ "دشمن  
 گوشہ عجبی جاند لی رات جنت میں۔

ابو اور ملا گیا ہو رہا ہے۔ سوچا تو نے میری جی یا نہیں دیکھی۔ آج  
 رات دن بھارنا کھانا بارا ہوں۔ پرسوں میں بہانوں کو گیت کہہ سکتا تھا۔  
 آپ جی یا نہیں بھارنا کھانا کھاتی جان۔ جینی بولی۔ "پر خطہ شہسوار میں

کر رہے۔ ابو اور خوش ہو گئی۔ بے طے۔ ایک دو سنا ملے۔

ایک دن آپ نے کہا تھا کہ اردو سے موت کی شادی کر دیں گی؟

وہ متفکر انداز سے اسے دیکھنے لگا۔

آج مجھے پتہ چلا کہ ڈاکٹر صاحب نے اپنے بھائی کے بلوں کے وفاقاً صاحبہ کو اس کے لیے پسند کر لیا ہے ان کے امر کیے سے آنے کے بعد سنگھ بھی اجازت کی کہ جسے تیرے ملا بیٹی؟ بھوکھی ماں نے بڑھا۔

’رو نہ کر رہی تھی۔‘ ڈاکٹر صاحب سے کہنے لگی تھیں۔ بھوکھی ماں۔ میں نے سوچا کہ اس خبر سے آپ کو کتنی تکلیف ہوگی۔ اس لیے آپ کو پریشان کرنا۔ آپ ڈاکٹر صاحب سے ضرور پیسے کا کھولنے سے آپ سے وعدہ کر کے یہ کام کچھ اچھا نہیں کیا۔

ارے میرے مولا۔ غار میں تیری شان کر لی ہر بھوکھی ماں درخسیدہ ہونے کی بجائے کھٹ بیکٹ زیادہ خوش ہو گئیں تو مجھے تو سب سے گھٹ بیکٹ ہو کر یقیناً رہا۔ آدمی کی فطرت شناس نہیں بن سکتا۔ اگر غلامیں میں خوش ہونے کی کہنا بت گئی۔ انہیں تو ڈاکٹر صاحب سے ان کی بد بھولی پر شفقت باز پرس کرنا چاہیے تھی۔ !!

وہ سوچا کہ۔

تھکادی کوئی جیسی نہیں مٹی ہو آئے۔ بھوکھی ماں نے بڑھا۔

اب تو موت رفت ہے۔ اور کہیں کوئی نہیں۔

بیٹی تو رنغا بنا باس دیکھا۔

حالیہ پھر بھوکھی ماں۔ اتنا بھاری لباس ہے۔ وہ قہر سے اٹھا کھڑکی میں بیٹھ گئی کہتے۔ آپ اٹھ گئی وہ ماسٹ کا چھٹاں ارکھی رکھ دیا ہے۔ یہ سب میں نہیں ہیں سنگھ بھی بچہ بچا ماں۔ میں اپنے کپڑوں میں سے کوئی اچھا پہنا

اس کی باتوں پر تانا بھوکھ لگا۔ آتی ہے جوئی کہ اس نے اپنے تھے کھڑے ہونے سے پہلے ڈاکٹر صاحب دیکھا۔ چوڑے وہ اسے لہہ کھینچا اور پھر کہے پھر اچھے بڑھا کہ اس کے آسروں پہنچے۔ میں جو بیکٹ کر پٹی۔ ادا رانی بے مضامی پر خوشامی نظروں کی۔

’موسم ہے وہ نہیں نکلتے۔‘ لگایا بات ہے۔‘ سنگھ نے بڑھا۔

خوشی کے موسم پر مجھے اسی امداد ڈیڈی یا آدما تے میں :- اس نے جوئی کوس سکی لے کر کہا۔

’پسے تو کھو گیا ہے ابا اس قہر یا آدما سے میں کہہ جاتا ہے بیچ بیچ کر رونے لگوں۔ لیکن میں میرا کرتا ہوں۔ مردوں کی یاد میں آسروں کا زندہ جانے والوں کو دکھ پیو پٹی کا دن نہیں یہاں صاف لگا کہ ہم ان کی موت و شفقت سے مطمئن نہیں ہیں۔ میری دانست میں کہ ان کی اچھا نہیں ہے۔ بلکہ وہ دشمنان بہت کم تھی ہیں۔ زینت ا۔ آپ کو ادھر کہے کیا جکر کر کو اپنے شوہر اور بھائیاد بہن آ رہے ہیں ان کے دل پر تو خیر ہے ہونے لگے۔ لیکن جب وہ باری خاطر اچھا شہد کہ زبیر میں رہنے کی طاقت رکھتی ہیں تو یہی ہیں جہاں کی خوشی کا غور ہے اس کو کہہ کر نہ جانے میں جو کرنا چاہیے کہہ کی دل لہہ کرنا بھی بہت بڑا کام ہے اس میں بہن جو خوشی کا کوئی شکر نہ کر سکتی ہیں ایک ہی ذرا شکر بڑھانے کا بہت بڑا کام ہے وہ شکر نہ کر سکتی ہیں اس کو بھی بھلا ہوں تو زینت کی یاد آپ ان کے کچھ کم نہیں ہے۔ میں بالکل کھینچا۔ عدا کو میں نے اٹھ کھینچا میں ایسا نہیں سوچا۔ اس نے بڑے سٹیل سے تھک لگاؤ اور یہ کہہ کر اسے خوشی ہوئی کہ سو اس انداز سے بھی باتیں کر سکتا ہے :-

وہ یہ بھی کہی جا رہی ہے۔ بھوپتی والے نے کہا، اس دن چننا راتنے حالیا  
آئی ہیں۔ سب تھیں سناہ سے سولی لباس میں۔ دیکھیں گی تو کئی کہیں گی کہ یہ  
ہے عکس ملک خاں کی بیٹی۔ جس استاد ملی خاں کی اکوٹی بیٹی۔ انھیں وہی  
سنت کہنا اڑسے لگاویں نے تیار کر دیا ہے۔“

مکمل کیا تھا۔ ان کی خوشگلی اور مرضی کو وہ اپنی مرضی سے لاکھ گنا زیادہ اہم اور جیسی اسی مصروف اور فرشتہ - صفت تھی کہ بڑے کانپنا ان اس کے لیے قابل کی سمجھتی تھی۔

تھادی سا لگ کر کس تاریخ ہے مٹی؟" انھوں نے پوچھا۔

اس سالگرہ کی شان و شوکت اور مصروف و محامد میں رہی۔ تقویٰ پاؤں ادا کی تہر

جیسا کہ بیشک سنگھ پر موصول تھا :-  
 اللہ چاہے گا تو یہاں بھی کوئی کسی اور کسبہ نہ رہے گی ۔ پھر بھی اس نے کہا ۔  
 ہنسہنس ۔ یوگھی ماں ۔ ڈیرہ کی بعد اب کوئی خوشی مجھے خوشی

ہنس نہیں۔ لیو بھی اس۔ ڈیڑکے کے بعد اب کوئی خوشی بے خوشی  
 اندھا جا ہے گا تو یہاں کبھی کوئی کسی اور کس نہ رہے گی۔ پھر بھی اس کہنا۔  
 جینا پڑی بیانیہ صبر پر نہ رہے۔

فہمیں معلوم ہوتی۔"

ہیر پالی۔ محمد بنہ بھائی کی روح کو مسموم کر دینا چاہا۔ بزدلی سے

کامیابی میں کیاں دخل ہیں۔

دو چوب چوب ہیں۔ جو کلاں دن بھر پہننا چاہئے۔

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

یہودیوں اور مسیحیوں کے درمیان یہ تہمتیں

1941-1942



۱۰۵ - ناظر آقا محمد رضا محمدرضا خان میرزا علی

تیار ہو گئے۔ یہ سب اراکے نے نصیب کر لیا۔

مجلس شورای ملی - تهران - ۱۳۰۲

جلسہ خصوصی مجلس کے شمار کئے گئے تھے۔

ان کو اپنی اگ ایک دھب لگتی۔ بڑے اہل علم و ادب کے ہونے لگے۔

ہمیں جی بیزریں اکٹھے کر کے دوسرے آثارِ فطرت سے یک جہاں میں لے آئے۔

میں نے ان کو کہہ دیا کہ ایک ایک کے واسطے پرک کے ساتھ ساتھ تیار کیا جائے۔

نہیں مل سکے تھے۔ یہاں تیز ترین ردیسیوں کا انتظام تھا۔

اس کے الٹی سے نیچے چھانکا۔ آواز کی ہندسٹاپ ہوئی۔

۱۔ عجمہ الدار، جسے ریستہ نگار مولانا حمزہ رومی کہتے ہیں۔ روشنی، روشنی اور روشن کنی۔  
 چلا گیا تھا۔ اب بہاری احادیث پر ہرگز شک نہ ہو۔

حکمر دودخدا اور ایک تنکے کا جہان نام و نشان نہیں تھا۔

دورنہ انداز گریٹ پر ہر شخص خلیا نہ بنایا کرتا تھا۔ جس میں یہ دو شخص جو کئی سال

سارے مکمل اس طرح جب کہ میٹھے کر مرثیہ و سونے ہلکا ہدایت دینے لگنا

میں کو بحق۔ بھانے والے کو نظر آئے!

اسٹیشن پر پہنچ کر ایک کھانے کی دکان پر جا کر بیٹھا اور وہاں سے اپنے گھر کے لیے روانہ ہوا۔

وہاں سے آکر کراچی پہنچا۔

کے گمان اچھے نہ کہ کھوکھلا۔ یہ سولہ سالہ شیرازہ کی بہتات تھی۔ اور میری

لیست ذیل پر مبنی امور کے لئے

تجسسی کلاں کا خیال نہیں ہے گا۔ کوری نہیں ہے چکا کہ جینوں کی کیا کس

[illegible]

卷之三

一、  
二、  
三、  
四、  
五、  
六、  
七、  
八、  
九、  
十、  
十一、  
十二、  
十三、  
十四、  
十五、  
十六、  
十七、  
十八、  
十九、  
二十、  
二十一、  
二十二、  
二十三、  
二十四、  
二十五、  
二十六、  
二十七、  
二十八、  
二十九、  
三十、  
三十一、  
三十二、  
三十三、  
三十四、  
三十五、  
三十六、  
三十七、  
三十八、  
三十九、  
四十、  
四十一、  
四十二、  
四十三、  
四十四、  
四十五、  
四十六、  
四十七、  
四十八、  
四十九、  
五十、  
五十一、  
五十二、  
五十三、  
五十四、  
五十五、  
五十六、  
五十七、  
五十八、  
五十九、  
六十、  
六十一、  
六十二、  
六十三、  
六十四、  
六十五、  
六十六、  
六十七、  
六十八、  
六十九、  
七十、  
七十一、  
七十二、  
七十三、  
七十四、  
七十五、  
七十六、  
七十七、  
七十八、  
七十九、  
八十、  
八十一、  
八十二、  
八十三、  
八十四、  
八十五、  
八十六、  
八十七、  
八十八、  
八十九、  
九十、  
九十一、  
九十二、  
九十三、  
九十四、  
九十五、  
九十六、  
九十七、  
九十八、  
九十九、  
一百、

فلیفون نمبر ۲۲۲۲۲۲

فلیفون نمبر ۲۲۲۲۲۲

بہار دکن  
سیکرٹری مسلم انڈیا  
نیشنل کونسل  
بیم سلیپ انڈیا



ماہنامہ

ادیشورنگران  
نسیم انڈیا  
سابقہ  
شہرت میں سیکرٹری  
نیشنل کونسل

گزشتہ ہمارے پابندی وقت کے ساتھ شائع ہو رہا ہے۔ اور اردو میں

ہندوستان کا سب سے پرانا رسالہ ہے

جلد ۱۰ نمبر ۱۰۰۰

۱۹	آؤ پڑوسن
۲۱	باقین کریں
۲۱	خالی گود
۲۶	قرآن پاک کی فریاد
۲۶	آؤ پڑوسن کے لیے
۲۶	پدم حسرت
۳۲	پندریہ اشعار
۳۲	غنت مولیٰ

۳	لمعات
۵	ادبیات
۶	تصنیفات
۹	نسیم انڈیا
۱۶	اردو کی خاموشی
۱۶	بیرون خاندان
۱۶	عربی دستخط
۱۶	پہلی میں پہلی (مجلد)

ہم مقام اور علاقہ کے الفاظی مطابقت پر جاننے کو عظیم  
نقدیہ رہا۔  
• ہم ہرگز نہیں دیکھ سکتے کہ کیا ہمارے ہفتوں میں  
• ہرگز نہیں دیکھ سکتے کہ کیا ہمارے ہفتوں میں  
• چکی تہہ کی حالت اور کیا ہے چکی تہہ کی حالت  
• لکھنا ہے۔ ہر دور ہمارے دیکھا جائے گا۔  
• خطبات کے لیے ہمارے دیکھا جائے گا۔

پہلی میں پہلی (مجلد)  
• ہم ہرگز نہیں دیکھ سکتے کہ کیا ہمارے ہفتوں میں  
• ہرگز نہیں دیکھ سکتے کہ کیا ہمارے ہفتوں میں  
• چکی تہہ کی حالت اور کیا ہے چکی تہہ کی حالت  
• لکھنا ہے۔ ہر دور ہمارے دیکھا جائے گا۔  
• خطبات کے لیے ہمارے دیکھا جائے گا۔

نسیم انڈیا۔ ایک دہائی پر غور۔ مسٹر فراز علی پریس۔ لاہور





کہرچی خدائے بندہ کی جاکتی ہے۔ بات صاف ہے اس کے لئے محنت کرنا ہوگی عقل، سمجھ اور دانشمندی سے کام لینا ہوگا جو ایسا کریں گے یقیناً اچھی زندگی گذاریں گے جو ایسا کر سکیں گے محروم رہیں گے۔

ایک حرمی بہن نے خانہ رانی منصوبہ بندی پر مجھ سے انظار خیال کرنے کے لئے لکھا ہے۔ موصوفہ نے خط میں یہ بھی لکھا ہے کہ میں عوام کے اس عقیدے سے کہیں تک متعلق ہوں کہ رازق اللہ ہے۔

خانہ رانی منصوبہ بندی کے سلسلہ میں ایک واقعہ بیان کرنا ہی ممکن جوں جوں ملتا ہے۔ بہت سے لوگ کہتے ہیں کہ پہلے بھی تو لوگوں کے درجن درجن بھرا والدین ہوتی تھیں، کسی کو بھی کھانے پینے کی دشواری نہیں ہوتی تھی۔ لوگ فراغت سے رہتے تھے اس لئے اب کیوں اس سے ذرا عار رہا ہے کہ بچے زیادہ ہونے کی مشکلات طرعیں گی۔ اس کا جواب اس واقعہ میں مضمر ہے جو شطرنج کے موجد کی ذات سے متعلق رکھتا ہے۔ کہتے ہیں کہ شطرنج کے موجد سے شاہ وقت نے خوش ہو کر کہا کہ میں تمہاری اس ایجاد سے بہت خوش ہوا۔ ماسٹر کی انیم مانگتے ہو۔ موجد نے عرض کیا کہ حضور مجھے شطرنج کے خاتون میں کیوں کے والے اس طرح رکھ کر لادیتے کہ پہلے خانے میں پانچ دوسرے ہیں دس تیسرے ہیں میں چوتھے میں چالیس۔ اسی طرح دوجند کرتے ہوئے ۴۰ خاتون ہیں تھے کیوں انہیں معرفت فرمادیتے چاہیں۔

خلق خدا کی خدمت عموماً اور بیکوں اور بیویوں کی مدد خصوصاً عبادت الہی کا درجہ رکھتی ہے۔  
نیم انمولی

وہ جس کو بھی پیدا کرتا ہے اس کا رزق پہلے ہی لے اس کے نام لکھ دیتا ہے۔ اس سلسلہ میں سب سے پہلے تو میں یہ کہوں گا کہ جنگ عداوت ہے، رزاق ہی نہیں ملتا ہے۔ لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ رزق کی تقسیم کھانے پانے کے یہاں سے نہیں ہوتی لاکھوں عہدہ سے عہدہ اور سر پر کھلتے ہیں۔ بہت سے بیٹ بھر کر کھاتے ہیں، لیکن عہدہ

بادشاہ نے قدوے برہم ہو کر کہا تم ایک بادشاہ سے انعام طلب کرو گے جو اس کا خیال رکھ کر انگو۔ موصوفہ نے میرا دہشتہ جھکا کر کہا اگر حضور مجھے میرا مطلب یہ انعام ہی عطا فرمادیں تو میرے لئے بہت ہوگا۔ آخر بادشاہ نے اپنے وزیر سے کہا موجد کی مشکلات

قسم کی خدائیں نہیں پاتے، اور بہت سے ایک وقت مٹا جھٹا کھاتے ہیں ایک وقت فادہ کرتے ہیں۔ کچھ لوگ ایسے بھی نظر آتے ہیں جنہیں ایک وقت بھی بیٹ بھر کھانا نہیں مل پاتا۔ یہ وہ حقائق ہیں جن سے کھانا بھی صاحب بصیرت انکار نہیں کر سکتا۔ اس لئے یہ بات قابل غور رہ جاتی ہے کہ رازق خدا سب کو ایک سال رزق کیوں نہیں دیتا۔ اس کی قدرت سے کچھ بعید ہیں اس لئے اپنی مخلوق کے ساتھ یہ غیر متناسب تقسیم کیوں ہے۔ خدا پر ہم یہ الزام نہیں لگا سکتے کہ وہ نامنصف بنادوانے کچھ بڑوں کو دہتر سے بہتر کھاتا ہے اور کچھ کو مٹا جھٹا دیتا کچھ کو فادہ کھاتا ہے۔ دواؤں ہی نہیں قابل تسلیم نہیں اس لئے میں کہتا ہوں کہ کھانے رزق پیدا کرنا ہے اور میں عقل و طاقت عطا کرنا ہے کہ ہم سے حاصل کریں۔ اگر ہم اچھا کھانا نہیں حاصل کر پاتے تو اس کا ذمہ اندوآت کریں کہ تو میں بنا سکتے تباہ بوالہ پیدا ہو رہا ہے

مطالعہ کیوں دینے چاہیے۔  
 قدرے واسطہ کی طرح کہہ دیا کہ اس صواب سے کیوں نہ  
 کر کے دینے چاہیے۔

داروہ شیعہ ہاں چاہتا۔ وہ بھی جھوٹ تھا۔ اس طرح کا  
الحاکم بھی کسی نے طلب نہیں کیا تھا۔ تھوڑی سی دیر بعد دادو غریب  
وہ پیشان ہاں آیا اور دست بہ عرض کرنے لگا کہ حضور آنا کیوں  
نہیں آتے تھے؟ یہ بھی اٹھا کیا جائے تب بھی پورا نہ ہوگا۔ ذرا دور  
بادشاہ کو لے دادو نکلا جب عجیب سا لگا۔ وہ میرے غصہ سے کہا یہ تم  
سنا کر رہے ہو۔

دار و درخت کی، حضور حساب لگا کر دیکھیں تو کچھ میں آجائے  
گلا اور ایسا وقت میرے کھانے حساب لگانا شروع کیا، ابتدا میں تو کچھ  
معلوم نہ ہوا، وہیں خانہ تک تو دو لاکھ چھپسین ہزار بائیس سو تیس ہی ہوئے،  
لیکن جب حساب آگے بڑھا تو کروڑ، ارب، کھرب، لاکھ، پدم سکھ  
سے لکھا جاتا آج لکھتا چلا گیا کہ اے ہندوؤں میں کھا جاسکتا تھا اگر  
شعبا نہیں جاسکتا تھا آپ بھی سو خانوں میں اسکا حساب سے دو چند  
فرماتے تھے ہر ڈکریں فریہ جیے جا کر تعداد کس مقدار سے بڑھتی  
ہے۔ ہاتھ بھی صورت افزائش نسل کو ابھی ہے اگر آج سے سو سال  
پہلے دو انسان آئے ہوں تو موت دو چند ہونے سے ان کی تعداد ابھی  
نسل میں بھی پہنچے گی جس کا شمار بھی ممکن نہ ہوگا۔

پہلے زمین کی دوست دیا ہے جو ابتدا میں تم کو اس کے لیے  
اول فراموش سے پہنچے تھے۔ آبادیاں دور دور ہوتی تھیں۔ مکان کٹوا  
جوانا اور روشن ہوتے تھے مہتر آبادی بڑھی اور مکانات بھی  
بڑھنے لگے۔ پہلے ایک منزل کے مکان ہوتے تھے پھر دوسرے، تیسرے  
بے اور اب بیسوں منزل کے بھی بننے لگے ہیں۔ کبھی چھتیس ۶۰-۷۰ فٹ  
اونچے چھتیس ۶۰-۷۰ فٹ بلند ہونے لگے ہیں۔ صحن کار و اج ختم  
ہو رہا ہے۔ سڑکیں روک پر سکھڑا اطمینان سے انگوٹھیں بند کر کے کھینچا  
کرتے تھے۔ اب انگوٹھیں کھل کر کھینچنا مشاوریہ ہو گیا ہے۔ قدم قدم پر  
خطرات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ روزانہ ہزاروں انگوٹھ ڈنٹ ہوتے  
ہیں آج کل حد سے زیادہ انگوٹھیں ختم ہو جاتی ہیں۔

یہاں انسان پشت ہے میں نہیں ہٹا سکتا، لیکن ہر پشت پر آبادی  
 دیکھ کر حیرت ہوتی ہے، اس کے غلامی ماسکی دیکھ کر تر جوتے جاتے ہیں۔

پھر جو کہ پیراچہ کا سا کالے کے لئے دافتر چلا تھا۔ اس شخص  
نے کچھ کے لئے لڑے دیکھا کر دیتے ہوئے تو شاید کالہ باندی کو چھوٹا  
دیکھ جس رفتار سے آپنا ہنہ دیا ہے کبھی نہیں ہنہ دیکھتے ہیں  
نہیں ہنہ دیکھتے خودت زندگی کی ابتدا نہیں ہنہ دیکھتے۔ کیا ہی بڑی کوئی  
فصل ہے۔ ایک نسل اور بڑھے ہر کہوں انسان ہنہ دیکھتے تھے۔  
سڑکوں پر رات چلتا آتا ہی دو بھر ہو رہا ہے۔ آبادی اور ہنہ دیکھ  
تو نہ جانے کیا صورت ہوگی۔ اس کے ساتھ ہی یہ بات بھی قابل  
غور ہے کہ اس نئی یافتہ دور میں سب ہی اپنے بچوں کو اچھا قلم  
دلانا چاہتے ہیں۔ اچھے لباس پہنانا چاہتے ہیں۔ گھر کو بھی نئی  
ایجادات سے کیا جانا چاہتے ہیں۔ فروغ۔ کلنگے۔ گھیس۔ کلاہیا۔  
بیشیو اور اسی طرح کی اور مختلف چیزوں کو من کرنا اور ان کے استعمال  
اختیارات وغیرہ کو برداشت کرنا دشوار مسئلہ ہے۔ جسے مشکل نہیں  
ایسی صورت میں اگر دیکھیں ہوں تو ان کی تعلیم و تربیت اچھے بنانے پر  
جوکتی ہے لیکن اگر بچے ۶-۸۔ دس چوٹے تو خود ہی سوچے لگے کی شکل  
ہوگی۔ ان مسائل کو دہیں میں رکھ کر فیصلہ خود ہی کیا جاسکتا ہے۔ میں  
کوئی مشورہ نہیں دے سکا سب اسی طرحی صاحبان ناراض چھ جائیں۔

الشہریاک جولے خیرے

مٹھی کے حرم میں ایک پریشاں حال پہرہ کی اسعاد کے لیے میں نے دہل کی تھی۔ چند بہنوں نے اس سلسلہ میں رقوم بدھافرا تے ہوئے یہ بھی تاکید فرمائی ہے کہ اس کو حیفہ رلا میں رکھا جائے۔

اشتر پاک چادی اہی پہلوں کو جو ۱۲ گئے غیوے۔ امداد اصلی  
دہی جوتی ہے جو شہرہ و نامہ ہی کے لئے دکھائی جائے۔  
لیسہ غیوہی

کہہ چکے نہیں

[illegible]

میں نے دیکھا ہے کہ ہر ایک کے لیے ایک خاص مقام ہے۔  
 لیکن میں نے دیکھا ہے کہ ہر ایک کے لیے ایک خاص مقام ہے۔  
 لیکن میں نے دیکھا ہے کہ ہر ایک کے لیے ایک خاص مقام ہے۔

## بزمِ حریم و پندیرہ اشعار

بزمِ حریم کی خبریں اور پندیرہ اشعار جو ۲۰ پہلی تک چھپ چکے ہیں  
 ہر جگہ ہیں زیرِ طبع پہلے شائع کئے جاتے ہیں۔ ۲۰ غیرے آئے  
 والی خبریں دوسرے رسالوں میں شائع کی جاتی ہیں۔ اشعار  
 تلف کیے جاتے ہیں۔  
 لیکن یہ خطوط غریب نہیں پہنچتے اس لیے ایسی خبریں اور  
 چند خطوط ہر جگہ نہیں چھپ پاتے۔

بعض نہیں دودھ خبر تک ساتھ ساتھ لکھ کر دیتی ہیں۔ جبکہ  
 صورت ایک دیکھا خبر تک میں چھپتے ہیں ایسا حال میں ہر جگہ کو  
 لکھ دینا چاہیے کہ کون کا خبر پہلے چھپے۔ کون سی خبر میں۔  
 اشعار اور خبریں علیحدہ علیحدہ کاغذوں پر لکھی جائیں اور  
 ان کاغذوں پر اور کوئی جگہ نہ لکھی جائے۔ اشعار اکثر بیوقوف کے  
 ہمارے دل اہل غلط ہوتے ہیں، انہیں شائع نہیں کیا جاتا۔ ان کے  
 باتوں کے سلسلے میں جواب دینا تو ہماری کارڈ یا ٹکٹ ضرور ملے گا  
 فرمائی۔

محمد خاں سلام

مولانا صادق حسین صدیقی سہو حنوی

لکھنؤ میں میری اصل مضامین جو علمی زندگی کے لیے ضروری  
 تھیں انہیں لکھ کر ان کے سلسلے میں برائے ستم کوئی نہ ہو۔ ایک  
 قابل ویرانہ

# آفتاب عالم

تحت تحریر  
 امراورپہ

## تباہیت

راحت کا لوں، افغان جنگ کے ہیں  
 بن بیل و گرسٹ اشک رداں جنگ بیل  
 غربت میں، وطن میں، بھین میں گھس رہا!

خوشبو کی طرح بھیل، دھول کے تھیل  
 جو درد ستم فہرہ غضب بار ہے

رہا، الم و دوجب، وسیب ہائے  
 خاموش ہے ہم تو سب سب سے طوفان

ہم سب سے طوفان تو سب بار ہے

نہروں کی



اور نہیں کرتے اس لیے پیشوا کی اخلاص کے کھڑے ہیں۔ البتہ ایک بڑا کام ہے شہر کی پیشوا کی اور جیواں کے اندر کافی شعری جوئے زیادہ صاف سے آواز دے گا کہ جیواں میں آگے ہی۔  
نور کلام حب ذیل ہے۔

شکستِ جامِ بردلِ یادِ آریا  
کمال کی بات پہنچے کہاں تک  
دل میں غفلت کے یوں خونِ کا خیال  
دھوپ میں جیسے گھاس پر شبنم  
کہتے پروفا ہے تو وفا ہی نہیں لیں  
ہرگز نہ امتیاز وفا یاد رہے گی

## آٹھ آٹھ ناول

- |      |                 |                   |
|------|-----------------|-------------------|
| 24-  | گودڑ کا لال     | والہ افضل علی     |
| 9/-  | جینے کی آرزو    | فرید حق نسخہ      |
| 9/-  | آئینہ           |                   |
| 13/- | دل کا شہر       | حمیدہ حبیبی       |
| 13/- | کشمکش           |                   |
| 24-  | حکایت بانو      | رضیہ بیٹ          |
| 16/- | گلن             | سلی کنول          |
| 24-  | نغوش            | رضیہ بیٹ          |
| 14/- | طلال            |                   |
| 15/- | سیڈیل           | رضیہ بیٹ (افسانے) |
| 12/- | انمول           | دیبا خانم         |
| 13/- | بانہ            | مینا بانو         |
| 17/- | کونول بانی      | نوریدہ خیر        |
| 10/- | امانت           | حمیدہ حبیبی       |
| 14/- | کیریں           | سلی کنول          |
| 14/- | فریاد           | راشدہ ناز         |
| 14/- | اور بھی دکھ ہیں | نوریدہ خیر        |
| 14/- | اچھے گئے طور کو | مینا خانم         |
| 14/- | فالتہ لڑکی      | حمیدہ حبیبی       |

تجسس

مثنوی مولانا روم (دفتر پنجم)

سائز: ۱۰×۱۲ صفحہ ۲۲۴ قیمت: بائیس روپیہ  
جلد: نجیب رنگیں اور باغراو۔ ناشر: رنگ کتاب گھردلی غلڑ  
اس ادارے نے شہنوی مولانا دوم کی پہلی چار جلدیں اس  
شان و اہتمام سے شائع کی ہیں۔ ان کا ذکر حرم میں آچکا ہے۔  
شہنوی مولانا دوم فارسی شاعری کی ایک ایسی اہم و متاخر ہے  
جس کا مطالعہ انسان کو بہت کچھ سکھاتا ہے۔ اس دور میں فارسی  
کتاب کا مطالعہ کرنے والے اب انجلیوں پر شاعر کیجے جاسکتے ہیں اس  
22 قاضی سجاد حسین صاحب نے یہ التزام کیا ہے کہ فارسی کے ساتھ  
ہی ساتھ اس کا ترجمہ بھی ہر شعر کے ساتھ شائع کیا ہے تاکہ عام قاری  
اس سے متفیض ہو سکے۔  
کتاب اپنی خوبصورت دیکش اور صحیح چھپی ہے کہ اس دور میں  
کسری کتاب اردو کی اس طرح شائع ہو سکتی ہیں ہر گھر میں شہنوی  
کی یہ تمام جلدیں موجود ہونا صاحب خانہ کے علمی مفاد کا جو حصہ نکلا  
آپ بھی اسے منگائیں، پڑھیں، بڑھائیں اور اپنی گھر پر لا کر پڑھیں کی زینت  
ملکہ احسان فاضل۔

محمد کاظم قرظادی۔ سال ۱۲۲۷ھ صفحہ ۱۴۳۔ پلشر۔  
 ترقی پدی بی۔ دیوبندی پڑھنے والوں کی ایک کتاب جس میں عیدانِ ثبوتِ غفر۔ علی کے  
 ہے کتاب منزلی سبزی باغ جلد ایک و دیگر میں سبزی باغ جلد ۲۔  
 حق تعالیٰ کی طرف سے ہے

یہ مجموعہ کلام اردو ادب کی نئی کمالی ترقی کے قابلِ تامل سے شائع ہوئی ہے۔ اس سے یہ اعلان کرنا دشوار نہیں کہ کلام قابلِ اشاعت ہو گا۔ کتاب کا مجموعہ انگریز میاں غلام حسین (مرحوم) نے لکھا تھا۔ غالباً اس وقت کتاب شائع ہو چکی ہوگی اس لئے کہ خوشحال دادا صاحب نے اس وقت کتاب شائع کی تھی۔ اس کا کلام خریدنے کی طرف لوگ بس متوجہ رہیں گے۔

# معاشرتی اور سرکاری انصاف پانے کے لئے ہر بچہ کے حقوق کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا اتر پردیش کی عوامی سرکار نے قانون میں ان کے حقوق کی حفاظت کے لئے

اور

انہیں نئے حقوق دلوانے کے لئے ٹھہری قدم اٹھائے ہیں۔ اب شہری حقوق  
قانون پر بڑی سختی سے عمل کیا جا رہا ہے

قانون کو توڑنے والے اب نہ تو صوبائی اور مرکزی قانون ساز اسمبلیوں  
کے انتخاب میں حصہ لے سکیں گے۔  
کسی بھی طرح کی تکلیف کے لئے ضلع مجسٹریٹ اور کینٹن پولیس براہ راست ذمہ دار ٹھہرائے گئے ہیں  
مظالم کے شکار بچہ پٹری ذات کے لوگوں کے نقصان کی تلافی کرنے کے لئے معاشی امداد کا پوری طرح  
انتظام ہے جن کے لئے موجودہ مالی سال میں نو لاکھ روپیہ منظور ہے، ان لوگوں کی تعلیمی ترقی کے  
لئے نئے سال میں ۱۱ کروڑ ۳۰ لاکھ سے زیادہ روپیہ خرچ کیے جائیں گے۔

سوجت ذات، جن ذات اور بھکت ذات کے طالب علموں کے لئے اسٹرم کے ۲۳ اسکول چلائے جا رہے  
ہیں، جہاں تعلیمی خرچ، رہنے اور کھانے پینے کی سہولت کے ساتھ کپڑے اور کتابیں وغیرہ بھی مفت  
دی جاتی ہیں۔ گھریلو صنعتوں، زراعت یا باغبانی میں لگے ان سوجت ذات کے لوگوں کو سودا کی سہولت  
دی گئی ہے۔ نئے سال میں گھریلو صنعتوں کے لئے ۲۵ لاکھ روپیہ رکھے گئے ہیں۔ ہر بچہ اور کمزور طبقہ  
کے لئے مکانات کے متعلق قانون میں ان طبقوں کی رہائشی مشکلات کو دور کرنے کے لئے نئے سال میں ۵۰  
لاکھ روپیہ کا انتظام ہے۔

ہری جنوں کی ترقی سے ہر لکھ ترقی کا تصدیقی شکل میں نظر آسکتا ہے۔

محکمہ اطلاعات عامہ اتر پردیش نے شائع کیا

## فہرست

### کے معاشقہ ناول

اگر اور جیتے رہتے • آئین کی چاندنی

۱۰/- ۱۵/- ۲۵/-  
جیری آکھوں کے دیئے بلکوں تلے • چھوٹے سکار

۱۰/- ۱۵/- ۲۵/-  
فلک ہوا میں گے ہم • چندرا • رتو آیا

۱۰/- ۱۵/- ۲۵/-  
راحتیں اور بھی ہیں • زرتاج • شیدا

۱۰/- ۱۵/- ۲۵/-  
کسی کے ہو گئے جب تم • مہ لقا • ناظم

۱۰/- ۱۵/- ۲۵/-  
پھول کھلتے ہیں • ۱۰/-

## محبت ناول

کے دلچسپ پاکیزہ معاشقہ ناول

آہوں کے گیت • بزدل • کھنور • پیمیاں

۱۰/- ۱۵/- ۲۵/-  
پھول کا دل • قصیدہ • نعلین • کے بندھن

۱۰/- ۱۵/- ۲۵/-  
ستم کے سہارے • سویرے • شہر آندو • سہرا

۱۰/- ۱۵/- ۲۵/-  
شامِ تنہا • شہادت • دودھ کا رشتہ • دلیران

۱۰/- ۱۵/- ۲۵/-  
منیم • عیسا • محبت نامہ • غمگاہ • محبت کے گاہیں

## فہرست

کے معاشقہ ناول

جس وقت میں لکھے ہیں

پرلایا • نقا • حسینہ • حسرت • رحمت • شبنم

۱۰/- ۱۵/- ۲۵/-  
شبانہ • شگفتہ • شوہر کا رنگ • مس طلعت

۱۰/- ۱۵/- ۲۵/-  
طرز زندگی • بکشاں • مگر • نشا • سربندگی

۱۰/- ۱۵/- ۲۵/-  
۷/۵۰ ۹/- ۶/- ۱۵/- ۱۰/-  
۱۱/- ۱۲/-

اندو کے شہرہ آفاق ادیب و ناول نگار

رئیس احمد جعفری کا

## ناول

ایک نہایت برا اثر سبھی ناول جو بدنامی کا  
لگا ہوا تھا اب آج ہے۔

ایک عرصہ سے یہ ناول دیباچہ کتاب پر شائع  
ہو چکا ہے اس کا طلب فرمائیں۔

تجربہ کار ہیں

کتاب طلب اندو کے لئے علی گڑھ اور لاہور میں  
موجود ہیں اور خریدیں۔

# شویما

یہ ایک نیا اور دلکش شہر ہے جس کی بنیاد  
 قریب ایک سو سال پہلے رکھی گئی تھی۔  
 یہ شہر اپنے خوبصورت مناظر اور  
 تاریخی عجیبوں کے لیے مشہور ہے۔

یہ کہانی ایک بے رحم شہر ہے جس نے  
 ہمارے شہر کے ہر گوشے سے تمام  
 لوگوں کو ہٹا دیا ہے۔ یہ شہر  
 ہمیشہ سے ایک ہی جگہ پر قائم رہا ہے۔  
 یہ شہر اپنے عجیب و غریب مناظر  
 کے لیے مشہور ہے۔ یہ شہر  
 ہمیشہ سے ایک ہی جگہ پر قائم رہا ہے۔  
 یہ شہر اپنے عجیب و غریب مناظر  
 کے لیے مشہور ہے۔ یہ شہر  
 ہمیشہ سے ایک ہی جگہ پر قائم رہا ہے۔

یہ شہر اپنے عجیب و غریب مناظر  
 کے لیے مشہور ہے۔ یہ شہر  
 ہمیشہ سے ایک ہی جگہ پر قائم رہا ہے۔

یہ ایک نیا اور دلکش شہر ہے جس کی بنیاد  
 قریب ایک سو سال پہلے رکھی گئی تھی۔  
 یہ شہر اپنے خوبصورت مناظر اور  
 تاریخی عجیبوں کے لیے مشہور ہے۔

یہ کہانی ایک بے رحم شہر ہے جس نے  
 ہمارے شہر کے ہر گوشے سے تمام  
 لوگوں کو ہٹا دیا ہے۔ یہ شہر  
 ہمیشہ سے ایک ہی جگہ پر قائم رہا ہے۔  
 یہ شہر اپنے عجیب و غریب مناظر  
 کے لیے مشہور ہے۔ یہ شہر  
 ہمیشہ سے ایک ہی جگہ پر قائم رہا ہے۔

یہ شہر اپنے عجیب و غریب مناظر  
 کے لیے مشہور ہے۔ یہ شہر  
 ہمیشہ سے ایک ہی جگہ پر قائم رہا ہے۔

یہ شہر اپنے عجیب و غریب مناظر  
 کے لیے مشہور ہے۔ یہ شہر  
 ہمیشہ سے ایک ہی جگہ پر قائم رہا ہے۔



جو کہ گھر سے کرے سے اندر نہ صاحب کے کہے کا ہوا ہو کہ  
 سنا ہو کہ میں نے کچھ کر دیا کہ وہ دیکھ کر کہی کہ یہ  
 ٹھیک کہتا ہوں اور صبح ہے۔ اپنے گھر کے اندر تک وہ گھر کے  
 لئے گئے تھے یہی چاہت تھی تھی ہے۔ سنا کہ وہ گھر سے اسے کہتا  
 بہرہ ستاد و مردوں کے لئے تھا میں اسناد و درگاہ کے لئے انسان کی  
 ہیو کی مدد کی میں تو شکل ہی سے میں گے ملک و قوم کا سودا  
 کرنے والے اگر ایسے ہی دس ہیں آدمی اللہ ہیہا ہو جائیں تو معلوم  
 نہیں دنیا کا کیا حال ہو جائے۔

مجھے سب سے زیادہ مہاشے گوگل تھا سے اس لئے عقیدت  
 حق کر میں نے ان کا ایک افسانہ مضمون دیکھے نام سے بھی تھا  
 جس میں اچھلے ایک بد صورت عورت کی زندگی کا نقشہ کھینچ  
 کر وہ دل کو خوب بھڑکاتا تھا، ظاہر حسن سے جس باطن کا مقابلہ گوگل  
 جی نے ایسے شوخ لافا فاس کیا تھا کہ نہ ہنسنے والا سر دھتے لگتا اس  
 کہاں کو نہ کہ مجھے یقین ہو گیا تھا کہ گوگل ہی دنیا میں ایسے مہاشے  
 ہیں جو انسانی بد صورتی کو فطرت کا گناہ کہتے ہیں۔

گوگل مہاراج کا ایک افسانہ اور بھی میں نے بہت پسند کیا  
 تھا جس کا عنوان تھا "حرامی بچہ" اس میں بھونڈے لکھایا تھا  
 کہ حرامی بچہ خود نہایت پاک اور قابل احترام ہوتا ہے اس سے  
 نفرت کرنے والے نے نام نہاد بھی۔ ایسے اچھے خیالات دیکھنے  
 والے ان کی عظمت بھلا کس کے دل میں نہ ہو گی میں تو بڑا حق  
 توں کی ہوتا کیا کرتی مگر سب سے ایسے بھاگ کہاں جس کو خدا کے  
 مولیٰ آدمیوں نے بھی اس نگاہ بھر کر نہ دیکھا وہ ایسی قابل پسند کی  
 بھلائی کیسے بن سکتی تھی۔ لیکن آندھ اور قناریہ پیدا کرنے سے کسی  
 لکھن دیکھ سکتا ہے اخیال میں ہر آدمی معلوم نہیں اپنے متعلق  
 کیا ہر جگہ سے جس کی خاطر وہ سب سے کہ وہ حالات گوگل کے  
 خیال میں مست نہ تھی تھی وہ ظاہر ہے کہ اس کی ہی ان کی شکل  
 و صورت ہی اس میں جوئی تھی کہ میں کہہ کر کہی نہیں دیکھا تھا  
 نہایت ہی دلچسپ تھا لیکن میں سوچے کہ یہ جو ہے جس کی  
 حکایتیں تو وہ بیک کہ میں نے سنا تھا وہ ان کی کہ مال شان  
 اس کی کہ میں نے سنا تھا۔

نور مہاشے

محمود نے جن ہر میں سے محسوس کیا کہ گوگل ہی اس کی  
 وقت سے ملنے دیکھا کہ میں نے، مجھے جیت لیا کہ خود میری  
 طرف کیوں دیکھتے ہیں اور وہی بات کا کھڑا لگائے کے لئے  
 میں اور بھی زیادہ اپنے کرے میں بھی نہیں کا طرف دیکھ لکھتی  
 کچھ روز بعد میں نے یہ محسوس کیا کہ وہ اب کھلم کھاتے ہیں،  
 مجھے دیکھا زیادہ کرتے ہیں، گوگل جیسے بہا پش کے متعلق  
 یہ سوچتا کہ وہ مجھ سے غافل کرتے ہیں گے اس بات نہ تھا  
 میرا آخر وہ کہیں ہر وقت مجھے گھبرا کر کہتے ہیں۔ یہی نہیں کہ وہ طرف  
 بھٹک دیکھا کرتے ہیں بلکہ اب وہ دفتر بہت جلد آ جانے اور  
 رات میں بھی دیر تک بیٹھے رہتے، آنے والے دھڑلے سے بھی  
 کتر ہی جاتے تھے اس لئے کہ پہلے ان کا کہہ مشکل ہی سے کسی  
 وقت حالی رہتا تھا لیکن اب وہ دفتر بہت وقت کسی گھر پہنچ  
 میں بیٹھے رہا کرتے جیسے کسی آف آڈ کا پلٹ کر وہ سب سے جوں  
 ان کے جیسے کی شگفتگی روز بروز کم ہوتی جاتی تھی اور اب تمام  
 ہوتا تھا جیسے کسی نئی بھاری شکل میں گرفتار ہو گئے ہیں۔  
 ایک دن معلوم نہیں کیوں مجھے خیال آیا کہ کہیں گوگل جی مجھ سے  
 پریم تو نہیں کرنے لگے ہیں نے اچھ کر کہ نہ دیکھا اور مجھے خود  
 اپنے خیال پر ہنسی آگئی، میں نے کہا بھلی خواب تو نہیں دیکھا تھا  
 ہے سب سے سمجھ اور سوچا وال، سمجھا تھا کہ میں نے سمجھا ہے اقبال اللہ  
 بلکہ خود ان میں پریم کو کھتا ہے، کہیں ایسی صورتوں سے بھلائی  
 کیا جاتا ہے۔

کچھ عرصہ اور اس طرح گزرتا گیا، گوگل کی بے مایابی بڑھتی  
 رہی اور مجھے یقین کرنے میں ہر شے نہیں با کہ ان میں مجھ سے  
 پریم ہو گیا ہے اور دل کے سمجھانے کے لئے یہ قول بہت بڑا  
 یا کہہ گا کہ میں نے اندھا چاہتا ہے لیکن اس میں غلط فہمیں  
 کرنے کے باوجود یہی بات نہیں کہی تھی کہ میں نے سمجھا تھا  
 بہت سے کہتے ہی کہ اندر ہر صاحب کی فکر والہ کا جواب دیا  
 کہی تھی۔

محبت کے بڑے بڑے بڑے گئے، میری بہت تنہائی  
 ہر روز کے گھر میں ہر وقت تنہائی اور وہ سب سے کہ  
 محبت میں خود ایک کتاب سے ملنے لگا تھا۔











# نئے شادی شدہ جوڑے! آج سڑکیں کل کے پچھاوے سے بھریں



بچے اکثر غیر متوقع طور پر پیدا ہو جاتے ہیں۔  
اس لئے شادی کے دن سے ہی خاندانی بہبود کے طریقوں پر عمل کیجئے۔

روزانہ صبح سویرے صحت کا معائنہ کریں۔  
ان کو صحت مند بنائی جائے۔  
ان کو صحت مند بنائی جائے۔  
ان کو صحت مند بنائی جائے۔  
ان کو صحت مند بنائی جائے۔  
ان کو صحت مند بنائی جائے۔  
ان کو صحت مند بنائی جائے۔  
ان کو صحت مند بنائی جائے۔

تجربہ سے کام لیجئے۔  
بچوں کا مستقبل متاثر ہے۔













# حالی گود

(رہنمائی)

نہے کے ہاتھ

وسیم کو بچے کی ضرورت ہے اور اس سالوں میں تم پر یا کا بچہ بھی اسے نہ دے سکیں۔ خود غرض :-

سعدیہ کھکھلا کر ہنس پڑی۔ اور اسے اپنے چاروں طرف سٹشیں شٹلوں کا سیلاب سا آئندہ تا محسوس ہوا تھا۔ یہ وہ ایشیں ہوئے تھے۔ جب اس نے فیصلہ کر لیا تھا۔ بلکہ اٹلا اٹا وہ بدل رہا تھا۔ بیوی سے وہ عورت رہ گئی تھی جس کی قربانی کو خود غرضی کہہ کر روند ڈالا گیا تھا۔ جس کی انا کو کچھ لگائے گئے تھے۔ جس کی نسوانیت کی قربانی کی گئی تھی۔ بہن کا رتے ہوئے وہ اٹھی تھی۔ اہ صوف یہی کہا تھا۔

پتھناؤ کی کسی دن :-

اور سعدیہ نے ایک ایڑی طرزیہ فقیر لگا یا تھا۔ یہ فقیر کھڑے کھڑے اس کے کالوں میں گونج رہا تھا۔ اس کی روح کے اندر کھول رہا تھا۔ وسیم کو سمجھاتے سمجھاتے وہ ناجواڑی تھی۔ آخر چاروہ بھی تھا کہ وہ سعدیہ کے پاس گئی تھی۔ ایک عورت کو اپنا بوجھ دل دکھا کر ہیک ماگنے کی تھی۔ لیکن وہ اس ٹھکارہ بھی تھی۔ تڑپ رہی تھی۔ اپنی ذلت اور رسوائی سے مرغ نہیں کی طرح تڑپ رہی تھی۔

یہ شادی ہوگی اور ضرور ہوگی :- اس نے میز پر مگر ہاتھ جوئے دانت پیر کر کہا :- سعدیہ اور وسیم کی شادی ضرور ہوگی :-  
"شادی! شادی! شادی!!!" اسے اپنی شادی یاد آئی۔ وہ کرسی پر بیٹھ گئی۔ اور میز پر بازوؤں کے طے میں سر رکھ کر گھڑی۔

دس سال پہلے کا وہ چمکتا ہوا حسین دل اس کی نظروں میں گھم گیا۔ جب وہ بڑے چاؤ سے عروسی جواڑا پہن سہری گھڑی کی تھی کہ اس کی خوبصورت سے غائب نگاہ میں پھولوں سے لری ہوئی کچھ پر ہنسی

کل تک تو اس کا یہی خیال تھا کہ وہ ڈاکٹری رپورٹ دیکھ کر دیکھا دے گی۔ اسے اندازہ تھا کہ طوفان اٹھے گا۔ لیکن یہ بھی سانس تھا کہ طوفان اتنی ہی تند تھا سے مات کھا کر جھاگ کی طرح جھوٹ بھی جاتے تھا۔ جو کچھ بھی چونا تھا اس نے اپنے آپ کو ذہنی طور پر آمادہ و تیار کر لیا تھا۔ آئی بنائے کو اس نے پاس بھی آگئی۔ نوڑتھا تھا۔ یہ شک اس نے خود کر کے تھا کہ اس مال سے بھی زندگی میں وہ نہیں ہٹائے گی۔ لیکن شکست بعد اس کے ہاتھوں نہیں وسیم کی وجہ سے جو رہی تھی اس نے منعم ارادہ کر لیا تھا۔ لیکن آج اس نے یہ ارادہ بالکل ترک کر دیا تھا۔ بہت خوشخوار جو رہی تھی۔ اس کی آنکھوں سے آگ نکل رہی تھی۔ ایسی آگ جو شین جلا رہی ہے۔

وہ سعدیہ سے مل کر آئی تھی۔ اسے اس کے ارادے سے اپنا رہنے کا کہنے گئی تھی۔ اپنی ازادہ ابھی زندگی کی مسرتوں کی چھک ماننے گئی تھی ہر طریق سے اس نے سعدیہ کو باز رکھنا چاہا تھا۔ لیکن وہ — ماننے پر آمادہ نہ تھی۔ وسیم کی کھرکاری اپنا پورا بونیا اثر کر چکی تھی۔ اس کی محبت میں تو وہ جیسے پاگل سی ہو رہی تھی۔

سعدیہ میری بات مان جاؤ، اس محبت کو بھول جاؤ۔ یہ مرد معصوم لڑکیوں کو اپنے چکل میں پھنسانے کے لئے ایسے سنہری جال پھیلا رہا کرتے ہیں۔ یہی وہی دعوے وسیم میری محبت کے بھی کیا کرتے تھے۔ بلکہ اب بھی کرتا ہے۔ لیکن دیکھ لو انجانم :- سعدیہ نے اس کی باتیں ایک نگاہ مستحضر میں اڑا دی تھیں :- بچے نصیحت کرنے کی ضرورت نہیں اجودہ، ہمارا چنا ہوا بھلا خوب سمجھتی ہوں :-

اب پھر بائوں میں اپنی گھڑی لگائی تھی۔ یہاں اب بھر جھاگ سعدیہ نے اسے بھلائی کھنے کھنے تخت سے دھکا دے



جس دن کی دھڑکیں اٹھنا بھی تھیں۔ خوشیوں کی ایسی تعداد  
 تھی کہ اس کی ایک بھی شکل یاد آتا تھا۔ آنکھوں میں زندگی کے  
 سب سے بڑے اور سب سے حسین خواب کی تیز نگاہیں بھی تھیں  
 وہ غریب اور قانونی طور پر دیکھ کر ہنس دیتے تھے۔ دیکھتے تھے اس نے  
 جب سے پویش سمیٹا لیا تھا۔ دل کی دھڑکیں کی طرف اپنے تپ سے  
 پانچا۔

دونوں فریبی دوست تھے۔ کبھی چوری جیسے ملاقاتیں ہوتی  
 تھیں۔ نہ نام و نہ پتہ سمجھا یا سمجھا گیا تھا۔ ایسی ایک نگاہیں تھیں۔ جو  
 دلی تھیں۔ بہت کچھ سنتی تھیں۔ شاہراہ نگاہوں کا مفہوم حال میں  
 نے سمجھ لیا تھا۔ پانچے طور پر ہی نہیں کرتے تھے۔ دونوں کو ازواجی  
 بندھنوں میں پڑنے کا ذمہ سے جکڑ دیا گیا تھا۔  
 دونوں ایک دوسرے کو پاگڑے غرض تھے کہ دنیا نظروں میں  
 جتنی رعایتوں کی مال نظر آتے تھے۔ زندگی کی شاہراہوں پر  
 چھوٹی چھوٹی مسکراہٹیں تھیں۔ فردوسی نہیں کی گنگناہٹ حیات  
 کا دوسرا نام بن گئی تھی۔

ایک سال گزرنے پر بھی نہ جانتا تھا۔ لیکن دوسرا سال چونکا دینے  
 وہ اس کا خوشیوں، مسرتوں اور حسین ترین گہا گہیوں کے باوجود کچھ  
 اکیلے جوں کا احساس و یوں ہی کر رہا تھا۔ بے نام کی اداسی روح میں  
 اترنے لگی۔ زندگی کا سب سے بڑا بڑا تھا۔ لیکن یہ سب بھول کچھ  
 نصیب لا بد لے دکھائی دیتے۔ یہ بے چارے کچھ سے بھول کسی وقت پریشان  
 کر دیتے۔

اور اس وقت اس کی پریشانی اتنی بڑھی کہ وہ رونے لگا۔ اس  
 کے پاس کتنے دل گرفتہ لہجے میں اپنی کسی طے دلی سے کہہ رہی تھی میرا تو  
 کچھ بھی نہیں ہے۔ سال گزر گیا۔ ابھی تک کوئی امید نظر نہیں آئی۔ کوئی  
 چلنا پڑنا جو جاتا تو زندگی پر سکون ہو جاتی۔

اور پھر اس کی گردن ہری جانے کے حیرت سے بڑھ گئی۔ اس سے  
 دھڑکیں کے پاس لے لئے پھری۔ روتے، روتے، دم دار، توجیز ہر چیز  
 تیار تھی۔ اس امید کو ہر شخص سے دیکھ کر اس کا دل ٹھکانے لگتا تھا۔  
 نئے نئے چھوٹے خواب آتے تھے۔ دیکھا کرتی تھی۔ روتے روتے تازہ دم  
 تھے۔ اس سے کہیں زیادہ تازہ دم تھے۔ بچوں کی ہلکان

دوسرا سال بھی گزر گیا۔ اور پھر تیسرا بھی۔ دیکھ کر انکسوں کے  
 باوجود وہ بڑھتی ہی ہو گئی تھی۔ اس نے اور ہر وقت کی دنیا کو  
 دیکھ کر اس کا منہ ہی رنگ دھنسا گیا۔ آنکھوں کا سارا دھنسنے لگا تھا  
 کے متعدد ہیں ڈوب گیا۔ اس کی صحت کو جیسے کھس سا گیا۔  
 دیکھ کر اسے حوصلہ دلا تا رہا۔ پیاد پھاڑ کر تازہ۔ زندگی خود  
 میں ہی ٹنڈ منڈ رہے۔ وہ اسے ہمیشہ ساتھ دینے کا احساس دلاتا رہا۔

پچھلے نہیں بولتے تو اس میں جیسا کہ تصور تھا کہ متعلقہ نہیں ہو گا۔ اور  
 پھر ہم بھی تو نہیں دنا میں سینکڑوں ایسے جوڑے ہوتے تھے۔ اس سے  
 کہوں گے بنالینا کہاں کی عقلی حندی ہے۔ سادہ سادگی سے ہر دم  
 نکال دو اور پھر۔ دیکھنا۔ مجھے تو دیکھنے لگا۔ بچوں سے  
 دھشت ہوتی ہے، رہیں امان، ان کی باتوں پر دھیان دیا کرتے  
 وہ بہتر سے بہتر دے دیا کرتا تھا۔ لیکن دل میں ہمیشہ گورگرنے  
 والی خوشیاں جیسے آپریں آپ ہر قی جا رہی تھیں۔ دھند سے زندگی  
 یوں بھڑکتی جا رہی تھی جیسے دھلے ہوئے کپڑے سے پانی۔ دیا ہوتا  
 بھی کیونکہ اسے اس تواریسی کی اللہ حدوں تک جا پہنچی تھی۔ جہاں

سے امید کی تھی ماہوں کی تلاش ہو جاتی ہے۔ دیکھ کر دوسری  
 شادی کے لئے وہ بھینڈی سے سوچنے اور کہنے لگی تھی۔ دیکھ کر اسے  
 نہ دیتا تو شاید وہ تیرا تیرا کر ایسی گری ہوتی کہ اس نے کی امید ہی نہ  
 رہتی۔ دیکھ کر امان کے ارادے کا علم ہو جاتا تھا۔ اس نے جیسے غائب  
 ہو کر رہی تھی۔ وہ ایسی بات سننے کو بھی جان نہ تھا۔ ماجرہ تو اس کا  
 زندگی گھر تھی۔ محروم سے محبت کروہ زندگی کا قصہ رہی نہ کوئی کتا

دیکھ کر اس نے جس طرح ٹوٹ کر ان دنوں اسے پیاد کیا تھا۔ ہمیشہ  
 ساتھ دینے کی جتنی قیاس کھائی تھیں۔ وہ بہن تھی تھیں۔ اس کے  
 دل سے سارے خدشے نکل گئے تھے۔ بچوں کا اترنا ان اپنی جگہ کیا  
 پھر بھی اس کے بارے میں سوچنا ہی چھوڑ دیا تھا۔

اپنی دنوں اس کی عزیز کسیتی بیوہ لقا ہی بیوہ تھی جس جلدی  
 ہو کر رہی تھی۔ وہ دونوں میاں بیوی ڈاکٹر تھے۔ شوہر نے بھی یہی  
 حیدری کر والی تھی۔ بیوہ اس سے تھے ان کی زندگی میں نہ تھا۔  
 کتنی جلدی تھی۔ جبر و جبرایا جبر تھا۔ اور وہ جی کی طرف تھیں۔ تمام کو  
 نہ رہی تھی۔

اس نے نہانک کچھ سے اپنی محرومی کی داستان ڈال کر رکھی۔

1944-1945

وہ اپنے آپ کو بے اختیار آواز میں کہتا ہے کہ میں ایک شیخ ہوں۔ لیکن وہ  
 یہ نہیں کہتا کہ:

نور — اور اے یوں لگا جیسے ایک ایسی کوئی چیز جس کے  
 اور اس طرح پہلی گئی کہ اس کا سارا وجود اس غبار کے کی طرح  
 بکھٹ جاتا کہ جس میں غصہ سے زیادہ گیس بھری ہو جاتی ہو  
 سمجھنے والے کے لئے لگتا ہے جیسا کہ پانی میں گیس بکھرتی ہو  
 سے اس کی جھری رہا ہے پہلے ہی شگ و آفتاب اس نے اس کو  
 اس کا اندازہ کیا کہ جو نزدیک کر لیا وہی تھا اور وہ ہے اور  
 اس کی دوری ہو گئی تھی۔ کتنی ہی بے رحم صاحب فکر تھیں۔ کتنے  
 ہی دھکے کئے، دھکے کئے۔ جب وہ کچھ عرصے میں آئی تو ہونٹ چھو  
 کر دینے لگی تھی۔ سمجھنے والے ہی بھر کے وہ اپنے دل میں غم کھاتا  
 کہ جو کتنی تھی۔

جے شک دو اولاد کی نعمت سے محروم تھی۔ لیکن اب تک اس پر  
کی کوئی غبار نہ پڑی تھی۔ اسے صغیرہ کا جذبہ تھا۔ جن کے والد بزرگوار  
بندہ پر بس جھلکا ہوا تھا۔ مانی جوانی کی بہو کو بھی جانتی تھی۔  
نبی کی گود میں اس سال ہری ہوئی تھی۔ اس طرح کی عورتیں  
تھیں۔ جن کی بانجھ کو کھن سے بھی پھر کی گلیں پھوٹ پڑتی  
تھیں۔ کسی کو ڈاکٹری علاج سے آفاقہ ہوا تھا۔ کسی کو کسی علاج سے  
کو کسی کی امید تو بے فائدہ رہی۔ اب یہی برائی تھی۔ لیکن اب سے بچنے کے  
بچاؤ نے امید کا چہرہ ہی گم کر دیا تھا۔ وہ کبھی ماں نہ بن سکے۔  
اس کے خواب ٹوٹ جاتے تھے۔ اس کے تصور بھر جاتے تھے۔ وہ کبھی  
پر دم نہ ٹھہرتی۔ ہی تو بوندے واقف کی گلی کو کم کرنے کے لیے قہر  
سکڑا کر رکھا۔

جلد ایک طرف سے اس کو لے گا کہیں اب دوسری شاخ کا  
کاوسیم کا تو دوسرا نہیں رہا۔

کہندہ کی بات پر وہ جزا سکرانی لکھو اس جزا کی لکھو  
 سے تم کو ان کے لئے عید سے پہلے لے گی۔ چاہو کوئی بات نہیں۔ تم  
 غم خانے سے کوئی بچہ گورے لینا سوچا کا اور ان کے لئے  
 ہوتے ہوئے اور اس کے لئے عید سے پہلے لے گی۔ چاہو کوئی بات نہیں۔ تم  
 غم خانے سے کوئی بچہ گورے لینا سوچا کا اور ان کے لئے  
 ہوتے ہوئے اور اس کے لئے عید سے پہلے لے گی۔ چاہو کوئی بات نہیں۔ تم  
 غم خانے سے کوئی بچہ گورے لینا سوچا کا اور ان کے لئے  
 ہوتے ہوئے اور اس کے لئے عید سے پہلے لے گی۔ چاہو کوئی بات نہیں۔ تم

وہ کہتا ہے کہ اگرچہ وہ ایک بڑا بڑا آدمی ہے لیکن وہ ایک بڑا بڑا آدمی ہے۔  
وہ کہتا ہے کہ اگرچہ وہ ایک بڑا بڑا آدمی ہے لیکن وہ ایک بڑا بڑا آدمی ہے۔  
وہ کہتا ہے کہ اگرچہ وہ ایک بڑا بڑا آدمی ہے لیکن وہ ایک بڑا بڑا آدمی ہے۔  
وہ کہتا ہے کہ اگرچہ وہ ایک بڑا بڑا آدمی ہے لیکن وہ ایک بڑا بڑا آدمی ہے۔

یہی ہے جو ہم نے پہلے کہا تھا کہ اس نے بڑے بڑے باقی ہیں  
سہم چکا تھا

خانی کو دیکھ کر وہ فوجی ہسپتال آجھا۔  
 وہاں بھی ہسپتال آنے کا نظید لگائی تھی۔ اس کی باتوں سے اسے  
 اپنی ساق قرار آگئی تھی۔ مانتہ اس نے ویم سے پہلی بات کسی فوجی  
 اہلک کی روئے میں کہی تھی۔ تو ویم کی جیسے مردانگی ضرب کھا گئی  
 تھی اس کے چہرہ پر ناگوار سا تاثر پھرایا تھا۔ پھر بڑے وقار اور  
 بڑے اقدار سے اُس نے کہا تھا۔ وہ پھر کبھی اجنبی کی کہ سائنہ کرایا  
 جائے۔

میں اچھا بھلا صحت مند آدمی ہوں : اس نے قد سے  
 تنگی سے کہا تھا اور وہ مایوس ہو کر رو دی تھا۔

بہر گئی وہ مجھ کو تیار رہتی رہی تھی۔ اس کا یہی کہنا تھا۔  
 آخر صبح اٹھا کیا ہے۔ ڈاکٹر نے مناسب سمجھا ہے تو یہ کہانے نا۔ ابھی  
 ابھی میری خاطر ہی تھی۔ اور پھر اس دن وہ اسے زبردستی بکھر  
 ہسپتال لے گئی تھی۔ بالکل زبردستی۔ وہ تو ڈاکٹر کے حسن سلوک اور  
 سمجھانے سمجھانے سے بیمار رہی ہو جاتا۔ ورنہ اس کے زبردستی کہنے  
 سے شاید وہ اس کے بے طرح الجھ پڑتا۔

روپوت لینے وہ خود بھائیوڑ کے گھر گئی۔ دسیم تو اس سلسلے  
میں بات بھاکرنے کو تیار نہ تھا۔ روپوت لینے کیسے جانا۔ رہا  
کابلان کے بعد اس نے مسجد سے روپوت مانگی۔ میوند کے چیکر  
کاغیب و غریب تاشد گھر کو اس کاٹل کہ سمہا گیا۔ میوند قابل  
انکار تھا۔ اسے پھر پھر رکھتے ہوئے پیرے روپوت تاشت انے کی کوشش  
کرتے جن بولتے: جیسے کہ اس کے دانے تری لور۔

اس کا دل تو تڑپاں ڈھول کر اتر رہا تھا۔ جا بے پیر کر  
 اٹھ کر پہلے ڈاک خانہ سے گئے۔ وہاں سے لے کر گھر پہنچا۔  
 مرنے والے چھوٹے بھائی کو دیکھ کر مرنے والی اٹھ اٹھ کر



ہوں، میرے ہاتھ تھے بے کھوپڑے کے لیے تپ رہے تھے۔ تم میری ماہ کی لادٹ نہیں تیر بہت زیادتی ہوگی۔ خود غرض ہوگی۔ وہ اسے جو چھکا سا بھوڑا کرے سے باہر نکل گیا تھا۔ کتنی ہی درخوردہ کچھ اچھا ہوا تھا۔ کہ یہ سب کیا تھا؟ پوش میں بے پوش کھڑی کچھ بھلی نظروں سے غلاؤں میں گھورتی رہی۔ جبکہ وہ کچھ عوام میں آئی تو اسے چہ نہیں چل رہا تھا کہ نئی صورت حال پر وہ دوسرے باقیچے دکھائے۔ اس اعتماد کو تو بھوڑا ڈالے جو دوسری شادی پر اس کا رہا تھا۔ اس وقار کو درجہ بہ درجہ کر دے جس کے مہارے و سیم کی ضدیں زندہ تھیں۔ یا خود غرضی کا جلتا ہوا طعنہ سینے سے لگا کر و سیم کی راہ میں پوری جرات سے آجائے۔

وہ عجیب کشش میں پڑ گئی۔ بارخ سال بیلے کی ڈاکٹری رپورٹ اس کے بکس میں بڑی اعتبار سے رکھی تھی۔ لیکن اسے و سیم کو دکھانے کی ہمت نہ پڑ رہی تھی۔ اس کے اعتماد اور وقار کے ٹکڑے کرتے چوٹے اسے خون سا آتا تھا۔

اس نے و سیم کو ہر ممکن طریق سے بچھایا۔ دور و کومت مباحث کر کے اس کے ارادے سے باز رکھا جا۔ لیکن اس کے اعصاب پر سجدہ اس بڑی طرح سوار تھی۔ بچے اس طرح مسلط تھے۔ کہ وہ کچھ سننے پر آمادہ ہی نہ ہوتا تھا۔

اپنی جب سر سے گزرتے کہ ہوا اس نے مصمم ارادہ کر لیا کہ وہ ڈاکٹری رپورٹ و سیم کو دکھا دے گی۔ نتیجہ جو کچھ بھی ہوگا۔ وہ اپنے آپ کو ذہنی طور پر اس سے شینے کے لئے تیار کر چکی تھی۔

کل تو اس کا ارادہ ہی تھا۔ لیکن آج صبح اسے سجدہ سے لڑ کر آخری چار روپوں کی لالچیل آئی۔ وہ خود اس کے ارادے سے باز رکھنے کی کوشش کر لے گی۔ اسے بچھایا بھلا یا۔ لیکن وہ تو اپنی دیوار تھی۔ ڈالو ڈال نہ پوئی۔ وہ دل برداشتہ ہو گئی تو سجدہ نے اس کا سحر اڑا دیا۔ اسے خود غرضی کا طعنہ دیا۔ اسے و سیم کی زندگی لسنہ رکھنے کا قصہ دیا۔ پھر آیا۔ اس کی نہایت سجدہ کی جوت سے زب ہانگھی۔ وہ پھر بھی۔ اس نے رپورٹ و سیم کو دکھانے کا ارادہ ترک کر دیا۔ وہ سجدہ کو بچھا دکھانے کے لئے تنہی تھی۔

یہ شادی ضرور ہوگی۔ نہ کہ اسے سجدہ کی لالچیل دیا دے چھوٹے

بار بار کہہ رہی تھی۔ اس کا انداز جوت کھلی ہاتھ کا سا تھا۔ وہ ایک محرومے اسٹور میں تھی۔ سب سے بچے بکس میں بکروں کی جوت میں وہ رپورٹ کا لکھاؤ تھا۔ پڑا تھا۔ اس نے جلدی جلدی کر کے اس آہر ادھر بٹائے، بکس کو لایا۔ بکروں کی آہیں اٹھ چلیں۔ کہ وہ لکھاؤ نکال لیا۔

کھڑکی کے قریب ہر اس نے وہ رپورٹ نکالی۔ میں نے و سیم کی اپنی محرومی کی مہر بتائی تھی۔ اور مجھے اس نے ششہ نقد پر بچھا دینا سیریل بھکا دیا تھا کہ و سیم کو قاتل پر غور رہا تھا۔ لکھاؤ اس میں کتنی سے بکڑے وہ بری طرح کانپ رہی تھی۔

بہ لکھاؤ وہ و سیم کی دو کھن سجدہ کو شادی کے بعد روٹا تھا کہ طور پر دے گی۔ روٹا تھا۔ اس نے ایک غصہ لگا دیا۔ اور پھر اس کے قبضے کھڑے چلے گئے۔ سجدہ کا قصہ اسے قبضہ لگانے پر مجبور کرتا رہا۔ کتنی ہی دیر وہ مجبوزانہ سی حرکتیں کرتی رہی۔

سات سبب وہ سونے کو لٹی ٹوڑے والہانہ طریق سے اس نے و سیم سے کہا۔ و سیم جلدی سے سجدہ کو لے آؤ۔ ہمارے سونے آگن میں بہار آئی ہی چاہیے۔ پھول ایسے پیارے پیارے بچے، سجدہ ہی دے سکتی ہے نا۔

و سیم اس کے والہانہ بن سے کچھ شرمندہ سا بھی ہوا تھا۔ پھر اس سے آگنیں ملائے بغیر ہی ماہ کے آغوش نکاح کر لینے کی کھالی بھر تی تھی۔ وہ اتنا ہنسی تھی کہ و سیم کو اس کی دماغی صحت پر تنگ ہونے لگا تھا۔ لیکن اس نے جلدی بات بنائی تھی۔ و سیم بچے کتنی بڑی نعمت ہیں۔ اور میرے خیال میں اس عورت سے زیادہ نعمت کوئی نہیں جو اس نعمت سے محروم رہے۔ اب یہ خود ریت ختم ہو جائے گی۔ سجدہ کے بچے میرے بچا تو ہوں گے۔ گول ٹول بکس کا قصہ رہے گا۔ بکس بنا رہا تھا۔

رات گزرتی۔ صبح وہ دیر تک بڑی سوئی رہی۔ و سیم دفتر چلا گیا۔ جب ملازم نے اسے بکایا تو اس بچے والے تھے۔ ٹھہری ٹھہری دھب بھلی ہوئی تھی۔ اور ہوا میں تازہ بھولوں کی جھلک رہی تھی۔ جسے بھی طرح لکھ لے لے اس کا ذہنی سا جھجکا تھا۔ اس کی سوجھیں صحت مند ہو گئی تھیں۔ وہ سکون اور اطمینان سے اپنے آخری فیصلے کا بازو لے لے لگہ جائے کی یہی بات تھی

قرآن پاک کی فریاد

قانون میں سجا یا جاتا ہوں، اسکھل سے نکلیا جاتا ہوں  
 تو یہ بنایا جاتا ہوں، دھودھو کے بلایا جاتا ہوں  
 جڑواں حربہ و دشمن کے اور پھول ستارے چاندی کے  
 پھر غطر کی بارش ہوتی ہو، خوشبو میں جسایا جاتا ہوں  
 جس طرح سے طوطے مینا کو کچھ بول سکھا کر دیتے ہیں  
 اس طرح سکھایا جاتا ہوں اس طرح پڑھایا جاتا ہوں  
 جب قول و قسم لینے کے لئے ٹکڑا کی نوبت آتی ہے  
 پھر میری ضرورت پڑتی ہے انھوں پہ اٹھایا جاتا ہوں  
 یہ میری حقیقت کے دعوے۔ قانون کو راضی فیروں پر  
 یوں بھی مجھے رسوا کرتے ہیں ایسے بھی ستایا جاتا ہوں  
 نیکی پہ بری کا غلبہ ہے سچائی سے بڑھ کر دھوکا ہے  
 اک بار ہنسیا جاتا ہوں ستوا بار ٹٹا یا حبس آتا ہوں  
 دل سوز سے خالی رہتے ہیں اسکھیں ہیں کہ غم ہوتی ہی نہیں  
 کہنے کو میں اک اک جلے میں بڑھ بڑھ کے سنایا جاتا ہوں  
 کس گھر میں مراد ب ذکر نہیں کسی بزم میں میری دھوم نہیں  
 پھر بھی میں اکیلا رہتا ہوں مجھ سا بھی کوئی مظلوم نہیں  
 بشارتِ رحمان ہمیدہ گرس، سکھ مل

# آؤ پرو سن گلے ملیں

مس سرت خاطر سرت بڑائی

کام تو جوتا ہی ہے گا۔ لچہ دیر بیٹھ کر اپنی ہنسی سے باتیں ہی کر لو۔ اب تو خیر رو بھی کچھ گھٹنے میں آہی جائیں گے۔ تو پھر نہیں زحمت نہ ہوگی۔“

زینبی اپنی ساس کو بان دیکر شومنہ کو لے کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔ اس وقت مکالم سوئیں وغیرہ سے بھی ہوئی ٹوٹے کر اندر داخل ہوا زینبی کے اہلکار نے شومنہ کے ٹھوڑا سا کھایا اور پھر دو فلگپ کرنے میں مشغول ہو گئیں۔

”فلگ مات بتاؤ زینبی کہ ایسی سادی تم نے خریدی کیوں پہنی۔ اتنے حسین محل جیسے صبر یہ مولی سادی ذرا بھی بھلی نہیں لگتی۔ شومنہ نے کہا: ”پتہ نہیں شہزادہ جانی کیسے انسان ہیں۔ کہ کبھی انھیں یہ فین نہیں ہوتی کہ کوئی قیمتی چیز انھیں لا کر دیتے کچھ سے کم عید کے موقع پر تو دینا ہی چاہیے تم یہ سب کیسے گوارہ کر لیتی ہو مجھ سے تو یہ فیل برداشت نہ جوتا۔ دیکھو یہ جو سادی میں پہنے ہوں نا۔ یہ سادی پارچہ سوراخ پر یہ کیسے صرف ایک سادی۔ اور یہ جو میرے ہاتھ میں کونے کا جڑاؤ لٹکن ہے نا یہ بھی میرے شوہر نے نیا ہی بنوایا ہے۔ ادا ایک تم ہو کہ کبھی شہزادہ جانی کوئی قیمتی چیز لا کر انھیں نہیں دیتے کچھ تو کھادی قصت بردنا آتا ہے۔ اتنے امیر گھر کی ناز و نعم کی بل بوتے کے باوجود تم اتنی تکلیف اٹھا رہی ہو۔ کیوں نہیں اپنے نمیکر چلی جاتیں۔“

”شومنہ خدا کے لئے ایسی بات نہ کہو میری نادلان بہن۔ میر شوہر اپنی بیوی کو انہی طرح دکھانا اچھا پہنانا اور خوش رکھنا چاہتا ہے۔ لیکن ہمارے حالات ہی کچھ ایسے ہیں کہ ان کے لیے رہنا ہی سونے کا گھر نہ بنتا پسند نہ کر دوں گی اور یہاں تھے شیک ہی کہا کہ میں بہت امیر گھر کی ہیں بلکہ کئی ایسے گھر کی دوت شادی کے بعد ان کیوں کے لئے کچھ نہیں ہوتی۔“

”عام جی کوئی بات ہوئی کہ عید کے دن بھی تم میرے یہاں گئے ملنے نہیں آئیں۔“ شومنہ نے یہ کہتے ہوئے زینبی کو گلے لگالیا۔

”نہیں بہن ایسا کہہ نہیں خود ہی تم سے ملنے کے لئے بیقرار تھی۔ لیکن انھیں معلوم تو ہو گا کہ آج تقریباً پندرہ دھندے سے اہی کی طبیعت ملیل ہے۔ انھیں اس حالت میں چھوڑ کر کسی طرح کہیں جانی۔ آؤ چلو بہن پہلے ہی سے ملو۔“ زینبی شومنہ کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لئے اپنی ساس کے کمرے کی طرف چل پڑی۔

”آداب چچی اعلیٰ“ شومنہ نے بڑے ادب سے جھک کر کہا۔  
”کون بیٹی شومنہ؟“  
”جی۔“

”خوش رہو دے دھوں نہاؤ پوتوں بھلو۔“  
”چچی اماں آپ کی طبیعت کیسی ہے۔؟“  
”اسے بیٹی میرا کیا۔ بچاؤم ہوں جو دن گزر رہے ہیں خدا کا شکر ہے۔“

”نہیں چچی جان ایسا نہ کہتے خدا آپ کا سارے پیشہ میں لوگوں پر رکھے۔ میں تو صبح سے زینبی کا انتظار کرتے کرتے تنگ ہی تھی۔ جی ہاں میں بھی دہن سے کئی ملے کہا کہ چڑی میں جا کر مل آؤ لیکن کیا جتاؤں میری وجہ سے وہ نہیں آئیں۔ ساس اندر ہو کہ حدود جن تو مشہور ہے لیکن اندر باک نہ بھگو ایسی ہو دی کہ بیٹی کا کس پوری ہو گئی خدا سب کو ایسی ہی دے دے۔“

”میں تو شومنہ میں کہہ کر کاوشیں نہ کرتی۔“  
”اچھا میں اب تم شومنہ جی کو ملے گا شکر ہے میرا داد۔“

زینہ کی آنکھیں پھر اُٹیں۔

”زینہ یہ کیا؟“ تم دو گھنٹوں پہلے جو میری کچھ میں کچھ نہیں کہتا تھا۔  
 ”بہن! عرف! اپنی خوشی کوئی جھجک نہیں۔ اگر میں خوش  
 ہوں.... اور ہمارے بڑوس میں کوئی غمزدہ ہے تو میرا خوش  
 رہنا غلامی ہے۔ غلام ہے.... گناہ ہے۔“ شمعہ میں  
 تو پانچ سو روپیہ کی ساڑی لے سکتی تھی لیکن اپنے بڑوس میں  
 وہ جو لاشہ کی سیہاں ہیں نا۔ ان کے بچوں کے پاس کپڑا نہ  
 تھا۔ بچہ مارے تھے منے بچے دوسرے بچوں کے کپڑے سنبھال  
 دیکھ کر ماں سے جا کر کہتے تھے مجھے بھی کپڑا بنا دو نا۔ دیکھو تو  
 اسلم کی ماں نے اسلم کو کتنا اچھا کپڑا بنا دیا۔ تم میرے لئے  
 کیوں نہیں بناتیں۔ اور جب مجھے معلوم ہوا کہ ان کے بچوں کے  
 پاس کپڑے نہیں ہیں۔ تو میں نے خود سو روپیہ کی ساڑی لی  
 اور کچھ روپیوں سے ان کے بچوں کا اور ان کا کپڑا اور گاگر بھیج  
 دیا۔ جسے پا کر وہ بہت خوش ہوئیں۔ بے شمار دعا میں دیں  
 انھوں نے اور بچے بھی بہت خوش ہوئے۔ آج جب میں یہ  
 ساڑی پہن کر گرہ سے نکلے اور ان کے بچے کو نئے کپڑے  
 میں ملبوس اپنے آنکھ میں خوش خوش آتے دیکھا تو میرا دل  
 فرط مسرت سے جھوم اٹھا۔ اس لئے میں یہ معمولی ساڑی پہن  
 کر بہت خوش ہوں۔“

شمونہ حیرت سے زینہ کی باتیں سنتی رہی۔ اس کے خواب  
 و خیال میں بھی ایسے تصورات نہ آئے تھے۔ اس کے تو بڑوس  
 میں مرزدہ پڑا ہوتا تب بھی وہ میک اپ کر کے گھومنے چلی جاتی۔  
 وہ صرف اپنی خوشیوں ہی کو خوش سمجھتی تھی۔ دوسروں کے غم  
 اور دوسروں کی خوشیاں، وہ سمجھتی تھی کہ دوسروں کی سے متعلق  
 ہوتی ہیں۔ گھر میں شوہر کے سوا کوئی تھا ہی نہیں کہ ان کے متعلق  
 اسے سوچا جاتا۔ جبکہ زینہ کی ساس بیوا تھی۔ جو رچھرا تھا۔  
 غمزدہ میں بعض شادی شدہ تھیں۔ بعض شاہی کے قابل۔ اور  
 کئی صرف اس کے شوہر کی تھی۔ اگر وہ شمعہ کی طرح بن جاتی۔  
 تو گھر کا نہ خانے کیا حال ہوتا۔

شمونہ زینہ کی باتیں سنکر متاثر ہوئی اور بولی صاف کرنا  
 زینہ مجھے یہ سب کچھ معلوم نہ تھا۔ اور معلوم کیسے ہوتا میرے تو لبوں  
 (ایضاً صفحہ ۳۱ پر)

شادی کے بعد تو لڑکی کا دھنا گھر سسرال ہی ہوتا ہے۔ لڑکیوں  
 کا فرض ہے کہ وہ شادی کے بعد جب اپنی سسرال جائیں تو  
 حلقہ ہی خود کو اس ماحول میں فٹ کر لیں۔ وہ لاکھ تکلیفیں  
 اٹھائیں۔ مصیبتیں جھیلیں لیکن سسرال ہی میں رہیں۔ اسی میں  
 اچھائی ہے.... بلند کی ہے.... عزت ہے۔ شادی کے  
 بعد وہ عزت لڑکیوں کو دیکھے میں نہیں مل سکتی۔ لاکھ مال باپ  
 عزت کمیں پیار سے رکھیں لیکن سماج کی نظر میں اس کی  
 کوئی قدر نہیں کوئی عزت نہیں۔ اس لئے میں بہت خوش ہوں  
 کہ چاہے جس طرح بھی رہوں لیکن اپنے شوہر اور ساس وغیرہ  
 کے ساتھ اپنی سسرال میں ہوں۔ یہ کوئی کم بات نہیں ہے۔  
 مجھے لگتا کہ کی ضرورت نہیں ہے بلکہ اپنے شوہر ساس مندوں  
 اور دود کے پیار کی ضرورت ہے۔ عزت کی کتاب ہے۔  
 اپنے پردوسروں کی خوشی اور کامیابی کی ضرورت ہے۔  
 اور۔۔۔ اور اگر مجھے یہ سب کچھ مل جاتا ہے تو پھر کسی چیز کی  
 کوئی آرزو نہیں۔ یہی میرے لئے سب کچھ ہے۔

اپنی تم تو لکچر رہے لگیں۔ اچھا چلے جانے تھی ہوں کہ تم  
 حالات کے ہاتھوں مجبور ہو کر لنگن نہیں بنوا سکتیں۔ تو نہ ہی  
 لیکن ہولنا بھائی اب اتنے بھی گئے گزرے نہیں۔ کہ عید کے  
 موقع پر کوئی اچھا سا ساڑی ہی ملا دیتے

میری معمولی بھائی شمونہ! وہ بھی میرے لئے بہت ہی قیمتی  
 تھیں ساڑی ملائے تھے مجھے پسند کرانے کے لئے لیکن ان کے  
 اصرار کرنے پر بھی میں نے ان قیمتی ساڑیوں کو ناپسند کر دیا اور  
 سو روپیہ کی ساڑی لے لی جو میں پہنے ہوں۔“

”بابا تم نے کیوں کیا۔؟“

”کیا کرو گل جان کر!“

”نہیں تمہیں بتانا ہی ہو گا۔“

شمونہ میری سوسو روپیہ کی ساڑی میں ایک وار پوزی  
 ہے اور میں بہت خوش ہوں یہ ساڑی پہن کر اس طرح میں  
 نے اپنے گھر والوں اور بڑوسوں کی خوشیوں کا سامان مہیا  
 کر دیا ہے کیا یہ مناسب ہوتا کہ میں تو پانچ سو کی ساڑی پہنتی  
 اور دوسرے متعلقین معمولی لباس میں ہوتے۔



# بزم حسیم

اس عنوان کے تحت حرمی ہیں کہ اس سلسلہ صرف ایک ایسی خبر شائع کی جاتی ہے جو ولادت، شادی یا غمی سے متعلق ہو۔  
خبر مختصر سے مختصر الفاظ میں صاف صاف لکھی جائے اور پچاس پیسے کے ڈاک ٹکٹ وغیرہ خریداری کے ساتھ بھیجی جائے۔ خبر کی اشاعت میں کتب میں کسی انتقامی غلطی کا ذکر ہر آفس نہ ہو گا البتہ اطلاع ملنے پر اس کی محنت شائع کر دی جائے گی۔ سارا تاریخ تک وصول ہو جانے والی خبریں ہی شائع کی جاتی ہیں۔ بعد میں آنے والی خبریں ایک ماہ کے بعد حرم میں جگہ پاتی ہیں۔ ادارہ

## ولادت اطفال کی خبریں

● رحمت پروین (دوبند امیر کے بڑے بھیا محمد عبداللہ اور بدایہی عشرت جہاں بیگم کے جنم حیات میں بہار جنوری ۱۹۷۷ء بروز منگل سوا چار بجے دن پہلی بار ایک بچہ پیدا ہوا۔ نام عبید الرحمن قرار پایا۔ اللہ سے دعا ہے کہ میرا پیارا بھتیجہ دیندار بہترین عالم اور فخر خاندان بنے۔

● انجم افشار (راپٹی امیری بڑی بہن رضوانہ دخت صاحبہ اور دولہا لکھنؤ، اعجاز احمد صاحب انجینئر کے گمشدہ حیات میں ۷ مارچ ۱۹۷۷ء بمقام کراچی اللہ پاک نے تیسرا بچہ پیدا کیا۔ اللہ سے دعا ہے کہ نور محمد عمر خضر پائے اور والدین کے زیر سایہ پروان چڑھے۔  
● زینب (مدیر اس) امیری بہن زہرہ اور بہنوئی صدیق کے گمشدہ حیات میں پہلی بار اللہ تعالیٰ نے ۳۰ مارچ ۱۹۷۷ء بروز اتوار بوقت ۱۱ بجے صبح بمقام بنگلور ایک خوبصورت بچہ پیدا کیا۔ نام محمد زبیر قرار پایا۔ خدا سے دعا ہے کہ وہ اپنے بزرگوں کے درجہ پیمان پر چڑھے اور فخر خاندان بنے۔

● فریدہ (احمد لاہوری) امیری بہن فیروزہ دقت کے گمشدہ حیات کو چھ ماہ بعد اس کے کہ وہ پہلی دفعہ ایک بچہ پیدا کر چکی تھیں اور مصروف کل رعایت فرمائی دعا ہے کہ خدا اسے عمر خضر

عطا فرمائے اور بزرگوں کے زیر سایہ پروان چڑھے۔  
● مس نسیم (نجم دھاس) امیرے ڈیڑی امین الرحمن صاحب اور محی محمدی بیگم صاحبہ کو اللہ پاک نے ۱۳ مارچ ۱۹۷۷ء بروز جمعہ بوقت ۱۲ بجے سرسید ایک فرزند عطا فرمایا۔ میرے اس مناجات کا نام احسان احمد قرار پایا۔ خدا اسے عمر طویل بخشنے اور فخر ملت و خاندان سنائے۔

● ساجدہ بانو (مدد اس) امیری بہن شامینہ پروین اور بھائی عبدالصمد کے گمشدہ حیات میں اللہ تعالیٰ نے پہلی بار ۲۲ مارچ ۱۹۷۷ء بروز جمعہ بوقت ۱۱ بجے دن ایک چاند سا مناجات عطا فرمایا۔ دعا ہے کہ والدین کے زیر سایہ پروان چڑھے اور بلند اقبال ہو۔  
● فریدہ (مدد اس) ۸۶۱ آپ نے ٹکٹ بجائے پچاس پیسے تیس پیسے کے بھیسے ہیں جب قاعدہ پچاس پیسے کے آنا چاہتے ہیں اس لیے خبر شائع نہ ہو سکی۔

● مہر النساء (کھلاڑ) میر: محمد علی احمد اور عبدالحمید علی کے گمشدہ حیات میں پہلی بار بروز جمعرات ۲۷ مارچ ۱۹۷۷ء بوقت ۵ بجے شام اللہ تعالیٰ نے ایک نر یا عطا فرمائی نام....  
● عرشہ حیدر لکھنؤ اللہ سے دعا ہے کہ بچی صاحب نصیب ہو اور والدین و بزرگوں کے زیر سایہ پھول چڑھے۔

## بیخبات نشاط

● میر سے محترم بھائی یوسف ایم پارکیم کے نواسے اور دادو پارکیم صاحب (برنگم) کے فرزند اور محمد عزیز محمد سلوک شادی یا سکین سلہا (دختر نیک اختر جناب یوسف دادا بھائی کے ساتھ ۷ مارچ ۱۹۷۷ء بروز جمعہ بعد نماز عصر حاج مسجد قرب گول مارکیٹ..... نظام آباد کراچی بحسن و خوبی انجام پائی میں خصوصیت سے بھائی پارکیم صاحب کو مبارک مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ اللہ پاک انھیں ایسی لاتعداد خوشیاں دے کہ ان کی نصیب کرے

● عبد اللہ بھائی محمد علی (ڈوگڑی) بھائی کی دختر نیک اختر (مدد اس) سلہا ایم۔ ایس۔ ای کی شادی مشرعیب ایم۔ اسی (دو روزہ) عروم احمد علی بوٹ والا کے ساتھ ۱۱ مارچ ۱۹۷۷ء بروز جمعہ بمقام



دہلیہ اور حضرت محمد مصباح (ع) کے ساتھ اور جمعہ کے  
دو روز ملا جھکی شادی ہوئی (دختر شہید علی بن عیسیٰ امام)  
کے ساتھ ۱۰۰ روپے کو حواہی ملتی ہاں بیٹی میں کین و خونی  
انعام پائی۔ اللہ پاک دونوں جڑیوں کو شاد و خرم رکھے۔

### استقبال پر طلال کی خبریں

- قرآن (کا نبرد) افسوس صد افسوس کہ میرے حقیقی خاندان  
بھائی محمد زماں صاحب بروز ۴ مارچ ۱۹۷۱ء شنبہ بروز جمعہ بوقت  
ایک بجے دن ہم سب کو گریہ کن چھوڑ کر رخصت ہو گئے۔ مرحوم  
جسے خاتمہ ترس، نیک، طنسا اور خوش اخلاق تھے۔ مجھے  
اپنی حقیقی بہن کی طرح جانتے تھے۔ اللہ پاک ہماری بھابی  
ان کے بچوں اور ہم سب کو سر جی علی عطا فرمائے اور مرحوم کو اپنے  
جوار رحمت میں جگہ دے
- ٹی غلٹ ترم (آسمان) بنایت افسوس کے ساتھ لکھ رہی  
ہوں کہ میری خالہ عائشہ بیگم صاحبہ ۵ مئی ۱۹۷۱ء بروز جمعہ شنبہ  
بوقت شب اس دماغی سے رحلت فرما گئیں۔ اپنی یادگار  
دونوں کھانیاں اور تین چھوٹے چھوٹے چھوڑ گئیں۔ مرحومہ  
بڑی نیک، پارسا اور پابند صوم و سلاۃ تھیں اللہ پاک ان کی  
روح کو بخشنے اور ان کے بچوں کو صبر جمیل عطا کرے۔
- چیا سیمیا ترم (آسمان) افسوس کہ میرے دادا طبعی نیک  
معمولی علامات کے بعد صحت یاب ہو کر اچانک ۲۵ مارچ ۱۹۷۱ء  
بروز منگل کو کلمہ شہادت پڑھتے ہوئے رحلت فرما گئے۔ مرحوم  
نیک و پارسا تھے اللہ پاک انھیں جنت الفردوس عطا فرما  
اور پس ماندگان کو صبر جمیل عطا کرے۔
- ایس ایم زبیر ہندو (آسمان) افسوس میری بھابی  
آپا جان کے ۲۵ مئی عائشہ مارمی شنبہ بروز جمعہ شنبہ بوقت  
ایک کرانٹ پر اپنے چائے پیوے ہوئے بچوں کو ہوتا ملک چھوڑ کر  
اس دماغی سے رحلت فرما گئیں۔ مرحومہ پابند صوم و سلاۃ  
اور بڑی ہی نیک بی بی تھیں۔ اللہ پاک انھیں جنت علی جگہ  
دے اور ہم سب کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

خبر ہوا بیٹی حسن خونی انعام پائی۔ اللہ مبارک کرے۔  
نسیم انبوی

● رفت غنی اور مظفر پور امیری صاحبہ نا دہین بہمن غلہ  
ایم جیسے و بہت بیگم پور متاخر حق صاحبہ اگر شادی ظہر جمعہ  
(سنہ) حال قیم ہوئی ۱۱ مئی مرحوم عبد المجید مدتی مرحوم سے  
۱۰۰ روپے ملے اور حجرات بقیم کراچی پاکستان انعام پائی۔ اللہ مبارک  
کرے۔

● عزیز شہیدہ پراسلیہ (دختر نیک اختر جناب سید افتخار حسین  
رضوی) ۱۹ مارچ ۱۹۷۱ء شنبہ کو شادی سید محمد حسن زیدی علیہ (فرزند  
ارجمند جناب سید احتشام حسین مرحوم) سے ہوئی۔ بارہ بجے۔  
تاریخ ۱۰ مارچ ۱۹۷۱ء شنبہ بوقت شب بقیم کھنڈا بخیر و  
خوبی انعام پائی۔ اللہ مبارک کرے۔ نسیم انبوی۔

● فریدہ سلطان میرے بھائی سید رفیع احمد خان کی شادی  
ماند آبادی احمدی بیگم (دختر سید اختر حسن نظری۔ مخیرہ سرور)  
کے ساتھ ۱۹ مارچ ۱۹۷۱ء شنبہ بروز جمعہ بوقت شب تمام شری مدین  
بخیر و خوبی انعام پائی۔ اللہ پاک میرے بھیا اور بھابی کے دامن  
بیشہ خوشیوں سے بھرے رکھے۔

● نفرت علی صاحب (بیگم پور۔ بارہ بجے) کی دختر نیک اختر  
علی خان تون مسلما کا عقد نکاح سہیلی اختر (سہیلی صطفی حسین  
مرحوم ساکن موضع سہیل۔ بارہ بجے) کے ساتھ ۲۰ مئی ۱۹۷۱ء  
بروز جمعہ شنبہ بقیم بخیر و حسن خوبی انعام پائی اللہ مبارک کرے  
نسیم انبوی

● فیض اللہ صاحب کھنڈا کی بیٹی شاہجہاں مسلما کی شادی  
ڈاکٹر محمد ارشد (خلف ڈاکٹر محمد حبیب صاحب و نیکٹ نگر ضلع  
شہید علی) کے ساتھ بقیم کھنڈا بخیر و حسن ۱۱ مئی شنبہ بروز جمعہ  
بوقت شب بخیر و خوبی انعام پائی۔ اللہ مبارک کرے۔ نسیم انبوی۔

● ارشد احمد حسن (آٹل) میرے غلیص بھائی ڈاکٹر ارشد کا  
عقد نکاح دختر شایہ بیگم (دختر نیک اختر جناب مظفر امین عرف  
اچھے بھائی علی) کے ساتھ ۱۰ مارچ ۱۹۷۱ء شنبہ کی شام کو بخیر  
و خوبی انعام پائی۔ اللہ بھائی کو بھابی کو ہمیشہ شاد و خرم رکھے۔

● در شہید مدتی (ماندہ) میرے چچا محمد سلیم کی شادی



رنگ لایا ان کی نظروں کا تصور اسے عکس  
 دل سے ہم بیگانہ ہیں اطمینان سے بیگانہ جو  
 مرسلہ: صبیحہ سلطنت صبا (چیمبرہ)  
 کائناتی پر جانیاں، ماضی کے دھندلے سے نقوش  
 خط کے خاکے میں بہت سے رنگ بھر جاتی ہے یاد  
 مرسلہ: درسا احمدی نازک امیرا  
 وہ اگر ہمارے مائیں تو جہان رنگ و بو میں  
 میں سکون دل کے خاکہ کوئی دھندلہ ہل ہمارا  
 مرسلہ: صوفیہ مظفر (حبشیہ پور)  
 اداس خاکہ ہستی میں رنگ بھرنا ہے  
 ستم کی آگ میں تپ کر ابھی بکھرنا ہے  
 مرسلہ: تابندہ مصباح جاجپور کا پور  
 زمین میں گلی کھلاتی ہے کیا کیا  
 بہتا ہے رنگ آسمان کیسے کیسے  
 مرسلہ: نکیت تصویر پالاسو (سہار)

اُردو کے مشہور طنز و مزاح نگار  
 براق آشیانی  
 کا پہلا ناول

## جونہ کرنا سقا

ایک سبق آموز دور اصلاحی ناول  
 جسے لڑکیاں بھی پڑھ سکتی ہیں ایک عورت  
 کی محبت کے سلسلے قربانیوں کی دلچسپ اور جرت  
 انگیز کہانی ابتداء اور مجددی کی اونیٹھی اور پتیل  
 روداد۔ قیمت مجلد — چھ روپیہ

عطیہ پروین  
 کا نیا ناول

## پھول کھلتے ہیں

نہایت دلچسپ کہانی کی چھالی زبان میں  
 قیمت دس روپیہ پچاس پیسے

## پندرہ اشعار

اس عنوان کے تحت جرعی بہنوں کا مرسلہ صرف ایک شعر  
 ہر ملاحظہ کیا جاتا ہے۔ بشریکہ شعر ہمارے مقررہ عنوان کے تحت  
 ہر موزوں اور اچھا ہر ساتھ ہی تہذیب داری کے ساتھ بھیجا گیا ہو  
 جملہ کی سہولت عنوان ہے، "خار" اور "گنت کیلئے" قیامت  
 ادارہ  
 ایک جرعی بہن صبیحہ سلطنت نے چیمبرہ سے لکھا ہے کہ پندرہ  
 اشعار کے سلسلے میں یہ قید لگا دی جائے کہ شعر کے ساتھ شاعر کا نام  
 بھی لکھا جائے۔ بات بہت محول ہے، لیکن اس پر عمل بہت  
 دشوار ہے۔ اشعار اکثر نوجوانوں کو یاد رہتے ہیں لیکن شاعر کے نام  
 بہت کم یاد ہوتے ہیں اگر کسی بہن نے غلط نام شاعر کا لکھ دیا تو ہمارے  
 لئے بھی دشوار ہو جائے گا کہ اصل شاعر کا نام معلوم کریں۔ ورنہ  
 ذمہ داری ہماری ہوگی اس لئے انہوں کو اس پر عمل نہیں ہو سکتا۔

(ادارہ)

الوداعی رنگ وحشت الوداعی فرما شوق  
 رخصت ہمارے خوش جنوں اے میر مجھ الوداع

مرسلہ: شرمین لاری (کاپور)

رنگ لاتی ہے حنا پتھر پر پس جانے کے بعد  
 سرخ و ہوتا ہے انسان کو کس کسائی کے بعد

مرسلہ: دل آویز سعید خاں صاحب گلپور دہلی حضرت الامام بابر رضی اللہ عنہ  
 عاشق مرسلہ اور متا ہے تاب  
 دل کا کیا رنگ کر دل خن مجھ کو ہنسنگ

مرسلہ: عائشہ صدیقہ احمدی نانا سید کا وزیرہ بہار شریف (دکن)  
 (حمید آباد)

وجود زن سے ہے تصویر کائنات میں رنگ  
 اس کے ساز سے ہے زندگی میں سوز و دل  
 مرسلہ: فریاد (سکس)

بر سے اور۔۔۔ دلف کے طر۔۔۔ میں کچھ کہہ رہا تھا وہ۔

میں بھی بہت پریشان ہوں۔ بیٹے۔ وہ اٹھ بیٹھیں اور کچھ بڑھکے چلے  
 اور کچھ چاکر سر دیکھ لیں پھر بولیں۔ میں نے صدق بن جائی کو زانہ دی ملی دیکھ

اب۔۔۔  
 اب کیا ہو رہی :-

اب میں نہیں جانتی : ایک شخص میری سانس کے کھنکھاہٹ : اور کھکھک  
 اپنا زبان لٹکا کر دھو سے شرمندگی اٹھاتی ہے : زور دے دیتی اور تنہا سے کہہ رہی  
 جا کہ ہے۔ میں نے غصے سے دھڑکی : شکار سارے کی بات میں سو رہا تھا : اور  
 کے سامنے تھم رہی : دلف کی لنگر کا اٹھان کر دھنکی : لیکن میں بڑھتی جا رہی تھی  
 اب یہی چیزت بلاتی ہے۔ کچھ سوچ رہی ہوں کہ یہ جواب دہن کی... میں  
 صدق بن جائی کو... تب تک میں نے کچھ کہا تھا :-

آپ پریشان نہ ہوئیے کی :- ایک کورسہ کی زبردست فٹ پلیر کا کہہ رہی ہے  
 اس لنگر :- اسی عمر میں لڑائی زوردار اور ہارانا تھا کہ۔ پانچ بیٹے تھے کہ روٹی کے  
 بچے بند کر لیا ہے۔ ان کے کہہ احسان میں پانچ لنگر کی اور اسی لنگر کے لیے سو رہی  
 ہے۔ اور یہ بات بھی قریب ہے۔ لی کہ۔ رات خان۔ چار بیٹے میں کو بہت تیار کیا  
 روٹی بھجوا رہی ہیں لی سے۔ اور میرے منہ پر چھ لنگر پر خاص اور زور دے رہی ہیں۔  
 وہ میرا وہ نہیں لگتی۔ لنگر یہ کچھ شکر میں کو لنگر کی ذات کے اظہار تھا اور میں  
 بازار کے لذت خان کا کچھ کچھ لنگر دیتا :-

کیا پتا ہوا : وہ لنگر کی بات کہہ رہا تھا۔ سو۔۔۔ اس کی لنگر میں نہ دیکھ رہی تھی

پس

آگ میں بھول

میں نے کوئی نہیں دیکھا۔ کوئی کی دنا سے اس نے جانا تھا :- مسٹر اچھے کر کے  
 سامنے کا حصہ میں کوئی گیارہ سے باقی میں کر رہا تھا۔ آج وہ اے بیٹے سے زیادہ  
 میرا دل لگ رہا تھا۔ میں نے کوئی نہیں سنا تھا : زیادہ بیاہ اور اسے تر آ رہی  
 تھی۔ مسٹر کی دنا میں کی ایک مثال اس کے سامنے آگئی تھی۔ اس نے  
 سوچا کہ ایک بہت حد پہ کو تو میرا لنگر کی لنگر کا ہے بیٹے پر برداشت کرنا  
 سہل بات نہیں ہے اس نے بیٹے پر لنگر کی دنا دیکھ کر بچا بڑھا۔  
 لباس تبدیل کر کے وہ ابا بچہ لگ چکے اس لنگر کے لباس اور لنگر  
 لنگر دنا میں بہت بہت لنگر دنا اور دنا میں لنگر دنا تھا :-  
 کچھ میرا دل لنگر کا اظہار کر کے پہل میں چلایا :- دنا میں سنز  
 دنا میں کوئی لنگر کے لیے دنا میں تھی۔ لنگر کے سب سے لنگر دنا میں کوئی لنگر  
 اپنے لنگر کے لیے لنگر دنا میں لنگر دنا میں :-

پھر وہ ان لنگر دنا میں اور دنا میں اس کے سامنے آگئی۔  
 کوئی دنا میں لنگر دنا میں لنگر دنا میں :- اس نے لنگر دنا میں کی  
 کہاں میں :- میں نے لنگر دنا میں سے ہو چکا۔  
 وہ لنگر دنا میں لنگر دنا میں :- میں نے لنگر دنا میں سے ہو چکا۔  
 لنگر دنا میں لنگر دنا میں لنگر دنا میں :-

آکھڑی تہ سدا

五

ایک میں پہلے  
 شکریہ اس کسلا پر نشا ہو رہی تھیں کچھ کہیں ان کی اور بھی تھا کہ تیس نکلی  
 یقین تھا کہ وہ تیار آدے کرے گا اور اس کی لڑائی ہوگی۔  
 مصطفیٰ کی جڑاں بھری۔ بھروسہ طلب سے کھڑے ہوئے۔  
 ہوا۔ میرا بیٹا اسے گارے میں لڑ رہا ہے۔  
 ان کی کہ کہ میں لڑ گئے سے کچھ بچا  
 مصطفیٰ بھروسہ اتار چکے تھے کہ کچھ نہ ہو گا۔  
 میں تھا کام ہو گیا۔ اس وقت میں لڑ رہا تھے کہ وہ بچے کے مطابق  
 ہو گئیں۔ اب بھر کب جاتا ہے کیا کہنا تھا۔ تمہارا سر نہ ہو۔  
 چودہ۔ میں نے ہونٹ چلاتے دیکھے کہ اب بڑوں کا ہے

چھوٹے پیراں والے۔  
 ان کی بی کن تو اس خیر سے ہی معرکہ صہلت نہ دے گی۔ وہ جا آدھری  
 بولیں۔ ہفتہ آتھ دھو کر کھائے۔ میں کھا کر اٹھ گیا خانہ  
 ۔ یہی اس بیچارے کے گوشت خور اور گوشت خور کا بیچارہ ہے۔ بوش  
 ہو گیا تھا۔ میں دیکھے ۲۲ اپریل۔ اسے پرشیا کر کے بہت سے بچے کو کھانا کھانا  
 اور کھانا کھانا۔ آپ کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا  
 نہ ہو کر سے چھوٹے والد کے مرنے کا رعبہ۔ کھانا کھانا کھانا کھانا  
 انہیں سے شروع ہو نہ گئے۔ پھر کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا  
 لکھوں کے چھوٹے چھوٹے چھوٹے چھوٹے چھوٹے چھوٹے چھوٹے  
 ان کے کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا  
 میں نے کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا  
 کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا

[illegible]

مستور و مخفی است اینها را از اهل بیاد

”دو کرکے تازہ کھانے کی شہنائی اور سن بیٹا۔ کندہ خاندان کے کہے کہ

اشترکتی ہو تو میری طرف سے کوئی اعتراض نہیں  
ہوگا۔ لیکن اگر آپ کو اس کے بارے میں کوئی شک ہو  
تو اس کے بارے میں اس کے ساتھ گفتگو کریں۔

[illegible]

五

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

*[Faint handwritten notes at the bottom of page 60]*

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

五

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰



جینی۔ زورو جینی دیکھو وہ خوشنہ ہوگا۔ ہم گھر چلا رہے ہیں۔

فدکے لیے سر ہٹا کر آئے ہیں۔

اچھے غریب کی قسم! اسی گھر کی کھال لٹا کر کھانا کھا رہا ہے۔

لگے گھر کے چھوٹی اور بڑی کھال سے اچھا سو رہا ہے۔

کراؤ! میں ایک نیا تاشہ ڈھک رہا ہوں پر ایک گھر میں کھال کی تاشہ

اور منہ اٹھا کھینچ رہے تھے۔ وہ دروں کھال سے اچھے سو رہا ہے۔

اس کی بوی بوی ملا تھوڑا ہے۔ اس کی بوی بوی طرح طرح کی تھی۔

دیکھ کر چھٹا رہا۔

معاذ اللہ! میرا منہ چٹا ہے۔ وہ دیکھنے اور کھانے کے لیے اسے

اسی طرح کر لیا۔ اس کے ڈانٹنے کے بعد تاشہ ملا حشر سے کھانا چک

از کا کہہ کر میرا سر اٹھ رہا ہے۔ آخری سیری سیر پر چڑھ گئے تھے جلاش

کی جھال لگا دے والے اچھے ساتھ آئے تھے۔ اپنا کام ختم کر کے وہ سب میری

سمیت چلے گئے۔ کھانا اچھا خوشنہ میں آئے تھے۔ کھانے کے بعد میری دھان

میں بیٹھا ہوا تھا۔ اب میری کشت کی کشت اندہ نہ گئی تھی تو وہ میری کشت میں

چلا گیا۔ میری تاشہ۔ پہلے تو میری تاشہ کھال کے کھال کے کھال کے

چھٹا کر لیا۔ تاشہ دھان کی۔ اس کے بعد میری تاشہ کھال کے کھال کے

کھال کے کھال کے کھال کے کھال کے کھال کے کھال کے کھال کے

کھال کے کھال کے کھال کے کھال کے کھال کے کھال کے کھال کے

کھال کے کھال کے کھال کے کھال کے کھال کے کھال کے کھال کے

کھال کے کھال کے کھال کے کھال کے کھال کے کھال کے کھال کے

پلیا میں چھٹا چھٹا۔ جو وہ کھانا کھا رہا تھا۔ اتنے کھانے کے بعد وہ بولے۔ تم

اس کے کھانے کے بعد اس نے تاشہ کھانے کے کھانے کے کھانے کے کھانے کے

اس کی کوئی بات نہیں ہے۔ پالا۔ وہ کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا

آپ کا اٹھنا کہنا چاہتی ہیں۔ تاشہ کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا

چلو بیٹے۔ اچھا ادا۔ وہ کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا

معاذ اللہ! میرا منہ چٹا ہے۔ وہ دیکھنے اور کھانے کے لیے اسے

اس کی بوی بوی ملا تھوڑا ہے۔ اس کی بوی بوی طرح طرح کی تھی۔

دیکھ کر چھٹا رہا۔

معاذ اللہ! میرا منہ چٹا ہے۔ وہ دیکھنے اور کھانے کے لیے اسے

اس کی بوی بوی ملا تھوڑا ہے۔ اس کی بوی بوی طرح طرح کی تھی۔

دیکھ کر چھٹا رہا۔

معاذ اللہ! میرا منہ چٹا ہے۔ وہ دیکھنے اور کھانے کے لیے اسے

اس کی بوی بوی ملا تھوڑا ہے۔ اس کی بوی بوی طرح طرح کی تھی۔

دیکھ کر چھٹا رہا۔

معاذ اللہ! میرا منہ چٹا ہے۔ وہ دیکھنے اور کھانے کے لیے اسے

اس کی بوی بوی ملا تھوڑا ہے۔ اس کی بوی بوی طرح طرح کی تھی۔

دیکھ کر چھٹا رہا۔

معاذ اللہ! میرا منہ چٹا ہے۔ وہ دیکھنے اور کھانے کے لیے اسے

اس کی بوی بوی ملا تھوڑا ہے۔ اس کی بوی بوی طرح طرح کی تھی۔

دیکھ کر چھٹا رہا۔

五

王羲之

五、

De Kuisie - 1841 - 400000

1871

It is highly probable that the

at the University of California, Berkeley

*[Illegible handwritten text]*

08/06/2013 10:41:00 AM

St. Petersburg, Dec. 24, 1894.

[illegible]

مجلسه ۱۰۰۰

[illegible]

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم منتهى النعمان

[illegible]

وہی ہے کہ جس نے ان کو لایا ان کو لایا ان کو لایا

[illegible]

وہاں پہلے پہلے سے ایک ایک شخص کی طرف سے ایک ایک

یہ ہے۔ یہ علماء کا کوئی نہیں۔ مردم بھائی کو کیا یہ ظلم ہے۔

بسم الله الرحمن الرحيم

ابو کمال ایسے خفاور ہوا کہ فرشتے بھی اس سے بے راہ رہ جانے لگے۔

10

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

1

1990

1



22

上

10

10

入

10

104

1998

27

五

62

五



کر کے اور نہیں۔ ضبط کر کے وہ چھو لے۔ لیکن آپ تو ظالم ہیں کہ جس سے آپ کو  
کوئی مرے۔ آپ تو ایسی کبھی میرا کا پتہ نہیں دیتا جسے آپ کو مرنا ہے۔ اور  
نہیں۔ واہ کبھی۔"

سب کو اتفاقاً میں نے یہ سنا تھا :- 4- قاتل کو گولی۔

Letter 139 - 139

جس کے بارے میں آپ جانتے ہیں۔

کے لیے بہت بلند ہے۔ حد شریف ہے۔ اسے غصہ کرنا بھی نہیں آتا۔

کے دل میں اس کے ساتھ بچنے کے

استقامت ہو گی آپ کے دل کی۔ آپ نے میری جگہ کو نام نہاد بنایا۔

آپ کے لئے ہے۔

برای آن کس سے: مطلقاً کہ جنہر میں بیچے والد کما آپ کو نام لکھا تھا:-

محقق صاحب آپ کو یہ کیا ہے۔ آپ تو درمیں ہیں۔

وہ کہتا تھا: اے خدا! وہ لوگوں کو جو تم سے جدا ہو گئے۔

الحمد لله

کے لئے یہ سب کچھ ہے۔

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

1990

— 25 —

منہ کی عقل تسلیم کر اس کی گرفت خیرات میں آگے چھوڑ دی

— 55 —

سید الشہداء علیؑ

100

[illegible]

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100  
101  
102  
103  
104  
105  
106  
107  
108  
109  
110  
111  
112  
113  
114  
115  
116  
117  
118  
119  
120  
121  
122  
123  
124  
125  
126  
127  
128  
129  
130  
131  
132  
133  
134  
135  
136  
137  
138  
139  
140  
141  
142  
143  
144  
145  
146  
147  
148  
149  
150  
151  
152  
153  
154  
155  
156  
157  
158  
159  
160  
161  
162  
163  
164  
165  
166  
167  
168  
169  
170  
171  
172  
173  
174  
175  
176  
177  
178  
179  
180  
181  
182  
183  
184  
185  
186  
187  
188  
189  
190  
191  
192  
193  
194  
195  
196  
197  
198  
199  
200  
201  
202  
203  
204  
205  
206  
207  
208  
209  
210  
211  
212  
213  
214  
215  
216  
217  
218  
219  
220  
221  
222  
223  
224  
225  
226  
227  
228  
229  
230  
231  
232  
233  
234  
235  
236  
237  
238  
239  
240  
241  
242  
243  
244  
245  
246  
247  
248  
249  
250  
251  
252  
253  
254  
255  
256  
257  
258  
259  
260  
261  
262  
263  
264  
265  
266  
267  
268  
269  
270  
271  
272  
273  
274  
275  
276  
277  
278  
279  
280  
281  
282  
283  
284  
285  
286  
287  
288  
289  
290  
291  
292  
293  
294  
295  
296  
297  
298  
299  
300  
301  
302  
303  
304  
305  
306  
307  
308  
309  
310  
311  
312  
313  
314  
315  
316  
317  
318  
319  
320  
321  
322  
323  
324  
325  
326  
327  
328  
329  
330  
331  
332  
333  
334  
335  
336  
337  
338  
339  
340  
341  
342  
343  
344  
345  
346  
347  
348  
349  
350  
351  
352  
353  
354  
355  
356  
357  
358  
359  
360  
361  
362  
363  
364  
365  
366  
367  
368  
369  
370  
371  
372  
373  
374  
375  
376  
377  
378  
379  
380  
381  
382  
383  
384  
385  
386  
387  
388  
389  
390  
391  
392  
393  
394  
395  
396  
397  
398  
399  
400  
401  
402  
403  
404  
405  
406  
407  
408  
409  
410  
411  
412  
413  
414  
415  
416  
417  
418  
419  
420  
421  
422  
423  
424  
425  
426  
427  
428  
429  
430  
431  
432  
433  
434  
435  
436  
437  
438  
439  
440  
441  
442  
443  
444  
445  
446  
447  
448  
449  
450  
451  
452  
453  
454  
455  
456  
457  
458  
459  
460  
461  
462  
463  
464  
465  
466  
467  
468  
469  
470  
471  
472  
473  
474  
475  
476  
477  
478  
479  
480  
481  
482  
483  
484  
485  
486  
487  
488  
489  
490  
491  
492  
493  
494  
495  
496  
497  
498  
499  
500  
501  
502  
503  
504  
505  
506  
507  
508  
509  
510  
511  
512  
513  
514  
515  
516  
517  
518  
519  
520  
521  
522  
523  
524  
525  
526  
527  
528  
529  
530  
531  
532  
533  
534  
535  
536  
537  
538  
539  
540  
541  
542  
543  
544  
545  
546  
547  
548  
549  
550  
551  
552  
553  
554  
555  
556  
557  
558  
559  
560  
561  
562  
563  
564  
565  
566  
567  
568  
569  
570  
571  
572  
573  
574  
575  
576  
577  
578  
579  
580  
581  
582  
583  
584  
585  
586  
587  
588  
589  
590  
591  
592  
593  
594  
595  
596  
597  
598  
599  
600  
601  
602  
603  
604  
605  
606  
607  
608  
609  
610  
611  
612  
613  
614  
615  
616  
617  
618  
619  
620  
621  
622  
623  
624  
625  
626  
627  
628  
629  
630  
631  
632  
633  
634  
635  
636  
637  
638  
639  
640  
641  
642  
643  
644  
645  
646  
647  
648  
649  
650  
651  
652  
653  
654  
655  
656  
657  
658  
659  
660  
661  
662  
663  
664  
665  
666  
667  
668  
669  
670  
671  
672  
673  
674  
675  
676  
677  
678  
679  
680  
681  
682  
683  
684  
685  
686  
687  
688  
689  
690  
691  
692  
693  
694  
695  
696  
697  
698  
699  
700  
701  
702  
703  
704  
705  
706  
707  
708  
709  
710  
711  
712  
713  
714  
715  
716  
717  
718  
719  
720  
721  
722  
723  
724  
725  
726  
727  
728  
729  
730  
731  
732  
733  
734  
735  
736  
737  
738  
739  
740  
741  
742  
743  
744  
745  
746  
747  
748  
749  
750  
751  
752  
753  
754  
755  
756  
757  
758  
759  
760  
761  
762  
763  
764  
765  
766  
767  
768  
769  
770  
771  
772  
773  
774  
775  
776  
777  
778  
779  
780  
781  
782  
783  
784  
785  
786  
787  
788  
789  
790  
791  
792  
793  
794  
795  
796  
797  
798  
799  
800  
801  
802  
803  
804  
805  
806  
807  
808  
809  
810  
811  
812  
813  
814  
815  
816  
817  
818  
819  
820  
821  
822  
823  
824  
825  
826  
827  
828  
829  
830  
831  
832  
833  
834  
835  
836  
837  
838  
839  
840  
84

ایک عید بھول

پیشانیوں پر غنائی خیمہ برپا کر کے عید سہارا لگا لیا اور وہ عید  
مستی اور لڑنے کے میں حرکت کر چکی۔

مصلحت سے بہت دلوں سے اچھے کاروبار کے سلسلے میں ہوا لیا گیا۔  
دانش کا ایک شہر کسبیاں لٹکا تھا۔ کبھی اس کا دشمنان کا لشکر ہے  
کر رہا تھا کہ اسی کو لے۔ پتہ نہیں اس کا کیا تھا۔ مگر دلائی لاما ایک دہائی  
وہیں ہے۔

ملک و قوتنا پر غنائی خیمہ برپا کر

سرت سرتی خیموں پر لٹکتے تھے ہیں۔ وہ اسے ملک کا شہر ہے۔

اچھا بہت بات میں ملتا ہیں۔ انہوں نے بہت ساری چیزیں لے کر کوئی دوسرا  
کسی کو لے کر لٹکتے۔ مگر ان کا لشکر پر ہی ہے۔ ان کا لڑنے کا کوئی دوسرا  
نہ ہوتا ہے بلکہ ایک باہر ہے۔ مصلحت سے بہت ساری چیزیں لے کر ہے۔

ایک دن پر اس نے تاسا طر سے چھوڑ دیا ہے کہ کوئی لڑنے  
اسے دینے لے لکھتا ہے بہت ساری چیزیں لے کر ہے۔ وہ انہوں کو لے کر  
انہوں کو لے کر لٹکتا ہے۔ وہ انہوں کو لے کر لٹکتا ہے۔

بنایا گیا ہے۔ "ان کے بارے میں یہ ہے کہ اس وقت ان کا کوئی دوسرا  
وہ ان کا لٹکتا ہے۔ ان کا لٹکتا ہے۔ ان کا لٹکتا ہے۔  
مگر وہ نہیں لے لے۔ یہ بہت ساری چیزیں لے کر ہے۔ یہ بہت ساری چیزیں  
لے کر لٹکتا ہے۔ ان کا لٹکتا ہے۔ ان کا لٹکتا ہے۔

یہ بہت ساری چیزیں لے کر ہے۔ یہ بہت ساری چیزیں  
لے کر لٹکتا ہے۔ ان کا لٹکتا ہے۔ ان کا لٹکتا ہے۔

بھول۔ وہ ان کا لٹکتا ہے۔ ان کا لٹکتا ہے۔ ان کا لٹکتا ہے۔

سرت سرتی خیموں پر لٹکتے تھے ہیں۔ وہ اسے ملک کا شہر ہے۔

ایک دن پر اس نے تاسا طر سے چھوڑ دیا ہے کہ کوئی لڑنے  
اسے دینے لے لکھتا ہے بہت ساری چیزیں لے کر ہے۔ وہ انہوں کو لے کر  
انہوں کو لے کر لٹکتا ہے۔ وہ انہوں کو لے کر لٹکتا ہے۔

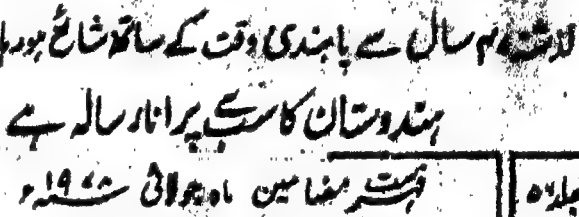
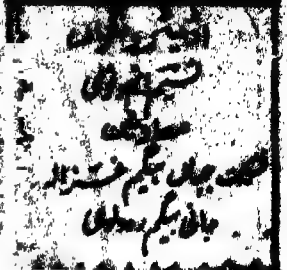
بنایا گیا ہے۔ "ان کے بارے میں یہ ہے کہ اس وقت ان کا کوئی دوسرا  
وہ ان کا لٹکتا ہے۔ ان کا لٹکتا ہے۔ ان کا لٹکتا ہے۔

مگر وہ نہیں لے لے۔ یہ بہت ساری چیزیں لے کر ہے۔ یہ بہت ساری چیزیں  
لے کر لٹکتا ہے۔ ان کا لٹکتا ہے۔ ان کا لٹکتا ہے۔

یہ بہت ساری چیزیں لے کر ہے۔ یہ بہت ساری چیزیں  
لے کر لٹکتا ہے۔ ان کا لٹکتا ہے۔ ان کا لٹکتا ہے۔

بھول۔ وہ ان کا لٹکتا ہے۔ ان کا لٹکتا ہے۔ ان کا لٹکتا ہے۔





|    |                |    |                |
|----|----------------|----|----------------|
| ۲  | لغات           | ۱۰ | لغات           |
| ۵  | درم چیز که لغت | ۱۱ | درم چیز که لغت |
| ۹  | اسم سال بعد    | ۱۲ | اسم سال بعد    |
| ۸  | بیامیات        | ۱۳ | بیامیات        |
| ۱۵ | سجده           | ۱۴ | سجده           |
| ۲۰ | خارجی          | ۱۵ | خارجی          |

[illegible]







کراچی کراچی کراچی

موجودہ قیمت کے اعتبار سے نئی آرڈر کے ذریعہ جو کچھ سالانہ قیمت  
سولہ روپیہ ہوگی اور دی جاتی ہے انیس روپیہ کیس لیے۔ جہاں تک  
مکین جو بیٹیں اپنی سالانہ قیمت نئی آرڈر سے ہی روانہ فرمائی جیسے جاتا  
ہوئی کہ نئی آرڈر سے رقم روانہ کرنا دشوار ہے دی۔ لیکن یہ کہہ سکتے ہیں  
ہے اس لیے اس کا پتہ کرنا آسان ہو جاتا ہے۔ بہر حال میرا یہ تصورہ ان  
بہنوں کے لئے ہے جو نئی روپیہ کی قیمت سمجھتی ہوں اور جن کے پاس  
نئی آرڈر کرنے کے مواقع ہوں۔  
نسیہ انمولی

اوسط آئندہ خطوط روزانہ

حرم آئیں میں اعداد و شمار سے علم ہو اگر وہ اعداد و شمار کا  
ادسٹ ہے جو جواب طلب ہو کرتے ہیں یعنی اگر علم ہو کہ وہ  
کے جوابات دیں تو سال کبھی میں تقریباً آٹھ سو دس سو سال پہلے  
ان کا نام عربی نہیں سالہ میں وہ تو وہاں چار سو سال پہلے  
کے تھے کثرت بھیجیں تو انہیں ان کی طرف سے یہ جوابات  
خبر کرنا پڑیں گے۔ دفتر سرکار میں میں نے ان کے جوابات  
جواب طلب باتوں کیسے جواب دیں اور ان کا جواب بھیج دیا ہے

[illegible]

سید اعلیٰ تعلیم کا مخالف نہیں، لیکن اعلیٰ تعلیم ان مقاصد کی ہے جو چاہئے جو کی ضرورت ہو۔ آج ایک خاتون کے قمر انصاف مدرسہ مارچل کا احساس رکھ کر کوئی اعلیٰ تعلیم اور کون کو نہیں دے تاہم جہاز پر اور جنگیں، سائنس اور فلسفہ اسلامی نقطہ نظر سے زندگی میں دلچسپی دے کر اس کی تعلیم حاصل کر سکتا ہے۔ یہ سمجھتا ہوں کہ عورتوں کے فرائض متعلقہ کی بھی اعلیٰ تعلیم ہو سکتی ہے۔ آج کل گھربا ہے جو جو بچاں دیکھ رہے ہیں ان کو دیکھ کر دینا اچھ کیوں۔ صرف اس لئے کہ بیکار کی طرح کے پیشہ گھر کی خواتین نہیں ہی سکتیں۔ کیا بیکار سبکدوش کے بجائے اگر ان بانی کی تعلیم دی جائے تو کیا اچھا نہ ہو گا۔ لیکن آج تعلیم اس خیال کے بغیر نظر دینی جاتی ہے کہ شادی سے پہلے اور شادی کے بعد دوست کی جاسکے۔ حالانکہ جس ملک میں لاکھوں مرد بیکار بیڑہ پیدا ہو رہے ہیں ان کو دوست کرنے کی کیا ضرورت رہ سکتی ہے۔

اس کا ایک بہ قوی چیلر یہی نکتہ ہے کہ بہت سے ایسے گھرانے ہیں  
جہاں ایک چیلر دو گنا کٹا رہا ہے اور بہت سے گھرانوں میں یہ چیلر  
دو گنا چھوٹا ہے اور کچھ تو اس سے دو گنا ہیں۔ مقررہ کارڈ اس کا  
مستند ہے کہ اس کا سائز کم از کم ۱۰۰ چیلر ہے۔ اس کے  
مستند کے لیے اس کا سائز کم از کم ۱۰۰ چیلر ہے اور یہ کم از کم

## == رسم چیز کی لغت ==

ہمارے واسطے رسم چیز ہے لغت معاشرے کے لئے ہے یہ باعث بہت  
چیز کا ہے طریقہ غلاب کی صورت

یہ رسم رکھتی ہے انسانِ مفلسی کا بار یہ نشہ وہ ہے، اُترتا نہیں ہے جس کا نالہ  
فنا یہ کرتی ہے ہم کو شراب کی صورت

مطلوبہ رہتا ہے فکر چیز سے انسان یہ رسم کرتی ہے لوگوں کو بے سوساں  
جگر ہے سوختہ ان کا کباب کی صورت

چیز کے لئے لائیں کہاں سے سیم و زر ہمارا قلب اسی غم سے رہتا ہے مضطر  
ہمارا دل ہے شکستہ باب کی صورت

نہیں نکلتی ہے کوئی چیز کی تدبیر نگار خانہ میں بے رنگ ہے ہر ک تصویر  
ہر اک امید نظر میں ہے خواب کی صورت

گمروں میں بیٹھی ہیں بے بیاہی لڑکیاں محسوم شباب ان کا سوت کا حد سے ہے محسوم  
ہیں ان کے چہرے فروغِ گل کی صورت

ہوتی وہ قلب میں بیدار ان کے صبح سحر دلہن ہے ان کے ہنسی بے حد چہرے پر  
جس سے ڈھلتے ہوئے آفتاب کی صورت



# اتر پردیش حکومت کے چند اہم اقدامات

• اہم کام کے ساتھ ساتھ سرکار نے اپنے مجموعی کمیشن قانوں میں کے نفاذ سے وزیر داخلہ سمیت سبھی اعلیٰ عہدیداروں کی برطرفی کے خلاف کارروائی کی۔

• اہم کام اور پولیس میں اصلاح کے لئے اعلیٰ قدم۔  
 • اہم کاموں میں بنائے گئے کارپوریشن کی فصول غریبوں پر روک  
 • ہر گھرانہ کو کم از کم دو بھون کے لئے رہائشی زمینیں، اپنے کے پانی کی سہولتوں اور دوسرے سہولتوں کے حصول کو جلد سے جلد نافذ کرنے کا فیصلہ

• عسکری میں اور لوگوں کو تقسیم کی گئی زمینوں پر حتمی قبضہ دلایا۔  
 • تقسیم شدہ زمینوں کو دوبارہ زمین لینے والے لوگوں کو تین سال تک کی قید یا جرمانہ وصولی سزا دی گئی تاکہ قبضہ

سب سے پہلے اتر پردیش میں ہو۔  
 • بجٹ کی مجموعی پیداواری صلاحیت میں ۲۰۰ میگا واٹ کا اضافہ جس سے ملک کی صلاحیت ۲۹۰۵ میگا واٹ ہوئی۔

• اور اس میں ۲۰۰ میگا واٹ کے واحد سے کا چالو ہونا۔ ۱۰۰ میگا واٹ ٹرانسمیشن لائن کی تعمیر کرنے اور ۱۰۰ میگا واٹ کے مسکن پروگرام کے ساتھ بجلی کو تیار کرنے میں بھی اتر پردیش دوسری ریاستوں کے بہ نسبت پیش پیش۔

• دیگر علاقوں میں مسکن کو بڑھا دینے والے مرکزوں کا قیام۔ ایسے ساڑھے گزروں میں سے ہر ایک میں چالیس کالونیوں کا قیام۔

• مسکن میں ۱۰۰ فی ہجرتی مسکن کی کالونیوں کا قیام اور سالوں میں ۱۰۰ فی کالونیوں کے قیام کی شہریت جن سے ایک ایک ۱۰۰ ہزار لوگوں کو روزگار ملے گا۔

• پس ماندہ طبقوں کے افراد کے لئے سرکاری ملازمت اور شہر کی تعمیر و ترقی کے کاموں میں کافی حد تک جگہیں محفوظ۔

## اتر پردیش مسلسل ترقی کی راہ پر گامزن ہے

ہمارا نصب العین۔ انٹودپ

جاری کردہ:- محکمہ اطلاعات و رابطہ عامہ۔ اتر پردیش

## نصیحت کے موتی

۱۔ نہ اتنا نرم ہو کہ ہر ایک کی بات کو اپنے دل سے نہج جو کہ  
وہ لڑتا جائے۔

۲۔ جو بدگمان ہے وہ نورا ہے ایسا زخم کوہرا کرتا ہے۔

۳۔ حرف نیک نہ کہوں لوگوں کے ساتھ نیکی بھی کرو۔

۴۔ آدمی کی عزت اس کے بچے جیسے نہیں اس کے علم و خلاق  
سے ہوتی ہے۔

۵۔ عقلمندوں کا ایک لفظ یا ایک اشارہ، جاہلوں کی لمبی  
بڑی تقریروں سے زیادہ مفید ہوتا ہے۔

۶۔ ریاکار سے عزت کم ہو جاتی ہے۔

۷۔ نیکے بدل سے دنیا بھر کو اپنے پس میں کیا جاسکتا ہے۔  
۸۔ فرحانہ عدت (انگریز)

• کسی کی تباہی یا تنزلی پر خوشی ہو جائے مستقبل کو بھول جانا  
ہے۔ یہ کی معلوم ہونے والا دن تھا جسے بھولنے کی یاد رہا۔

• ان محتاجوں کو جس سے بھائی کر فرما دو جو عزت کے  
باعث سبیل نہیں کر سکتے۔

• جھوٹا کھانا کھانے سے بہتر ہے کہ الکار کر دو۔

• جیسا کہو گے، ویسا ہی سونگے اور جیسا بولو گے ویسا ہی کانٹو گے۔  
مرسلہ: دھرم خود (انگلور)

اب شاخ ہو گئے ہیں

غنت موحانی

کوہ نابل جو عرصہ سے صحت ہے

## پندار قافلہ ہمایہ کے

۱۔

۲۔

## تے کی بات

کا مطلب ہے کہ بچا سوں ایسی باتیں  
آپ کو صلوم ہو جائیں جن کو آپ...

## تے کی بات

• کھنے اور پینے پر مجبور ہو جائیں اور یہ باتیں  
آپ کو اتنا ہنسائیں کہ آپ کا دل خوش ہو جائے اور  
آپ اس طرح مسکراتے ہیں کہ آپ کے سامنے قسم  
غلط ہو جائیں۔

تھک صاحب قافلوں ہے کہ

## تے کی بات

• اُردو کے تہائی جیسے مفہم اور دیدہ و بینہ  
سے زیادہ ہنسائے گی طاقت واسلے...  
شعر و مزاح نگار

## برق آشیانہ

• کے ایک کم میں ایسے مضافات کا مجموعہ ہے جو کہ  
کے متعدد مضافات میں چھپ کر انگوٹوں کی مانند مقبض  
لوٹ چکے ہیں اور اب یہ سب ایک ساتھ لکڑی کی شکل  
میں مٹا دیے گئے ہیں۔

اس کا نام دھ

## تے کی بات

• اپنا آؤر جلد فقیر ہے مگر مسکرا رہا ہے اور یہ باتیں  
کا کہہ کر آپ کو صلوم ہو جائیں کہ آپ کی باتیں...

تجربہ - /

ریاستی

میرزا با عیلت  
نہر سیکڑوں میں اور دروازہ کچھ سجھا دیں  
منہ ا کچھ سجھا دیں

پس اپنے بھرتاؤں سے کہہ دیا کہ تم میری جگہ پر جاؤ

پس اپنے جبر نام

اس دود میں ہم اپنی وفا کی ہستی

انہوں کے سوا کچھ بھی نہیں

اس آواز میں ہم ادا  
 نہیں ہوئے تھے  
 اس آواز میں ہم ادا  
 نہیں ہوئے تھے

پہنیں لگاؤ۔  
مقصود کی خدمت کی نوا اقوام کی ہے  
کراہت اور کام کی

مقصود کی نہ منت کی نہ آرزو  
جہالت کی جبارت کی نہ استقامت کی ہے  
وہ ملک و ماحول

جذبات کی جبارت اور  
بکرہ کے علاج ملک و ماحول  
کی خبیث ہوس کی

بورڈ کے اعلان  
مہتمم جامعہ کی نہیں نام کی ہے

میرزا

یہاں پر یہ لکھا ہے کہ۔ یوں نے کہا میں کچھ نہیں  
کہتا کہ اس کے ساتھ جو چیزیں ہیں۔

وہاں پہنچا گیا تاکہ وہ اپنا اس نے کہا اسی طور پر

کون سے کھانے پینے والے، اور کون سی چیزیں کھانے  
پینے سے بچنا۔ شربت و عسل و دہن آفران کے کام میں نہ لے  
لیں۔ اور کھانا کھالے؟

میں نے کہا اسی میں کچھ دکھاؤں گا اس نے کہیں سبب  
 چاہا کہ سید کیٹ بگٹ ایک چائینٹ ا چار کپ ا کس کریم  
 کے چاہا ہیں۔

میں نے جیون ہرگز نہیں چھوڑا تھا۔ چھ توں کہاں ہے ہائے :-  
 لڑکے تھے کہا - بیوں کی ضرورت نہیں پڑی - سید صاحبہ  
 ہی نے مجھ کو اعتقاد عیسائی والدین کے بھڑکایا ہوں میں

یہاں بیٹھے یاد کر کے اور کچھ کھائے گودے کو پہلے کھائے کی خوش  
ہوئے۔  
ایک دفعہ وہ بیٹھے مہتر خان سے سب لوگ اٹھ گئے لیکن ایک

محببت میں کھاتے ہو۔ میرا دل بے چین کرتے ہو۔ ایک  
محببت ہے کیا۔ کچھ میرا کہنا ہے کہ میں اس بچی کی خواہش  
چاہتا ہوں۔

تجارت کے کمال پرستان :- جو کہ دریا کے آگے کو ترقی  
کھینچ رہا ہے۔  
(اصل :- مس. رو بہرہ شمس و آفتاب)

حاصلہ۔ اس روزِ شنبہ (۱۸۸۰ء)

بچوں کو ملے ہیں

جانتے ہو کہ یہ کتنی ہی محال رہا ہے







رو چاہو وہ جھیل میں لیکن قیامت کے اعتبار سے اس  
 مقام کا بھی اہم ہیصل ہے جو وہ سرے شہروں کا جوہر ہے  
 یہاں مکانات تو زیادہ تعمیر نہیں ہوئے اس لئے کہ مستقل  
 آبادی میں کوئی خاص اضافہ نہیں ہوا البتہ پوٹلنگ کی بدولت  
 یہ جیسوں نے ہول بنا گئے ہیں اور بہتر پرانے ہولوں  
 نے زمینہ کی طرح اپنی منزل میں تعمیر کرا کے دست پیدا کر لیا ہے  
 عینہ میں تال دوڑا چوند ہی عمارتیں نظر آتی تھیں۔ بقیہ  
 حصہ عمارتوں سے خالی تھا مگر اب وائی ایم سی۔ اے  
 کی طرف کے علاقہ کوئی حصہ تعمیر سے خالی نہیں۔ اس کے  
 باوجود سیاح حیران و پریشان پھر رہے تھے کسی ہول میں  
 کوئی گھر خالی نہ تھا اور کرایہ منوی ہولوں میں بھی پرپس سے  
 سود دینے کی دھڑکتی جارہا تھا۔

انگریزی دور میں مال روڈ سے عرف گورنری کی موڑ جا سکتی  
 تھی باقی بزرگ بلا تبدیل چلتے تھے یا ن تانگے یا کشتیاں  
 پر چوہاڑی لی یا گرتے تھے۔ آنا دی ہند کے بعد ایک  
 تیس اداکار کے اگلا دکا کاروں مال روڈ پر سے گزرتی رہتی  
 تھیں، لیکن اب تو یہ عالم ہے کہ آپ کا نظروں کے سامنے  
 ہر وقت سی موٹریں، اسکوٹرا اور کبھی گزرتی نظر آئیں گی۔  
 مرن شام کو گھوڑے وقف کے لئے سائیکل رکٹ اور کاروں  
 کا آمد و رفت پر ہا ہندی ہو جاتی ہے۔

انگریزی دور میں ٹھیک برہو جو جاتا تھا پھر باکی  
 اہل مال جو لے گا۔ عرف جھیل کے کنارے کھل کے  
 کھیل داتے تھے کے پاس چند چاٹ والے بیٹھے تھے  
 اب ٹھیک کے اس حصہ میں جو ٹھنڈی سڑک کے قریب  
 ہے چاٹ کا ایک پورا بانڈ لگنے لگا ہے۔ یہاں نہیں بلکہ  
 اس سے متصل ٹھیک چھاؤں بھی اس طرح کا کھل گیا  
 ہے جیسے پہلے کارنیل کے ساتھ لگا کرتے تھے۔ اور  
 اس طرف توڑی لائی کا اندازہ کر کو میں ہو رہا تھا۔  
 اس نے کی تال اور ٹھیک کے پاس جیسوں مشعل تھے  
 کھنڈر وقت کرنے والے لگاؤ کا سپریم رکھتے تھے  
 لگاؤ کے لگاؤ کے ہر سے پہلے تھے رہتے تھے۔ خدا

کی پناہ یہ قلعہ گاہ ایک جیسے کی طرح پرشور اور سرگرم  
 تھا۔ میں نے نئی تال میں دن گزارے ہیں، جب کبھی اور  
 خاموشی کا اعتبار تھی۔ عورتیں مرد اور بچے انہیں کے  
 ساتھ بیٹھ آ جا سکتے تھے۔ دلد بھگائی رشتہ جھڑی  
 کوئی خطوہ۔ مگر اب تو سڑک پر بچوں کو ان کے والدین کی  
 اپنی پناہ میں رکھتے ہیں۔ ٹوئیں کی ٹولیاں نظر بازی میں  
 معروف نظر آتی ہیں۔ ان کے د کے ناگفتہ بہ واقعات بھی  
 ہو جاتے ہیں۔

گرانی کا شکوہ خیر عیث ہے۔ گرانی کہاں نہیں ہے  
 یہ تو قلعہ گاہ۔ لوگ جیسے پھر پھر آتے ہیں اور وہاں  
 ٹٹتے ہیں۔ جس کشتی کا کار بارہلی تال سے تلی تال کا سفر  
 ہوتا تھا اب دور وہ یہ ہے۔ گھوڑے والے چوہاڑی سے  
 لیتے ہیں۔ ٹوانڈی والوں کا تو تیز کام بھی مشکل ہے جو بھی  
 لیں کم ہے۔ اب لوگ ڈانڈیاں استعمال بھی کم کرتے  
 ہیں۔ اس لئے شاید دو چار ہی رہ گئی ہیں۔ انہیں حاصل  
 کرنے کے لئے کافی زحمت اٹھانا پڑتا ہے۔ گھوڑے البتہ  
 افزا ہیں اور ٹھنڈا پ، چاٹا پیک اور اسٹنڈو جانے  
 والے اکثر گھوڑوں ہی پر جاتے ہیں۔

میری آمد و رفت قیام گاہ سے ماڈرن بکڈ ہوٹل  
 تلی تال یا جڑا ہانا تک ہی ہوتی۔ جڑا ہانا میں میرے کمرے کا  
 رئیس صاحب مالک رئیس برادرس سے دیرینہ تعلقات  
 ہیں جب بھی ادھر سے گزرا۔ صوف سے فرود ملا۔ پڑے  
 خلق کھنڈر اور مشاخص ہیں کافی پلائے بغیر کسی آنے والا  
 چل کر چٹک کا سب سے بڑی دوکان نئی تال میں نہیں بلکہ  
 ہی گاہے جو میل سیل اور ریل دونوں طرح کا کام ہے  
 یہیں جناب برایت بنی صاحب خیرا کی پوٹوں سے بھی ملتا  
 ہوتا۔ بلندی زیادہ ہونے کے باعث میں راجہ کے  
 انہیں پلا اور پلا۔ نئی صاحب کی پوٹوں کے دستار  
 انہیں میں جیسے پہلے تھے رہے ہی آ جا رہی ہیں۔

میں نے ایک ایک اور عورت بھی تیرے چٹک صاحب کا  
 پہنچا تھا وہی کھنڈر تھے مگر اب سوئس ہوئی کے پھر ہیں۔







کیا آپ کو علم ہے کہ

لکھنؤ کس لئے مشہور ہے

الز نہیں تو ہم آپ کو بتاتے ہیں

لکھنؤ ایسی مخصوص تہذیب اور مشرقی تمدن کے لئے  
مشہور ہے جس کا کہیں جواب نہیں۔ گو یہ تہذیب اب دمانے  
کے اٹھلے رفتہ رفتہ رٹ گئی ہے پھر بھی اسی فاکھ گھٹے تہذیب  
سوالا کو فاکے لاگری حالت میں بھی ایک نمونہ ہے۔  
لکھنؤ کے مٹی کے کھلونے اور پھل دیوہ جو دیکھنے  
والوں کو متحیر کر دیتے ہیں۔ اصل اور نقل میں  
فرق نہیں محسوس ہوتا۔

آصف الدولہ کے متعلق مشہور تھا، جس کو دے ملا  
اسے دے آصف الدولہ کا مشہور تاریخی امام باڑہ - چھوٹا  
امام باڑہ - ریزی ونسی - مارین صاحب کی کوٹھی - بوٹھیل  
گھاؤن - بنارسی باغ اور زندہ عجائب گھر - جھڑ منزل قیصر  
ریوڑیاں جسے کھٹیاں بھی کہتے ہیں - خطرات اور عین کام اور  
ان سب سے زیادہ زردوزی - کاندھلی - اور بادلو وغیرہ کے  
کارگر جن کا کام سارے ہندوستان میں مشہور ہے اور ان  
کارگروں کا بہترین کام

در شمول آسمان و ارض و ہر شے۔ گوشت و ہڈی و  
راج گھل ہوں بلڈنگ میں آباد و ملک میں ہوتا ہے  
مداحوہی نہیں اب تک اس قسم کی خدمات کا ذکر نہ کیا  
اپنی ضروریات کے لئے خط کتابت کیجئے یا  
فون نمبر ۲۳۶۰۶۰۶۰ پر بات کیجئے۔

ایمانداری، خوش معاملگی اور وقت کی پابندی خصوصیات ہیں۔

مذکورہ کے بعد ان سے تم پر یہاں میں یا کبھی جہاں کی حفاظت  
کے۔ یہاں کبھی جہاں دوکان سے باہر اگر کرم سے ملے  
شے نہ ہو، بلکہ اس کا کہا۔

سہ پہر بچے کی کہیں سے ہم نے اپنے اس محبوب مقام کا کوئی نظریہ نہ دیا۔ پہلی بس چلی۔ جھیل میں معان دھان کشتیاں اور تلی تال کا ہنگامہ سرخ چراغ آہستہ آہستہ ہماری نظروں سے اوجھل ہو گیا اور سوا گھنٹے بعد ہم کاٹھ کو دھام کے چشم میں پہنچ گئے اور اس سر کی گلی میں ہم اپنے مکان پر تھے اور میرا محسوس ہو رہا تھا جیسے ہم لطیف خواب دیکھتے دیکھتے بیدار ہو گئے ہیں۔

مساوات جس کا سبق اسلام نے دیا۔ مگرا فوس کر  
آج مسلمانوں نے اسے فراخوش کر دیا ہے۔

نسیم انہونی  
کا ناول

مے پازہ

اس بحث پر ایک ایسا ناول ہے جسے پڑھ کر آپ برسوں اس کی کہانی کو یاد رکھیں گے۔ جذبات کی لہجوں سے بھر پور یہ ناول اتنا مصداق ادیبانہ آواز ہے کہ اسے شروع کر کے آپ ختم کیے بغیر نہیں پاسکتے۔

قیمت مجلد گیارہ روپے

یہ ناول عرصہ سے نایاب تھا۔ اب شائع ہو گیا ہے آج  
بچہ طلب فرمائیں۔ خود برطانیہ اور دوسروں کوڑھاں۔

اٹل ناکس :- تقریباً، ٹائٹل، مخلوق و عجائب میں شامل  
ہو گیا ہے سب سے ختم اور مشہور نام ہے کہ لاہر قسم کے نام  
جو حساب قیام پر دستیاب ہوتا ہے ۔



### عفت موکاتی

ہالوں نے کہا: ادھر برآمدے والا کمرہ صاف کرادو؟  
 آج کل تو ادھر میں رہ رہی ہوں۔ روٹی پوری۔ ان  
 دلوں اس کا ہی خدا مندا رہتا۔ پہلی مرتبہ تھی۔ سو وہ جی کو سکون دینے  
 کے لئے برآمدے والے کمرے میں رہنے لگی تھی۔ وہاں سامنے والے  
 صباک کی صاف ہوا خوب فرائے دار آتی تھی مالا مال یہ بات ہالوں  
 کو بھی معلوم تھی مگر اس وقت ان کی کاروبار بچی ہے اسے صدمہ نہیں  
 اہاں اور بہن کے سامنے اس کی کچھ حقیقت نہیں سمجھتے۔  
 ملاں میں رہیں گی اہاں اس لئے صاف صاف کہنا  
 نسی اپنے لئے کمرہ صاف کرنے کی میں اپنا کمرہ تو کسی کو بھی نہیں  
 دل کی۔

یہ کیا بھلا طاقی ہے۔ ہالوں نے کہا: اپنی اہاں آؤ  
 تو تم پورا گھر اس کے لئے صاف کر دیتیں۔ میرے سر پر بار ہو کر آتا  
 اچھا منہ لیتا۔ اور اب جو میری اہاں آ رہی ہیں تو تمہاری  
 ملک بھوں پر مل کر گئے ہیں۔  
 اسی تو برسوں میں ایک بار آتی ہیں۔ ان کی خاطر کرنی  
 ہی پڑتی ہے۔

”اہاں کوں سارو زبرد آتی ہیں۔ کھلی بقر عید پڑی تھیں۔  
 سال بولنے کو آیا ہے۔“

”بچے جی۔ مجھے بار بار ای کا طعنہ دیت دیا کیجئے۔  
 آتی ہیں یہی ہیں۔ حکمت جلاتی ہیں۔ وہ سالانہ کارہا  
 بھائی تو خدا آتا ہے۔ بند ہے بالکل بند۔ جب تک گھر میں  
 رہتا ہے۔ الو کا بٹھا گھر میں ایک خضر پر پار کرتا ہے۔ اس کی  
 زیادتی کو خضر ہت کے گھونٹ کی طرح لیا جاتا ہوں۔ اچھا نہیں  
 کرنا۔ مگر میری اہاں یہاں آتی ہیں تو تم میں مل بھی کرنا ہے  
 جو۔“

اس روز ناشتہ پر پھر دونوں میں جھگڑا ہو گیا۔ آتی سخت  
 سے صبح کو اٹھی تھی۔ نہادھر کر مل بھی نہیں سکھائے۔ چلیے ہوں  
 کا جوڑا باغہ کرگن میں جا مکی ہے حد عرض تھی کہ رات سے  
 چائوں کا سوڈا درست تھا۔ اس نے جس ساڑھی کی خاص طور سے  
 فرمائش کی تھی۔ وہ بھی ہالوں رات کو لے آئے تھے۔ تب روٹی  
 نے سوچا کہ کبھی اب ان کا کیا بھی کر دینا چاہیے۔ کب سے کہہ رہے  
 ہیں کہ بہت سارے اٹھوں کی خوب سی ڈرنگ بناؤ۔ تاکہ جی بھر کے  
 کھاؤں۔ اٹھوں کی ڈرنگ کے ساتھ تو یہ شامت تھی کہ ادھر ڈرنگ بچی  
 ادھ کئی کھائی تک پڑا۔۔۔ اس نے میں اٹھوں کی بنایت عمدہ  
 ندر رنگ کی مسطر ٹیبل چادری۔ آلو کا بھر دیا۔ پلٹے تلے اور  
 سارا سلسلہ بڑبڑا دیا۔ پھر لٹو دیا پچائے کی پٹلی اور لے  
 پر کہ کہ کھنیر پڑا کی تھی۔  
 ہالوں نے خوش ہو کر سب چیزوں پر نظر ڈالی۔ اور سب کچھ  
 کچھ شہہ تھے۔ ادھی بھی خوش تھی۔ اس سوڈا کے اس نے ڈرنگ  
 کی پوری ڈش ہالوں کے آگے رکھ دی۔ ایک دویر بعد ہالوں نے کہا  
 ”ماہ میں تم بھگنا بھل چکا۔ انھوں نے ڈکالے کر ڈرنگ  
 کی ڈش اپنے سامنے سرکالی۔ آج اہاں اور ٹی آ رہی ہیں۔ سنو  
 کل وہ پھر کو ان کا خط لاکھا۔“

وہی خوشی سے خاص پڑھ تھی۔ وہ بڑی تیز تھی۔ جب تک  
 رہی۔ روٹی کو کھر کے کھوں میں اچھا کھلے نہ دیتی۔ اور اچھا  
 اصل اس کی طرح یہ نہ دیتی تھیں۔ ان کے دونوں سے تو بھر کر  
 رہی لے اپنی لے لگی تھی۔ اس خبر کے سننے ہی اس کی  
 چٹنی پر کھنیر پڑی۔

کب تک رہیں گی۔ اس نے بیزار لہجے میں پوچھا۔  
 ایسا وہ کب تک نہیں رہیں گے۔ جانے کی فکر ہو گی؟

روان کا رونا کھلنے لگا : روگیا گھلائی : یہ اب نے قہر زدہ

کہا : اے گھبراہٹ : اب کی اس گریہ کو گھر میں گھسنے ہی نہیں دے گا :  
بھروسہ کیا : اگر میں آپ کے کسی عزیز کو گھرا دیا تو کہوں تو

کہہ دو کہہ دو : میرے عزیزوں کو : کہہ کر تہاری آنکھوں  
میں سخت ڈھاری آتا ہے : پیٹھ پیچے غرا معلوم تھی گالیاں دیتی  
تھی : پھر اب بھی کہہ دو :

واہ جی واہ : یہ اچھا بہتان ہے : روحی رو ہانسی ہونے لگی :  
ایک تو ان کی اماں کی خدمت کرہ : بہن کی لڑائی کیسی سنو اور پھر  
تو سے یہ باتیں کہ چوتھ تیکے گا ہال دیتی ہم : اے خدا کی قسم : افسانہ

ہاں یہ ہمارے افسانہ کا لکھارو : ہاں میں نے گھلا کر کہا :  
پکارو : افسانہ غضب کو : جنت گریشے چوہن کی پھر تک دے لے :  
میں کچھ کہتی بھی ہوں کہ طاق ناہی کو آپ بلیج جاتے ہیں :

ہاں میں نے کہی : چلیے کھسائی : اور رہیں لیجے میں بولے : کچھ نہیں  
تم تو پیٹھ منہ پر نفسی ڈانٹے رکھتی ہو : جیڑنا چلو نا اور غواہ خواہ کا  
فور تو میں سمجھتا ہوں : اماں نے بہت پہلے کہا تھا کہ روکی صوف  
سے چہ زبان گئی ہے : غرغواہ غواہ وہ تہاڑی شکل پر پڑھیں :

کہا کہ وہانی گئی ہوں :۔

جسٹہ پر جواب دیکھ چلی جا رہی ہو

آپ کا اصرار کرنا بھی جذباتی ہو گئی ہے :۔۔۔ اچھا بات ہے :  
کہنے دیکھو : وہ کو : ان سے نہ بڑھا جو تو کوئی اہم دیکھا :۔۔۔ ان تہہ پہلو  
ان میں چلے بھی میری بڑائیوں کرنی پھرتی ہیں :۔۔۔ چہ نہیں اور کیا کیا گیا  
ہے :۔۔۔ کہہ کر ہی نہیں چلتا :۔

چہرہ طاق تو ام اماں کو آپ کے منہ پر باغہ کر لادیں :۔۔۔  
اور بے تاروی پر تھکتی ہیں :۔۔۔ روٹی تھلا کر دی و ہل ہل کے  
تھکت گئی ہیں :۔۔۔ اور دیکھو :۔۔۔ بھوک پیٹیں کوئی پھرتی ہیں :

روحی :۔۔۔ ہاں میں گریے

میں نے کہا ہے :۔۔۔ ابھی کہہ دیجئے :۔۔۔ روحی بھی چپچی و گرس جس

میں کچھ نہ کہوں :۔۔۔ سہا بھگنا زور دیتی ہے :۔۔۔  
سہا زور دیتی ہے :۔۔۔

کب کے کیوں بلند کی تھی :

میں سوچ رہی تھی :

کوئی کتاب میں لکھا ہے کہ عورت اچھی آواز میں نہ ملے :  
روحی بولی

روحی :۔۔۔ بہتر یہی ہے کہ خاموشی رہو :۔۔۔ ورنہ :۔۔۔ ہاں میں نے کہا :  
ورنہ :۔۔۔ ورنہ کیا :۔۔۔ روحی نے نیلی پٹی انکھیں کھلی :۔۔۔

کھینچ لیں تھے میری زبان گھسی سے :۔۔۔ جسے چلے زبان ہے :۔۔۔ روحی  
جائے :۔۔۔

لا حول ولاقوہ :۔۔۔ کھایا بیاخون کر دیا اس عورت نے :

چھیڑ خانی خود کریں :۔۔۔ نام میرا بدنام :

میں تو عورت ہی کہہ کر گھناہ گارن گیا کہ اماں ابھی میری ہاں

بھلے :۔۔۔

آپ کیا میں نے اماں کو آئے سے منہ کو دیا ہے :۔۔۔ روحی کہوں  
پچھے رہتی :۔۔۔ وہ ایک ایڈوکیٹ باب کی چھٹی میں تھی :۔۔۔ اس کے  
چار چار بھائی تھے سب اس پر جان چڑھ گئے تھے :۔۔۔ اس کے چاروں

پر فائر تھے :۔۔۔ روحی نے کبھی شوہر سے لڑائی نہیں لڑی تھی :۔۔۔ اب  
خود ماں بننے والی تھی :۔۔۔ اس کا بچہ بھاری حادیہ تھا :۔۔۔ وہیں وہ  
ہاں میں کو خود سے کہہ گئے تھی :۔۔۔ بے چاروں کی نسبت یہاں بھنا کہاں

لکھا ہے یہ :۔۔۔ ایک نہیں ایک چار بھائی لیا اور لیں :۔۔۔ لکھا ہے :۔۔۔ باب  
میں منہ :۔۔۔ ایک وہ خود ہے :۔۔۔ بہنوں سے لڑائی چھٹی :۔۔۔ لکھیں  
کی شاندار سلائی اور عمدہ بلاؤ زمین لبوس :۔۔۔ کچھ ترس اس نے اس

میں وہاں کا ہمارا کیا ہے :۔۔۔ ہم اس کے چہرے پر بھانے لگے :۔۔۔  
ماں کی بھاری کھان کر سکتا ہے :۔۔۔ میں وہ جس کے :۔۔۔ لکھیں :۔۔۔ لکھیں :۔۔۔

اسی رہنے لگے :۔۔۔ ہرگز اپنے بھائی کا لڑکھ :۔۔۔ لکھیں :۔۔۔ لکھیں :۔۔۔  
کھڑے ہوئے تھے :۔۔۔ اس کے علاوہ :۔۔۔ ہر وہی میں چکاں حوال کی بیوی  
ناہید باہی دیتی ہیں :۔۔۔ لکھیں :۔۔۔ لکھیں :۔۔۔ لکھیں :۔۔۔

کہ ہرگز ہرگز بھائی سے :۔۔۔ لکھیں :۔۔۔ لکھیں :۔۔۔ لکھیں :۔۔۔  
کسی کام کی نہ وہ جاؤ گی :۔۔۔ چاہو :۔۔۔ اس نے :۔۔۔ لکھیں :۔۔۔ لکھیں :۔۔۔  
کہہ دیا کہ ناہید باہی کا ہر حکم ان دیکھتے تھے :۔۔۔ لکھیں :۔۔۔ لکھیں :۔۔۔

چلا چلا گئی :۔۔۔

ہر کیف خوب اچھی خاصی ترشائی کے :۔۔۔ لکھیں :۔۔۔ لکھیں :۔۔۔

میں بچے تھے۔ دوسری بھولی سوئی گئے کرے میں آگئی۔ دونوں کے  
 دماغ یک رہے تھے۔ شادی ہوئے مشکل ایک برس ہوا تھا۔ شروع  
 شریعت میں خوب عموں کو دیکھا۔ دن بعد رات دیوانی۔ پھر چھوٹی بھولی  
 بالوں پر بھگڑے شروع ہو گئے۔ کبھی ہاتھ پر کسی عین کے جن ٹوٹے  
 لئے پر۔ ہاویوں نے اسے گھر کی خادمہ سمجھا شروع کیا۔ رومی نے ہاویوں  
 کو محض کرنے کا مشورہ کیا۔ بھولاں بھولتے کرے اور جیسے بھر بعد خودی  
 اس کے بچوں میں جھگڑا دے۔ ویسے ان میں محبت ضرور تھی۔ جب  
 سے ہاویوں کو پتہ چلا تھا کہ رومی نے انھیں باپ بنانے کی تادیب کر دی  
 ہے۔ وہ اس پر ہلاں چڑھنے لگے تھے۔ طرح طرح کے ٹانگ لاتے۔ اور  
 ہفتہ بعد بیٹی کو اکثر کوٹھکتے۔ پس دونوں میں یہ غرائی تھی کہ بہت جلد  
 مشعل ہو جائے تھے۔ زبان پر ہوا کسی کو نہیں تھا۔ رومی تو ہاویوں کی  
 پرستش کرتی تھی۔ مگر جہاں میں ملائی شروع ہوئی۔ محبت اور پرستش  
 سب آداب عرض کر کے محبت ہو جاتی تھی۔  
 آدھے گھنٹے بعد رومی ہاویوں کے کرے میں آئی۔ وہ بڑے پیش  
 میں سرگرم پڑ رہے تھے۔ آہٹ سن کر بھی رنج نہیں پھیرا۔ رومی نے  
 جھلاتے ہوئے لیے میں کہا۔  
 "آپ تو اس طرح آرام کرنا سکھ گئے ہیں۔ جیسے دوپہر کے لئے  
 کھانا لانا چاہیے ہی نہیں۔"  
 وہ غصے کا کچھ نامعقول دھانی آٹھ کب آئے کو کہہ گیا ہے۔  
 میں نہیں ٹاؤں گا۔ اور غیرہ  
 نہ لائے۔ مجھے کیا۔ اب میں شامل اوٹھ کر بازار جانے سے  
 رہا۔ رمضان کا چھ ماہ گیا ہے وہ ابھی ہفتہ بھر اور نہیں آئے گا۔  
 اب رات کو انچا مال اور بہن کے ساتھ واپس آکر کھانے کا اہم نہ  
 پائے گا۔ کہہ دیجیے ہوں۔  
 "بھرو دی مال بہن۔ یہ بازار ہی ملنے چکا اب واپس مجھے ڈرا  
 بند نہیں۔" کہیں؟  
 "میرا کیا۔ باغیچے اٹھائے لائے تھے مجھے۔ ایک آپ ہیں غریب  
 جب طریقہ سنا رہی ہیں۔"  
 "مجھے معلوم ہے کہ تم ماں اور بیٹی سے ملتی ہو۔"  
 "وہ اپنے دو لڑکے زیادہ کھائیں۔ جلیں میرے دھن۔"  
 "وہ۔۔۔ کھانا کھا کر میرا اور تھرا اناہ کھ نہیں پتہ۔"

میں کیا ہے۔ ذرا پھرے تو کہئے۔  
 تم اپنی جگہ خوش میں اپنی جگہ خوش۔"  
 کس لئے آخر؟۔ یہ آپ کو پتہ کیا ہے۔؟  
 مجھے کورا ہو گیا ہے۔ میں باگی ہو گیا ہوں۔  
 تنگ مزا بھی ہوئے بڑھ گئی ہے۔  
 "تنگ مزا بھی؟ تم بدقسمتوں کرو۔ میں خاموش دیکھتا  
 رہوں۔ تم بد زبانی کرو۔ میں برداشت کیا کروں۔ تم میری مال  
 اور بہن کو نظر بھر کر دیکھ بھی نہ سکو اور میں خودہ پشانی سے گوارہ  
 کر لوں۔ کیوں۔ یہی تمہارا مشا کہ ہے نا؟"  
 رومی نے اپنی کمر پر دونوں ہاتھ رکھ لئے اور اپنے کے  
 انداز میں بولی زب دیکھے کہ اپنی بات کسی بڑی تھی ہے اس  
 دن بس ذرا کچھ بھی مال آکر وہ گئی تھیں تو کتنا برا لگا تھا۔ نہ کچھ  
 پھرا کیے تھے۔ کھانے میں ٹانگ تیز ہونے کو بہانہ کر کے دسٹروان  
 اٹھ دیا تھا۔ ان کے لئے بان تھا کو نہیں لائے تھے۔ آخر چلی  
 اسکا شام کو بے کھائے چلی تھیں کہ اب نہ رہوں گی۔ تیرے بیان  
 غصہ ہوتے ہیں۔  
 "بھلا جان کی کوئی بہن ہی نہیں ہیں تو ہر وہ کون دھونے  
 اور عورت تھی جو بہتاری پھوکیں۔ ماں بن کر آئی تھی۔"  
 آپ رشتے ناطے یاد رکھیں۔ تب نا۔ رومی جی۔ لیسے وہ  
 مدد بچا کی خال زاد بڑی بہن کی سکی چھوٹی ملا نا۔ بہن ہیں۔ سنی  
 چچا اور اباس ہر لڑکی کا رشتہ تھا۔ یہ آپ کے اپنی خال کی لڑکی  
 کی سوتیلی بہن ہیں۔ سو پتے ذرا جی لگا کے وہ ہماری آپ کی پوجھی  
 ہی ہوئیں کہ نہیں ہوئیں۔  
 "دماغ ٹھوم جائے گا اگر ایسے اوجھا دھند رشتے ہو پھٹے  
 پھٹا گا۔ خدا کی۔ انہی کو کیسے یاد رہے ہیں یہ جو اس چکر دار  
 رشتے ناطے۔ ہر حال مجھے یہ معلوم ہے کہ میرے لیے قہرے آپ کی کلا  
 سکی سوتیلی چھوٹی بہن نہیں تھی۔ لہذا کوئی پوجھی بھی نہیں ہے۔ اب کی  
 وہ چھٹی دھولس جسکی گند عورت میرے گھر میں آئی تو اسکا وقت کل  
 ہا کھان گا۔  
 "یہ زبردستی آپ کی نہیں چلے گی۔ ہاں۔  
 گھر میرا ہے سمجھیں۔"

میرا بھیجا ہے۔ میں کسی کا ہاتھ نہ لگے نہیں آئی۔ خوشامد سے لائی تھی ہوں۔

آج غلام۔ یہ منہ سورا کی دال۔ ان کا کسی نے خوشامد کی تھی۔ جیسے لوگوں کا مال چھینا تھا میرے لئے۔

میں کیا مالوں۔ اسی نے دو سال تک لٹکائے رکھا تھا۔ لٹکے رہے تھے۔ تب ڈھونڈ کر میں نے لی، اچھی لڑکی۔

میں اچھی ملازمت کے منتظر ہونے کے انتظار میں تھا۔ بعد میں یونہی کہا پڑتا ہے۔

دیکھا میں جھوٹا ہوں راجہوں کے آپ جانیں۔

ملائے نزدیک میں بھڑا ہوں۔ لٹکا ہوں۔ اور کہہ دو کہنے کی حسرت دل میں ہے۔

میں کیوں کیوں تھی۔ یہ تو بڑے بھیا کے امی کے پاس رونا روتے تھے آپ بھیا کام میں دل نہیں لگاتا۔ راتوں کو دیر سے گھر پہنچتا ہے۔ چوڑیوں میں بیٹھا رہتا ہے۔ رومی بی بی سے جلدی شادی کر دیکھے تاکہ وہی کہہ سکا دے جائے۔

کتنے سدھارے جائے۔ رومی بی بی؟ استغفر اللہ۔ بیٹکی کو دکھام ہوا ہے۔ ہاویں نے بھنکا کر کہا میں بڑے بھیا سے آج ہی جا کر دو چھوڑوں گا کہ انھیں نے جی جانی کے سامنے میرا رونا کیوں رو دیا تھا؟ کون سی بد مصاحبی میں گر رہا تھا؟

و پوچھ لیجئے۔۔۔ غڑے مردے اٹھا کر آپ کو اچھا لگتا ہے۔ مجھے سودا لادجئے۔ میں باورچی خانے میں جا کر سر جلاؤں۔ آپ کا کیا ہے۔ ایک بچے دن کو چھوڑا صبح دیں مجھے لکھ کے لے۔ یہاں ابھی میں نے آٹا تک نہیں پوچھا ہے۔ چادل یونہی لکھ میں پڑے بیٹک رہے ہیں۔

آج فائدہ ہے۔ کس خوشی میں فائدہ ہے؟

تمہاری باتوں سے میرا بیٹ بھر گیا۔ اب میں مزید کھانا نہیں کھاؤں گا۔

مجھے کاد بچے فائدہ۔ مجھدی ہے آپ کے اوپر اگر کڑی ہوں۔ آپ کھلے فائدہ۔ اللہ کے مال بہت سے ایسے ہیں آپ کے

لگے۔ جو مت ساجت کر کے آپ کو کھلا دیں گے۔ کہیں میں چوڑیوں میں۔ میرا کون ہے؟

روحی؟

ہاں ہاں۔ اٹھائیے۔ اب ہاتھ بھی اٹھائیے۔ کیوں ہاتھ روک کر کیا؟ روتے تھی۔

ہاویں نے مٹھی بچ لی۔ یہ اور غصہ ہے۔ خداوند کیا میرے نصیب میں سکھ کی ایک سانس بھی نہیں ہے؟

روحی نے نہایت دلوروزانہ سہمہ دتے ہوئے کہا: بھنکا دیکھئے مجھے یکے میں۔ اور۔ لے آئیے۔ کوئی تیز دار سلیو نہ سکھ کی سانسیں بخش دے۔ کہہ دیں گی مامی سے اور چچا انا سے۔

مجھ پر ہاتھ اٹھایا تھا۔ پھر دیکھئے گا پناہ خیر۔ چلی جاؤ۔ حلق پھاڑ کر ہاویں نے کہا۔

چلی جاؤں؟ روحی نے لٹکایا۔ بالکل!

اچھی بات ہے!۔ جا رہی ہوں۔ لعلت آپ کے گھر بار پر۔ بڑے کہیں سے آئے چکینر خاں بن کر؟

دو پہر کو صودت نہ دکھائی دے۔ ہاویں نے کہا۔ عمر بھر نہ دکھائی دے گی۔ روحی نے کہا۔

ہاویں نے پڑے بدلے۔ اور غصے کے مارے گھر سے نکل گئے۔ روحی کے تن بدن میں آگ بھنک رہی تھی۔ وہ بھلا کیوں تھا؟ وہ بھی گھر چھوڑ کر چلی گئی۔ صدر دروازے کی کچی پٹریوں میں کمال ستا کی بیوی کی بھوادی۔

شام تک ہاویں کا دل آفس میں اچاٹ اچاٹ رہا۔ ان سے کام میں غلطیاں ہوئیں۔ افسر نے بلا کر ڈانٹا۔ اور پھر اس کا رہا ہوا غصہ روحی پر اترا۔ وہ اپنے شے پن میں اتنی نہ بڑھ جاتی تو بھلا انھیں خواہ خواہ کیوں غصہ آتا؟ اچھا ہے۔ بھگتے گی۔

وہ شام کو آفس سے نکلے۔ ریٹوران میں بیٹکی پر مزہ چائے پی۔ جس نے خالی بیٹ میں آگ لگا دی۔ جلتے چلتے گھر پہنچے تو صدر دروازے میں پڑا ہوا نفس منہ چڑانے لگا۔ کچی کاوتہ نہ تھا کہ ہمسائے میں ہے۔

تھیں۔ اور نفس منہ چڑا رہا تھا۔ دل پرانے گھر کے سامنے۔

گئے تو سدا سنا ٹا پڑا تھا۔ دل پرانے گھر کے سامنے۔

اور اس کے ساتھ اچھا چہرہ ہی نہ کر کے ان کا انتظار کیا کرتی تھی مگر آج رات کچن میں بیٹھے یہاں غلام ارشد قریشی سے غلاما میں بیٹھے تھے۔ نہ ایک دائرہ ناول کا لکھنا تھا۔ نہ ایک مضمون لکھنا تھا۔ اور نہ ہی بھر سالن۔ تو چپ چاپ بیٹھ گئی۔ یہ کھٹ بیٹھ تو چھٹی ہی رہی تھی۔ آج اس نے سنجیدگی سے برا مانا ہے۔ اُن۔ اپنی امی سے جملہ کیا کیا بھٹی بھی بڑھ گئی۔ وہ اما اور اماں سے کہیں گی۔ غضب ہو جائے گا۔ اماں اس کے مقابلہ میں ہایوں کو سچا نہیں سمجھتیں۔ فرض کرتی ہیں کہ جھگڑا ہایوں ہی کرتا کرنا ہے۔ روٹی بہت اچھی تھی ہے۔ لاجل ولاقہ۔ بچی۔ ارے ہاں۔ پتہ نہیں۔ بچی ہوگی کرکچ۔ ۱۹ ایسے غلاما ہوتے پر وہ مگر بھاگی ہے اور وہ نامعلوم مندی بھی اتنی ہے کہ اگر کوئی ٹھنی رہے تو شاید بے کوشی دیکھنے نہ دے۔ مگر اچھا ہے۔ اسے کچھ سزا ملے۔

وہ آرام کر رہی مگر بڑے بڑی شکل سے جو غم ہمارے بھوک ٹھکن اور بھجلا ہٹ۔ یکبارگی بہت سے جذبہ حملہ آور ہوئے تھے پھر سوچا کہ بھوک برداشت ہونے والی نہیں ہے۔ قریبی ہوئی جا کر کچھ کھا لی۔ اس کے بعد ٹیڈان بے سوچیں گئے کہ اب کیا طریقہ اختیار کیا جائے۔

میسے کافی نہیں تھے اٹھ کے الماری کھولی۔ دھک سے وہ گئے۔ الماری بالکل خالی تھی۔ نہ تو اس میں لمبوسات کا پتہ تھا نہ بخوری والے خانے میں پیچوں کا۔ اچھا کہ روٹی کے کرے میں ہو چکے۔ اس کی سب چیزیں جوں کی توں دھکی تھیں۔ ہایوں نے معنی خیز انداز میں سر ہلایا۔

اچھا۔ تو یہ سزا دی ہے اس نے۔ میرے تمام کپڑے چور لے گئی۔ حتیٰ کہ سلیپنگ سوٹ بھی نہیں چھوڑے۔ ایک پیریک نہیں باقی رکھا! کس سے مانگوں۔ کمال بھائی سے۔ وہ مسکرائیں گے کہ صاحب یہ دور روپیے چائے پانی کے اُدھار مانگتے آئے ہیں۔ نہایت خرم کی بات ہے۔

وہ پھر اپنے کمرے میں واپس آئے۔ اور دیوالوں کی طرح دیکھا۔ روٹی۔

مگر ان کے اندر قہقہے لگتی ہیں کے پاس دایں آگئی۔ شام کے کچھ وقت کے میں انہوں نے روٹی کے دو دانے پر انوکھا بھایا۔

وہ اس طرح دروازے پر آئی جیسے پٹ سے تھی ان کا انتظار کر رہی تھی۔ دیکھ دیکھ مسکرا رہی تھی۔

کیا بالکل ہی سبکا نارو گی۔ رنگ پھر ادھی۔ کیوں؟

امی نے چائے دانے تیار کر رکھی ہے۔ اندر تو آئیے!

اپنے گھر چل کر بیوں گا۔ چلو میرے ساتھ۔ اماں اور نشی اب نہیں آئیں گی۔ وہ شاید گھر پر ٹالا پڑا دیکھ کر بڑے بھیا کے یہاں چلی گئیں۔

اماں اور نشی کو جب تک نہ لے چلے گا۔ میں بھی نہیں چلیں گی۔ تو پھر چلو۔ پتلے بڑے بھیا کے یہاں چلیں۔ اماں کو جب معلوم ہوگا کہ تم انہیں لے آئی ہو تو وہ بے انتہا خوش ہو جائیں گی۔

”سینٹھ۔“

”کیوں۔“

اب میں بھی آپ سے نہیں لڑوں گی۔ تم بڑی پیاری ہو۔ جھگڑا تو میں کرتا ہوں۔ آؤ رکنا کر لیجئے۔

اچھا اچھا

ہایوں نے کپڑوں کو نہیں پوچھا۔ مگر انہیں یقین تھا۔ یہ بڑا سا سوٹ کس جو اس نے اٹوٹے میں کھد لیا تھا اس میں ان کے کپڑے ہی تھے!!!

عفت موہانی

کے دلچسپ پاکیزہ معاشرتی ناول

آہوں کے گیت۔ بزدل۔ بھنور۔ پیمکان۔ تقدیر

۱۹/- 7/- ۱۰/- ۱۲/- ۱۵/-

بھول کا دل۔ زود پشماں۔ سچے بندھن۔ سویرے

۱۹/- 7/- ۱۰/- ۱۲/- ۱۵/-

ستم کے سہا بے۔ شہر آرزو۔ سسرال۔ شام گستا

۱۹/- 7/- ۱۰/- ۱۲/- ۱۵/-

شرارت۔ درد کا رشتہ۔ داغ دل۔ جھنم۔ صبا

۱۹/- 7/- ۱۰/- ۱۲/- ۱۵/-

محبت نامہ۔ رزم کاہ۔ قافلے بہار کے۔ بہانے۔ پستار

۱۹/- 7/- ۱۰/- ۱۲/- ۱۵/-

# درون خانہ سے بیرون خانہ تک

از خان خانہ

اس کے بعد اس خبر کو پڑھ کر ہم نے جو شناج اخذ کئے ہیں وہ پیش کرتے ہیں۔ سب سے پہلی بات یہ کہ اگر وہ برتاؤ جو ڈاکٹر صاحب جانوروں کے ساتھ کرتی ہیں اگر اس کا نصف بھی ممکن ہو تو.....

بھوپاں اپنے شوہروں کے ساتھ اختیار کرتی ہیں انہوں نے بیرون اور بیرون کی زبان میں بات کرنا اور ان کی بات کو سمجھنا سیکھ لیا ہے۔ چنانچہ ان کے مشورے کے مطابق بیویوں کا یہ فریضہ ہے کہ وہ اپنے شوہروں کی زبان کو سمجھنا اور ان کی زبان میں بولنا سیکھ لیں۔ مثال کے طور پر یہ الفطر کے موقع پر شوہر اگر بیوی سے یہ کہے کہ تمہارے پاس ایک درجن سے زیادہ بیٹیاں موجود ہیں۔ اس لئے اب کوئی نئی ساری خریدنے کی کیا ضرورت ہے۔ تو بیوی شوہر کی اس زبان کو سمجھ نہیں سکتی چنانچہ وہ اپنی زبان میں کہتی ہے کہ جب اسکی تمام بیبیوں کے شوہروں کے لئے نئی ساڑیاں خریدنا ممکن ہے تو اس کے شوہر کے لئے یہ کیوں ممکن نہیں۔ جب شوہر ضروریات زندگی کے اخراجات کی غیبت اور خرابے کا بھٹ پیش کر کے پھر ایک بار کہتا ہے کہ تمہاری خریدنے کی گنجائش نہیں ہے تو بیوی کو شوہر کی یہ زبان سمجھ میں نہیں آتی اور پھر اپنی زبان میں وہی بات دہراتی ہے۔ کہ اسکی بیبیوں کے بجٹ میں کس طرح گنجائش نہیں مل سکتی ہے عرض بیوی شوہر کی زبان اس وقت تک نہیں سمجھ سکتی جب تک کہ شوہر اس کے لئے نئی ساری خرید کر نہ لادے۔ یہی وہ مقام ہے جہاں ڈاکٹر کلیر صاحبہ کہتی ہیں کہ بیویاں شوہروں کی زبان کو سمجھنے اور ان کی زبان میں بولنا سیکھ لیں یعنی شوہر کی بات سننے ہی تو یہ کہہ دیں کہ اگر بھٹ میں گنجائش نہیں ہے۔ تو یونہی ہی۔ میرے پاس جو ساڑیاں ہیں ان میں سے ایک کپڑوں کی۔ تو بیوی دے شوہر ان جانوروں کی طرح مطمئن اور سرور ہو سکتے ہیں جو زمین ڈاکٹر کلیر کی محروانی

ملک کے ایک انگریزی روزنامے میں یہ خبر جاری نظر سے گذری کہ ڈاکٹر کلیر اجودن سینا کے ذوالاجیکل بارک کی ماہر تربیت حیوانات ہیں اور طلبہ حیوانات کی ڈاکٹر کلیر ہیں انہوں نے اپنے دس سالہ تجربہ کے بعد یہ رپورٹ پیش کی ہے کہ فزلس کے مخصوص ماہر شوہروں کی ٹری قابل لحاظ مدت تک طویل ہو سکتی ہیں اگر ان کی بیویاں اپنے شوہروں کے ساتھ اس برتاؤ کا نصف بھی روادار کہیں جو ڈاکٹر صاحبہ یونیورسٹی اپنے زوکے جانوروں کے ساتھ کرتی ہیں۔ ان کا بیان ہے.....

..... ان کی زبان میں بات کرنا سیکھ لیا ہے۔ وہ روزانہ ان جانوروں کی تکالیف اور ضروریات کو تین مرتبہ سن سکتی ہیں اور ان کیل کے انہیں سرور و شادمانی کو دیتی ہیں۔ زوکے جانوروں کو جو غذا دی جاتی ہے۔ ان کو ماہر تربیت حیوانات پہلے بہ ذات خود چیک کر دیکھ لیتے ہیں کہ وہ بہتر طریقہ سے تیار کی گئی ہے یا نہیں اور یہ کہ کوئی غذا بد ذائقہ تو نہیں ہے۔ اس طرح مکمل طور پر اطمینان کر لینے کے بعد جانوروں کو ان کی غذا دی جاتی ہے جو وہ چاہتے ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ اگر کوئی جانور زوکے زوار ہو کر جنگل کو چلا جائے تو چند گھنٹوں کے اندر وہ خود ہی واپس آکر اپنے بچروں میں بند ہو جاتا ہے۔ آخر میں مختصر موصوفے یہ تجویز پیش کی ہے کہ یہ برتاؤ کم از کم نصف کا حد تک ہی ہو یوں کہ اسے اپنے شوہروں کے ساتھ کرنا چاہئے۔

یہاں تک تو ہم نے ڈاکٹر کلیر کے تجربات جانوروں کے جانوروں کے ساتھ دس سال تک حاصل کئے ہیں اور وہ تجویز جانوروں کے بچروں کو اپنے شوہروں پر ان قربت کو آسان کرنے کی پیشکش ہے من و عن بیان کر دی ہے۔



دوسری بات یہ ہے کہ ماہر تربیت حیوانات اس غذا کو جو جانوروں کے لئے تیار کی جاتی ہے پہلے خود چیک کر دیکھ لیتے ہیں کہ اچھی طرح تیار کی گئی ہے اور ذائقہ دار ہے۔ چنانچہ بویوں کو بھی چاہئے کہ شومروں کے لئے جو غذا تیار کریں پہلے خود چیک کر دیکھ لیں کہ کسی آلو کے سالن کے لئے ٹک کا سالن تو انہیں پک گیا ہے جس میں ذائقہ کے لئے ٹائوڈ سے آلو سڑیک کر دئے گئے ہیں۔ یا گھر کو بھی گئے پکائے صرف مرچ کا سالن تو نہیں پک گیا ہے جس میں کہیں کہیں گوبھی شامل نظر جائے۔ یا یہ کہ پسندوں میں نمک بالکل نہیں ڈالا گیا اس لئے کہ خود گوشت ایک طہین غذا ہے۔ بہر حال بویاں اپنے ہاتھ سے پکائی ہوئی غذائیں شومروں کو کھلانے سے پہلے خود چیک کر دیکھ لیں تو معلوم ہو جائے گا کہ غذا میں اچھی بچا میں یا نہیں اور بد ذائقہ تو نہیں۔ جیسے رو کے جانوروں کی غذا کو خود ماہر تربیت حیوانات خود چیک کر دیکھ لیتے ہیں۔ یہاں ایک بات ہماری سمجھ میں نہیں آتی کہ شیر اور بکر کو جو غذا دی جاتی ہے وہ ہماری مخلوقات کی حد تک عموماً مافول کی گوشت ہوتا ہے۔ تو اس کو یہ ماریں کسی طرح چکھتے ہوں گے۔ اس کی تیاری یا ذائقہ کے سوال کو کسی طرح چیک کر حل کیا جاتا ہوگا۔ خیر بات کچھ عجیبو جب انہوں نے بیان کیا ہے کہ چیک کر دیکھ لیا جاتا ہے تو یہی یہ بات مان لینی چاہئے کہ گوشت بھی چیک کر دیکھ لیا جاتا ہوگا۔ ان کے بیان پر کسی قسم کا شبہ کرنے کی ہمیں کوئی ضرورت نہیں۔

بہر حال ڈاکٹر کلیر کے جانوروں کے ساتھ دس سالہ تجربات کے بعد شومروں کے بارے میں بویوں کو جو مفید اور کارآمد مشورے دئے گئے ہیں وہ ہیں یہ حد پسند آئے جانے پر تمام بویوں کی خدمت میں دسب لہجہ عرض کرتے ہیں کہ وہ ڈاکٹر کلیر کے کھولے ہوئے اور مزید شوروں سے غور و فکرہ اٹھائیں۔ جس کے نتیجے میں ہمیں اس بات کا کامل یقین ہے کہ اگر کوئی شومر خواہ ہماری طرح نوجوان

ہی کیوں نہ ہو بوی کے سترکہ مالا برتاؤ سے اس طرح ماضی برضا اور خوش و خرم رہے گا کہ وہ زندگی میں کبھی اپنی بوی سے ناراض ہو کر اپنے ماں باپ کے گھر فرار ہونے کی کوشش نہیں کرے گا۔ اگر کسی اتفاق سے کوئی ناخاندان شوہر اپنے بوی کے گھر سے فرار ہو بھی جائے تو چند گھنٹوں کے اندر واپس آ کر اپنی بوی کے قدموں پر چاند کی طرح لوٹنے لگے گا اور ہنسی خوشی گھر کے بچے میں بند ہو جائے گا۔ بات یہیں تک ختم نہیں ہو جاتی بلکہ ڈاکٹر کلیر کے خیال کے مطابق بویوں کے اس برتاؤ سے شومروں کی عمر میں نصف کی حد تک اضافہ بھی ہوگا مثال کے طور پر اگر کسی خاتون کا شوہر کاتب تقدیر سے اپنی عمر ساٹھ سال لکھا کر لیا ہے تو اس کی عمر میں نصف کی حد تک اضافہ ہو کر وہ نوے سال تک زندہ رہے گا۔ یہ اور بات ہے کہ وہ اس عمر کو پونج کر نہ صرف بوی بلکہ بیٹوں پوتوں بیٹیوں نواسیوں کے لئے ایک مستقل درد سر بلکہ عذاب جان ہو جائے گا۔ بلکہ یہ سب مل کر اپنی اس ماں کو کوسنے لگیں گے جس نے ڈاکٹر کلیر کے تجویز پر عمل کر کے اپنے شوہر کی عمر میں خواہ مخواہ اضافہ کر دیا۔ حتیٰ کہ یہ سب مل کر رات دن اس کو سارا شخص کی "وفات حسرت آیات" کے لئے رب العزت سے گونگو کر دعا مانگیں گے۔ اور جب ان کی دعا بارگاہ ایزدی میں قبول ہوگی تو وہ سب یوم نجات منائی گئے۔

اردو کے مشہور طنز و مزاح نگار  
برق آشیانوی کا پہلا مادل

## جونہ کرنا سکتا

ایک سبق آموز اور اصلاحی ناول جسے لوہیاں بھی پڑھ سکتی ہیں ایک عورت کی حرکت سے جسے یہ قرائن کی دلچسپ اور حیرت انگیز کہانی ایشیا اور ہمدرد کی دکھی اور بے مثال روداد۔ قیمت جلد — چھ روپیہ

# آؤ پڑوسن باتیں کریں۔

(منظر عاشق ہر گالوی)

ہے۔ یہ بتاؤ۔ نسبت آئی کہاں سے ہے؟ "علت نے بے جہتی سے پہلو  
 بدل کر پوچھا۔  
 "انکم فیکس کے سپرنٹنڈنٹ ہیں ایک صاحب۔ (انہی کی رنگی ہے)  
 "پڑھتی ہے کیا؟  
 "ہاں بی اے میں پڑھ رہی ہے۔ اسی سال امتحان دے گی۔  
 "خالد کے لئے بالکل مناسب ہے۔ خالدا کا میڈیکل کا یہ تیسرا  
 سال ہے نا؟  
 "ہاں۔ مگر میں ابھی خالدا کی شادی کرنا نہیں چاہتی۔ جب  
 تک وہ ڈاکٹری پاس نہیں کر لیتا۔ میں اچھا نہیں سمجھتی۔  
 "لکاح کر دینے میں کیا حرج ہے؟  
 "خالدا کے پاپا میں ہیں کہہ رہے ہیں۔ میں میں لکاح اور  
 رخصتی دوبارہ کا جھیلہ نہیں چاہتی۔ خالدا اتنی ہے کہ دوبارہ کے خرچ  
 کے تصور سے گھرا ہٹا ہوتی ہے۔  
 "رنگی تم نے دیکھی؟  
 "ابھی کہاں۔ دیے میں رنگی دیکھ کر کہہ رہی سیادہ کر دی گی۔  
 "ہو کے مزاج اس کی فطرت اور شخصیت کا اثر پورے خاندان پر پڑتا ہے۔  
 "ہو بن کر جو رنگی گھر میں آتی ہے وہ گھر کو خوشی اور خوشحالی سے بھر دیتی ہے۔  
 "ہاں ہو کے انتخاب میں ہوشیار رہی ضروری ہے۔ "مسترت نے  
 نورجہاں کی تائید کرتے ہوئے کہا۔  
 "کیا روپیہ کا آخر بھی آیا ہے؟ "عفت نے پوچھا۔  
 "ہاں جیسا ہزار نقد اور بائیس بھر سونا کا آخر انکم فیکس  
 سپرنٹنڈنٹ کے گھر سے آیا ہے۔ مگر میں نے یہ سب کچھ سنا ہے۔  
 وہ پیادہ ہو کر ہم پر کہہ کر انتخاب کرتے سے ایک پوری سال ایک  
 پورا گھر کا حائر حوسن ہے؟  
 "روپیہ کا لین دین یقیناً بڑا ہوتا ہے۔ روح پرورے بڑا کر

دلوں کا استقبال کیا۔  
 "کیا ہم آگ آگ آیا کریں؟ "مسترت نے مسکرا کر پوچھا۔  
 "نہیں، میں ایسا کہہ رہی ہوں۔ "ہاں عفت اور نور  
 کے اطمینان نہ ہو گئے؛ پچھلے دنوں تم جو مصروف رہیں؟  
 اطمینان کو ختم ہو گئے مگر کاپال ابھی نہیں جانچ سکی ہوں۔  
 "مسترت ابھی تک ہے۔ آج مسترت باجی ادھر آ رہی تھیں اس  
 لئے میں بھی چلی آئی۔  
 "بھائی کیا۔ "ہاں تمہارے پاپا اب کے ہیں۔ کچھ دنوں سے  
 میں انہیں دیکھنے نہیں گئی۔ آپریشن کے بعد انہیں یقیناً راحت محسوس  
 ہو رہی ہوگی۔ بعض مرض ایسے ہی ہوتے ہیں جن کا واحد علاج آپریشن  
 ہوتا ہے۔  
 "ہاں اب پاپا بہتر ہیں۔ خدا انہیں سلامت رکھے۔ والدین  
 کا سایہ بڑا خفیت ہوتا ہے۔ ان کی وجہ سے تقویت رہتی ہے۔  
 "یہ تو جوتا ہی ہے۔ خیر اور سناؤ۔ راشدہ کیسی ہیں؟ اور  
 زہرا؟  
 "سب ٹھیک ہی ہیں۔ نئی بات تم ہی سناؤ۔ میں تو اپنے  
 کاموں میں اس قدر لگی رہی کہ دنیا کی خبر ہی نہیں لی۔  
 "وہ خالدا والی بات سنائے نا؟ شہلا بیچ میں بول اٹھی۔  
 "کیسی بات؟ خالدا تو خیریت سے ہے نا؟  
 "ہاں، خیریت ہی ہے۔ یہ شہلا بیچ کی بڑی لگی ہے۔ کوئی  
 بات مضحکہ نہیں کر سکتی بلکہ دیتی ہے؟  
 "یقین بات کیا ہے؟  
 "خالدا کی نسبت چل رہی ہے ان دنوں؟  
 "بھائی تو بڑی خوشی کی بات ہے۔ "مسترت بولی۔ شہلانے  
 دھچکا دھچکا کیا۔ کتنی کھڑے۔ خوشی کی بات بھی کہیں جیہاں سنا

# لڑکیوں کی شادی کا مسئلہ

اس گرانی کے زمانے میں غریب لڑکیوں کی شادی کا مسئلہ بڑا ہی دشوار ہو گیا ہے۔ شادیاں شادیاں ہی کی طرح ہوتی ہیں لچکے پٹھے سے کپڑوں کے بغیر دہن کسی کو نہیں بھلتی لیکن سونے جادری کی گولی سے کپڑوں کو چمکائے بھڑکانے والی چیزیں بھی انہی گراں ہوتی ہیں کہ ان کا خریدنا آسان نہیں رہا۔ ایک دوپٹے کے لیے معمولی سا کچھ بھی لیا جائے تو میں نہیں روپیہ سے کم میں نہ آئے گا۔

پنتی سی کرن بھی آنکلی میں لٹکائیے تو میں روپیہ میں آئے گی۔ شادیوں کے دسیوں جوڑوں کے لئے یہ سب لیا جائے تو سینکڑوں روپیہ صرف ہو جاتا ہے پھر شادی بیاہ پر ہی مگر نہیں خواہجین اور لڑکیاں عام دہن میں لچکے لگے دوپٹے استعمال کرتی ہیں۔ سورتی بلیں اور چمپا چٹکی وغیرہ لٹاکر دوپٹے اور ساڑیاں پہنتی ہیں۔

ان شکلات پھل سائندروں نے یوں نکالے کہ ہیشی کا سامان کھار کر دیا اور ایسا کہ چھوٹی سے زیادہ دل کش نمودار ہو گیا۔ یہ بھی نہیں کہ انہی سے کالا بڑ جائے یا غراب ہو جائے اور دام نہشتا بہت ہی کم۔ نالوں کے ستارے سنہرے ستاروں کو ماتہ کرتے ہیں۔ یہ اتنے لچکے ہوتے ہیں کہ ایک تو نے میں لاتھوا چڑھتے ہیں ان کی چمک دیک آکھوں کو خیرہ کرتی ہے اس طرح کا کام سامان آپ کو

دکھائیے! آٹھ ارم اینڈ سٹس۔ گوٹے والے  
 مایکس مکی جیل پلاننگ کمپن آباد کھٹوسے ل لکھتے ہیں  
 ای سی سے شاپیں یا خود تفریق کار کا ملاحظہ فرمائیں۔

لڑکی کی تعلیم و تربیت دیکھی جائیے۔

”میں ابھی ایسی لڑکی جا رہی ہوں جو کفایت شعار ہو، خیر و خیر  
 نہ ہو، عقلی نہ ہو، باسیلہ پروا دے سکراتی رہتی ہو۔“

”میں یہاں ہفت صفات کی لڑکیوں کی تعداد روز بروز کم ہوتی جا رہی ہے۔ جوں جوں انگریزی تعلیم بڑھتی جا رہی ہے، دیگر لکھنوی کا دور بڑھتا جا رہا ہے، اس کے ساتھ ہی ماہر لکھنوی بڑھتی جا رہی ہے۔ لڑکیاں اپنے فرائض اور اچھے ذمہ داریوں کو بھولتی جا رہی ہیں۔ وہ یہ نہیں سمجھتی کہ لڑکی کی زندگی کا سارا دار و مدار ان ہی پر ہوتا ہے۔“

”لیکن ابھی ابھی لڑکیاں اور اچھے گھرانے میں یہ صفات نہ پاتا ہوتا تھا، مگر اب ان کی مثال ملنا مشکل ہے۔ اب کتنے گھرانے بڑھا کھا اٹھ گئی، بڑی محبتوں کا مالک بن گئے، ابھی نے اپنے بیاہ بخت طبعیت اور اشارے اپنے شوہر کو ایسا بل کر رکھ دیا کہ اب وہ تعلیم یافتہ اور عقلی و کاروباری ہے۔“

”مگر ایسا کتنا مشکل شادی ہوتی ہیں۔“  
 ”لیکن تم اپنی پوٹھونک بجا کر اور دیکھو کہ کڑاؤ لگے۔“

”ضرورت۔“  
 ”اچھا اب ہم دونوں کو اجازت دو۔ پھر آؤں گی۔ مسرت نے اجازت چاہی۔“

## توبہ رسول

مولانا صادق حسین صدیقی سرمدھنوی  
 کا وہ ناول جس میں رسول خدا حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی کے بہت اہم حالات اسلام کیسے بچھلا۔ کفار نے مسلمانوں پر کیسے ستم توڑے۔  
 قرآن مجید کی تاریخ

آفتاب عالم  
 قیمت محلہ۔ ۱۰ روپے

# چاقوزن لڑکیاں

عبدالغنی سمائی

ہی دل میں ہی سوچتی تھیں کہ یہ لڑکیاں کی طرح مرے تاکہ عامتہ صفت ہو۔  
دل کی آگ کا اظہار کر زبان سے نہ ہو سکے تو وہ ہلکے ایسے ہلکے صوف  
اختیار کر لیتی ہے جس کے پھٹنے کے لئے دیا سلائی کی ضرورت نہیں تھی  
بلکہ وہ کسی وقت بھی کسی بات پر کھٹکتا ہے جتنا کچھ باتوں میں  
ہم کھٹکتے ہیں۔ دونوں سہیلیاں چاقو نکال کر اس طرح چھینیں کہ  
چاقو باز بھی کھڑے ہو کر تاشاد کھینچنے لگے دونوں نے خوب ہاتھ دکھائے  
اور دیا چاقو زنی اس وقت تک ختم نہیں ہوئی جب تک دونوں ہر دھان  
ہو کر نہیں پڑیں۔

سنائے کہ جب اس چاقو زنی کی اطلاع ان کے مشترک محبوب  
کو ملی تو وہ چاہنے والی چاقو زن لڑکیوں سے اتنا غمت زدہ ہو گیا کہ  
خیر چھوڑ کر بھاگ کھڑا ہوا۔ رقابت کی ماری زخمی لڑکیاں اسپتال میں  
لیٹی کر دیش بدل رہی ہیں اور انتظار کر رہی ہیں کہ شاید وہ عیادت  
کے لئے آئے۔

آپ دد کے شہرہ آفاق ادیب و ناول نگار  
رئیس احمد جعفری کا  
ناول

عورت

ایک نہایت نرادر سماجی ناول جو جذبات  
نکاری کا شاہکار سمجھا جاتا ہے۔  
ایک عرصہ سے پڑھنے والے ناچنے والے  
پھر شائق چومچا ہے آج ہی طلب فرمائیں۔  
قیمت مجلد ہی دو روپے

بیک ایک ہیں شبہ تھا کہ ہندوستان اور پاکستان کی خواتین  
میں خودوں کے شانہ بہ شانہ چلنے لگی ہیں کہ نہیں کیوں کہ انھوں  
نے سماجی خزانہ اور دویشہ چھوڑ کر لوگوں کی طرح بیلوں اور  
بشہر شہر میں کھسکتے ہوئے چلنا تو سیکھ لیا ہے لیکن مردان  
محبت میں ضرور اکٹائی کے سلسلہ میں وہ بھی کافی نیچے نظر آ رہی تھیں۔  
انکے دی ہر خباہت میں ہیں غریب شہرے شہرے میں آئے تھے کہ  
دو لڑکیوں نے اپنے ساتھ ایک لڑکی کے عشق میں جٹکا ہو کر  
ایک دوسرے کے خون کے پیاسے ہو گئے اور آخر کار ایک دن  
دونوں طرف سے قہولی اور چاقو نکلنے لگی کھل کر جنگ ہوئی اور  
دونوں زخمی ہو کر اسپتال پہنچا دیے گئے۔

انھیں یہ خبر پڑنے کو ترس گئی تھیں کہ دو لڑکیاں جوش رقابت  
میں ایک دوسرے پر چاقو سے حملہ آور ہو گئیں۔ اس قسم کے واقعات  
میں چلنے والے ہمارے دل میں یہ مشبہ پیدا ہو رہا تھا کہ ابھی عرض  
کہ ہے کم ہی مہمان میں مردوں سے ضرور لگے ہیں۔ مگر غلطی کی بات  
ہے کہ لاہور کی دو لڑکیوں نے ہمارے اس شبہ کو بالکل دور کر دیا  
اور ہیں تھیں جو گما کہ ہمارے ہندوستان اور پاکستان کی خواتین اس  
میدان میں بھی مردوں کے کسی طرح نیچے نہیں ہیں۔ اللہ نظر بردے  
بجائے اگر وہ اسی طرح قہولی رہیں تو وہ دن دور نہیں کہ  
خواتین مردوں کے شانہ بہ شانہ چلنے کے بجائے مردوں کے  
سر پر چلنے لگیں گی۔

اللہ کی خبر فرحت اثر ہے کہ دو لڑکیاں جو  
پہلی تھیں اور دونوں میں اتنا گویا تھا کہ ایک دوسرے کو  
دیکھنے سے ہنسنے لگتی تھیں اب بھی کہ دونوں ایک ساتھ ایک  
دوسرے پر ہزار سال سے عاشق ہو گئیں۔ دونوں میں آتش محبت  
کے سوا شہادت کی آگ بھی نکلنے لگی اور گویا جہنم میں جہنم  
ہوئے لگا رہے ہیں کہ ایک دوسرے سے نہیں لگتی ہیں۔ لیکن دل

# سوغاتِ عشق

انجم بہارِ سحر

یاد آ رہی ہے میرا ماضی میرے سانس پر وہ فلم کی مانند مسین بدلی رہا ہے آپ میرے کالج کی کتسی انہیں اور قابل تصور بچہ نہیں رہا ہے کالج کو کسی ناز تھا نا، آپ کے خندہ بانہ انہی سے اپنا فن دکھانے کے دماغ میں پہنچا ہی نہیں نا، آپ کے ہاتھ کے بنے ہوئے قابل تعریف آرٹ کے شاہکار آں بھی اور ہر دم میں موجود ہوں گے آپ کی ہی کادشوں کا نتیجہ تھا نہ یہی ہی بہت اچھا آرٹ بننے لگی تھی اور آپ نے دیے بھی مجھے بنایا تھا نا۔

سارے کالج میں آپ کی ادویری دوستی شہور تھی۔ آپ کو آپ مجھ سے جس قدر محبت اور خلوص سے پیش آتی تھیں مجھے اپنی قسمت پر ناز ہوتا تھا نا، آپ کو آپ جیسی بلند پایہ اور ہر اثر شخصیت مجھ ناچیز پر نظر اتھات کرتی تھیں... میں بھی تو اس گواں قدر سرمایہ کی خاں رہا کرتی تھی۔ اور آپ کی محبت کے حسین تحفہ کو ٹرے سے بھٹال کر دیتی تھی۔

وقت کا بھی تو پیر لگا کر جاتا ہے نا، اب جی چاہتا ہے ان خوشگوار دنوں کو کسی بھی طرح بچرے میں قید کر لیا جاتا۔

وہ دن جب ہمارے کالج کا خفاہ لہو آرتھ میں دھڑکتے لاجوں سے آپ نے مجھ سے اصرار کیا تھا کہ میں میری خود محبت سے کہ تم میرا اور کالج کا نام بلند کر دو دیکھو کوئی اچھا سا شاہکار ہو..... اور پھر آپ میں سے جو تصویر بنائی تھی..... نہ جانے کون سا جذبہ تھا جو اس قدر عمدہ تصویر بنی تھی میں خود بھی اپنے شاہکار پر حیران تھی بہت سے پڑیل کے درمیان میں ایک حسین و شیرازہ پھیلنے کا گلدستہ لے لے لکھ رہی تھی دنیا دانیہا سے اپنے خیر نہ جانے کس سوچ میں..... آپ میں سے سوچا بھی نہ تھا کہ یہ تصویر مجھ اس قدر ماضی از بخشنے کی اف وہ حسین محبت مجھے کس قدر خوشی پہنچی تھی جب مجھے فرسٹ پرائز ملا تھا..... اور آپ بھی تو مجھ سے بہت خوش تھیں نا..... آپ کس کس بات کو یاد رکھیں

مجھ میں جس کا تار کھینچیں اس کو کب سے کاغذ پر بے تحریر بنے بیٹھی ہوں

ابھی آپ..... ہر یہ خصوص و گہائے غیرت

آپ میرے طرزِ خطاب پر حیران تو فرود ہوں گی کیونکہ میں تو آپ کے ذہن سے شاید حرف غلط کی مانند مت چکی ہوں گی... مگر آپ! اس لفظ سے شاید آپ کے ذہن کے درجوں میں میرا حصہ سا عکس اجاگر ہو گیا ہے... کیونکہ سارے آپ کیسے دل تو میں تنہا ہی رہتی تھی نا..... اب تو آپ ماضی میں گم ہو گئی ہوں گی۔

ہاں آپ ماضی ہی تو سب کچھ ہے... خوشگوار اگلے ادب بھی..... آپ سوچ رہی ہوں گی آج اتنے طویل عرصے کے بعد میں نے آپ کو کیوں مخاطب کیا۔

آپ نے مجھے بھلے ہی فراموش کر دیا ہو لیکن میں..... میں کس طرح ماضی اتنی ابھی بخلوں میں اور محسن کو فراموش کر سکتی تھی جس نے مجھے ایک بہن بنا کر عمر کی سوغات بخشیں اور مجھ پر ظلم ادا کیا۔

آج تو میری طبیعت جاہ رہی ہے کہ آپ سے خراب باتیں کرنا کوئی ٹکڑنگ لگا کوئی بھروسہ نہیں ہے۔ اور اب تو میں ایک خزانہ رسیدہ ہستکی مانند ہوں جس کو بادی محکم کا ایک ہی جھونکا ہوا خاک لڑکتا ہے۔

یہی سوچ کر آج پہلی ادب خری بار اپنے غم کی شراب کو صفرِ تلاش پر اندیل کر آپ کو بھیجا چاہتی ہوں..... کیونکہ آپ بھی نو سیر کی ہی طرح ایک عورت ہیں نا..... اور میری بھابی بھی۔ عورت میں کو صفت ناگ کہتا تھا ہے اس کا دل دم کی طرح نرم بھی ہے اور جہان کی طرح سخت بھی.....

جاہلہ ہوں میری اس طویل عرصت میں مجھے آپ بہت

آپ کو سب کچھ یاد کرنا ہے.....  
 آپ یاد ہے نا اور ہمیں حالت میں کب سے پہلے  
 مانتے رہے ہوئے گوگر یا بے ہاں کو اپنی نرم و نازک انگلی  
 سے کیڑا کر کے اٹھا لیں گی میری کوئی بھی اینٹ نہیں ہے ہم کچھ جھوٹ  
 مت دینا مجھے ان ظلموں اور جبر میں باندھ لو..... ہاں آپ کو سب  
 کچھ یاد ہے وہ دن جس میں جس کے ساتھ عہد بننا  
 چاہا تھا اس کے ساتھ ایسا بھی بننا ہے ہر حال یہ تو وقت کی بات  
 ہے

آپ یاد ہے میں ہمیشہ کلاس میں اردو میں تیز رہی اور بہت  
 اچھے مارکس حاصل کرتی تھی۔ آپ ہی نے تو ایک دفعہ کہا تھا  
 کہ سچیں تم کو شش کو دست اچھی افسانہ نگار بن سکتی ہو  
 ..... اور پھر میں نے کہا تھا "آپ" جب کوئی افسانہ بنے جب  
 ہی تو لکھا جائے..... لیکن آج جب صحت قریب ہے اپنا  
 دل خدا پر دیکھنے کو طبیعت چاہ رہی ہے  
 ہاں تو "آپ" آپ میرے دور کے رشتہ کے بھائی نعیم کو پسند  
 کرتی تھیں نا؟ اور آپ نے مجھے بتایا میں تھا کہ شاید نعیم کے  
 گھر والے راضی نہ ہوں۔ لیکن "آپ" میں نے اپنی کوشش سے  
 نعیم بھائی کی اس کو آپ کی ڈھیروں تقریریں کر کے آپ کے  
 در تک پہنچا ہی دیا تھا..... سچ آپ کس قدر خوش تھیں جب  
 آپ کی گفتگو میں ہوتا اور آپ کو معلوم ہوا کہ میری کوشش بھی آپ  
 نے دلورست سے مجھ کو پیش کرتے ہوئے کہا تھا "سچی" تم  
 نے مجھے خوش کیا۔ بھئی میں خود تھا اور اس میں بھی خوشیوں  
 سے بھر دے..... لیکن "آپ" آپ نے غلط کہا تھا میرے  
 نصیب میں تو لمبی عمر تھی نا؟ ہر حال یہ  
 تم تو اللہ کی بڑی دین ہے  
 حوصلہ چاہئے بے غم کئے

میں ملتی رہی آپ ہی کی بخشی ہوئی عمر کی سوغات کی دمی  
 دمی کچھ میں آپ اپنی دنیا میں گن رہی۔ آپ میں نے  
 صرف آپ کا اتنا ہی قصہ کیا تھا نا؟ کہ آپ کے چلن چلن  
 سے پتا چلتا تھا۔ آپ چاہتا تھا نا؟ کہ میں آپ  
 کے بچپن دیکھ کر اٹھائی سناہ وہ دم بڑھا کھلا اور پھر ان

سے اپنا نام میں ہمیشہ کے لئے باندھ لوں..... آپ نے میری  
 سوتیلی ماں کو بھی دیکھا تھا نا؟..... مگر میرے اٹھارہ سالوں میں  
 کبھی نہیں گیا تھا..... آپ ایک مجھ سے خائف تھیں..... "آپ"  
 آپ تو عورت ہیں نا؟ آپ نے ہی عورت کے درد کو نہیں پہچانا  
 اور پھر میرے اور آپ کے بیچ ایک ایسی خلیج حائل ہوئی جس  
 کو پائنا مشکل تھا۔

اور جب شادی کے بعد آپ پر ایک نیا انکشاف ہوا.....  
 آپ کے دیود لوید جو کہ رشتہ میں میرا بھی بھائی ہوتا ہے مجھ سے  
 شادی کے خواہشمند ہیں اور مجھے پسند کرتے ہیں..... بس آپ  
 کو انتقام کا موقع ملتا تھا آپ نے کسی بھی لوید کو مجھ سے  
 بات کرنے کا موقع نہیں دیا..... حالانکہ لوید عام لڑکوں سے  
 ہلکا ایک نہایت شریف اور بلند کردار شخصیت کے مالک تھے  
 انھوں نے کسی بھی بازاری لڑکوں کی طرح مجھ سے کٹے عام شتی  
 بازی نہیں کی اور نہ ہی مجھے دیکھ کر کہہ رہے تھے "آپ" کیا  
 آنکھوں کا پیغام بھی جھٹلا جا سکتا ہے ان کی نگاہوں میں بھی  
 ساری بات پوشیدہ ہوتی تھی..... اور مجھے ان کی ڈھیری پونچھ  
 کا موقع مل گیا تھا جس میں جگہ جگہ میں نے اپنا نام لکھا دیا  
 تھا جس سے مجھے اندازہ ہوا تھا کہ لوید مجھے کس قدر چاہتے  
 ہیں اور آپ پھر اس کامیرے دل پر اثر ہونا بھی ایک قدرتی بات  
 تھی نا؟..... آپ کو آپ ہمارا دور دہانتے ہوئے بھی یاد رہی  
 رہی..... ان کی چاہت کا آپ کو علم تھا مگر پھر بھی انتقام کی  
 آگ آپ کے سینے میں بھڑک رہی تھی میں جب بھی آپ کے  
 گھر جاتی آپ دونوں کو ہمیں مجھ کو اور نوید کو سنی خبر نظروں سے گزرتی  
 تھیں جن میں طنز اور محکمہ صاف جھلکتا تھا کبھی بھی آپ.....  
 ہم دونوں کو بات کرنے کا موقع نہیں دیتی تھیں اور مجھے جھلانے  
 کے لئے سب کے سامنے نوید کے لئے لڑکپن کا تذکرہ کرتی  
 تھیں..... ہاں آپ کو آپ نے کبھی قصور بھی نہیں کیا مگر کہ دل  
 جیسا نازک شے پر اس وقت کیا گزرتی ہے جب وہ قول جاتا  
 ہے.....

آپ خصوصاً مجھ سے سب کے سامنے مخاطب ہوتی تھیں.....  
 میں غریب کے لئے لڑکیاں نہتاؤں..... بے وہ دن اور خوب

حسوت بھی لگا ہوں سے حد تک تنگ کنی رہی..... بات کا کاروبار گزرتا گیا میں خوبصورت مائٹوں میں اچھائی۔

ایک بار پھر بہت حق کا شیشہ دل ریزہ ریزہ ہو کر وہاں ہی جم جس کے ماتحتوں..... ایک بار پھر جانتے قطرہ قطرہ ہو کر پھیل گیا..... ایک بار پھر مارت جیت گئی..... مفلسی ہمارے گئی..... جیسا کہ ازل سے ہوتا آیا ہے اور اب تک ہوتا رہے گا..... ہم مشرقی لڑکیاں بھی کس قدر محروم رہے بس ہوتی ہیں بدل کھو کر وہی تو نہیں گل نا؟ مگر کبھی ایک بانگ پر روح کی گہرائیوں میں اندھیرے اتر گئے..... میں ادا میں کے اتمام ساگوں میں ڈوب گئی اعلان ہی گہری تاریکیوں کو تقدیر سمجھ کر کھجور کر مٹی.....

اور پھر کھر کے خواب حاصل اور تیلی مال کے دلالت کے طعنوں سے گہرا کر اپنے بچاری کے چروں سے دو ایک اجنبی شہر میں سرکس کی غرض سے چلی آئی ہوں یہاں پر اسٹک کی ٹیچر کی ضرورت تھی میں یہاں پر ایک وارڈن کے فرائض بھی انجام دیتی ہوں اور چٹان دو دروں کو کھانک کر ذہنی سکون حاصل کرتی ہوں مگر قسمت میں وہ سکون کہاں میسر ہے..... اکثر کھے جارج اسٹرٹ..... کا وہ خوبصورت نظم کی پٹی میں یاد آجاتی ہے کس قدر خوبصورت نظم ہے..... خالق حقیقی نے ہی نوع انسان کو ساری ششیں عطا کیں مگر ایک سکون جیسی نعمت نہیں دی..... میرے زندگی کے گلاس میں تھوڑا سا بھی چین و سکون عطا نہیں کیا.....

ہزار ہا لڑکیاں کو تہمتوں کی کوسیتی کھیرتے بیٹے منکراتے..... خوشیوں کے حیلوں میں جھومتے دیکھ کر کہتی ہوں کہ ان کی خوشیوں خدا کو کھو گئے انہیں تہمتوں کی کوسیتی میں غم کا سنگیت نہیں ملے.....

مجھے تو تم جاناں اور تم دوںوں طرح کی سوغات ملی ہیں۔

بچپن میں ہی ماں جیسی شوق بستی سے محروم رہی دفتر دفتر آپ کی شفقت میں سوتیل ماں کے لئے سکھ جاتی تھی اور پھر.....

مادہ سے جب کھانے کی میز پر آپ نے یہ ذکر پھر اٹھانے سے سبکی نظر پا کر چپکے سے سری طرف اشارہ کیا تھا..... وہ آپ مجھ سے پوچھ رہی تھیں یہیں فلاں لڑکی ٹھیک رہے گا فلاں کی رہے گا سیرا دل اپنے قابو میں نہیں تھا میں نے کھانے سے ہاتھ روک لیا تھا سب میری طرف توجہ تھے مگر میں نے بہانا بنایا تھا کہ مجھے خواہش نہیں ہے میں کھانا کھا کر آئی ہوں..... ہاں مگر آپ نے اپنی دل توڑے دلال مائتوں سے بھوک شادی تھا نا؟..... یہ نوید کی بیوی ہی تو تھی نا؟ کیونکہ نوید اپنے والدین کے بے قرار غمناک بیٹے تھے انہیں اپنی ہی سے بے انتہا محبت تھی۔ اور داس ادب سے وہ بھی ان سے اپنی آواز میں بات بھی نہیں کرتے تھے..... اور یہ تو مجھے ان کی ڈائری سے معلوم ہوا کہ وہ بارہا اپنی ہی سے میرے ہارے میں کہنا چاہتے ہیں مگر زبان ان کا ساتھ نہیں دیتی اور پھر وہاں ہوا آپ کو نوید نے آپ کا سہانا لیا آپ سے اپنا ہوس بیان کیا..... ایک بعد رو..... ایک بہن..... ایک مخلص بھال سے اپنی خوشیوں کی بھیک مانگی..... مگر بہت حوا جو کرم بکرم میں مٹا ثانی نہیں کرتی وہ انتقام پر آئی ہوئی تھیں..... اور اس نے کس بے دردی سے دل توڑا تھا آپ کو؟ آپ نے کہا تھا نوید ہمارے دل میں ادب بکھرانے کی لڑکی لائے کا ارہن ہے کہ وہ پھر جنوں نے کئی منصوبے اور کئی تصویریں اپنے دل کے کورسے کاغذ پر کھائی تھیں شام سے پہلے ہی وہ خواب بے بغیر ہو گئے..... منصوبے بے کفن ہو گئے اور تصویریں بے زبان ہو کر رہ گئیں.....

اور آپ کو آپ نے بہت جلد ان کی ہی کو مٹا کر کے کافی اور کچھ کھانے میں بہت جیت مخرور کھودی..... اور پھر شہنائی بھی میرے گسے گسے مگر خوشنودل کی ان گنت بریاں ڈھونڈ کی تھا آپ پرستانہ وار تقریریں..... نوید مجھ رو رہے ہیں وہاں ہے بے نام خواہوں کی ملامت مجھے کھیلوں سے کھیل کر میں بیٹھ کر کسی کو مسٹر بنانے چیلے گئے..... میں بہت دیر سے انجان لڑکی دل پر بھاری پتھر رکھے اس خواہش سے کہ وہ میرے لئے دیکھتی رہی.....



میں دیارِ حرم میں پہنچی اپنی زندگی کے دن پورے سکھ ہی  
ہوئے..... آپ میں سوچتی ہوں کہ محبت میں نامِ اودی  
ہونا کاشی ہی فحشیت کی حراج ہے..... انجان  
میں یا سالی منزل پالی جانے تو میرے نزدیک ایک  
شکلِ بالندہ جاتی ہے.....

مجھے تو یہ سب کی صفات اپنی ہی جنسی کے ہاتھوں ملی نا؟.....  
آپ نے اپنے انتقام کی خاطر مجھ سے میری خوشامان لوٹ لیں...  
اور میری دلی نے بھی جو کہ میری ہم جنس تھیں اپنے مفاد کی خاطر میرے  
اہلِ کفایت کو پریشان کرنا..... آپ مجھے تقریباً چار سال سے  
پیٹ کے درد کی بیماری سے وہ بیماری کیسا ہے یہ حقیقت تو  
سوا سے میرے اور کسی کو نہیں معلوم ہے..... اگر معلوم ہو  
جانے تو میری کسی کا شکار بھی نہیں ہے  
پچ آپ میں کسی سے اپنی تکلیف نہیں کہتی ہوں جب بہت  
زبردست درد دھکتا ہے تو دردِ اذوں کی زنجیریں کھڑکھول  
جاتی ہوں درد کی شدت سے بے ہوش ہو جاتی ہوں..... میں  
اپنے گھر بھی اپنی تکلیف کا حال نہیں لکھتی اور آپ کو اب تو وہ وقت  
سے میری ہیبت بہت زیادہ غلاب ہے میں گھر آنے والی ہوں  
..... آپ مجھے دیکھنے آئیں گے نا؟  
مجھے لگتا ہے شاید اب میں نہیں بچوں گی۔ ایک انتخاب ہے  
آپ کو یہ کہیں اپنے ہمراہ لے کر آنا.....  
"آپ" اپنا کان لائیے ایک بات بتاؤں ڈاکٹر لوگ میرے  
بیمار کا آپریشن بتاتے ہیں..... بھلا بتائیے آپ کو کینسر کا  
بیمار کون ہے؟

مجھے سمجھ کے..... میں موت کو کھڑکھول رہی ہوں مجھ تک  
آپ کی ہے اچھا..... آپ اب دردِ بہت بڑھنے لگے.....  
شاید میں کل آ جاؤں نہیں پھر یوں..... آپ بھی میرے لئے  
دعا کیجئے گا۔  
ہیچا خداوند..... آپ کی حرم نصیب یہیں نا۔  
خدا کی خبر۔

کل بتا دیا کہ اگر وہی پورے شہر کی وارڈن اور آرٹسٹ کی منجر  
یہیں نا..... یہ سب کی منجر کے منہ کی منہ میں مبتلا رہنے کے

میں اپنے والدین کے پاس کا پورے پینچنے کے چھ گھنٹے میں انتقال  
کر گئیں خود جو رکی مغز ت کرے.....

## حریمِ دسترخوان

کھانا پکانے کے فن برادارہ حریم کی سرب کردہ یہ کتاب بہت  
عرصہ قبل سالانہ حریم کی شکل میں شائع ہوئی تھی اور اتنی زندگی گئی  
تھی کہ اس وقت سے اب تک اس کے متعدد ڈائین شائع ہو چکے  
ہیں۔

حریمِ دسترخوان میں ہر طرح کے مولیٰ اور دعویٰ کھانے وغیرہ  
پکانے کی ترکیبیں پوری تفصیل کے ساتھ لکھی گئی ہیں اور اس کی وجہ  
سے یہ کتاب اکثر خوشیوں کو جنم دیتی رہی ہے۔  
ہر گھر میں حریمِ دسترخوان ہو تو بڑی آسائیاں ہوتی ہیں۔ د  
جانے ایوں اور سب کچھ جاننے والوں کی ہمدرد و شیر۔  
قیمت جلد چھ روپے پچھتر پیسے

## زبیرہ خاتون صدیقی

ایک اصلاحی ناول نگار ہیں۔ وہ زندگی سے  
بہت قریب تر واقعات و حالات کو نظر میں رکھ کر  
لکھتی ہیں۔ انھیں بڑھ کر عمرت ہوتی ہے اور لوگ کچھ  
سوچنے سمجھنے پر مجبور ہوتے ہیں۔  
ات کا نیا ناولٹ

## منزل و راہی

اب تیار ہے۔ ملاحظہ فرمائیں۔ قیمت جلد چھ روپے  
زبیرہ خاتون کے دوسرے ناول جو طے میں  
خواں کے بعد۔ روشن جہاں۔ فرسوس۔ قیمت جلد چھ روپے  
4/5 7/5 6/- 6/-

شائع کردہ فیصلہ یک ڈیو۔ ڈائین شائع کردہ

اشپاک نے تیسرا بچہ لکھیا۔ اشپاک سے دعا ہے کہ وہ اپنے بزرگوں کے زیر سایہ پروان چڑھے اور فرخاندان بنے۔

● تحصیل اقبال (راپور) میری پیاری بہن شہناز باؤ اور بیٹی صاحبہ شگفتہ گلشن حیات میں ۲۷ مئی ۱۳۵۷ بروز منگل بوقت صبح ۱۱ بجے دن پیارے گڑا اشپاک نے عطا فرمایا۔ نام فردوس احمد رکھا گیا۔ دعا ہے کہ والدین اور بزرگوں کے زیر سایہ پروان چڑھے۔

● قرآن (چورما) میری صاحبہ شگفتہ گلشن حیات میں ۲۷ مئی ۱۳۵۷ بروز منگل ۱۱ بجے تمام پہلی بار دو گھنٹوں کا نذر ہوا۔ ایک کا نام دینی دوسری کا جوہی رکھا گیا۔ انہی سے دعا ہے کہ دونوں عمر طویل پائیں اور صاحب نصیب ہوں۔

منز شمیم آغا (علی گڑھ) میرے بھائی سید شکیل عباس زیدی (مقیم سودی عربیہ - ساکن پہاڑی) کے گلشن حیات میں ۲۷ مئی ۱۳۵۷ بروز منگل بوقت شب ۱۱ بجے ایک منجھوہ منٹ پر علی گڑھ میڈیکل کالج میں ایک بچی عطا فرمائی نام سہیلہ شکیل رکھا گیا۔ دعا ہے کہ والدین کے زیر سایہ پروان چڑھے۔ عمر طویل پائے اور صاحب نصیب ہو۔

● منس لبنی (میرم) مدراس) میرے خالہ زاد بھائی عزیز اختر اور بھائی رخسانہ کے گلشن حیات میں پہلی بار ۲۷ مئی ۱۳۵۷ بروز منگل بتاریخ ۲۷ مئی ۱۳۵۷ بروز منگل بوقت صبح ۱۱ بجے صبح اللہ تعالیٰ نے ایک گڑا عطا فرمایا۔ نام آفتاب احمد رکھا گیا۔ دعا ہے کہ اپنے بزرگوں کے زیر سایہ پروان چڑھے۔

پیشانیات نشاط

● طیف خاتون (آٹول) میری بہن سیدہ خاتون رحمت حاجی بیگم صاحبہ انکی شادی اصحاب جن کسے روز نماز عید مناجات تصور میں صاحب پہلی بیعت کے ساتھ ۲۷ مئی ۱۳۵۷ بروز منگل بخیر و خوبی انجام پائی۔

اشپاک میری بہن اور بیٹی کوٹ دو غم رکھے۔

● حاجہ اقبال صدیقی (دیوبند) میرے بھائی نور محمد صاحبہ

صاحبہ صاحبہ رحمت پروین (دو فرنگ) اختر مولانا قادی فریق صاحبہ

صاحبہ انجن خدمت انجن کے ہمراہ اور کٹر شہرہ روز منگل بخیر و خوبی انجام پائی۔

صاحبہ قادی صاحبہ صاحبہ تم وادہم دیوبند (اپنی چھک میں پڑھایا۔

اشپاک میرے بھائی اور بھائی کے دان میں بخیر و خوبی انجام پائی۔



اس عنوان کے تحت میری بیٹیوں کی سرمد صحت ایک ایسی خبر ہے کہ شمع کی جالی ہے جو ولادت، شادی یا انتقال سے متعلق جو اور خبریں دی وپس پیس کے ڈاک ٹکٹ کے ساتھ بھیجی گئی ہو بھر خیر سے مختصر ہوا اور ۲۷ مئی ۱۳۵۷ بروز منگل وصول ہو جائے۔

### ولادت اطفال کی خبریں

● منیت صحت کے ساتھ یہ خبر ہے کہ وہاں کہ اشپاک نے ۲۷ مئی ۱۳۵۷ بروز منگل بوقت صبح ۱۱ بجے شہناز باؤ اور بیٹی صاحبہ شگفتہ گلشن حیات میں ۲۷ مئی ۱۳۵۷ بروز منگل بوقت صبح ۱۱ بجے دن پیارے گڑا اشپاک نے عطا فرمایا۔ نام فردوس احمد رکھا گیا۔ دعا ہے کہ والدین اور بزرگوں کے زیر سایہ پروان چڑھے۔

● دقا احمد صاحب لائبریری نکت لائبریری (ملو) اشپاک نے ۲۷ مئی ۱۳۵۷ بروز منگل بوقت صبح ۱۱ بجے تمام پہلی بار بچے ایک گڑا عطا فرمایا۔ نام شمیم آغا رکھا گیا۔ دعا ہے کہ اپنے بزرگوں کے زیر سایہ پروان چڑھے۔

● حسن حکیم (دینپوری) میری پیاری بھائی انجم آباد اور بیٹی صاحبہ لائبریری کے گلشن حیات میں ۲۷ مئی ۱۳۵۷ بروز منگل بوقت صبح ۱۱ بجے دن پیارے گڑا اشپاک نے عطا فرمایا۔ دعا ہے کہ والدین اور بزرگوں کے زیر سایہ پروان چڑھے۔

● نکت خیر (دینپوری) میری بھائی آپنی عذرا دینی اور نکتہ صاحبہ کے گلشن حیات میں ۲۷ مئی ۱۳۵۷ بروز منگل بوقت صبح ۱۱ بجے دن پیارے گڑا اشپاک نے عطا فرمایا۔ دعا ہے کہ والدین اور بزرگوں کے زیر سایہ پروان چڑھے۔

● دقا احمد صاحب لائبریری نکت لائبریری (ملو) اشپاک نے ۲۷ مئی ۱۳۵۷ بروز منگل بوقت صبح ۱۱ بجے تمام پہلی بار بچے ایک گڑا عطا فرمایا۔ نام شمیم آغا رکھا گیا۔ دعا ہے کہ اپنے بزرگوں کے زیر سایہ پروان چڑھے۔



ماہوں میں بھی صاحب کی دختر نیک اختر صاحبہ کے ساتھ  
نکاح میری والدہ صاحبہ کے خلاف نہادھائی سید عبد اللہ کے فرزند  
سید عبد الغنی سید دے نام شیک پر صاحبہ کا گے ساتھ اور  
میں کی شہب میں میرے دن بھٹک میں خیر و خوبی انجام پایا اور میر  
مہر میں کو میر محمد جعفر مولانا حشر میں۔

• رضیہ سلطانہ العبدہ میں (مختصرہ مردو) میں نہایت سرت  
سے یہ لکھی ہوں کہ میرے بھائی سید فضل الحق العبدہ میں کی خادی  
خانہ کیا دی اور میر سلطان کے ساتھ مہر میں بروز سنی نہایت خوشامدولی  
کے ساتھ انجام پائی۔ اختر فانی دونوں دولہا وطن کے ماں ہمیشہ  
نوٹیوں سے کھرتے رکھے۔ آمین ثم آمین۔

**انتقال پر طلال کی خبریں**

• بٹے نیک دائرہ میں کے ساتھ کھ رہا ہوں کہ میری چچی محترمہ  
پھر میری سید شہم علی صاحبہ مرحوم دینا پورہ سیمہ ۱۷۰۷  
کی شب میں دو بجے اس جہان فانی سے رحلت فرما گئیں۔ مرحوم میرے  
خاندان کی سب سے عمر رسیدہ خاتون تھیں۔ مرحوم نے اپنی فطرتی  
ادب و زندگی کا علم علی اور سید احترام علی اور ایک صاحبزادی کے ساتھ  
ہی محدود ہونے پر تیاں اور ذرا سے نوایں بھڑکی ہیں۔ اختر  
پاک مرحوم کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور تمام پساندگان کو  
میریں عطا فرمائے۔ نسیم انہووی

• انوس صاحبہ فوس کہ میرے والدہ بزرگوار اراج کے بعد اپنے  
ہاں ایک سنی طلاق کے بعد محبت یا سب پر کہ اچانک ۲۵ ماری  
فٹہ بروز جمعرات بوقت خام ہیکر ہارمنٹ پر اس دار فانی  
سے رحلت فرما گئے۔ مرحوم بڑے خدا ترس ایک اللہ ترانہ  
نے اپنی یادگار تین رکھیاں دفعتاً شہدائے محبوبہ کے میں اللہ  
پاکم کو اور کل متعلقین کو صبر میں عطا فرمائے اور مرحوم کو اپنے  
جوار رحمت میں جگہ دے۔ صاحبہ کا آفتاب شہر میں تھا۔

• بھائی عطاء الرحمن صاحب دیکھو ڈاکٹر کی ایک شہرہ میں  
ہے انوس صاحبہ خبر پہنچی کہ صاحبہ سراج الدین صاحبہ  
ہے۔ ایم بڑے کی خوش آمدن صاحبہ اچانک دورہ قلب پڑنے  
سے کہ اپنی انتقال فرما گئیں۔ مرحوم اپنے فرزند کی شادی  
میں پاک تھی تھیں۔ مرحوم صاحبہ کی (مختصرہ)

نے یہ صدر صبر کا زمانہ ہے کہ وقت آخراں کا دیدار کیا نہ کر سکیا  
اشہد پاک انیس اور تمام متعلقین کو صبر میں عطا فرمائے اور مرحوم  
اپنے جوار رحمت میں جگہ دے۔ نسیم انہووی  
• کھنڈ خاتون زیدی (دہلی) بڑے انوس کے ساتھ کھ  
ہی ہوں کہ میرے بڑے ابا احسان سید صاحبہ میں کہ لائی نے  
موضع از سنی فیض آباد میں ۲۴ مری میں کو دہلی اور ایک بیک  
کھا۔ مرحوم پابند صوم و صلاۃ تھے۔ اشہد پاک انیس صحت  
ورکھ میں جگہ دے اور اعزاء اقدار کو صبر میں عطا فرمائے  
• کا پی پریں جاری تھی کہ ۲۶ جون کی خوش گنجے پیر  
سب سے عزیز نادیدہ دوست دوست ایم پارکھ صاحبہ مرحوم  
لندن کے انتقال کی خبر ان کے بیٹے احمد پارکھ کے کہیں سے ملی اور

لیکھا گیا سی پھر پر گڑھی۔ یوسف محمد پارکھ صاحبہ میرے نادیدہ  
دوست تھے اور مرحوم کی دوستی مثالی دوستی تھی۔ میری ۵۵ سالہ زندگی  
میں پارکھ صاحبہ نادیدہ کوئی ایب ان میں کیا جو ان میں  
مخلص اور محبت کرنے والا ہوتا۔ آئندہ مرحوم میں اپنے اس دوست کے  
سلسلہ میں تھیں سے کھوٹا۔ انٹ وائر۔ سر دست میں بن بیگم  
یوسف محمد پارکھ ان کے فرزند ان احمد اہل اور صاحبزادی  
حائثم سہما سے یہ عرض کر دینا کہ وہ مجھے اپنا شریک تصور کریں۔  
اشہد پاک انیس صبر میں عطا فرمائے اور مرحوم کو جنت الفردوس میں  
جگہ دے۔ نسیم انہووی

**ایچے ایچے نادولی**

- گودڑ کالال - والدہ الفضال علی - ۵۴
- جینے کی آرزو - فرید حسن - ۶۰
- آئینہ - - - ۶۱
- دل کا شہر - حمیدہ خبیس - ۶۱
- گفتگو - - - ۱۲۱
- گل بانو - - - ۲۰۱
- گن - - - ۱۶۱
- لغزش - - - ۲۰۱
- حق - - - ۱۰۱
- آئینہ - - - ۱۵۱

# پندیرہ اشعار

ہیں عنوان کے تحت جویم کی سالانہ فریاد سنوں کلاک ایک شعر  
 ہر دم غم کی جان ہے لے کر کیک شمر مقررہ عنوان پر ہو بخیرہ اور کوئی  
 پیکر و اندھاری ہو ساتھ میں بڑھو یاد ہی کے ساتھ اس طرح بھیجا ہو  
 کہ ہر تاج کی جگہ ہمارے دفتر میں پہنچ جائے۔ اگست کے لئے مقررہ عنوان  
 ہے "قیامت" اور ستر کے لئے "آہ" !

ہیں بھول چنے آیا تھا بلخ حیات میں  
 ماضی کو خار نار میں الجھ کے رہ گیا

مرسد۔ میں نیلوفر گو رہ رہلا ہوں  
 یوں تری یاد ہے دل میں غم بام کے ساتھ  
 دشت پر خار میں اک آبدیا ہو جیسے  
 مرسد کشت میں اختر روگنی چپان

کون سا گل ہے بلخ ہستی میں  
 جس کے پھولوں کو خار نہیں

مرسد۔ میں تم بہاؤ (دیکھو)  
 اک بھول سے دیکھتے ہیں خار ہزاروں  
 اک ہے فقط اور فریاد ہزاروں  
 مرسد میں آہا ہری خان (لمحہ آبد)  
 اکثر خوشی کی کھوج میں ہم کھٹے ہیں نسیم !  
 خاندان سے زخم کھٹے ہیں پھر لگی چابی

مرسد۔ میں فرخاند شریف (اگرہ)  
 مرسد۔ نسیم بچہ بھولی (رہ پورہ بھالگو)  
 صحنوں سے اقیب اچھے جو مل کر نہ لیتے ہیں  
 گلوں سے خار بہتر ہیں جو دامن ختم لیتے ہیں  
 مرسد۔ ابراہیم بابو خانے (اگرہ)  
 مرسد۔ زینب قیب و جزار پورہ

وہ گل ہیں فرخاند مجھے برباد کیا ہے ہم مرسد  
 الجھوں کی دامن سے یہ خار نہیں ہوں اکثر اختر روگنی

دیکھو ارشد ظلم سے حصول کامرانی میں  
 کوئی آئے سے پسند ملے ہیں خاندان

مرسد۔ فرال پر دین (کھنڈ)

مرسد۔ زینب (مدواں)

چو بہار آئی دہشت نوردی ہوگی  
 پھر دی خار وہی خار نیلاں ہونگے

مرسد۔ اسد احمدی ناز اور دیکھو میرا نور آہورا

بہت حل بھیا دل آزاد ہو کر  
 ملے پھول بن کے چھپے خار ہو کر

مرسد۔ زینب حبیب (گو رکھو)

بھول گو مہل گئے لگاتے ہیں  
 خار کو پوچھتا نہیں کوئی !

مرسد۔ آفریں (بلاوی)

حسرت کے خار یاد کی کھیں لگیں بھول  
 بزم خیال میں گلستاں سے کم نہیں

مرسد۔ خاندان بخاری (موجودہ)

گلشن پرست ہوں مجھے گل ہی نہیں عزیز  
 کانٹوں سے بھی بناؤ کے سجاد باہوں میں

مرسد۔ مسز فریدی (نسیم کھنڈ)

اس دقت ایجاد نہ گل و خار کے جھگڑے  
 تہذیب چون کیا ہے بہاروں میں کہیں گے

مرسد۔ صابرہ عثمان (گلور)

غم ہے باقی تو کسی اور خوشی بھی ہوگی  
 بھول بھی خار کے پھولوں میں جوتے ہیں

مرسد۔ نجم الدین (سعد طا۔ درکلا بھٹی)

فرخندہ گل سے آشکارا نسیم کی کج روشن ضمیر ہے !  
 حفاظت بھول کی مکن نہیں ہے۔ اگر لگتے ہیں تھوڑی

مرسد۔ نور جہاں (دین پوری)

نہ گل اپنا نہ خار اپنا نہ ظالم باہوں اپنا  
 بنایا کہ کس گلشن میں مہلے ہم آئیں اپنا !

مرسد۔ زینب (دین پوری)

وہ رہ کر ابراہان اور مصطفیٰ آجیتے لگا تے۔ عرفان مرثیہ آواز پہنچا کر  
اکٹھا کر رہے تھے اس سے پہچانتا تھا کہ دونوں ان ہی پارے کرنا رہے تھے  
میں کو بڑا غصہ آیا اگر میرا دانا کھلے نہ رہتا تو کتنا بے ایمان اچھا ہوتا۔  
وہ پورٹ سکڑ کر رہ گئی

ابھی سے آگے تھا۔ عرفان صاحب! جی نہیں لے رہا تھا  
پاسے سے گئے تھے۔ بھلائی جان پہنچا لائے تھے!۔  
اچھا رونی سنو۔ میرا ایک پرالم ہے۔

کیا؟  
تختے خریدے نہ کاٹھے کبھی سلید نہ آیا۔ اسے میرے پاس تو سب ہی کچھ ہے  
کلیر میں سے کیا تختہ دونوں؟۔

بالکل کچھ نہیں۔ کارڈ پر کلچر فزوں میں کھا ہوا ہے۔ ٹولٹ پیئرز!۔  
کیا؟ جی نہیں نہ جھٹ کر ایک کارڈ پیئرز سے اٹھایا۔ کچھ پچا ایسا ہی کھا  
ہوا تھا۔ تو کم کچھ نہیں لار نہیں! اس نے روزنی سے پوچھا۔

میں تو لار ہی ہوں۔ پیئرشین فرسٹی سے بچے بہتر و ستر سے گلاب کھلے سے  
لے میں۔ ایک دوسرے خرید لائی ہوں۔ ہوس کے لیے یہی بہترین اس کا من چاہا  
تختہ ہے۔ اور وہ شاید ٹاپ پیئرم کی ماکیا ہی بنی ہوئی سے نہ قبول کرے!۔  
روانی نہیں پڑی!۔ ہوس کے لیے حد بند ہے۔ بے حد گولڈ اسٹ ہوس۔  
ارے سنو۔ جینے جو بیوی پیش کی بیسویں روکیاں تھیں ہوس تھا اس پر کسی کوئی  
تو اتنی بھی نہیں اس سے لے۔ لیکن غصہ اسے آگے نہ کہے بدی نے سب کو بھلا دیا

پتھ!۔ جینی نے پوچھا۔  
ان۔ ان میں ایک روکی بہت اچھی تھی کسی پر فخر کی روکی۔ غصہ بہت

یہ سب کچھ نہایت آسان سے شمار نہ آنے کے بعد بڑے ہو جائے گا۔ بلی  
پر مال دینے طلبا کر دیکھیں پڑ جائے رہتے ہیں۔ وہاں انہیں تمام نظام  
کی ہر سہولت دی جا رہی ہے اور اسٹاٹاٹ اگر کم کرنا چاہو تو ذاتی طور پر کرو۔  
تسلیم فرما رہی ہیں کہ یہ سکرول دفعہ دے رہی ہے۔

وہ چلے گئے پیسے کھڑے ہو گئے تو مصطفیٰ اپنے ساتھی کو دھت کر کے ان سے  
پھر ملا۔ ادراک سے تشریف آوری کی وجہ مڑے ادب سے دریافت کی۔ چنانچہ  
بٹن آگے اس سے بھی وہ ساری باتیں کہہ دیں جو جینی سے کہی تھیں!۔

جینی کا خیال تھا کہ وہ مخالفت کرے گا۔ لیکن اس کے خیالات وہ بہت  
خوش ہوا اور نہایت مگر خوشی سے ٹھٹھا اگر صاحب سے ملا کر کے بولا: صاحب  
میرا ہی بڑا خوش قسمت تھی ادب! آپ کی ذرہ فواری ہے کہ ہمارے خاندان کی۔  
ایک روکی اعلیٰ تھیم کے لیے امریکہ جانے گی۔ یہ تو آپ نہایت مزیدار لے کر

تشریف لائے ہیں!۔  
وہ سننے لگے۔ آپ کی کرنٹ بڑی ذہنی ہے۔ مگر مصطفیٰ۔

میں فائدہ۔ آپ کا خیال صحیح ہے۔  
اس نے جینا اگر صاحب کو یہی نہیں جانے دیا۔ ان کی اتنی غلامی تو اس نے  
کی کہ وہ جیرواں رہ گئے۔ اور جینی کا عجیب حال تھا۔ بکھڑا۔ تذبذب۔  
جیروت۔ وہ بہت کچھ سوچے لگتی تھی۔ جب کندھا پانڈو صاحب چلے گئے تو درود  
اخذ کر کے۔ جو بھی امان نے استفسار کیا۔ باہر کرن آ گیا تھا۔ مصطفیٰ نے خوش  
ہو کر کہا: نمازی کی تو بارے لیے دار صاحب تھے۔ جڑے آئے تھے کہ جس  
بلکے کے لیے میں بخش کر رہا تھا۔ وہ مجھے مل گیا ہے۔ بڑے دھڑکا ٹھکا

تیل یا اسٹین۔ مگر بروکسی عجیب شے سے بنا ہے۔ رتی بھلا سے دھاڑا نہیں۔

جے چار کا نے آنا تھا پھر ڈر دیا۔  
بکرا آہم تھا؟ جینی نے نہیں کروکھی پھیلا۔

خبرو یا خزانہ کیہ ایسا ہی نام تھا یا اونہیں۔!

تھیں بروکسی پند تھے تو پھر انہیں کیوں نہیں قبول کر لیا۔  
جھوڑو کسی اور کے لیے۔ روٹی خوش دلی سے نہیں پڑی۔ لے لے کیا  
اپنا سر نکال کر دانا تھا۔ دس منٹ کے لیے تھے یہی تو رلا دیتے ہیں۔ عمر بھر کرن  
روئے گا۔!

تھیں انہوں نے کیا حرکت کی۔ معلوم ہے۔

کیا کیا؟ پچھتے تھارے ساتھ ہی اب حرکتیں کرنے لگے۔  
جینی نے حادے کی تفصیل سنائی۔ روٹی شے شے سرخ ہو گئی۔ خدا کا  
نکر ہے کہ جیسے جی مگر یہو پنچا گئے۔ جی کو پتہ چلا اس جوار سے کے کرت کا۔

لے شرم آئی ہے کہتے ہوئے۔  
ان کا سننا بھگا کر پارک میں لے جا کے تھیں ہنر باغ دکھا میں۔

ہنر باغ تو رکھا ہے مینیظر آرا تھا۔ جینی بولی۔

اور پھر محبت کڈنا لگے۔ تم نے ان کا دانی پھر پٹ کر دیا۔  
نکر سے ایسا غصہ آکر اٹھا کہ جس جی چاہتا تھا بوٹیاں کھجور ڈالوں۔

اچھا جینی۔ لے پھینکا دیا ہنر با۔ اس میں سے لے کے بارے میں کھلکا اور  
کچھ بھی نہیں۔ جیسا ہے پھر ہے میں۔ کیا پتہ سنبھلی لاکر میں رکھوا دیا  
جو بہت زائیتو ہو گا؟ روٹی نے پکلی جھپکائی۔

میں نے تو یہ کہہ لیا کہ کھانے کی ہر دودھ نہیں دیکھا۔ جیاب میں جینی

کھانا صاحب نے بڑے پرست لپچے میں کہا۔ کا کھگے جے لے ستر  
زیتو یا سکروری کلا رن شہ پر اسٹوڈنٹ کی جو چیز اس کے حلق میں ہے۔  
میں آپ کا نام جی ہے۔ آج سے میرے ختے لینے آگت ان آئیں کہ وہ  
ہے۔ یہی اطلاع دینے میں یہاں آیا ہوں۔ شرم جو نے بھلا آپ کو ہمارا  
بھی ہے۔ روٹی کی تیار کر لیجے۔

جی۔ بے پناہ سرتوں نے اسے منسوب کر دیا۔ پھر گلابی بھگیا۔  
کی دھوکین اور خوں بجانے لگیں۔

وہاں جا کر آپ اعلیٰ تہذیب حاصل کریں گی۔  
لیکن میں نے اس سطلے میں کوئی کارروائی نہیں کی۔ نا دار۔!

شرم جو نے کی تھی۔ بے لیا۔ وہ سکرانے آپ کے بھر بہت دیکھے  
آپ ہمیشہ سے نہایت اچھا پڑھنے والی طالب علم کی ہے۔ ایسے طلبہ کو کہ  
پڑھے، ان کے لیے بہترین مواد فراہم کرنے میں ہم کوئی کوتاہی کرتے ہیں۔  
امریکہ یونیورسٹی اپنے نکتہ موضوعات آپ کو دے گی۔ یہ فیصلہ آپ کو خود  
پڑے لکھا ان میں سے آپ کو کس موضوع سے دیکھنا ہے۔!

جی۔

اچھا اب چلتا ہوں۔ میں تم پر ریورسٹی گرام اپنے آنے کی اطلاع دے  
دینا۔ اور مارگسٹ کو تھا مارجیسا آد میں رہنا ضرور کا ہے۔ کیونکہ تم  
لپے سانبھوں سے بھی متاوت ہونا ہے۔

اس سلا میں اور بھی بہت سی تفصیلات ہیں۔ نا دار۔ وہ لکھ لکھا  
وہاں سے واپس۔ ادھر خراجات کا سوال۔ جیسی فزکس سے تعلق ہو  
تھی۔ یہ تو اس نے خواب میں بھی نہیں سنا تھا۔



نے بھی جا لاسی ہیں بلکہ جلد جلد چمکائیں۔ پھر بے کسی سے گردن ڈھک کر کھڑے ہوں

یا پھر اٹھ جاؤ۔ ہوگا۔ لمبی کو خیر نہ ہوگی۔

یہ تو میں بھی سمجھا ہے کہ میرے ہی اچھی بری سائنس دانانہ ہوتی

ہیں۔ روزی بول۔ اب تو مجھے یاد آگئی ہے۔ جینی نے کہا: بوم بوم آؤ

پاؤں پر گئے دکھائے تو دیکھیں گی۔ وہ نہ نہیں۔

تو یہ کرو۔ وہ بھلا دکھائے گا؟

اچھا جینی میں اب بھولوں۔ کچھ تیاری کرنی ہے کل کے لیے۔ سوچے سے

آجائیں گی۔ یہ بھی کہتے رشتہ دار جو حق بچار ہے نہیں۔

دھا جانے۔ میں کسی کی صورت آشنا نہیں!

رونی کے جانے کے بعد جینی نے دروازہ بند کر دیا اور پھر کھڑکی کی لٹا بند کر

اگھ چمکا دی۔

ممتاز صاحب اور ارادہ مار چکے تھے۔ تنہا مصلیٰ ایک آٹا کو پیرا پیر کر رہا تھا

جے سنی انداز میں غلام میں دیکھ رہا تھا!۔ بے خبری میں اس کی نظریں مصلیٰ کے

پھر سے پرے سرکے گئیں۔ کچھ دیر اونچی نشا خیز نشانی، پھر کبھی پھر لٹھ خیز

ناک سے ٹکرائیں۔ لمبی لمبی خود راہ سیاح پیکوں سے انھیں اندھ پھر پھر رستے

پونٹوں پر آکر چپک چپک گئیں۔!

ان ہونٹوں سے محبت کے نئے سنا کرنا دش تو تھا۔

لیکن کیا وہ لاپرواہ انداز الائی آوی ہو ہی جا سکتا ہے۔ محبت کی پیر ہے

کیا وہ دل کی بات کہتے خیر سمجھنے کی صلاحیت رکھتا ہے؟۔

کیا کتنا جانتا تھا۔ لمحہ سے؟۔

اگر وہ کچھ کہہ دے تب۔ کیا یہ اس کی پذیرائی کر سکیں گی؟۔

مصلیٰ بے پناہ خوش ہو گیا۔ سبیت سبیت ٹکریاں روزی۔ وعدہ کرنا ہوں کہ

پھر کسی قسم کی جھلک خاموشی ہو گا۔ بات کیے میں بھول ہیں۔ کہاں سے

لائی ہیں؟

میں یہ نہیں بتاتی۔ تمہارے آگے تو پھر ان میں کیا چاہا رہے

ملا رہا روزی بول۔!

بھینز

بالکل نہیں: روزی نے کڑکڑ نہ پھر پھر پھر۔

جینی مصلیٰ کے چہرے پر رات، رات کی فکر کا ردی، دیکھنے لگتی تھی تو

گھر تو میری کی طرح فکر کر رہا تھا۔ یہ سارا دہشت گرد الائی کیسے بچے ہوئے

اداکار ہیں۔ جینی نے یہ سوچا تھا۔ جینی نے دل ہی دل میں کھولتے ہوئے سوچا

لہذا اس سے کوئی بات نہ کی۔!

ممتاز صاحب آئیں ہوتی رہیں۔ دشت لازم نے نفوس فرسے میں رکھ کر

دو کارڈ پیش کیے!۔ مصلیٰ نے خوش ہو کر کہا۔ ہمارے کون کون صاحب ہیں۔

نشا پر کچھ کچھ کے بیٹے ہوں گے۔ اور۔ یہ دوسرے۔ جناب ایسا ہے

بٹنا کر صاحب۔ یہ کوئی نئے صاحب ہیں۔

جینی بھول پڑی نہ تو کبیرے پر پہلے صاحب کے مددگار ہیں۔ یہ نہیں

کہہ لیں آگے ہیں۔!

مصلیٰ اور جینی ساتھ ساتھ ڈراما نگاروں میں داخل ہوئے۔ وہ

سبیت پاک اور ادیب سے بھٹنا کر صاحب سے ملا۔ اور اچھے کٹر کٹر تھے آتی

کرتے گئے!۔

کیوں نہ ہو اس بے چارے کی محبت سے دل میں کر دیں۔ تم مجھے مانتے ہو کہ اس نے  
 لے چلو۔ میں اسے تیلیں دوں گی۔ اور مصلحتاً یہ دعا کہ جو بھی بھانڈی لے گی اسے  
 اچھی لوگی ہے اس سے نفاذ کی کہلے۔

اتفاق ہو گیا ہوتا۔ رونی نے اسے ڈانٹا۔ یہ تم اور مصلحتی کا اپنا سلسلہ ہے  
 کیا تم مصلحتی سے زبردستی کی محبت کراؤ گی۔ وہ سرو ہے۔ جہنم لاکھ لاکھ ہائی،  
 فیر اور سلی ہو مگر مرد کی فطرت رکھتا ہے۔ اور بھول کر تھامنے وہ اپنے قتل و  
 قتل کا ہتھیار ہے۔ کوئی تیز تر بات..... تم سے کہنے کے تو بھروسہ ہو گا۔  
 جہنم نے قاتل ہو کرے ہوئے کہا۔ لیکن مصلحتی نے اس سے یہ کہے کہ دیا

صورت پر نہ خا نہ چہ سے وہ ان سبھوں سے نہیں مل رہا۔ ۱۱۔

کہو دے۔ تم پر کیا اثر پڑا ہے؟

لوگیاں مجھے کوہیں گی۔

فصل بات۔ تنہا کسی کے رازوں کا اس میں تھوڑی بنا سو۔

مجھے رہ رہ کر اس بے چارے کی ساری زندگی کی جھلکیاں پریشان کر رہی ہیں  
 مصلحتی کی بے رحمی پر دل خون ہو رہا ہے۔ میں نہیں سمجھتی تھی کہ وہ ایسا سنگین

انسان ہیں۔

میں اس دور کو انسان نہیں سمجھتی۔ انہوں نے رونی بولی۔

پھر کیا کہتی ہو؟

دو پایہ دروندہ۔ جو بڑے سلیقے سے دھنڈل کر رہا ہے۔

مجھ کو آئینہ کی بیز بکھر کے اذکارہ گئے۔ تب رونی نے مصلحتی کو

حسین و خوش گدوں کا آواز تاب کھنڈ دیا۔ عجیب گلاب تھے۔ جہنم

اکل سوتی دندوی تھی۔ چلیے روشن برآمدے میں وہ اپنی دھنڈول بٹھا

میں تو آتی جھینپو کر دو اور غور کو یہ دے دینے والی لوگ کی ہوں۔ میرے

مغز سے تو کچھ بھی نہ نکل سکے گا۔ کچھ بھی نہیں!

وہ وہ یہ کھڑی رہی۔ اسے جبر بھی نہیں لگی۔ مصلحتی اس سے اٹھ کر کتب

خانہ گیا دوسرے دن سویرے ہی۔ گھر پر نہ رہا۔ غور کی ناز کے بعد سے

کچھ لوں میں چھپی۔ روشن چونک کر کہنے لگی۔ عجیب سارک ساں تھا۔ غور کا رخا

طرب سے دل پہلو میں جلا جا رہا تھا۔ صبح کی ناز کے بعد جہنم نے دعا کے لیے

اتھ اٹھائے۔ لیکن میں وہ ہاتھ اٹھائے اور سر جھکا کر اللہ تعالیٰ کے سامنے

بیٹھی رہی۔ ان سے کچھ بات نہ کی۔ جذبات کے زور میں یہی ہوتا ہے۔ جذبہ

جائے نہیں زبان بند ہو جاتی ہے۔

باجر بچوں کا مثل شور تھا۔ کلی غور ہاں جو دیوار پر لٹکے ہوئے تھے۔ آج

بچوں میں گھٹنے لے اٹھ چلا رہے تھے۔ مصلحتی ادھر سے اسے دیکھ رہا تھا۔

بے ساختہ اسے بھٹی آگئی۔ آج اس نے جہنم کے سر نہ تھکا سہنتہ کیا۔

کچھ بھی اناں کو اپنے سر والی موزوں سے فرحت نہ تھی۔

فریادیں۔ مجھے آج کیا کھنڈ دے رہی ہیں آپ؟ مصلحتی نے پوچھا۔

کو کھنڈ پڑنے جہنم بولی۔

آپ کے لیے نہیں ہے۔ وہ تائید۔

واہ۔ زبردستی ہے آپ کی۔ کہیں نہیں دیکھ کر جس کی سالگرہ ہوتی

ہے وہ انگ انگ کے کھنڈ لیتا ہے۔

میں تو جانتا ہوں۔

سوچوں کی کیا دون؟

ایسی چیز نہ ہو کر جس کا تیر سچا کر دے دیا جائے۔

نہیں

اسی پوکر میں اسے نظروں میں نہ کر لے۔ دل میں رکھ لوں، کہیں نہ پے۔

ایسی کیا چیز ہے؟ مہنی نے جوت سے پوچھا۔

یہ تو آپ کے مرنے کے لیے ہے نہ اس نے بے حد شہید گ سے کہا۔ اچھا

اب میں چلا۔ مجھے آج فرست نہیں کر آپ سے جھک جھک کر کے دماغ خالی

کروں۔

اسے پھر خدا گیا۔ جاؤ بلا سے۔ مجھے کیا خوف ہے کہ تم سے اپنا بھی بچو گا

دیکھتے ہی دیکھتے پھر کا وقت آ گیا۔ اب تو ایک سیاست کی تھی ہولٹ۔ سال کا

کوئی خواتین سے اور باہر کا حال دھانوں سے لہو نہ ہو گیا تھا۔ تھوڑے کچھ صاحب

خروارے کو بھیج کر مہینے کو بدلیجا۔ وہ اپنے بے شمار دوستوں میں چھپا تھا

ان کی طبیعت پر فوراً چلا آیا۔

کہہ رہی تھی کسی چیز کی ضرورت ہے؟ وہ نہ سنا۔

نہیں بیٹے۔ سب اللہ کا فضل ہے۔ وہ اٹھ اٹھتے ہوئے بولے۔ ایک بات

کہنی تھی تم سے۔

فرما ہے۔ فرمائیے۔

اعمال خدائے بڑے کریم پر خوش الاٹ۔ میز پر ایک خوان رکھا تھا۔ وہ پہلے

سٹھنے کو اور پھر خوان کو دیکھ کر رہ گئے۔ مہینے اتر گیا آیا۔

بیٹے۔ میں غریب آدمی ہوں۔ میری کیا خیال کر رہا ہے دیکھو دلائل

کو کچھ دے سکوں۔ چھوٹی کمینٹ ہے جہارت بڑی۔ مگر میرے بچے۔ سچ

دل چاہتا تھا۔ میں نے تمہارے لیے اس موقع پر پہننے کے لیے یہ فرمایا کہ

پلائے ہیں۔ بیٹے میں جانتا ہوں کہ تم نے نہیں نے تمہارے لیے فراموشی اور

رگ میں پھول

خوش کیا ہیں۔ سر سے ہر شے کوئی اچھی ہوئی چیز۔ یہ تو دانتے آپ کو پوری طرح

کہاں کہتے ہیں؟ ان کا مسلک اور مشرب یہی ہے۔ اگر وہ کسی سے محبت

کریں گے تو ہرگز انہماک سے ہا نہیں دے رہے۔ اور دے چلائے آپ کو پھر تہ اور گریبان

چاک کر کے ہیں۔ اور اگر یہی صورت حال کسی بے جا داری سے فریب رکھ کر لودیشن

پو تو ہرگز اس کے بعد باعث دماغیات کا پھین نہیں کرنے؟ یہ نہیں کوئی ہی نہیں

مٹی سے اللہ بیاں نے یہ مخلوق بنائی ہے جسے اپنا بھی ہوش نہیں۔

وہ ڈرتے ڈرتے راہداری میں آئی۔ اب دماں کوئی نہیں تھا۔ چہ نہیں کہیں

رک ٹھنی کہاں گئی۔ البتہ اس نے مشہور ایک بڑا حسین گلاب کا سرخ سرخ پھول

دیکھا۔ شاید وہ اپنی نسبت کا خزانہ پیش کرنے آئی تھی۔ جسے وہ کی تخت نے

پیدل نہیں کیا۔

ایک ایک جینی کو مہینے پر بڑا شہید پر طش کر آیا۔ آخر اسے کس چیز کا خوف ہے

صورت شکل کا ایسا الما نہیں ہے۔ دولت میں قافروں نہیں ہے نسبت کا

سمند نہیں ہے۔ میں ہزاروں لاکھوں مرزدوں کا ایک مربوب کیوں کر اڑتا

ہے اس قدر۔

اس نے اکیلے میں رون کرنا سنا تھا۔

رونے نے پوکر کو روپیہ نہ پلائے۔ اللہ قسم۔ یہی وہی تھی۔ یہ خوشی ہو رہا تھا

صاحب کی اکلوتی مٹی ہے۔ سائز نہ اسے بہت پہلے ہی مہینے نے جواب

دے دیا تھا۔

ہوتا نہیں ہے کیا؟

جے تو تم کہ۔

اگر اس وقت کوئی آجائے تو ہمارے کیا پائے؟ مصلیٰ نے چلا

کیا تو ایسی لے ڈرتے ہو۔؟  
میں کسی سے نہیں ڈرتا۔ لیکن میں ہمارا ہی رسوا کی اور محنت لگائی تھی

پسند نہیں کرتا۔

میرے عا اور بھی لڑکیاں تھیں لڑکی ہیں۔ تو ہم سب سے کیوں نہیں لے؟

فرزند کہہ رہی تھی کہ تم نے اسے یہ کہہ کر اپنے گھر سے نکال دیا تو کی تھیں لڑکیوں

یہاں اگر رہی ہیں۔ کیا وہ کوئی ایسی سخت گیر لڑکی ہے کہ اس کی سوجھ بوجھ دینی

تم ہم سب سے ڈلا پسند نہیں کرتے؟

دوسرے تھاوارا۔

اس کے بعد جینی نے مصلیٰ کی آواز نہیں سنی۔

اس کا بدن سنسا رہا تھا۔ شاید یہی وجہ ہے چارہ لڑکی میں بھی مذکورہ

روانی نے کہا تھا کہ وہ مصلیٰ سے بہت محبت کرتی تھی۔ لیکن پہلا اس کے اپنے ساتھ

میں جینی کی تحقیق کی ذیل آواز کی کیا سننے کو محنت ہے۔ اس نے یہ کہیں مہر

کیا ہے کہ اس کی کنک کے آنے کی وجہ سے اس نے سب سے ڈلا چلا چھوڑ دیا ہے

یہ کیا حالت ہے۔ ترک انہی محبت اور محبت گزلی فرزند ہمارا کہ ہوں میں کب

تھارے گھر میں تباہت تک رہنے کے لیے آئی ہوں۔ جینی سوچ رہی رہا۔ ات

غریب لڑکی ساری زندگی ابھری ہوئی رہا تو اس کا ہاتھ۔ دل کے ہاتھوں میں

ہی بھر ہوئی تھی تو وہ تو اس کے سرنگ کی سے محبت چاہ رہی تھی۔

لیکن مصلیٰ نے کیسے ہر دور کے لیے چکے لیے۔ اسے نکال دیا۔ کیا لڑکی

ہے۔ اس کا سخت گیری سنگ کی اور بے رحمی کا نوٹ۔ یہ وہ تھا۔ جوت کہ

اور پہلی کا وہ تہہ میں۔ لیکن آج گریبان میں تھا لیکن کہہ

شاہزادہ باس۔!

مصلیٰ نے آگے بڑھ کر اپنا باس دیکھا۔ پھر چرت سے مٹی صاف کیا

دیکھنے لگا۔ مگر دوسرے لمحے وہ ہنس پڑا۔ وہ مٹی چلا۔ بہت اچھے آپ

نہی کے کپڑے بنا لے رہی۔ یہ تو بہت اچھے بہت عمدہ ہیں۔ آپ ایس

فریاد کو کہتے ہیں۔ آج تو میں بھی پہنوں گا۔ میں لے جاؤں یہ سب۔؟

بیٹے میں ڈرتا ہوں۔ بیکم زمیں کیا کہیں گی۔

کہہ نہیں۔ آپ نے ان کا مزاج نہیں پہچانا مٹی چلا۔ لیکن آپ نے یہ

نہی کر کے کہا کہ یہ تو بہت قیمتی ہیں۔

مٹی صاف ہمارے خوشی کے ہنس دے۔

مصلیٰ نے اپنے کپڑے لے کے چلا گیا۔ اور اپنے کپڑے میں بند جو کے سوچنے

لگا۔ مگر یہ سب آدمی دل کے کتے بڑے ہوتے ہیں۔

اس کا کیا پیوس مسہری پر لڑا تھا۔ اس کی اکیلی سیر والی سترہ کی

تھی۔ لیکن سب کے کہیں امداد چاہا۔ نہایت محنت ہوتے اور نہ لگا رہا

کیوں یہ جو کپڑے مٹی صاف نے بنا لے تھے۔ یہ بڑی محبت ہے مصلیٰ

سے بنائے گئے تھے۔ ان کی قیمت کا اندازہ کوئی نہیں لگا سکتا تھا۔ لیکن

مصلیٰ نے اپنی مٹی صاف پر لڑا۔ اور سب سے زیادہ مٹی تھی۔

مصلیٰ نے کہہ دیا۔ وقت لگا گیا۔ جب اسے باس پہن کر بڑے ال میں

ملا۔ مٹی صاف نے وہی کپڑے پہنے۔ مٹی صاف نے خود لے لے۔ اور اس کی

مٹی صاف نے۔ اس کی مٹی صاف نے اور بہت سے لوگ تھے۔

مٹی صاف نے کہہ دیا۔ اس کی مٹی صاف نے اور بہت سے لوگ تھے۔

شیں نہیں : مصطفیٰ کی کوئی نہیں گھر لڑائی ہوئی آواز اس کے کانوں سے گونائی

نہیں تھی وہ بھی چھ تیرہ دن آئیں گم نسبت اٹھا کیا۔ محراب میں دلوں کا  
کھیل تھا تو کوئی کوئی نہیں تھا کوئی کہ میں تیرے پیٹ پر ہکا بھکا کر۔ میرے  
موت کے گھر میں باہل بھیج دے۔ تم کہہ جا کہ اور تیرے۔ لیکن میری ذات  
اور میرے جہل کا سامنا میری سیر کی تہذیب نہ ہے۔ مجے خود پر سلطان اختیار  
نہیں ہے۔ موتی ہو تو اس بات کو۔

میں نہیں کہتی۔ تم غلط بات اپنی ہی کے حوالے کر دی ہو گی۔ کیا تم سارے  
لوہے پر تھاری کی مالا مضبوط۔ تم اچھی کے ناسخ سے سوچتے ہو۔ کیا تم نے اپنے  
ہاتھ سے نصرت و رحمت کے نذرانے بھی انہی کے اس رہن نگار سے نہیں۔ یہ تاکن کہ  
کھیلنے کیلئے نہیں کہہ دیتے کہ تم کوئی انسان کی آواز دینا نہ پڑے جو کہ تم اس کے بھانجے  
ہو گے۔ تم بڑے بڑے بے ایمان واقع نہیں ہیں۔ تم نے میرے ان گنت غفلوں کا  
یکساں جواب دیا ہے نہ نہیں کیا۔ مسترد ہونا ہے کہ جہاں احساس کا نام مجھ سے ہو

خواس سے فاصلہ ہی نہیں ہو۔

ان مازید : مصطفیٰ نے فرے بے رحم لہجے میں کہا : شاید میں اسلئے اس  
سے واقف نہیں ہے کہ تم کہتی ہو۔ یہاں سے جذبات کی جنگ چل رہی ہیں، دفاع  
کی خرابی اور دل کا آواز جس میں کھٹکنا ٹھٹھکنا۔ تم بہت کرتی ہو کہ نہ، دشمن کی ناشی  
تھیں کرتی ہو دل۔ یہ وہ جذبہ ہے۔ جو کھجوا ہوا ہے۔ کھجوا نہیں ہوا کھجوا  
اور اس طرح است و لہ کر کہہ کی تم نے یہاں تک کہ کہتے کہ جہاں ہے باہر سے بلایا  
وہ کی دینے کوئی تو وہ میں کہہ رہی تھی۔ شکاک جواب تم نے نہیں کہیں

ناس نہیں لگا :

کیا ۱۔ یہ معمول خیر والی :

اس غمان کے بہن پر اٹھا کہ دیا اندھا دھیر دھیر دیکھ کر کہا :  
یہ کپڑے بڑی بہت سے پٹھانی پٹھے نے میرے لیے خاس اس اس برتن کے واسطے  
بنا دیے ہیں۔ وہ نہیں مانتے آج کل کے لکڑے بنے گئے ہیں۔ ان کے نیک  
بہا بیعتی ہیں۔ میں ہرگز ان کی دیکھنی نہیں کروں گا۔

مگر۔ بیٹے۔ صبر میں فوج صاحب بھی بھولے تھے۔

نہی۔ وہاں کسی ملک کے بادشاہ طاقت بھی ہوں۔ شب بھی کچھ پرکار  
نہیں۔ یہ پٹھانی چاکی بڑی مرضی کر لیا بیٹا۔ نہیں کر سکتا۔ انھیں میں جا  
دلا ہوں نا :

اور وہ بھی کہتے تھے کہ چھوڑ کر چلا گیا۔ شب میں کی آنکھوں میں آنسو چلا گئے  
گلے۔ جیکھا تو آواز دیا وہ بولیں۔ کوئی کچھ نہیں سکتا کہ میرا کچھ۔ کیا دل رکھتا

ہے۔؟ میں کہتی ہوں چھوٹا والی۔ جتنی بے آواز ہوئی۔ اپنا ملک اس کے  
نزدیک مصطفیٰ نسبت۔ پسند لو لہجہ کو بھی کیا تھا۔

مصطفیٰ کو سب سے پہلے سستی صاحب نے۔ اس نے جھلک کر نہایت  
ادب سے انہیں سلام کیا جواب میں بے سلا دون دھائیں دیکھوئے نشی  
صاحب نے اسے گلے سے لگا لیا

۔ شب میں صاف تھا کہ آواز دہائی کر کہے۔ دور نے گلے میں کیوں  
تھکے۔ بادشاہ کا یہاں آواز دہائی ہے اسے صاف نہ لگتا اور نہ لے

آدم جی

چتر بدرد۔ اسکا مثل تیرا ہی گدا ہے۔  
 جین کو کچھ بھی مال نہ ملا۔ جب وہ پہنچے تو اسے بڑے بیمار کے دیکھیں  
 آگے بڑھ کر

اس کی ساداتِ مذنی سے وہ باخدا شام ہو گئیں۔ لیکن اٹھوٹھ نے اسے  
میں تو بالکل نہیں تھک چھوٹی امان۔ مگر آپ اس کی سہولت پر تو کمال ہوئے۔  
وہ۔ جس کے کھڑے ہو کر کہیں اللہ نہ کرے کہ مزاجِ خواب ہو جائے  
میں میں کہہ رہی تھی۔۔۔ جو حق تو ساری بات ہے گی۔ ہم کہہ دیں جو  
کہ نہ اٹھیں۔ آپ نے بھلائی پھر بھی امان۔

پھر مجھ کو نہیں کیا۔ پولیس۔۔۔

”اچھا تو پھر جاؤ... میں کہنے کے لیے بلا رہا تھا۔“

انھوں نے اس امر کو بڑھ کر دیکھا اور وہ اس سے ہنستی ہوئی ملیں۔

آپ نے امام کے بیان کی بات کی اور لوگ خواتین بڑے مال کی چٹنیوں سے لکھی مٹی

مقرر ہمارے یہاں باہر کے اور سیویں کی باتوں کی کار

میں کہیں۔۔۔ اباداری سسٹم کی۔۔۔ دی وادیوں کا باوجود

من کہ جنہی کہ شک کی اس نے سچے کی ہماری آواز پہچانی لہر دوسری

آواز۔ وہ کس کی تھی۔ رونو تو ہرگز نہیں تھی۔ چمرہ آسبوری بھی اس آواز

مختار کا رد بھی ملتا تو میں آج ضرور آتی۔ میں کبھی مختار کا ساگرہ کی

مارخ نہیں بھولتی۔ میرے دل در داغ میں بہت کھٹکھٹا ہوئی۔

میرے لیے یہ سب کچھ تھا۔ تیرے لیے میری آنٹی سی بھلا چھوڑا نہیں کہتے تو میں کسی

تقریباً ایک سو سال پہلے کی تھی۔ تو یہ تو میرا پرانا دوست بھی

پچھلے سال کے سہ ماہی - مئی، جون اور جولائی

میں دیکھا۔ اس کی کیفیت ہوں مصلیٰ رہی۔ یہ ہے۔

مصلحتی تھی۔ یہ لیے کہ کبھی نہ کبھی۔ مگر یہ کہ کبھی نہ کبھی۔

بسم الله الرحمن الرحيم

1

1. The first part of the document is a letter from the author to the editor, dated 10/10/1910. The letter discusses the author's recent visit to the United States and his observations on the state of the country. He mentions that he has been very much impressed by the progress of the country and the high level of civilization. He also mentions that he has been very much interested in the work of the American people and the high level of their intelligence. He concludes the letter by expressing his hope that the United States will continue to progress and that the American people will continue to be a source of inspiration to the rest of the world.

انگریزوں میں بھول

44

三、

مجلس کو قبول کرنے کے لئے دیا گیا جس کے حامد پیر اور گلزار پیر

تھے۔ سب سے پہلے اسے ڈاکٹر صاحب نے پھینا اور اس پر آرکسٹریکٹ

ہمیں برکت دے گی۔ زمرہ بارہ من پھیر دی۔ آئیاں بجے گئیں۔ روشن چوٹی

کاتنر زالا تھا۔ لوگ اسے مبارکباد دینے لگے!!

اور ان کے صوف ملازم مشغوب اپنے بھر پے تھے۔ ابراہ نے پیانو

اگرچہ یہ ایک نیا ہیرو ہے مگر اس کی زندگی سے لودے  
اور درختیں نہیں بچیں گی۔

ایک دہ ہفتہ تک اس کے دوست پرین کے پردے

ہاں، اچھا، ابھی خاصی مٹی کی گلی بنائی ہے۔ ایک سال سب سا رہے

انھیں سالہا سالہ دیکھا۔ اہل مسجد جو کنگڑے لگاتے تھے۔

ہمارے زندگی میں یہاں ایسے مقام ہے

ندم جو ہے میں منزل نے بہاروں کے کھلے

بھولے بھولے اکی ہے نگاہیں جانبِ دُور

میں نے اپنے دل سے اس کی یاد دھرائی۔

لے۔

میری دنیا میں چاہیے اور نہیں

[illegible]

پڑھا دیا۔ پھر سلطان احمدی کسی بڑی درو

مکمل آیتہ کے ساتھ لکھا ہے

(فانكده)



پیشی قون بمر

:- بساد کا د :-

شیخ الاسلام  
سیکیم سلیم بانہو نوی مرحوم

ما زال

گزشتہ ۷۴ سال سے پابندیِ وقت کے ساتھ شائع

جو کہ ہے اور اردو میں ہے تاکہ ہے انار سال ہے

خبرست مظاہرین ماہ السیاحۃ

|    |                        |                          |
|----|------------------------|--------------------------|
| ۳  | اداره                  | لغات                     |
| ۵  | نیر انبوی              | انسان بیک فرشته          |
| ۹  | حفت مرآت               | خواجگاه                  |
| ۱۶ | خان خان                | درون خان به بیرون خان یک |
| ۸  | حسن عارضة بسم الله خاں | میرزا ایک یادگار سفر     |

سوالا نہ قیمت

اعزازی ... منی آرور سے ... اگیں روپیہ  
مخصوص خریداری " " " " " " " " " " " "  
عمولی خریداری  
دی پڑے پوچھ گئے تو بین روپیہ  
خیر ملک سے نقد ۳۲ روپیہ یا دو چار لاکھ کی سی بی ایئر ملے تھے  
ماکھی کے لیے صرف شرمیں  
اس آواز میں زکا بننے پر کبھی ۷۵ روپے دیا کرتا تھا

۱۔ جویم بنی شامیہ نے اپنے تمام اول اور ان کے قرضی جوتے ہیں۔ کسی  
 کے نام یا مقام اور حالات سے آغایہ مطابقت نہ جائے تو جویم بنی شامیہ  
 نہ ہوگا۔  
 ۲۔ جویم بنی شامیہ ہر ایک کو قطعی دھاناکو دیا گیا ہے۔ ہندوستان میں  
 ہر شامیہ سے پہلے کی گئی شکایتیں پر غور نہ کیا جائے گا۔  
 ۳۔ جویم بنی شامیہ کے خلاف جو شکایتیں سے پہلے دوسری عدالت میں  
 جودہا ہے۔ وہ نہ دوسری عدالت میں جودہا جائے گا۔  
 ۴۔ جویم بنی شامیہ کے خلاف جو شکایتیں سے پہلے دوسری عدالت میں  
 جودہا ہے۔ وہ نہ دوسری عدالت میں جودہا جائے گا۔

تیسرا انجمنی۔ ایک دنا شہر۔ پرنس۔ سرخاڑوی پریس کلکتہ



# حفظ

آسٹریلوی کنگارو کی مادہ بھی اپنے بچوں کی حفاظت کا طریقہ  
جانتا ہے اس لحاظ سے یہ انسان کی ہم پلہ بھی کہی جا سکتی ہے  
مگر

انسان بہر حال اشرف المخلوقات ہے، وہ قدرت کے بختے ہوئے  
وسائل کو زیادہ بہتر طریقہ سے اپنانا جانتا ہے۔ زائے حل میں  
حاملہ و بچہ کی حفاظت اور آسان وضع حل کے لیے بخشی کی  
تیار کردہ دوا

محافظہ حمل استعمال کیجئے

محافظہ حمل — مکیاں — معجون  
— پوری خوراک — بخشی قیمت و معمول الگ —

ایس، اے، بی بخشی کمپنی کلکتہ

۳۶۔ مولانا شوکت علی اسٹریٹ پوسٹ بکس ۱۳۳ کلکتہ ۳۷

# ملک

ہے میں نے سفری ملک کا میری ملک  
لیکن اخبارات، رسائل اور کتب کے مطالعہ سے ملنے کے ساتھ  
کا علم حاصل کرتی رہتی ہوں اور ان سے جس نتیجہ پر پہنچی ہوں وہ یہ  
ہے کہ وہاں عورتوں کو اس طرح نہیں دیکھا جاتا جس طرح یہاں  
دیکھا جاتا ہے۔

بھائی صاحبہ نے جو کہہ بکا ہے، وہ اس سے پہلے میں بیان  
بے پردگی تھے کہ میں۔ میں مانے لیتا ہوں کہ مردوں کی عورتوں کے  
سلسلہ میں بھوکے نظروں کا سبب یہ ہے کہ وہ انہیں دلی بھر کر  
دیکھ نہیں پاتے۔ اگر پردہ،

شرم و حجاب اور تکلف کو  
محروم کر کے عورتیں ہر وقت

بے پردہ نہ کیجئے تو بے حیائی بھی اختیار نہ کیجئے

نظر نہیں رہیں تو رفتہ رفتہ وہ ایک عام چیز بن جائیں  
گی اور ان میں وہ کشش آتی نہ رہے گی جس سے

میں ہوتی ہے جبکہ عام طور پر ہر افراد عورتوں کو دیکھ کر کہہ میں  
کیا کہوں سوال ایک بھائی نے کیا ہے اس لیے میں اس جواب  
میں لکھنا اچھا نہیں معلوم ہوتا، لیکن نگراہ ہونے والی بھائی کی نظر  
جواب دیتا بھی ضروری ہے اس لیے کہہ رہا ہوں کہ غالباً میری  
تعلیم یافتہ بھائی لکھا کہ یہ بھی علم ہو گا کہ ایک مرد عورت کی طرف کیوں  
دیکھتا ہے کیا اس کا مقصد صرف دیکھنا ہی ہوتا ہے۔ اس کا اہم پائے  
تو کیا اس اتنی بھولی بھالی نہیں رہیں کہ انہیں یہ علم نہ ہو کہ عورت  
حرف کس لیے پیدا کیے گئے ہیں کیسلی شاید یہاں ہوتے ہیں، کیسے  
کے پیدا ہوتے ہیں وغیرہ۔ اس میں یہ بوجھے کہ عورت کیوں  
گائی اگر ایسا کیا جائے اور مردوں کے دیکھنے کے جذبات مردانہ ہیں  
تو یہ دیکھنا یہ ہو گا کہ کیا اس کے جذبات کے انحصار نہ ہونا چاہیے  
اور اس کے جذبات کی مانند ابرو ہونے کے اس لیے کہ اس کے لیے اس  
برسے کے لیے اپنی عورتوں کو اس بے جا بن کر لے کے لیے اس

ایک بھائی صاحبہ نے جو غلطہ تھائے۔ اس کا ایک بھائی  
لکھا ہے کہ ان کا نام دکھانے کے لئے ان کی بات کا جواب دیا جائے  
یہ اغوا اس لیے ہے کہ عورتیں پرانے خیالات پر عمل ہیں۔ نئی کوئی  
قیمت ملانے کے باوجود وہ عورت کی اس آزادانہ کو پسند نہیں کرتے  
جس پر آج کی نئی پردہ چاہتی ہے۔  
سوال یہ کیا گیا ہے۔

عقروں کی جان آداب۔ کیا آپ اس حقیقت سے متفق ہیں  
ہیں کہ جس چیز کو جتنا زیادہ بھایا جاتا ہے اتنی فطرت اسی  
قدر زیادہ اسے دیکھنے

کی کوشش کرتی ہے۔  
میں دیکھتی ہوں کہ ہر وقت

پیش خواتین کا تعاقب ان خواتین کے مقابلہ میں  
زیادہ کیا جاتا ہے جو بے پردہ ہوتی ہیں۔ ایک

اور بات یہ کہ اس کے افسانہ ہینسے سے حلیوں واقع ہوا ہے اور  
طبعاً اسے جس چیز سے روکا جائے اس کی طرف شدت سے مائل  
ہوتا ہے۔ جس طرح بھوکے نظروں سے لوگ یہاں عورت کو دیکھتے  
ہیں اس سے سفری ملک میں ایسا نہیں ہوتا اور صرف اس لیے کہ  
وہاں عورت بھی نہیں رہتی۔ وہ بے تکلفی کے ساتھ نکلتی ہے، باتیں کرتی  
ہے ساتھ چلتی پھرتی ہے۔ یہاں جو عورتیں پردہ نہیں کرتیں، انہیں  
بھی میں نے دیکھا ہے کہ ڈوڑھی، کبھی بس اسٹریٹ وغیرہ پہن کر گھڑی رہتی  
ہیں اور لوگ انہیں لچائی ہوئی نظروں سے دیکھتے رہتے ہیں۔ لکھا اس  
طرح کہ وہ گھڑی ہوں تو شاید اس پر۔ عورتیں اگر مردوں کے لیے  
اس طرح اچھی نہ رہیں تو ان کی کد گھڑی، جڑی حد تک کم ہو سکتی  
ہے۔ مردوں کو چاہیے کہ بے تکلفی کے ساتھ مردوں کے ساتھ ساتھ  
گھڑی ہوں۔ اس میں اس طرح دیکھتے دیکھتے مردوں کی عورتیں  
میں عورتیں کی عورتیں نہ رہیں۔ بن نظر نہ آئے گا جو دیکھا جاتا

میں نے دیکھا ہے کہ کچھ عورتیں جو بچے کے لیے اس لیے مردوں کا  
 جوش و خروش صرف دیکھ کر ہی ہنس مچاتی ہیں کھانا حضرت کے  
 صحت ہے اہل اگرچہ جوش و خروش میں ہوتا ہے تو اس  
 طرح کہ عورت بائبل پر ہنس کر اسے کھانا کھاتے مردوں  
 کے تصرف میں آئے۔ حالانکہ یہ عورتیں کھانا کھاتی ہیں  
 کھانے کے ختم ہو جائے اس لیے کہ کھانا کھانا ہو کر  
 اس طرح انسان کا فطرت میں شامل ہے اور جس طرح یہ ممکن  
 نہیں کہ کسی انسان کے سامنے صد اقسیم کے کھانے کی اسے کھانے کی  
 اہلیت دے دی جائے اور پھر وہ کبھی کھانے کی خواہش نہ کرے  
 اسی طرح یہ بھی ممکن نہیں کہ عورتیں مردوں کے تصرف میں بلا  
 و دیکھ کر ان کی جنسی خواہشات کو ہمیشہ کے لیے سر دے  
 دیں اور وہ پھر کبھی نہ یہ بین کا اظہار نہ کریں۔  
 بھائی صاحب کا یہ کہنا کہ برتہ پوش عورتوں کو کھانا عورتوں  
 کے مقابلہ میں زیادہ گھور کر دیکھا جاتا ہے جو بے پردہ ہوتی  
 ہیں ایک لاطینی دیں ہے۔ دیکھا تو صرف اس لیے جاتا ہے کہ  
 لوگوں کو علم نہیں ہوتا کہ کس کا چہرہ اور کیا جسم برتہ میں چھپا ہوا  
 ہے لیکن گھورنے کے باوجود انھیں کچھ نظر نہیں آتا تو اپنا ساتھ  
 لے کر رہ جاتے ہیں۔ میں اس دلیل کو اس لیے بھی غلط سمجھتا  
 ہوں کہ اگرچہ میں نے دیکھا ہے کہ جو عورت اپنے لباس سے جتنی  
 لڑاواہ عیاں نظر آتی ہے انتہائی زیادہ اس کا تقاب کیا جاتا  
 ہے۔ ہنگاموں کی نظروں کی سیر کی جلد نہیں ہوتی اس لیے کہ  
 کسی عورت کو دیکھنا اسے حاصل کرنے کی ابتدا ہوتی ہے انتہا  
 یہاں ہے کہ اسے حاصل کر لیا جائے۔  
 مغربی ملک میں بلاشبہ اس طرح عورت کو نہ گھورا جاتا  
 نہ اس کا تقاب کیا جاتا ہے لیکن اس لیے نہیں کہ وہاں کامرد  
 مردوں سے سیر ہو چکا ہے۔ نہیں یہ صرف اس لیے ہے کہ وہاں  
 محنت و صنعت کا تصور نہ ہوں میں نہیں رہ گیا ہے۔ وہاں  
 آزادی کے فطری جو جو کے ساتھ اضافی ہو جاسکتا ہے بلکہ  
 عورتیں جو ہر کے دوستوں سے بھی مل سکتی ہیں، ان کے ساتھ  
 گرم بھر سکتی ہیں۔ چاہے تو داد میں دے سکتی ہے۔ وہاں  
 جہاں جاسکتی ہیں اس لیے بوائے فریڈس کو گھولا سکتی ہیں

کوئی ان کی فکر نہیں کرتا کسی کے دل میں کسی طرح کا شک پیدا  
 نہیں ہوتا اور ہوشیاریوں جبکہ محنت و صنعت کا وہ تصور ہوتا ہے  
 میں ہے مغرب میں نہیں ہے۔  
 پارسی بھائی۔ ذرا سوچو کہ دولت مند لوگ اپنی دولت  
 کو بھرا کر رکھتے ہیں۔ چور و ادا سے اڑانے کی فکر میں سرگردا  
 رہتے ہیں کیا اس سے یہ تصور کر لیا جائے کہ دولت کا بھرا کر  
 رکھنا جو دونوں کی دولت حاصل کرنے کی رغبت کو مٹاتا ہے  
 اور کیا دولت مندوں کو چاہیے کہ وہ اپنی دولت سراہ پھیلا  
 دیں۔ کیا اس طرح چوروں اور ڈاکوؤں کے دولت حاصل کرنے  
 کے ارادے بست ہو جائیں گے۔ میں ہی نہیں ہر عقل سلیم دیکھنے  
 والا یہی فیصلہ کرے گا کہ اس طرح چوروں اور ڈاکوؤں کے جذبات  
 سرد نہ ہوں گے دولت سمیٹ کر بھاگیں گے اور منتظر رہیں گے کہ  
 پھر اسی طرح کا مال انھیں مل جائے یا اس طرح کا سب سے چور  
 انہوں کی فطرت بدل سکتی ہے۔ آئے دن دنیا میں جرائم ہوتے  
 ہیں اور انھیں روکنے کے لیے ہر ملک میں پولیس کے محکمے قائم ہیں،  
 جن پر بار بار دہم دیا جاتا ہے۔ اگر اس کیس پر عمل کیا جائے  
 جو بھائی صاحب نے لکھا ہے تو ان تمام جرائم پر پشہ لوگوں کو پھوٹ  
 دیو کا جائے تاکہ وہ دل بھر کر جرائم کریں وہاں تک کہ ان  
 کے دل جرائم سے سیر ہو جائیں اور جرائم کرنا چھوڑ دیں۔ میری  
 معمول بھائی جس غذا کی روز خواہش ہوتی ہے وہ اگر ہر جگہ  
 پھیلا دی جائے اور اس کے کھانے پر کوئی روک ٹوک نہ ہو تو میں  
 اس سے سیر نہیں ہوتا ہر روز کھانا کھانے پر مجبور ہوں۔ ہمارے یہ بھوکے  
 دم تک قائم رہتی ہے اسے ختم کرنے کا کوئی طریقہ کاغذ نہیں  
 ہو سکتا جسے بھوک کا بھی ہوا عالم ہے۔ ابتدائے آفریقہ سے لے کر  
 کاشیوہ عورت کے ساتھ یہی رہا ہے۔ اب شکار کا زمانہ اور مرد  
 میں کوئی فرق نہیں ہوتا۔ عورت کے سہل میں ہر کوئی چاہتا ہے کہ  
 اگر تمام دنیا کی عورتیں کسی مرد کو مل جائیں تب بھی سیر نہ ہو  
 اس سے لڑنا دانی کا کوئی شہرہ ہو ہی نہیں سکتا کہ وہ دیکھتی ہوئی سیر کرے  
 عورت کو بے قابو چھوڑ دیا جائے اس طرح فطری سیر کی ضرورت ہوگی۔  
 گنہگاروں کا لہذا زیادہ ابھریں گے اور وہ شہواتی کھانا کھاتے ہوئے  
 کا خیال نہ کر رہے ہیں ہر گاہ کہ وہ عورت کو دیکھ کر اسے کھانا کھاتا ہے

# فرشتہ بشکل انسان

نیم اجڑی

صحت کہہ کر بھیجے، جن کی اشاعت ضروری نہیں سمجھتا۔  
پھر حال اپنی زندگی میں مرحوم نے سخت ترین دن گھمائی  
تھے۔ مگر اسے تھے اور اپنی سے تلخ تجربات بھی ہوئے  
تھے لیکن مرحوم ان انسانوں میں سے تھے جو کبھی کسی  
بات سے گھبراتے نہیں، جدوجہد ہی کرتے رہتے ہیں  
اپنی امانداری، اپنے غلوں اور اپنی سادہ لوحی کے  
تحت انھیں عدن میں کچھ ایسے حالات سے دوچار ہونا  
پڑا کہ مرحوم نے عدن چھوڑ کر لندن کی راہ لی۔  
عدن کی خوشگوار زندگی ایک بار پھر ناخوشگوار ہوئی  
اور حکومت عدن سے بڑے ناروا سلوک مرحوم کی  
حفاظت و غیرہ کے سلسلے میں ہوئے، لیکن لندن پہنچ  
کر پارک صاحب نے اپنی نئی زندگی شروع کی اور  
امداد شیاک نے انھیں اس قابل بنادیا کہ وہاں  
انھوں نے ایک اچھا مکان خریدا اور پرہیزگار  
زندگی بسر کرنے لگے۔

عدن سے کوئی بھی ہندوستان آنے والا تھا  
تو مرحوم اس کے ذریعہ کوئی نہ کوئی تحفہ ضرور روانہ فرماتے  
خصوصیت سے ایک اساقہ لین بھی پارک صاحب  
نے بھیجی تھی جو سر کے ڈرائنگ روم میں دیوار پر  
لگی ہوئی ہے۔ اس میں خانہ کعبہ کی تصویر اس طرز  
سجی گئی ہے کہ جو بھی میرے گھر آتا ہے اس ممبرک  
قائین کو ضرور دیکھتا ہے۔

سب سے پہلے پارک صاحب نے میری باری  
میں جو اسرار سلہا کے لیے ایک نہایت خوبصورت  
اور کافی بڑی گڑیا بھیجی تھی جلد تک موجود ہے  
اور اب نجم اسرار سلہا کی لخت جگر اسرار سلہا کو دیدی

فرشتے انسانی پیکر میں پیدا نہیں ہوا کرتے لیکن  
کہا ہے انسان اس دنیا میں بھی کسی ضرورت پیدا ہونے  
پس جنس ہم فرشتوں سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ میرے  
نادیدہ دوست مرحوم محمد یوسف پارک صاحب لندن  
جن کے انتقال پر عدن کی خبر گذشتہ خیر میں شائع ہو چکا  
ہوئی ایک ایسے ہی انسان تھے جنھیں فرشتہ بہ شکل  
انسان کہا جاسکتا ہے۔

پارک صاحب سے میری خط و کتابت ۱۸ سال  
قبل عدن میں شروع ہوئی تھی۔ مرحوم اس وقت عدن  
میں قیام فرماتے اور برٹش ایبھی سے متعلق تھے میری  
چند تصانیف پڑھ کر نادیدہ میرے شدیدانے اور مجھے  
خط لکھ کر چند کتابیں منگائیں۔ ان کی قیمت برٹش پوسٹل  
آرڈر سے ذریعہ پیشگی بھجودی تھی کتاب میں روانہ کر دیا  
گئیں دفتر میں ایسے آرڈر آتے ہی یاد کرتے ہیں۔

لیکن پارک صاحب مرحوم کے خط میں کچھ ایسی کشش  
تھی کہ میں اس سے بے حد متاثر ہوا اور میں نے بھی طور  
پر خط کا جواب لکھا۔ پارک صاحب مرحوم اردو پڑھ سکتے  
تھے لیکن لکھتے انگریزی میں تھے چند خطوط کی آمد رفت  
سے ہمارے کاروبار میں ایک قاری اور ایک مصنف  
کے تعلقات دوستی میں تبدیل ہو گئے۔ میں محترم کے  
الغلب سے خط لکھتا تھا۔ آخر میں آپ کا خیر خواہ بن گیا  
نادیدہ شینا وغیرہ کہہ دیتا تھا۔ پارک صاحب نے لکھا  
کہ آپ مجھے بھائی لکھا کریں۔ پھر وہ مجھے ذریعہ لکھنے لگے  
اور میں محترم بھائی لکھنے لگا اور ایک خریدار کا رمداری  
کے تعلقات خدا نص برادر ہو گئے اور میری دعا و خط و  
کتابت میں ہونے لگا۔ پارک صاحب نے اپنے سوانح

گئی تھی۔ یہ لوگوں کے لئے تھی کہ وہ اس سے  
 نواسہ نہ بنیں۔ یہ ریکارڈ کو دیکھ کر اس کے  
 غائب ہونے کی قیامت آ رہی تھی۔ اس وقت اس کے  
 کیا کیا بیچے رہے۔ تفصیل سے یہ چیز کا کبھی طوط  
 سے خالی نہیں۔ اتنا لکھ دیا کہ میں خود میرا لکھ  
 لکھ رہا ہوں۔ صاحب مرحوم کا بیٹا گھر میں نظر  
 آ رہا تھا۔ جب کہ کسی دوا کی ضرورت پڑا تو ایک  
 صاحب کو لکھا جاتا۔ اور دوا آ جاتی۔ مجھے شخص  
 کی شکایت ہوئی تو بن ہلر کی ضرورت پڑی۔ یہ  
 ہندوستان میں نہیں ملے۔ پارکھ صاحب کو لکھا  
 تو ٹوٹا ہی آ گئے۔ لندن جانے کے بعد ان ہلر نہ  
 آ سکتے تھے اس لئے وہاں جب تک ڈاکٹر جوہر نہ  
 کر کے کوئی ان ہلر خرید نہیں سکتا۔ سر کوکشن کے  
 باوجود پارکھ صاحب کا کامیاب رہے تو انھوں نے  
 اپنے دوست مسٹر عمر عبدالعزیز صاحب مالک ملال  
 جلدیو عدن کو ملکہ کر بھجوائے اور ایک بار نہیں ملے  
 مارا ایسا ہی ہوا۔ آج کی دنیا میں کون اتنا جلدیو  
 ہے کسی کا میں تو مرتے دم تک پارکھ صاحب کو بھول  
 نہیں سکتا۔

عدن سے پارکھ صاحب نے اپنی اور اپنے  
 بچوں کی آواز میں ریکارڈ کو دیکھ کر مجھے بھی ادھواش  
 ظاہر کی کہ میں بھی اپنے متعلقین سمیت اپنا آواز کا ٹیپ  
 ریکارڈ کر کے انھیں بھجوا دوں۔ میں نے ایسا ہی کیا  
 اور مجھے معلوم ہوا کہ ہر شب اس ٹیپ کو سنے بغیر حرم  
 نہ تھے۔ ایسا والہانہ عشق کسی کو بلا دیکھے سنے  
 کسی سے کب ہو سکتا ہے۔

عدن سے پر آنے والے سے میں پارکھ صاحب  
 کے متعلق دریافت کیا کرتا تھا اس لئے کہ میں ان کی  
 شخصیت سے بے حد متاثر تھا اور ان دو سروں کی  
 نہائی پسینا چاہتا تھا کہ وہ کیسے انسان ہیں۔ مجھے  
 وہاں ہی شخصیتیں ملیں جنہیں مرحوم سے ملنے کا اتفاق

انست  
 تھا اور انھوں نے بتایا کہ پارکھ صاحب  
 صبح اور سہاں نوا اور انسان کی نظر سے ایسی  
 گواہ انھوں نے بتایا کہ گھر کے دوسرے بزرگوں میں  
 کہ وہ دولت کیا کرے ہی وہ روزانہ جب تک کوئی  
 سامنے نہ آئے والا نہ مل جاتا وہ رات کا کھانا نہ کھاتے  
 تھے۔

پارکھ صاحب نے ہی بھنا بلو ان کے  
 ان کے خطوط ہی اس وصف کے شاہد ہیں ۸۸۷  
 کے بعد اسلام علیہم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ سے ہر خاص و  
 عوام اور خدا حافظ پر ختم ہوتا۔ اپنے حالات پوری  
 تفصیل سے لکھتے تھے کسی کی آمد کا ذکر فرماتے تو اس  
 طرح کہ اتنے بیکرا تھے منٹ پر پلین آیا۔ اتنے وقت  
 گھر پہنچے۔ تمام خط انگریزی میں ٹائپ ہوتے اور  
 اور شاید ہی کوئی خط ایسا ہو جو ۳۰-۴۰ لائنوں سے  
 کم کا ہوتا۔ تندرستی کے عالم میں بھی ایسا نہ ہوتا کہ  
 انھوں نے روز مجھے خط نہ لکھے۔ طویل ہو جاتے تو  
 اپنے بیٹوں سے لکھاتے۔ میرے خط اگر زیادہ لمبے  
 تک نہ ملتے تو بے قرار ہو کر جوابی کیسل دیتے۔

پارکھ صاحب ان دنوں سے ہی اتنی محبت نہیں  
 کرتے تھے اللہ اس کے رسول اور بزرگان دین کے  
 بھی سچے عقیدت مند تھے۔ ایسے مسلمان کم از کم آجکل  
 بہت ہی کم نظر آتے ہیں بڑے پابند صوم و صلوٰۃ جن  
 کا علم ان کی تحریروں سے تو ہوتا ہی تھا ان حضرات  
 سے کبھی معلوم ہوا کہ حرم سے ملنے کا اتفاق ہوا تھا  
 حضرت شاہ مینا ولی رحمۃ اللہ علیہ کے جگنادر  
 اقدس لکھنؤ میں ہے، بڑے معتقد تھے۔ ہر سال کچھ  
 رقم اس لئے بچے روانہ کرتے تھے کہ نہ رو تیار  
 صرف کی جائے۔ چنانچہ میں جا کر جاوڑ چڑھا کر شیریں  
 لکھنا تقسیم کرایا کرتا۔

فرنگی مکمل کی مقدس اور بزرگ شخصیت جناب  
 مولانا ناصر میاں صاحب کا ذکر حرم میں پڑھا تھا

ہو گئے۔ مرحوم کی صاحبزادی عائشہ سلہا اس کا  
 کھنڈر وادو بار کے سر گذشتہ آئے تو نام یہ صاحب  
 قلب کی خدمت میں بھی حاضر ہوئے بہت سے تعویذ  
 آئے گئے۔ بار بار کہ صاحب مجھے لکھ کر حضرت  
 کے لئے تعویذ عطا کرتے تھے۔ مجھ سے ملنے کی  
 مرحوم کو بھی رہتا تھا اور مجھے بھی۔ بارہا اس سلسلے میں  
 اس خواہش کا عرض کیا کہ جانب سے والہاد افہار  
 ہو گئی۔ بار بار کہ صاحب نے تشریف لے کر ہو کر ام  
 سنا، لیکن کچھ ایسے حالات پیش آئے کہ راسخے  
 لیکن یہ افہار برا بھلا کرتے رہے کہ انشاء اللہ تعالیٰ  
 ہندوستان اگر آپ سے ملوں گا۔ ہر بات کے شروع  
 میں انشاء اللہ تعالیٰ ضرور لکھا کرتے تھے۔ کچھ ہی عرصہ  
 پہلے یہ خوش خبری دی گئی کہ اب مکان خرید لیا ہے۔  
 احمد شہ کو سرور کس مل گئی ہے اور زندگی با فراغت  
 گزر رہی ہے اس لئے بچوں کا امر ہے کہ ہندوستان  
 چلا جاؤں۔ میں بہا خوش تھا اور خیال تھا کہ اب  
 میری یہ دلی تمنا پوری ہو جائے گی کہ یوسف ایم پاریکھ  
 صاحب سے میری ملاقات ہو گئی۔ اس انسان سے  
 ملنے کا مجھے شرف حاصل ہو گا جو انسانی بیوی میں  
 فرشتہ خصلت ہے۔ لیکن افسوس صد افسوس  
 کہ یہ تمنا ہمیشہ کے لئے سو گئی۔ ملنا اور دیکھنا تو درکنار  
 اب تو پاریکھ صاحب کی تازہ تحریر بھی نہ دیکھ سکوں گا  
 پاریکھ صاحب کا ڈوٹو میرے گھر خواب میں آ گیا  
 ہوا ہے اور ان کے تمام حلقوں کے ڈوٹو میرے اہم  
 کی ذہنیت ہیں۔ ان کا تپ ریکارڈ میرے ہی ہیکس  
 میں محفوظ ہے۔ میں بھی پہلے ہی سمجھا کرتا تھا  
 تھا اس لئے کہ میرے پاس وقت کی کمی ہے لیکن  
 اب اسے روز سننا ہوں اور سن کر یقین نہیں آتا  
 کہ پاریکھ صاحب اس دنیا میں نہیں رہے  
 پاریکھ صاحب کے دو بیٹے ہیں احمد پاریکھ اور  
 اقبال پاریکھ احمد شہ نے نیلی ورن کا ڈھلوا...

است ۱۱۱

حاصل کر کے سرور کر لیا ہے اور کافی خواہ پالیہ  
 میں۔ گذشتہ سال شہ سلہا کے ساتھ ان کی  
 صاحبزادی کو بھی میں ہوتی تھی جس کی ایک ایک تفصیل  
 مرحوم کے پاس تھے۔ بار بار کہ صاحب کے  
 انتقال کے چند ہی روز بعد شہ پانک نے انہیں پوتا  
 عارف علیہ السلام کی طرح جو ان کے حرم میں بھی رہے  
 اور میں نے اللہ سے دعا کی تھی وہ پاریکھ صاحب کو  
 اس وقت تک بقید حیات رکھے کہ وہ پردادا ہی نہیں  
 میں سوچ بھی نہ سکتا تھا کہ اسی حرم میں مجھے پاریکھ  
 صاحب سے انتقال کی خبر بھی شائع کرنا پڑے گی

انشاء اللہ وانا الیہ راجعون

پاریکھ صاحب کی ایک بیٹی بھی ہے عائشہ شہ  
 جس کی شادی داؤد پاریکھ سے ہوئی ہے۔ اور  
 انشاء اللہ کئی بچوں کی ماں ہے۔ اپنا ایک عزیز بھائی  
 صاحبہ کی بھی مرحوم نے بیٹی بھی کی طرح پردیش کی تھی  
 جس کی شادی عارف علیہ السلام میں ہوئی تھی میں سوچتا ہوں کہ  
 ان کی بیٹیوں بیوی اور بہن کا کیا حال ہو گا۔ ان کی  
 جدائی میرے احمد و اقبال کس طرح ترسے ہوں گے  
 جب وہ ان سے ہمیشہ کے لئے روٹ گئے ہوں گے  
 اپنے رستہ خسر کی جدائی رشیدہ سلہا پر کس طرح بھلی  
 بن کر گزری ہو گی۔ میری شریک حیات غزالہ نے تارکھا  
 خبر پر بھی تو بے ساختہ رو پڑا۔ ان کی اس دنیا میں  
 صرف ایک ہی بہن رہ گئی ہیں۔ میں نا امید بھائی بننے لے  
 کا انھیں بڑا شوق ہمیشہ سے رہا اس لئے انھوں نے  
 ایک چار لوگوں کو بھائی بنا لیا تھا۔ ایک میرے بھائی  
 کے دوست عبدالحق خاں صاحب، دوسرے میرے  
 بہت ہی شفیق دوست احمد دست راست منظور علیہ السلام  
 صاحب، تیسری بہن کی بہن و فانی بی بی مستیالاب  
 دہس دنیا میں نہیں رہ گئیں۔ میرے بھائی پورے بھائی  
 کا ہم نام حق صاحب ہیں جو مجھ سے سلہا کے خیر ہیں۔  
 ان کی عمر میں برکت دے اور وہ دائمی میرے



مغنون کہنے کے بعد ہی بیٹی حالتِ تسلیم کا خط

لائٹ ہاؤس - تقریباً، تاسک انٹرنیشنل میں  
 مقرر کیے گئے ہیں اور ان کے ساتھ ہی  
 مناسب قیمت پر دستیاب ہوتا ہے۔



# خوابِ مخوان

حفت موبائی

اتنی پریشان نہ ہو۔ عزیزہ و مردانہ آواز میں تو تم سے بہت پہلے ہی کہہ رہا تھا کہ اس بھگدڑ میں نہ بڑو۔ میں آج آزاد ہوں۔ اپنی مرضی کا مالک۔ لیکن تم نے اپنے اہتوں اپنے گلے میں طوق و سلاسل ڈالے ہیں۔ آج ہی تو مجھے بھی اندازہ ہوا کہ یہ نکاح کی عربی آیتیں اتنی مضبوط زنجیریں ہوتی ہیں جو بڑی شکل سے ٹوٹی ہیں۔ لیکن اب بہت سے حالات کا مقابلہ کرو۔ دل کو سمجھا لو۔ شوکت صاحب آرہے ہوں گے وہ "میں کل تیار انتظار کروں گی۔"

"میں ضرور آؤں گا۔ اچھا عزیزہ۔ میری جان۔ خدا حافظ۔"

شوکت کے قدموں کی پیچھے سے زمین مسرت لگی۔ اور سر ہکا ملے

لگا۔ یہ انھوں نے کیا سنا تھا۔ یہ خواب تھا یا بیداری؟ ان میں یہ بھی شک نہ رہ گئی کہ وہ کمرے میں گھستے اور اس بے معاش کا گھر جان بچا کر گاسے بچھا ڈیتے۔ دفعتاً بیروں سے جان سی نکل گئی تھی۔۔۔۔۔ اور اب اگر وہ چاہتے تب بھی کمرے میں نہ جاسکتے۔ وہاں آدین ہرلی ناگ ان کے بستر میں موجود تھی۔ ناگ سے بدتر۔ وہ تو صرف اُسکی ہے۔ لیکن یہ عورت۔ جو سیکڑوں میں انتخاب تھی۔ اس کی ماں کی پسند آف۔ خدا دندا۔ انھوں نے تاریک برآمدے میں کھڑے کھڑے بولا کھڑا۔ جج کو اماں ہی نے یہ باجرا دیکھا۔ بہت خاموش طبیعت کی بیڑہ اور شریف قانون تھیں۔ وہ بیٹے سے پوچھنے کی ہمت نہ کر سکیں۔ اچھ کے پاس گئیں دیکھا کہ بے چاری دہن بنی جوں کی توں مسہری کچھ ایسی بیٹھی تھی۔ انھیں دیکھ کر اور سمجھ گئی۔ ان کے دل پر دھکا مانگا آخو شوکت کو ہوا کا تھا وہ شرمیلی ہوئے کیسے پوچھیں کے شوکت اس کے پاس آئے تھے کہ نہیں ا۔

شوکت جج سے پاگل بنے پھر رہے تھے! ابھی تک انھوں نے کسی کو الٹ کر جواب نہیں دیا تھا۔ مگر اس روز تو سیدھے منہ سے بات نہیں کی۔ نامشہ پہنچا پالا ہو گیا۔ اور وہ باہر برآمدے میں آکر کھڑے ہو گئے۔ وہاں سے اب بھی لوگ آج رہے تھے۔ یعنی بڑے

ان کی شادی کو پورے چھ ہفتے ہو چکے تھے۔ لیکن ابھی تک ان میں ایسی دوری تھی جیسے ندی کے دو کنارے۔ متوازی مگر علیحدہ۔ اماں بی نے سینکڑوں دلچسپ چھانٹ کر ہو پسند کی تھی۔ اکلوتا بیٹا تھا۔ اعلیٰ تعلیم یافتہ، غور و سیر کا ہی عہدوار۔ خوش مزاج بھیدہ اس کے لیے پہ بھی ایسی لکھی ہوئی چاہیے تھی۔ اماں بی کی پیچ جوتیاں گھسی تھیں تب کہیں جا کر دینا ٹر صوبیدار صاحب کی نواسی سے رشتہ لگا تھا۔ لڑائی کیا تھی۔ شرقی تہذیب و تربیت کا پیکر تھی صورت اگر خدا نے سنواری تھی تو سیرت ماں نے سنواری۔ تعلیم کا اس نے غلط فائدہ نہیں اٹھایا تھا۔ شرم و دیا کا جتہ بنی سسرال آئی۔ تو اماں بی نے اس کی چاندنی پیشانی پر چوم چوم کی بیروں کی محنت سہل ملتی تھی۔ اللہ کا ہزار ہزار احسان مانا تھا۔ وہ بہت خوش فقیں

لیکن شوکت کی زندگی میں ایک عجیب انقلاب آ گیا تھا۔

..... ایسا انقلاب کہ کسی سے کہتے بننا تھا۔ خود کو کھٹا بننا تھا۔ ان کی ذہنی زندگی میں زبر کھل گیا تھا۔ اور وہ نہ ہر ان محو انفتوں کے طویل ترین عرصہ میں ان کے جسم کی ایک ایک رگ میں چل کر انھیں آہستہ آہستہ زندگی سے دور، اپنوں سے دور، مصروفیات اور خوشیوں سے بڑی دور لئے جا رہا تھا۔ وہ ایک غضب مطلق بن کر رہ گئے۔ تھے۔ بغیر سب کچھ بھول رہے تھے۔ انھیں صرف یہ یاد تھا کہ جلاز مڑی میں داخل ہونے سے قبل انھوں نے دو اجنبی آوازیں سنی تھیں۔ ایک آواز نرم و نازک تھی گھبراہٹ شرمائی اور آہستہ آہستہ میں گھلی لی۔ دوسرا آواز زوردار تھی۔ ٹھہری ہوئی مضبوط۔ سرور دار اور دواہ۔

بھلی کے بیٹھو نہ جانا۔ نسا کی آواز۔ جو یقیناً ان کی دہن کی تھی۔ دل پر اتار رکھو۔ کیسا دھڑک رہا ہے۔ معلوم ہوتا ہے بسلیاں تو زبردست باہر نکل آئے گا۔۔۔۔۔ تمہاری صورت دیکھ کر ذرا سی بوری ہے۔ تمہارے چلے جانے کے بعد کیا ہوگا۔ اللہ۔

ایلو ڈیٹ تھے۔ انھوں نے خواہ مخواہ ان سب سے باتیں کیں  
جن کا کوئی معلوم نہ تھا۔ وہ تو اس آواز کو سننا چاہتے تھے جو  
ان کے دماغ میں گونجتا تھا۔ لیکن وہ آواز سننے نہیں دی۔  
دہن کے یہاں نہیں اسے لے گئے۔ رات چوتھی کی دعوت  
تھی۔ مگر شوکت اس میں شریک نہ ہوئے۔ اماں نے تنہائی میں  
پہنچا تھا۔ نہایت برہم تھے میں انھوں نے جواب دیا۔  
میں نے تو اس نے جا عورت کی شکل ہی نہیں دیکھی۔ اور نہ  
لب و لکھت جانتا ہوں۔ آپ کو احد کبھی سنت دھوکا دیا گیا ہے۔  
میں اس بیسویں کا بدلہ لے کر رہوں گا۔ اب وہ ناپاک عورت ہے  
مگر نہیں آسکتی۔ آپ نے اگر میری بات نہ مانی تو میں ٹھہر چھوڑ کر چلا  
جاؤں گا۔

لیکن ہوا کیا ہے۔ شوکت میاں : اماں بی تو میرت کے ماسے  
بٹائی ہو رہی تھیں۔

میں کیا بتاؤں کیا ہوا ہے، شوکت نے کہا : نہ میری زبان  
سے وہ بات نکلے گی نہ آپ کے کان اس کے سننے کے تحمل ہوں  
گے۔ بس۔ ہم نے بھر پایا۔ آپ صوبیدار صاحب دھوکے باز جھٹل  
سے کھواہ بچے کہ وہ بستر سے کمرے میں کوئی رو نہ چکا ہے۔ میرے  
کمرے سے نکلے ہیں۔ اور اب ان کی فواہی مگر۔ اس گھر میں قدم  
نہ رکھیں۔ ورنہ میں بچہ کہتا ہوں کہ لک آدھ کا خون ضرور ہوتا ہے  
گا۔

میاں ہوش کی دوا کر دو۔ اماں بی نے کہا : تم ایک معلوم  
بے گناہ لڑکے پر ن شرما کر ہٹاؤ رکھ رہے ہو۔ کوہر کو۔ اللہ  
سے پناہ مانگو۔ اس کا یہ بات پہنچے گو تو پچھتاؤ ایک آدھ کا خون  
ابنہ کرے ہو گا۔

معلوم ہے گناہ لڑکی، شوکت نے طنز اور حقارت آمیز  
ہج میں کہا : اماں بی آپ کو کیا معلوم کے پاکیزہ برتن میں کتا کب  
نہ ڈال گیا ہے۔ ات اب گھر سے پر پھٹک آدھ بچے۔ وہ ہمارے  
استحان کے قابل نہیں رہا۔

غاموش رہو۔ کیسی باتیں کر رہے ہو :  
وہ تو غاموش ہو گئے۔ مگر ان کے درمیان کی غاموشی غلط تھا  
بھاری کھینچنے لگی۔ یہ کوئی معمول بات نہیں تھی کہ نئی دہن کو اس کے

میاں نے پہلی رات ہی کو ٹھک ادا کیا تھا۔ منہ در منہ زنجیر در زنجیر بات  
پھیل۔ اور بالآخر طنز تک آ پہنچی۔ وہ بے چاری اولاد دہی سے  
پہنچان تھی۔ شریک کم سن اور تیز دھڑکی تھی۔ اندر اندر رہی سوچتی  
تھی کہ اس کی وجہ کیا تھی؟ لیکن وہ کس نتیجے پر نہیں پہنچی۔ اس کا  
سہیلیاں متوجہ تھیں۔ باب جھوٹا تھے۔ ماں کی زندگی امیرن تھی؟  
طنز و لہجہ جو کہ طرح طرح اپنے کمرے میں چھپی تو پھر کسی کے سامنے نہیں  
نکلے :

شوکت کا بھی حال تباہ تھا۔ وہ اپنے آپ کو منس بھائے نام جاتا  
تھے۔ ہر وقت ان کے دماغ میں آندھیاں سی ہلا کر تھیں۔ کیا ان کی  
بیوی ایسی دیدہ و دبیر اور نہ رتھی کہ پہلی رات کو حملہ کر دی میں  
اپنے عاشق کو گھلاؤں تھی اور وہ زود دیا بے فکر تھا کہ کھلا چلا  
گئی آیا تھا۔ ۹۹۔

شوکت یہ سوچ سوچ کر باؤ لے ہوئے جلد سے تھے کہ اب  
چیکے میں طنز و فربہ رنگ رلیاں مٹا رہی ہوگی وہ متوجہ بھی تھے کہ آؤ  
کون سی ایسی رکاوٹ تھی کہ اسی سے طنز و لہجہ شادی نہ کر لی۔ اور  
خواہ مخواہ ان کی اور اپنی زندگی امیرن کی ۹۹۔

اماں بی میں معنوں میں زندہ دگر تھیں۔ ان کے سامنے شوکت  
کی زندگی آئینہ تھی۔ انہی نے باپ کے بعد باپ بھی بن کر تربیت کی  
تھی۔ اور اپنے اکلوتے بیٹے کو ایک مثالی آدمی بنایا تھا۔ مگر اب کیا  
اس مثالی آدمی کو شیطان نے اٹھل دکھائی کہ وہ ایسا بھوت بن گیا تھا  
بے چلنی سوچے سوچتے پاگل ہونے لگیں۔ شوکت نے کبھی پوری بات  
نہیں بتائی۔ بس ہر استفسار کے جواب میں طنز پر ایک نیا ہتھکنڈا  
دیتے۔ اماں بی کو اندیشہ تھا کہ کہیں طنز کے والدین غاموشی سے  
برہم ہو کر ان پر چڑھ نہ دوڑیں۔ اس فکر میں ان کی بندیں اڑنے لگیں  
جاگا کرتی اور دیکھا کرتی کہ خواب وغیرہ سے محروم شوکت بھی اپنے  
کمرے کے سامنے ٹپ رہے ہیں۔ دہن کا سارا ساز و سامان انھوں نے  
بہت پہلے ہی ملازموں کے ہاتھ اند بھٹک ادا کیا تھا۔

آؤ طنز کے والد کا بیٹا نہ مبر و قرار چھٹک گیا۔ صوبیدار  
صاحب بھی کچھ خبر کچھ برہم گھٹکوں میں شریک تھے۔ طنز کے بڑے بھائی  
بڑے پیش کے عالم میں یہ تجویز پیش کر رہے تھے کہ شوکت کے سے ہاتھ مل  
اور نالائق آدمی کو گولی سے آؤا کر پھانسی پر چڑھ جانا چاہیے۔ وہ اس

کے لیے آمادہ تھے۔ حالانکہ ان کے پاس وہ بندوق نہیں تھی جس سے کوئی نکل کر آدمی کو اڑا دیتی ہے۔

فیروز کے والد کی رائے تھی کہ شوکت کے نام ایک تفصیلی خط لکھ کر اس اجتناب کا سبب پوچھنا چاہیے۔ والدہ نے شورہ دیا کہ وہ سب ایک قافلہ کی صورت میں چلیں اور شوکت سے وجہ دریافت کریں۔ لیکن صوبیدار صاحب نے یہ رائے دی کہ وہ شوکت کے دادا کے دوست ہیں۔ شوکت اس کے سامنے کھیل کود کر بڑا ہوا ہے۔ اس سے کچھ کہنے سننے کی بجائے اس کی والدہ سے استفادہ کرنا چاہیے۔ جھٹھنے نے براہ راست ان سے رشتہ طے کیا تھا۔ بہر کیف ایک دن صبح کو اپنے آئینہ کے آئینے کے سامنے شوکت کے گھر جا پہنچے۔ شام کا وقت اس لیے چنا تھا کہ شوکت بھی دفتر سے واپس پر موجود ہوتے مگر شوکت کو اطلاع ملی اور وہ اپنے کمرے میں غائب ہو کر گیا مگر سے فرار ہو گئے اور دروازے سے کان لگا کر سب کو گفتگو کرتے سنے لگے۔ بہت جلد ان کے غصے کا پارہ چڑھ گیا۔ کیونکہ وہ سننے کے ساتھ ساتھ دروازے سے دیکھ بھی رہے تھے کہ ایک طرف چارچ آدھی تھے صوبیدار صاحب : فیروز کے والدین۔ اس کے بڑے بھائی اور بہنوں۔ اور دوسری طرف اماں بھی یاد پڑتھیں۔ پہلو انہی کا کدور تھا۔ چارچ کے پاس اپنے بچاؤ کے لیے کوئی معقول ہتھیار بھی نہ تھا۔ کیونکہ فقور سراسر ان کا تھا۔ ان کے بچے کا تھا۔

بہر بھی ان لوگوں نے نہایت شرافت برقی۔ رہ رہ کر ان کی آوازیں ملنے ہوئیں جنہیں وہ فوراً بجی کر لیتے۔ اماں جب کبھی طور پر ہارنے لگیں تو صوبیدار صاحب کو ان پر ترس آگیا۔ وہ گویا سپہ سالار تھے اپنی فوج کو خارش رہنے کا حکم دے کر اماں ہی سے باجیں کرنے لگے۔ اماں ہی پر چاروں طرف کی پوشندہ ہوتی تو اس درست ہوئے اور وہ صوبیدار صاحب کی معقول باتوں کے جواب دینے لگیں۔ مگر شوکت میاں کسی وجہ سے ناراض ہیں تو وہ وجہ بتائیں۔ ہم وہ دیکھتے ہیں کہ ہم ان کی ناراضی دور کرنے کی کوشش کریں گے۔

خجہ سے بھاگتا ہے کہ نہیں کہتے : اماں ہی بولیں : ہزار ان سے پوچھا کہ وہ خاموش ہیں۔ وہ ایک آگ میں پھنسے جاتے ہیں :۔

لیکن یہی تم غور سوچو کہ یہ طریقہ کتنا گھنا سب ہے : صوبیدار صاحب بولے : ہمارے ہتھیار ہی برابر ہے۔ اگر آج یہ صورت حال

ہتھیاری ہتھیار کے ساتھ درپیش ہوتی تو کیا کریں گے؟ چلیاں۔ کیا آپ سمجھتے ہیں کہ بچے یہ سب اچھا لگ رہا ہے؟

اماں نے اچھا لگایا : کیا اس لئے میں بہو کی تھی کہ آپ سے شرمندہ ہوں :

ان سے کہیے۔ فیروز کو طلاق دے دیں : ان کی بات کاٹ کر فیروز کے بڑے بھائی نے کہا۔ "میر پریم لعنت بھیج دیں گے جیڑ واپس کر دیجئے۔ میں قصہ ختم ہو جائے۔"

شریفوں میں طلاق نہیں ہوتی : اماں نے کہا۔

ہاں ہاں۔ کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔ شوکت میاں کو : صوبیدار صاحب نے کہا : بہر کیف ان سے ملنا اور پوچھنا بہت ضروری ہے وہ کہاں ہیں کب تک آجائیں گے :

چہ نہیں۔ خدا جلے۔ میں تو بیمار ہو رہی ہوں : اماں نے کہا۔

نوسرہ بد نصیب بیمار ہے : فیروز کی والدہ نے کہا : آج دس دن ہو گئے ہیں۔ چل بھر کے لیے بیمار نہیں اترتا۔ کھانا پینا بند ہے اس کی جان پر بھی ہے۔ آپ کا کیا۔ آپ کا بیٹا دوسری بیوا لائے گا۔ مگر میری بی کا روگنا بھی دکھا تو مجھے جی پائی گی پھر کہاں لے گی : یہ کہہ کر وہ رونے لگیں۔

ایسی بی کا جلد سے جلد مر جانا اچھا۔ شوکت استکراہ سے لب سکود کر بولے۔

ہیں۔ حوصلہ رکھو۔ اللہ سب اچھا ہی اچھا کرے گا : اماں نے کہا۔

بھر وہ سب بیٹھے باتیں کرتے رہے۔ مگر کسی نیچر پر نہیں پہنچے انہیں شوکت کا اشتہار تھا۔ مگر شوکت گئے کہاں تھے جو وہاں آئے بڑے کھد اور برہم وہ سب گئے۔ اماں نے ہزاروں خوشیاں سنیں کہیں کہ جائے تو آئیں لیکن کسی نے شکور نہ کیا۔

جب وہ سب چلے گئے تو اماں نے آپرل سے چہرہ چھپا کر رونے لگیں۔ شوکت : بازار کھولی کر ان کے پاس آئے۔ بے مدبرم جو رہتے تھے۔

آپ نے ان کم بختوں کی خوشیاں کیوں کی۔ صاف کہہ دیجیے کہ آپ کی لڑکی اس قابل نہیں ہے جو شریف گھر کی بہو بن سکے :

ہاں ایسا کہ کے مجھے سچ کچھ کسی کا خون کرا تھا: اماں ہی  
جھوک اٹھیں یہ آج تم مجھے صاف جواب دو کہ آؤ یہ کیا کیا کر رہا ہے  
تمہارے داغ میں غلطی تمہاری ہے، تم کچھ دھوکے میں مبتلا ہو رہا  
نہیں چاہتے ڈھنگ سے اور مجھے بھی ان لوگوں میں شرمندہ کر رکھا  
ہے۔ در نہ میں اچھی طرح جانتی ہوں۔ وہ لڑکی ہزاروں میں ایک  
ہے۔ بڑھی کھٹی۔ قیصر دار۔ طبعیت۔ خوب میرت۔ بڑا خدا کہتی  
تھیں کہ لڑکی مذہب کی اتنی پابند ہے کہ محال نہیں کوئی غار قضا  
ہو جائے۔ اس کی انگلی تک کسی نے ہا ہر نہیں دیکھی آج تک:

شوکت اماں ہی کی تڑپ سے بدحواس ہو گئے۔ جیکے سے بولے:  
اماں بی۔ آپ کو کیا معلوم کریں نے کیا سنا ہے؟  
کچھ سنا ہے۔ مجھے بھی سنا: تاکہ میں ان لوگوں کو بھی سنا دوں  
ہمیشہ کا یہ طرفہ دور ہو۔ مجھے بھی سکون ہو۔ انہیں بھی اور تم بھی  
کچھ کی نیند سوڑے:

اماں بی۔ مجھے کہتے ہوئے شرم آتی ہے۔ صرف اتنا کہ سکتا  
ہوں کہ آپ مجھے مذہبی پرہیزگار کہہ رہی ہیں وہ آپ کا فلا  
جی ہے۔ وہ محترم ایسی نہیں ہیں۔  
ہمت رکھتے ہو ایک لڑکی پر: اماں بی کو فخر آگیا۔  
جی نہیں۔ شوکت نے کہا: میں ثبوت دے سکتا ہوں۔  
ثبوت:

میں نے اپنے کانوں سے سنا ہے اماں بی۔ وہ اپنے ایک  
جان پہچان والے مرد کو اپنے ساتھ میرے کمرے میں لے آئی تھیں:  
مرد کے غضب سے ڈر کر اماں بی نے کانوں کو جھد کر کہا:  
میں اور بی بی نے لی کر اسے تمہارے کمرے میں پہنچایا تھا اس کی  
دو جین سیلیاں بے شک سسرال تک اس کے ساتھ چلی آئی تھیں  
اور خدا اچھے مرد اور گھوڑا تو دس دس کو سب تک کوئی نہ غلام  
آتا تھا کہ سے۔ جھٹکا بیٹکا تھا کوئی کہ دراز سے گھس کے چلا آتا۔ تم  
اپنے دھم کا علاج کرو۔ ایسا گھور پاپ کسی پر اندھیلنا اچھی بات نہیں  
ہے:

گھور پاپ میں تمہیں پڑا ہوں اماں بی۔ نہ مجھے دن کو میں ہے  
یہ اتنی کو آگام۔ یہ سچ کچھ کسی ہی قرار نہیں سنا کہ اب آخر میرا  
انجام کیا ہو گا؟

کہ نہیں۔ یہ سب مجھے تمہاری شرارت لگتی ہے۔ پڑھتے پڑھتے  
تمہارا دماغ خشک ہو چکا ہے۔ شادی کا چرچا سن کر تم نے ٹانگ ہوں  
سکوڑی تھیں۔ زبردستی میں نے شادی کر دی اس لیے اب اس بے چاری  
سے بچنا چھوڑنے کی یہ تحریک نکالی ہے۔ مگر تم سوچ لو کہ یہ ساری  
غیر شریفانہ حرکتیں تمہارے خایان شان نہیں ہیں:

اماں بی۔ ایسا نہ کہیے۔ شوکت کراہنے لگے: میں نے ہرگز ایسا  
نہیں کیا۔ اماں بی۔ کیا میرا دل نہیں چاہتا کہ میں ایک پرمست زندگی  
گزار دوں۔ یہ سارے غفلتاً میری زندگی سے لپٹے نہ ہوں۔ مجھے بھی  
دن رات کا قرار نصیب ہو۔ اماں بی۔ اب میرے صبر کا پیمانہ بڑھ کر  
ہو چکا ہے۔ آپ کل صبح ہی ان کے پاس جائیے اور میرا اطلاق بند  
لیٹی جائیے۔ کیسوی ہو جائے مجھے بھی انہیں ہوں:

یہ نہیں ہو سکتا۔ لڑکی کی عزت اکبر و کایہ کا فائوس ہے۔  
اس میں ہاتھ بڑھ کر تو پھر وہ کسی کام کا نہیں رہ جاتا۔ اس لڑکی نے  
ماں باپ ہیں۔ عزیز نہ بننے دار ہیں۔ تمہاری اس حرکت سے ان سب  
پر کیا اثر پڑے گا؟ ذرا نہ کرو کہ یہ حرکت ہماری لڑکی کے ساتھ ہوتی:  
اماں بی تو پھر میں ہی نہ ہر کھا کر سو جاتا ہوں؟ شوکت نے کہا:  
نہیں رہوں گا نہ میری ذات سے یہ ہنگامے ہوں گے۔ وہ لڑکی بیوہ  
ہو جائے گی۔ اور کوئی دوبارہ اس کا نام نہ لے گا:

یہ اور حقائق ہے۔ میری سسو۔ اپنے دھم کو داغ سے نکالو: اماں  
بی نے کہا: "معلوم نہیں تم نے کیا سنا ہے۔ سسرال جاؤ اور اپنی دہن کو  
لے آؤ۔ اس میں بہتری ہے۔ در نہ تو نہیں جانتے کہ آگے چل کر بہت  
خوابیاں پیدا ہوں گی۔ لڑکی پر ہمت رکھ دینا کوئی معمولی بات نہیں  
ہے:

یہ نامکن ہے۔ اماں بی:  
شوکت کے اجتناب کی وجہ کسی کی سمجھ نہ آ سکی۔ عزیزہ جو ایک بچہ  
شریف، حلیم یافتہ اور مذہب لڑکی تھی۔ اس تک یہ بات پہنچنے کے نکلے  
والدین اور عزیزوں سے شوکت نے ملنا بھی بند نہ کیا۔ یہ داغ اس کے  
دل پر گہرا لگا تھا۔ وہ ہر روز اپنے شوہر کا انتظار کرتی تھی۔ شاید  
مجھ کو آجائے۔ شاید نام کو آجائے۔ شاید کوئی ہا ہر سے آئے اور  
اسے یہ پیغام سنا دے کہ وہ آ رہے ہیں۔ لیکن بہت سے دن گزر چکے  
شوکت کی شکل تک دکھائی نہ دی۔ عزیزہ کا دل سرد ہونے لگا۔ جی بھٹا

رہے لگا۔ اور وہ بس گوشہ نشین ہو کر رہ گئی۔ نہ تو کھانا پتی تھی نہ کسی سے ہلستی پڑتی تھی۔ اس کی بھگ میں نہیں آتا تھا کہ آٹھ سو نے اس کو نہ ماحقد کیا تھا جو اس کے شوہر نے اسے اس سوت سزا دی ہے۔ نہ صورت دیکھنے کا ہوا دار ہے نہ صورت دکھانے کا وہ بستر پر آ لیٹی اور بستر ہی کی ہو کر رہ گئی۔ اسے ہلکی ہلکی حرارت رہنے لگی اور پھر غم کے دھڑکنے بخار کا روپ اختیار کیا۔ سب پریشان ہو گئے۔ بیمار داروں کی ٹنگاری اور چارہ گردوں کی شہیر بیکار محض ہو گئیں۔ تب ان سب نے فرط غضب سے مجبور ہو کر فیصلہ کیا کہ اب شوکت سے آٹھ سو باز پرس کی جائے۔

لیکن فیئر نے اپنی خواہش ظاہر کی کہ اسے بس ایک مرتبہ شوکت سے مل لینے دیا جائے۔ وہ اپنا فیصلہ آپ کرے گی۔ چونکہ اس کی حالت اچھی نہیں تھی۔ لہذا اس کی بات بے چوں دہرائی لی گئی۔ فیئر نے بڑی ہما جھ سے کہا کہ اگر شوکت چلے آئیں تو ان سے کس قسم کی بھی پرسش نہ کی جائے۔

شوکت تک بیوی کی مدد خواست ہو چکی۔ انھوں نے بڑا سا منہ بنا کر رد کر دی مگر اماں نے معر ہو گئیں کے انھیں چلنا چاہیے۔ بہر حال اپنی آمد کی خبر کے دونوں ماں بیٹے بالآخر پہونچے ہی گئے ان کا خیال تھا کہ سب ان سے خفا ہوں گے لیکن ان کے تصور کے بخلاف صوبیدار صاحب کے گھر والوں نے دونوں کا بڑا پریتیا فر مقدم کیا۔ صوبیدار صاحب اماں بی سے باتیں کر لے بیٹھ گئے۔ اماں بی کا چہرہ دھواں دھواں ہو رہا تھا۔ سر جھکا ہوا تھا۔ سب کو اندازہ ہوا کہ بیٹے کی ناخلاق اور سرکشی نے ماں کو بھی رنجیدہ کر دکھا ہے۔ اماں بی پر سب کو ترس آتا۔ مگر شوکت کے خلاف ان کے دلوں میں بغض و عداوت کے طوفان کھل رہے تھے۔

تم پریشان مت ہو۔ صوبیدار صاحب نے اماں بی سے ہنس کر کہا: جھگڑے ہر گز میں ہوتے ہیں۔ اب وہ دونوں آپ اپنا اتفاق کریں گے۔

مجھے معلوم ہوا کہ شوکت مجھے ایسا شرمندہ کہہ گا تو میں اس خادی کی بات ہی نہ چلاؤں گا۔ اماں بی پریشان ہو گئیں۔ شوکت خاموش بیٹھ رہے۔ اور دل ہی دل میں اماں بی کی طفلانہ مزہ پر ہنسنا سمجھتے کہ وہ نہ چاہتیں تو ہرگز وہ اس در پر قدم نہ رکھتے۔

چائے کے بعد وہ جان بوجھ کر ادھر ادھر ہو گئے۔ فیئر کی اسی اماں بی کو اپنے ساتھ لے گئیں۔ تب ایک چوٹا سا بچہ شوکت کے پاس آیا اور بولا۔

”آپ کا کمرہ ادھر ہے؟“

بچہ چلا گیا۔ شوکت نے دیکھا کہ گھر میں معنی خیز سناٹا چھایا ہوا ہے۔ پھر انھوں نے سوچا کہ اچھا ہی ہے۔ اب وہ فیئر سے مل کر سب کچھ کہہ سکیں گے۔

انھوں نے دروازے پر پڑا ہوا بھول دار پردہ سرکایا۔ ان کا ہاتھ کانپ رہا تھا۔ اور دل دھڑک رہا تھا۔ بیٹائی پر پینے کے قطرے بہہ بہہ کر بھڑوں تک آ رہے تھے۔ انھوں نے دل کو قابو میں کیا اور پردہ ہٹا کر اندر قدم رکھے۔ ان کا اندازہ تھا کہ کوئی قابل گرفت یا ناقابل برداشت خطر دیکھنے کو ملے گا۔ لیکن انھیں مایوسی ہوئی۔ کیونکہ جو منظر انھوں نے دیکھا یہ تھا کہ ایک بڑی دکھش پاکیزہ اور معصوم سی لڑکی مسہری پر بیٹھی تھی۔ سفید کھلدار کپڑوں میں ملبوس۔ ساڑی کا آٹھ بیل بیٹائی تک ڈھکا ہوا تھا۔ جب شوکت نے کمرے میں قدم رکھے۔ اس نے لڑکتا ہوا ہاتھ اٹھا کر بیٹائی پر رکھ لیا اور کانپتی ہوئی آواز میں بولی۔ تبلیم: شوکت نے بھرائی ہوئی آواز میں جواب دیا۔ تبلیم: اور گم گم کرے ہو گئے۔ فیئر نے کرسی سرکائی۔ وہ ایک معمولی کی طرح بیٹھ گئے اب بھی فیئر کا سر جھکا ہوا تھا۔ شوکت نے پہلی بار وہ چہرہ دیکھا تھا۔ انھوں نے اس چہرے پر کوئی خطا تصور اور پشیمانی کا احساس نہیں دیکھا۔ وہ چہرہ جو معمول تھا۔ منوم اور رنجیدہ تھا مگر صبح کے تارے کی طرح جھلکا رہا تھا۔ عیا و عصمت کے نور سے منور۔ صبر و دکھش۔ ان شوکت کا دل دھڑکنے لگا۔ مگر پھر انھوں نے کیا سنا تھا؟

میری خوش نصیبی ہے کہ آپ تشریف لے آئے۔ اب میں کون سے سرنگوں کی۔ اگر مجھے آپ سے بتا دیتے کہ مجھے آپ نے کون سے قصور کی اتنی کڑی سزا دے رکھی ہے۔ فیئر نے کہا۔ شوکت نے اپنے کو سمجھال لیا تھا۔ کیونکہ انہیں تو فیئر کو

اس کی فرد جرم سنائی تھی۔ بڑے سردیوں میں بولے: سزا میں نے آپ کو دے رکھی ہے۔ یا آپ نے مجھے دی ہے۔ بے غری۔ وطن کی لڑائی سزا۔ آپ شکری سے پہلے کہہ سکتے تھے کہ آپ کو نہ میں پسند تھا نہ میرا ساتھ اور نہ میرا گھر نہ!

اگر خدا کا ارادہ ایسا ہوتا بھی تب بھی میرے منہ سے یہ بات نہ نکل سکتی کہ مجھے آپ آپ کا ساتھ اور آپ کا گھر نہ پسند ہے میں تو ان حدوں میں ہوں۔ میرے آقا۔ جو اپنے شوہر کی چتا پر زندہ جل رہے ہیں!

شوکت کو قہر تھا۔ دھاندلی کی بھی کوئی حد ہوتی ہے۔ یہ غصے سے بچے اس پر حاش مرد سے رنگ لیاں مچا چکی ہے۔ شوکت کے بعد بھی کوئی پابندی نہ رہی ہوگی۔ بعض چہرے تجھے معصوم اور بھولے بھالے ہوتے ہیں اتنے ہی سکاراں۔ منظم ہوتے ہیں۔ شوکت نے کہا:

آپ کی دفا شاہد برحق۔ ہو سکتا ہے کہ آپ اس طرح بیوقوف بنائے ہیں۔ لیکن میں اپنے آپ کو تو نہیں جھٹا سکتا!۔ میرے پاس زیادہ باتوں کا وقت نہیں ہے۔ آپ نے مجھے بلایا تھا میں آگیا ہوں۔ اب آپ کچھ فیصلہ:

فیصلہ وہی آٹھ گھنٹوں سے آٹھ گھنٹے عجیب سنگدل آدمی ہے۔ غریب مرد پر کسی نہ یہ ہوجا کہ اس کا یہ حال کیوں ہوا ہے۔ اسے اچے کئے پر پریشان ہے۔ آخر یہ کیا چاہتا ہے۔ اس کا دل بدلہ پارہ ہوا جا رہا تھا۔ وہ گھٹے ہوئے بچے میں بولی۔ فیصلہ۔ میں کیا کر سکتی ہوں۔ آپ کیجیے:

میں یہ فیصلہ کرتا ہوں کہ:

دفعہ ہر دے کے بچے سے ایک مردانہ آواز آئی۔

فیصلہ نہ کیا میں اندھا نہ تھا ہوں! شوکت کے کان جل اٹھے۔ آگ بگول ہو گئے۔ وہ اس نوس آواز کو کیسے نہ پہچانتے جو اب تک ان کے دماغ میں جوں کی توں بھری ہوئی تھی۔ یہ مردود راجہ جوہر کی مزاح پر کسی کو آپہونچا ہے۔ شوکت نے ٹھٹھکی کس لیں۔ بہت اچھا ہوا۔ اب اسی جگہ یا تو اس فیصلہ کی تلاش کرے گی یا خود ان کی۔ انھوں نے قربانک غلوں سے فیصلہ کر گھڑا کہ شاید وہ اس آواز کو سن کر نیم جان

ہو گئی ہو۔ مگر وہ تو بدستور سر جھکا کر بیٹھی تھی۔ اب اس کے چہرے پر ناگاری کے اخراجات تھے۔

بولے انہیں: شوکت نے دہریٹ لہجے میں کہا۔ اور اس دہریٹ سے وہ دو ہاتھ کر کے کو تیار ہو گئے۔ فیصلہ نے بڑی ناگاری سے کہا:

آؤ سلیم تمہیں بھی اسی وقت مرنا تھا: کوہ حضرت شیم ہیں۔ جیک ہے انہیں اسی وقت یقیناً مرنا ہو دفعہ پردہ ہٹا اور تین چار لڑکیاں کمرے میں آئیں شوکت نے ان میں دیکھا کہ ایک قد آور اور نہایت تندرست لڑکی نے بڑے بڑے ہاتھوں کا بل بالٹ پکوں اور شرخ لافڑ جیسی پہن رکھی ہے۔ کمر پر پڑا چوڑا سائیکل کل ہوا ہے۔ جیسے مرد باندھ لیتے ہیں۔ دو پٹر غار۔ اسے بڑی بھاری مردانہ آوازیں کہا:

ہیلو شوکت صاحب۔ ذہے نصیب کے نکلا آپ سے نیاز حاصل ہوئے۔۔۔۔۔ ہم لوگ تو:

وہ جانے کیا کہہ رہی تھی۔ مگر شوکت کے حواس گم ہو چکے تھے وہ مردانہ آواز جس نے ان کا سکھ چین تباہ کر رکھا تھا اسی صم اور قد آور لڑکی کے منہ سے نکل رہی تھی۔ وہ فیصلہ کے پاس بیٹھی کہہ رہی تھی:

خدا کا فکر ہے کہ آج میں تمہیں صحت مند دیکھ رہا ہوں۔ کل تو میں بہت پریشان ہو گیا تھا۔ ساری رات سو نہ سکا۔ آج تو میں سوچ رہا تھا کہ اپنے فیملی سرچن کو ساتھ لے کر چلوں گا۔ مگر آج تو تم اچھی نظر آتی ہو۔ وہ بھاری آواز میں پھنسنے لگی: ادو۔ سمجھ گیا۔ یہ شوکت صاحب کی آمد کا اثر ہے:

خدا کے لیے اپنی یہ گھون گھون بند کرو۔ شیم۔ میرے سر میں درد ہو رہا ہے: فیصلہ بولی: تم ادھر دوسرے کمرے میں جا کر بیٹھو۔ میں پھر لوں گی تم سے:

ہاں اب شوکت بھائی کی موجودگی میں بھاری کیا قدر ہوگی ایک دہلی پٹل لڑکی اپنی حریف آوازیں سن رہی ہوئی ہوئی اور جیسے اس بھاری آواز کے بعد کانوں میں شہد چک گیا:

سب اٹھ کر میز پر بیٹیں۔ شیم نے خالص مردانہ اشتاکی میں جیک کو جیروہ کی پوشانی چلی پھر کمرے ہو کر بیٹھ سمیت پکوں اور پسر کا با اور بولی۔

# لڑکیوں کی شادی کا مسئلہ

اس گرائی کے زمانے میں قریب لڑکیوں کی شادی کا مسئلہ بڑا ہی دشوار ہو گیا ہے۔ شادیوں کی شرح ہوتی ہے کچھ بچے سے کچھ لڑکیوں کے فیروزہاں کسی کو نہیں بھائی لیکن سولے چاروں کی گرائی سے کچھ لڑکیوں کو چکالے اور بوڑھے والی چوری بھی اتنی گرائی ہو گئی ہیں کہ ان کا غریب نا آسان نہیں رہا۔ ایک دو پہلے کے سولی سا چکے بھی لیا جائے تو بیس بیس روپیہ سے کم میں نہ آئے گا۔ چلی سی کرن بھی آجکل میں لگا پئے تو بیس روپیہ میں آئے گی۔ شادیوں کے وہیں جوڑوں کے لیے یہ سب لیا جائے تو سیکڑوں روپیہ صرف ہو جاتا ہے پھر شادی بیاہ پر ہی سفر نہیں فراتین اور لڑکیاں عام دنوں میں چکے گئے دوپٹے استعمال کرتی ہیں۔ سودی بلیں اور چپا چکی وغیرہ لگا کر دوپٹے اور ماریاں پہنتی ہیں۔

ان شکلات کا حل سائنہ انوں نے پیرا کال ہے کہ اسٹیل کا سامان تیار کر دیا اور ایسا کہ چاندی سے زیادہ دلکش اور بھگیا یہ بھی نہیں کہ استعمال سے کالا پڑ جائے یا خراب ہو جائے اور علم نسبتاً بہت ہی کم۔ ناکلون کے ستارے سنہرے ستاروں کو مانہ کرتے ہیں۔ یہ اتنے بکے ہوئے ہیں کہ ایک تولیے میں لانا دھو دھوے ہیں ان کے چمک دمک آنکھوں کو بغیر کوئی ہے اس طرح کا تمام سامان آپ کے کو

درشنول آتارام اینڈ سنس گوٹے والے

راج کلاہ موٹل بلڈنگ امین آباد لکھنؤ سے مل سکتا ہے  
لال دی پٹی سے رنگا میں یا خود تشریف لاکر ملاحظہ فرمائیں  
(فون نمبر: ۴۳۴۶۶)

نہیں نہیں۔ میں اب چلتا ہوں۔ کل آؤں گا۔ اور معاف کے لیے شکرت کی طرف ہاتھ بڑھا دیا ان سب کے جانے کے بعد دو منٹ تک کمرے میں خاموشی رہی۔ پھر شکرت نے عا میں اکٹھا کیا کہا:

یہ حضرت شمیم۔ یہ تو قریب لڑکی ہیں۔  
جی ہاں وہ۔ وغیرہ لے سر ہکا کر کہا: میری سب سے زیادہ قریبی سہیلی ہے۔

لیکن ان کی آواز۔ لب و لہجہ۔ اور اشائی۔ شکرت ہکلا یا بچپن میں خدود کا آپریشن کھڑا ہو گیا تھا۔ اس کا اثر آواز پر پڑا ہے کہ بھاری ہو گئی ہے۔ وغیرہ سوہم سا مکرانی: اور وہ ہمیشہ مردوں میں رہا ہے۔ بے چاری کی ماں نہیں ہے۔ باپ اور بھائیوں میں بڑی ہے۔ مردانہ اسکول اور کالجوں میں پڑھتی رہی ہے لہذا وہ بھی مردوں ہی کے لب و لہجہ میں بولنے لگی۔ لیکن بے حد خلص اور سچ محبت لڑکی ہے۔ مجھے بے حد چاہتی ہے۔

غیرہ: کیا ایک شکرت اس ندامت سے آبدیدہ ہو گئے۔  
مجھے معاف کر دو۔ میں نے غلطی کر دی ہے۔  
اور یہ کہ کراٹھوں نے سارا قلعہ مٹا دیا۔

اور ایک برتر لڑکی نے انھیں صحن طعن کرنے ان سے بدلہ لینے کا بجائے انھیں معاف کر دیا۔  
چلو غیرہ۔ گھر ملیں۔ شکرت نے کہا: میں کسی اچھے ٹاکس سے

نہیں مالا مال۔  
آپ آگئے۔ میں اچھی ہو گئی۔  
چلو غریب۔  
گھر لکھتی۔

وہ ہمہ کو آتی رہیں گی۔ دو دنوں کی نظر میں چھوڑا  
بیس پڑے ۱۱۶۔

عطیہ پروین نے پھولے کھلتے ہیں  
کانیا ناول۔ نہایت دلچسپ لکھنا کی کتابی زبان میں۔  
بیت دس روپیہ کی جاس پیے



# درون خانہ سے بیرون خانہ تک

خان خانہ

جو سوسائٹی کے لئے ناسور کی حد تک خطرناک ہو گئی  
ہیں۔ ہمارے خیال میں کان اتنے خطرناک نہیں ہوتے  
جتنی کہ ناک خطرناک ہوتی ہے۔ ویسے تو صدیوں سے  
ناک نے انسان کی زندگی میں نہایت اہم رول ادا  
کیا ہے۔ مثال کے طور پر عرب دور جہالت میں صرف  
اپنی ناک کی خاطر اپنی بیٹیوں کو زندہ دفن کر دیتے تھے  
لیکن دورِ حاضر میں ناک صرف ناک نہیں رہی بلکہ  
انتہائی حد تک خطرناک ہو گئی ہے۔ ہماری سماجی زندگی  
میں ناک نے جو مسائل پیدا کر دیے ہیں۔ ان کی وجہ  
سے انسانی زندگی اندوہناک ہو گئی ہے۔ مثال کے طور  
پر کسی کے گھر لڑکا تو لد ہو تو اس کی پیدائش پر چھٹی چھلے  
سا لگ رہ اور بعد میں سمیہ خوان کڑھیں ادا کرنا نہایت  
ضروری ہوتا ہے۔ درنہ برادری میں ناک نیچی ہو جانے کا  
اندیشہ رہتا ہے۔ اگر یہ کیا جائے تو غلط نہ ہوگا۔ کہ  
ناک کٹ جانے کا خطرہ لاحق ہو جاتا ہے۔ چنانچہ اس  
ناک کو نیچی ہونے یا کٹ جانے سے بچانے کے لئے  
چھٹی چھلے اور سا لگرہ وغیرہ جیسی رکس ادا کرنا ضروری  
ہو جاتا ہے۔ بات کسی بچے کی پیدائش کی حد تک محدود  
نہیں ہے۔ بلکہ اب تو لڑکے لڑکیوں کی شادی بیاہ  
کے معاملے میں ناک بری طرح آڑنے لگی ہے۔ اوبخ  
میچ اور چھوت اچھوت کا مسئلہ ہمیشہ شادی کے معاملہ  
میں ناک کی وجہ سے پیچیدہ ہو جاتا ہے۔ اور ناک  
اس میں اس طرح جامل ہو جاتی ہے۔ جس طرح ایک میٹ  
کے زمانے میں سڑکوں اور ریل کی پٹریوں پر احتجاجی  
رکاوٹیں بکھری کر دیتے ہیں۔ یہی نہیں بلکہ کسی اور موقع

پچھلے کسی شمارے میں ہم نے کان چھیدنے کے  
بارے میں لکھا تھا کہ ایک دانشور نے کان چھیدنے  
کے اعراض و مقاصد اور فوائد پر روشنی ڈالی تھی اور  
ناک کو اندھیرے میں چھوڑ دیا تھا۔ چنانچہ ہم ناک  
چھیدنے کے بارے میں خود اپنے مفید اور کارآمد  
اس لئے نہیں لکھتے کہ خود ستاھا ہوگی اس کا تصفیہ  
ہم قارئین پر چھوڑتے ہیں اگر مفید معلوم ہوں تو جلد  
از جلد ہمارے جنتِ سدھارنے کی دعا فرمائیں اور  
اگر غصہ ہوں تو توبرس تک جیتے رہنے کی سزا بھگتے  
کی بددعا دیں، خیالات کا اظہار کریں گے۔

ہمیں اس بات کا علم نہیں ہے کہ ناک چھید  
کونجی کسی بیماری کا علاج کیا جاسکتا ہے یا نہیں۔  
اگر وہ محقق صاحب جنہوں نے یہ تحقیقی فرمائی ہے  
کہ کان چھید کر دے کا علاج لیا جاتا ہے ناک کے  
مسلے پر بھی ریسرچ فرماتے تو بہتر ہوتا کہ ناک چھید کر  
کس مرض کا علاج کیا جاسکتا ہے۔ یہ معلومات  
ہمارے لئے نہایت سودمند ہوتیں کیونکہ جس طرح  
ہم نے کان چھید کر دے کا علاج شروع کر دیا ہے  
اسی طرح ناک چھید کر بھی دیگر امراض کا علاج شروع  
کر دیتے ہم اس بات کے لئے کبھی تیار ہیں کہ ناک  
چھید کر علاج کرنے سے جو آمدنی ہوتی اس میں سے  
فقیرانہ تقسیم کر لیتے۔ جس طرح کان چھید کر دے  
کا علاج کیا جاتا ہے اسی طرح ہم یہ محسوس کر رہے  
ہیں کہ ہمارے موجودہ سماج میں ناک چھید کر بعض  
ایسی سماجی بیماریوں کا علاج کرنا ضروری ہو گیا ہے

پہناک آڑے آجاتی ہے۔ مثلاً شادی کے موقع پر شادیانے یعنی مینہ مائجے نہ ہوں تو دہا دلوں اور دہن والوں و دھول کی ٹانگیں کٹ جاتی ہیں۔ جو مٹی کی ریم ادا نہ ہو تو دہن والوں کی ٹانگیں کٹ جاتی ہیں اور زلیخہ کی دھوت نہ ہوتی تو لڑکے والوں کی ٹانگیں کٹ جاتی ہیں۔ ٹانگ ہر جاندار کے جسم کا بنیاد ہی اہم عضو ہے۔ جس حواس خمسہ میں ایک حس یعنی حسی شامہ ٹانگ سے تعلق رکھتی ہے۔ جس شامہ یا قوت شامہ سونگھنے کی قوت کو کہتے ہیں۔ چنانچہ انسان اور جانور سبھی ٹانگ سے سونگھنے کا کام لیتے ہیں۔ حقیقت تو یہ ہے کہ ٹانگ سے جانور جتنا کام لیتے ہیں انسان اتنا کام نہیں لیتے۔ بلی کی قوت شامہ مشہور ہے۔ آپ گھر کے کسی چھوٹی دودھ یا گوشت رکھ دیکھے بلی دودھ سے سونگھتی ہوئی سیر ہے اس مقام پر پہنچ جاتی ہے

جانوروں میں ٹانگ کی اہمیت کا اندازہ اس بات سے بھی ہو سکتا ہے کہ جب کوئی بیغیرہ دست ہو جاتا ہے تو نہ صرف اس کی ٹانگ چھید ڈالی جاتی ہے بلکہ اس کی ٹانگیں رسی ڈال کر اس کو کسی کھونٹے سے باندھ دیا جاتا ہے ٹانگ چھیدنے کی یہ ترکیب نہایت کامیاب ثابت ہوئی ہے۔ ہمارے مائے میں اگر اس ترکیب کو انسانوں پر بھی آزمایا جائے تو امید ہے کہ نہایت مفید اور کارآمد نتائج برآمد ہوں گے۔ مثال کے طور پر کوئی بچہ شہرت کرے تو اس کی ٹانگ چھید کر اس کو کسی کھونٹے سے باندھ دیا جائے۔ پھر دیکھئے وہ خود راہ راست پر آجائے گا سبکی میدان میں بھی یہ نسخہ کامیاب ہو سکتا ہے۔ مثلاً ملک کے حصہ میں جب ہڑتال ہوتی ہے اور پر تشدد کارروائیوں کا آغاز ہو جاتا ہے تو پولیس اسٹک اور گیس استعمال کرتی ہے جب داسی سے کام نہیں چلتا تو فائرنگ کر دی جاتی ہے۔ یہ سب کچھ بڑے بڑے ممالک میں کرتے ہیں کہ آنسو گیس اور فائرنگ کے بجائے ہڑتالیوں کو گرفتار

کر کے فردا فردا ہر ایک کی ٹانگ چھید ڈالی جائے اور اس میں کسی ڈال کر کھونٹے سے باندھ دیا جائے تو ستر نتائج برآمد ہوں گے۔ بھینسے کی ٹانگ میں رسی ڈالنے کی وجہ سے ہی غالباً ٹانگ میں رسی کا محاورہ اردو زبان میں وجود میں آیا۔ ان انوں کے لئے ٹانگ سونگھنے اور چھیننے کے بھی کام آتی ہے۔ اگر چھینک از خود نہ گئے تو ناس کی ایک چٹکی چڑھا کر چھینک لیا جاتا ہے جس طرح سگریٹ کا دھواں منہ کے اندر کھینچا جاتا ہے اسی طرح ناس بھی ٹانگ کے ذریعہ مٹا دینے کتنی دیر تک چڑھائی جاتی ہے۔ البتہ ناس لینے والوں کا کہنا ہے ناس سونگھنے سے دماغ میں روشنی آجاتی ہے اس سے ہم قیاساً کہہ سکتے ہیں کہ ناس کی رسائی دماغ تک ہوتی ہے سگریٹ کا دھواں منہ کے علاوہ ٹانگ سے بھی چھوڑا جاتا ہے۔ لیکن ناس لینے کے بعد جو غلیظ مادہ ہوتا ہے اس کو صرف ٹانگ سے خارج کیا جاتا ہے۔ منہ کو استعمال نہیں کیا جاتا۔ علاوہ ازیں ٹانگ سے نزلہ کا بھی کام لیا جاتا ہے۔ مطلب یہ کہ نزلہ کے مرض میں لوگ ٹانگ سے ذریعہ مبتلا ہوتے ہیں۔ ٹانگ کو دیکھ کر ڈاکٹر کے علاوہ ہم جیسا نیم حکیم بھی صاف بتا دے سکتا ہے کہ آپ نزلہ میں مبتلا ہیں۔ بعض لوگوں کی ٹانگ ہی اس قسم کی ہوتی ہے کہ وہ ہمیشہ نزلہ کے مریض معلوم ہوتے ہیں۔

ٹانگوں کی کسی قسمیں ہوتی ہیں۔ لیکن آداب مزاج میں انسانی اعضا کے عیب بیان کر کے ہنسنا ہنسنا ممنوع ہے اس لئے ہم نے صرف اشارہ کر دیا ہے علم قیاد کے مامرین ٹانگ کی ساخت پر سے ٹانگ کے ٹانگ کی فطرت بلکہ بعض صورتوں میں قسرت کا حال بھی مبتلا دیتے ہیں۔ اب ہم ٹانگ کے فقرہ وضع کرتے ہیں درود خود پہلا ہی ٹانگ خطرے میں پڑ جائیگی کیونکہ مثل مشہور ہے کہ کہنے کو دیکھ کر ٹانگ کھانا۔ مظهر سے کھالی نہیں۔

# میرا ایک یادگار سفر

س ماردہیم اللہ خاں

چڑیوں کے علاوہ مچھلیاں مجھے بہت پسند ہیں۔ گھنٹوں سمندر کو دیکھا کرتی تھی۔ اس سفر سے مجھے بہت سے تجربات حاصل ہوئے اور سفر کے متعلق وہ باتیں بہت اچھی طرح خود بخود سمجھ میں آ گئیں جو سمجھانے سے نہ آتی تھیں میں نے ایک انگریزی مقالہ میں پڑھا تھا کہ بحری سفر سے نفسیاتی کمزوریاں دور ہو جاتی ہیں۔ اپنے متعلق تو خود کیا اندازہ کر سکتی ہوں البتہ اس کا شاہدہ میں نے دوسروں پر کیا۔ بہت سی سمندری معلومات مجھ حاصل ہوئیں۔ بڑی بڑی مچھلیاں دیکھیں اور بحری سفر کا پہلا تجربہ حاصل ہوا۔ پورے جہاز میں میری ہم عمر کوئی لڑکی نہ تھی لیکن پھر بھی بڑے یوتھوں کے ساتھ میرا وقت اچھا گزر گیا بحری سفر کا۔ بالکل پہلا موقع تھا اس کے ایک سال پہلے میں نے دشتا تھا پتھم میں پہلی بار بحری جہاز صرف اچھی طرح گھوم پھر دیکھا تھا جس کا نام سنگا پور فارچون تھا۔ وہاں بہت سے بیرونی مسافروں سے ملاقات ہوئی تھی۔ کافی جگہ جہاز تھا۔ لیکن ایم۔ وی۔ اکبر اس سے بڑا جہاز ہے۔ بمبئی میں سفر ج کی ٹیمپل میں چھ دن لگ گئے جو میں نے بڑی بے چینی سے کاٹے بمبئی جیسے شہر میں میرا دل مطلق نہیں لگا۔ ہر وقت جانے کی دھن لگی رہتی تھی۔ واپسی میں بحری سفر میں گیارہ دن لگے کیونکہ ہمارا جہاز اکبر جنونی افریقہ سے موٹا ہوا آیا۔ وہاں ایک فرانسیسی مقومفہ بندہ گاہ تھا "جیونی" وہاں ایک دن ایک رات ٹھہرے بہت خوبصورت جگہ تھی۔ مزدور سوٹ پہنے کام کر رہے تھے۔ مجھے اپنے وطن کے غریب مزدور یاد آ گئے بہت دن بعد زمین مہرزہ اچھول اور درخت نظر آئے۔

مجھے ہیں کہ قوتِ اداوی بڑی چیز ہے اور انسان جب کسی نیک کام کا ارادہ کر لیتا ہے تو خدائے تعالیٰ اسے پورا فرماتا ہے۔ آئیے آج میں آپ سے اسی قوتِ اداوی کی بدولت حاصل شدہ دولتِ دین کا ذکر کروں یعنی میرا سفر جو میں نے اپنے محترم والدین کے ساتھ دس برس پہلے میں کیا اور خدا کے فضل اور آپ سب کی دعاؤں کی بدولت سورج پوری شدہ ہو اس مقدس فریضہ سے سبکدوش ہوئی۔

سفر مجھے بچپن ہی سے پسند ہے لیکن حج کی آرزو میرے دل میں اس وقت سے تھی جب حج کے معنی بھی میں نہیں جانتی تھی۔ ہر سال لوگ جاتے تو رہتے تانا تازہ ہو جاتی خدا کے فضل سے نکاح اسباب بن گئے اور ہم لوگ بے حد غم و غم وقت میں اچانک چلے گئے لیکن جب بھی ذکر آتا ہے تو مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ گویا وہ مکمل ہی کی بات ہے۔ مجھے اس کی ذرا ذرا سی جزئیات بھی اچھی طرح یاد ہیں۔ ہر لوگ منزلِ لائن کے جہاں ایم۔ وی۔ اکبر سے ملے تھے مدتِ قیام و سفر کل چار ماہ تھی۔ تقریباً ایک مہینہ سفر ہی میں گزر گیا آخری جہاز تھا اور حج کی تاریخ حسبِ محلی اس نے رفتار خیز کر دی گئی تھی۔ عام طور پر آٹھ دن میں بحری جہاز بمبئی سے جدہ پہنچتے ہیں لیکن ساڑھے چھ دن کا قیام مدت میں ہم لوگ جدہ پورے گئے۔ عموماً مسافروں کی صحت خراب رہی لیکن بفضلِ خدا میں صحت تھی۔ ایک تو مجھے پانی سے ذرا نہیں لگا اس کے علاوہ سمندر سے بے حد دلچسپی لگتی ہے دوسرے نے ہر ایک سے دعاؤں ہوں۔ جانوروں میں

کہ اسے کاش دہاں کی ساری اچھی باتیں ہمارے دل میں آجائیں اور ہمارے دل کی ساری خرابیاں دور ہو جائیں۔ ہاں ملک کسی فرسٹ کلاس سے بچے رہے۔ دوسرے ملکوں کے بچوں کے کسی بار تہذیبی خیالات کا موقع ملے۔ ان کی صحت مندی، ذہانت اور عمر سے زیادہ عقل پر بہت حیرت ہوگی۔ ان کی صفائی، پابندی اوقات وعدہ کی سچائی اور دیکھنے اور جاننے کا شوق قابل تقلید باتیں ہیں، اسلامی تعلیم کی رو سے ہر شخص دانوں کی صفائی کا بہت خیال رکھتا ہے جس پر صحت کا سارا دار و مدار ہے۔

جدہ بہت خوبصورت لیکن مختصر شہر ہے۔ یہاں بھی بعض اہم طبی یادگاریں ہیں جن میں بی بی خواجہ کی قبر خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ مکہ معظمہ بے حد قدیم شہر ہونے کے علاوہ بہت بڑا بھی ہے، خانہ کعبہ کا حامل اور سرکار کا وطن مبارک ہے۔ وہاں میں اسلام کے ابتدائی دور کی مشکلات کا تصور کرتی رہی حضرت ابراہیم علیہ السلام حضرت اسماعیل علیہ السلام بی بی سارا اور بی بی ہاجرہ کی بہت زیادہ یاد آتی رہی۔ خانہ کعبہ کی زیارت کے بعد وہ حجر اسود کے بوسے سے بہت خوش ہوئی۔ حجر اسود کی سیاہی، ان کی گہرائی، اس پر کے سفید دھبے، ٹھنڈک، چمکتائی اور خوشبو ایسی چیزیں ہیں جن کو میں کبھی نہیں بھول سکتا۔ خانہ کعبہ کا شاندار غلاف، سونے کا پرنا، میراب رحمت، چاہ زمزم، عفا و مرہ اور حضرت ابراہیم علیہ السلام کے قدم مبارک کے نشان کو دیکھ کر بہت حیرت ہوئی اور میراب رحمت پر تھامیں پوری ہوئیں۔ ہم لوگ فجر کے بعد رنج کے سلسلے گھر سے نکلی گئے تھے جب پہنچے تو سورج طلوع ہو چکا تھا شاہ فیصل ہمارے سامنے اپنے بھائی جلیل اور سیاہیوں کے ساتھ آئے۔ ہم لوگ ٹھیک در کعبہ کے سامنے تھے۔ ہمارے سامنے ہی دروازہ کعبہ کا شاہ فیصل نے کعبہ کی صفائی کی اسی جگہ میں ہمارے

سفر میں مختلف قسم کے لوگوں سے ملاقات ہوئی۔ چند مہمان کے مختلف علاقوں سے آئے ہوئے لوگوں کو دیکھ کر ان کے دل میں اہل چال، لباس اور رسم و رواج کا اندازہ ہوا، جہاں میں تو صرف ہندوستان کے مختلف مقامات کے لوگ آئے، جدہ پہنچنے کے بعد وہاں مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ میں تو دنیا کے ہر مقام کے باشندے آکر دیکھنے کا موقع ملا، جو ایک ساتھ کسی اور موقع پر نہیں ملتا تھا۔ کعبہ شریف، مسجد حرام اور مسجد نبوی کی بہترین طرز تعمیر اور شاندار عمارتیں دیکھنے کو ملیں۔ ان کی اہمیت قدیمت اور نیا رخ سمجھ میں آئی۔ آپ دہوا کا فرق دیکھا مذہب سے لوگوں کی دیوانہ وار وابستگی، والہانہ عشق نظر آیا۔ مسلمان ہر چیز کو ٹھکرا کر صرف خدا کی طرف کیسے متوجہ ہوتا ہے کیسے اس کا ہوا جاتا ہے یہ میرے صرف دہاں دیکھا ہندوستان اور عربستان کے مسلمانوں کا زمین و آسمان کا فرق نظر آیا۔ ہمارے تین اہم مذہبی وابستگی رکھنے والے شہر جدہ، مکہ اور مدینہ بہت اچھی طرح دیکھنے کو ملے۔ قدیم ٹلگ بوس عمارتیں، دولت کی فراوانی، خوشحالی، سائنسی ترقی کی کرامات، جدید طرز تعمیر، عمارتیں، ترقی یافتہ ممالک کے باشندوں کا دہن بہن حکومت کی طرف سے دی جانے والی امانیاں اور عائدہ کردہ سختیاں غرض ہر چیز کی غرض و غایت اچھی طرح سے جاننے سمجھنے کا موقع ملا۔ اور اندازہ ہوا کہ واقعی سفر بے حد اچھی اور ضروری چیز ہے اور علم بے سفر کے ادھوا ہوتا ہے۔ تجربے ہی بصارت اور بصیرت میں اضافہ کا باعث ہوتے ہیں۔ ان دنوں میں بے اپنے دل میں اپنے وطن عزیز ہندوستان کا دوسرے ملکوں سے موازنہ کیا تو بہت سی اچھی باتیں بھی پائیں اور کئی باتوں میں کمی بھی پائی۔ "ہندوستان ایک غریب ملک ہے" کا بے جد احساس ہوا۔ دوسرے لوگ کیوں ہم سے فکے ہیں اور ہمارے دوسرے ترقی کرنے کے سبب وطن کا اچھا طرح اندازہ ہوا۔ ایسا ہے اختلافی چاہتا تھا

انہی کے سرگولہ کی تہوں کے نیچے جیسے ہوئے ان دیت کے ذمات کو دیکھتی رہی جو کسی سرکار و عالم کے قدم مبارک سے مٹی ہوئے ہوں گے۔ یہاں کی مادی زیارت گاہیں دیکھیں۔ یہاں رہا طمس باوجود آرام کے ٹھہرنے کو دل نہیں چاہتا تھا یا تو مسجد نبوی میں رہوں یا پھر مدینہ شریف میں گھومتی بھروں تاکہ کوئی حصہ بغیر دیکھے نہ رہ جائے۔ باوجود شدت آب و ہوا کے کس قدر سکونا تھا کہہ نہیں سکتی۔ مدینہ کے حد میں داخل ہوتے ہی یکایک ہوا کی تبدیلی کا خوشگوار احساس ہوا بعد میں چھپے پر معلوم ہوا کہ مدینہ آگیا ہے۔ سب سے پہلے گنبدِ خضرا سے مینار پر نظر پڑی جو واپسی کے وقت بھی خد نظر تک نظر آتے رہے۔

مدینہ کا بازار ٹوٹ رہا تھا اور مسجد نبوی کی توسیع کا کام سرعت سے دن رات جاری تھا۔ مشینیں زیادہ تھیں اور کام کرنے والے کم۔ مسجد نبوی کی صفائی اور نشی و کشی، شاندار طرز تعمیر اور سرکار کی تربت دل کو خوشی سے بھر دیتی تھا۔ اذان کہیں کی بھی ہو قابل احترام ہے لیکن جو بات مسجد نبوی کی اذان میں تھی اس کا صرف احساس ہو سکتا ہے۔ اظہار نامکن ہے شاید اس کی وجہ یہ احساس بھی ہو کہ سرکار کو نہیں بھی سماعت فرما رہے ہیں۔ وہاں کے عوام کا احساس خود داری قابل تحسین ہے۔ وہاں کوئی بھیک نہیں مانگتا۔ غنڈہ و بھی اپنی گزر اوقات کے لئے چھوٹی موٹی چیزوں مثلاً تسبیح، مسواک، کبوتروں کا دانہ، سرمہ، عطر وغیرہ کی تجارت کر لیتے ہیں۔ سرگرمی پر روشنی گھونٹے ہوئے نظر نہیں آتے۔ جس سے سواروں اور لوگوں کو آمد و رفت میں دقت نہیں ہوتی۔ اور سرگرمیوں پر غلافت بھی نہیں ہوتی۔ صفائی کا جذبہ اور کہہ مدینہ میں بے حد اچھا انتظام ہے دن میں کسی کئی بار مسلسل صفائی ہوتی رہتی ہے۔ چھوٹے چھوٹے بچے بھی شرک پر ایک چاکلیٹ کا کاغذ نہیں پھینکتے۔ برابر دی وہاں میں دل آتے ہیں جو جگہ جگہ لگے دیتے ہیں۔ تجارت

تو انہی تعمیر ہوئی۔ عربی مذهب سے قبل کہہ ہوتا ہے کہ کعبہ کا زیادہ کھتے ہی تازہ گلاب کی زور دھمک آئی چھپا کر بھلنے اپنے ساتھیوں کے ساتھ طواف کیا انسان کے جانے کے بعد سب خاص و عام طواف کرنے لگے۔ کعبہ کے طواف کے سات چکر جو آسانی سے آج تک کھتے کے اندر پورے ہو جاتے ہیں، ہجوم تیر کے باعث ہم شتے بہتے بہت دور ہو گئے اور یہی طواف کے سات چکر سزا سے مین گھٹنے میں پورے ہوئے ایک عجیب وار منگی کا عالم تھا سوائے خدا کے اور کچھ بھی یاد نہ رہا تھا۔ جب کعبہ شریف پر پہلی نظر پڑی تو اس وقت کی کیفیت کچھ نہ پوچھے خدا کی عظمت، اس کا پورا جاہ و جلال مزہ بر اندام کئے ہوئے تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اللہ میاں سانسے ہیں اور دیکھ رہے ہیں اپنے اس خیال پر مٹی آتی ہے حالانکہ خدا ہر جگہ موجود ہے اور ہر وقت دیکھ رہا ہے۔ لیکن وہاں نہ جانے کیا بات تھی کہ سمجھائی نہیں جاسکتی۔

مدینہ شریف جانے کی سب سے زیادہ خوشی تھی کہیں تو اللہ میاں سے ڈر لگتا تھا لیکن روحہ مبارک ہر خوشی سے آسوا گئے کہ ہم کتنی گزندوں اور دعاؤں کے بعد کتنے مراحل طے کر کے حضور کے پاس آئے ہیں جہاں چاہتا تھا کہ دور کر جائی مبارک سے ٹپٹ جائیں اور زندگی بھر چھوڑ کر نہ جائیں۔ سوائے ضروریات زندگی کے باقی سلا وقت مسجد نبوی میں گزرتا تھا۔ یہاں آٹھ دن رہ کر چالیس نمازیں باجماعت پوری کرنا تھا۔ دسویں دن واپس ہوئے۔ سب سے زیادہ غریب مدینہ کا ماحول تھا۔ یہاں اردو جاننے والے بہت ہیں مگر بھی اردو بولتے ہیں۔ زیادہ لوگ ہندوستان اور پاکستان کے تھے۔ وہ سب عمر بزمیں ہی جو ہجرت کر کے ہمیشہ کے لئے چلے گئے ہیں ان سے کبھی زندگی میں دوبارہ ملنے کی توقع نہ تھی۔ تو لمبوں اور نعتوں میں حینِ مدینہ کی گلیوں کا ذکر تھا ان کا تصور کرتی رہی۔

اور خوبصورت ملتا ہے۔ اسی طرح ہر لوگوں نے قابلیہ کی ایک شاندار عالمی نمائش بھی جدہ میں ہو چکی ہے۔ دنیا کے ہر ملک سے آئے ہوئے قائلین رکھے گئے۔ دھاس، ہزار ریاں اور ایک لاکھ ریاں تک کے قائلین قومیں نے دیکھے ہیں۔

عربی زبان کے علاوہ عام طور پر ہر جگہ انگریزی بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ اردو و تھوڑی تھوڑی مروج ہے لیکن ہندوستانیوں اور پاکستانیوں کے گھروں میں اردو ہی زیادہ تر استعمال ہوتی ہے۔

سونا بہت عمدہ ملتا ہے۔ سچے موتیوں کی بہتات ہے۔ لیکن زیورات باہر کے سماک سے بن کر آتے ہیں وہاں کے بنے ہوئے زیور بہت کھدے ہوتے ہیں اب کچھ خوبصورت بننے لگے ہیں۔ چاندی کے زیورات کی بہت قدر ہے دولت مند بجائے سونے کے چاندی زیادہ استعمال کرتے ہیں۔ جوہری اپنا کیش باکس اور کاڈز سبز کئے بغیر بے کھٹکے نماز کے لئے چلے جاتے ہیں۔ بڑی بڑی دکانوں پر اکثر ایک یا دو چھوٹے لوگ بیٹھے نظر آتے ہیں یا صرف ایک تاجر۔ سلف سروس ہے خود ہی جائے اپنی پسند سے چیزیں نکال کر لائیے بل ادا کیجئے اور لے جائیے۔ پکینگ بہت خوبصورت اور نئی نئی دھن کی ہوتی ہے۔ سب سے خوبصورت دکانیں برتنوں اور کپڑوں کی ہیں۔ کپڑے پھر بھی اپنے ذوق کے مطابق رنگوں کے چنے جاسکتے ہیں لیکن برتن تو سب کے سب خرید لئے جانے کے قابل ہیں۔ وہ سارے برتن جو کبھی ہمارے گروں کے عجیب ملے جاتے تھے وہیں دیکھنے میں آئے۔ سولے چاندی کے برتن بہت قیمتی اور خوبصورت ہوتے ہیں۔ کھلونے بے حد اچھے اور حقیقی اشیاء سے قریب قریب ملے ہوئے ملتے ہیں۔ حج کے دنوں میں حاجیوں کے لئے دکانیں مال سے اس قدر بھر جاتی ہیں کہ وہ کھنے کو جگہ نہیں ملتی جدہ میں پکنک اسپاٹ بہت کم ہیں۔ ٹیلیفون

سب جگہ نماز کے بعد سے شروع ہو جاتی ہے اور دکانیں کھل جاتی ہیں۔ دکاندار تاحق چیزیں نہیں بیچتے۔ اگر ہم اچانکے میں بغیر دیکھے پسند کریں تو وہ خود دیکھ کر دکھالیتے ہیں۔ اور ہمارے اصرار پر کہ وہی چاہئے نقص دکھا دیتے ہیں اور قیمت کم کر کے لیتے۔ بھٹ و تکرار نہیں ہوتی۔ پیک کرتے وقت وہی چیز رکھی جاتی ہے جو ہم نے پسند کی تھی۔ وہ لوگ آزاد ہیں جتنی چاہیں قیمت لے سکتے ہیں۔ ایک ہی چیز ایک ہی بازار میں دو مختلف دکانوں پر مختلف داموں میں ملتی ہو۔ ہم اس کی مثال نہیں دے سکتے۔ حکومت کی جانب سے قیمتوں پر کنٹرول نہیں ہے۔ سرکاری افسر مقرر ہیں جو دکانوں میں گھمانے پینے کی پیک کی ہوئی اشیاء کی نگرانی کرتے ہیں کہ ہمیں بدست استعمال کے گزر جانے کے بعد تو نہیں فروخت کی جا رہی ہے۔ اسی لئے ہر جہز کو تاجر اپنی دکانوں سے دھبوں مال باہر پھینک دیتے ہیں۔ چاہے وہ کتنی ہی اچھی حالت میں کیوں نہ ہو۔ چوری مال نہیں ہوتی چور کی سزا باقہ کاٹ ڈالنا ہے۔ دکاندار اذان کے ساتھ ہی دکان کو اسی حالت میں چھوڑ کر نماز باجماعت کے لئے چلے جاتے ہیں۔ سیاہی جس کو وہاں عسکری کہتے ہیں نگرانی کرتے ہیں اور کسی کو بے نماز رہنے نہیں دیتے۔ چھوٹے چھوٹے بچے بھی نماز پابندی سے پڑھتے ہیں۔ ٹرانف کا سپاہی اور جو کیدار اپنی اپنی نماز وہیں پڑھ لیتے ہیں جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ لوگ دیوبند کو نماز کی وجہ سے نہیں چھوڑتے نہ نماز کو دیوبند کی وجہ سے چھوڑتے ہیں۔ جدہ اور مکہ مدینہ کے بازار اور دکانیں دیکھنے سے تعلق رکھتی ہیں۔ بے حد خوبصورت اور نئی نئی قیمتی چیزیں ملتی ہیں جو دنیا کے ہر ملک سے آتی ہیں۔ جدہ میں ایک شخصوں کی بڑی۔ شاندار دکان ہے جس پر بڑا یاد تھا لف "لکھا ہوا ہے یہاں ایک ریاں سے لے کر ایک لاکھ ریاں تک کے کھنے ملتے ہیں۔ سجاوٹ کا سامان بھی بے حد قیمتی اور



جو بھی میں ہر وقت مساجدوں سے بھرے رہتے ہوں۔  
عام طور پر محل مساجد پر ہی تفریح کی جاتی ہے مایک  
چھوٹا سا مسجد ہے جس میں بہت بڑے بڑے جواز ہیں  
بچوں کے لئے کھانا پانک ہے جو بہت عمدہ اور بڑا  
ہے۔ سب پر فنی ہار کی چیزیں ہیں۔ بچوں کو یہاں بڑی  
گزار دی ہے انہی کے یہاں کے بچے جی، بے خوف  
دلیر و زندہ ہوتے ہیں۔ والدین صرف ہدایات دیتے  
ہیں ان پر پابندیاں عائد نہیں کی جاتی۔ البتہ شریر  
بچوں کو کار پانک کر کے کار میں لاک کر کے دکانوں  
میں جاتے ہیں ساتھ انہیں لے جاتے۔

گھر بے حد صاف ستھرے اور شاندار ہیں۔ متوسط  
طبقہ کا فقدان ہے بے حد دولت مند یا پھر غریب  
میتے ہیں۔ غریبوں کی تعداد زیادہ نہیں۔ وہ بھی صاف  
ستھرے رہتے ہیں جو تے پہنتے ہیں اور نماز کے پابند  
ہیں۔ وہاں ہر شخص کے پاس اسی طرح کار ہوتی ہے  
جیسے یہاں سائیکل۔ نئی قیمت موٹر سائیکل صرف  
چھ سو روپے کے پاس نظر آتی ہیں  
گھرنی ملک کی طرح یہاں بھی لوگ نہیں ملتے۔  
لوگ اپنا کام خود کر لیتے ہیں۔ خانہ داری کے کاموں  
میں بہت سہولت ہے۔ ایک عورت گھر کا سارا کام  
کسانی سے اسی خود کر لیتی ہے۔ تقریباً ہر کام مشینوں  
سے ہوتا ہے نئی نئی آسانیاں دینے والی چیزیں ہوتی  
ہیں جن سے کام کاج میں بہت مدد ملتی ہے۔  
اور کام جلد ہو جاتا ہے۔ کھانے پینے کی چیزیں بہت  
صاف ستھری اور اعلیٰ یعنی بیفریڈ کے ملتی ہیں  
ایسے ایسے نئے اور پکٹ ملتے ہیں جن سے کھانا تیار  
کرنے میں بہت آسانی ہوتی ہے اور وقت کم لگنے  
کے علاوہ مزہ دار کھانا بنتا ہے۔

لوگ بیکار نہیں رہتے۔ دولت مند ضعیف  
لوگوں میں بھی دولت گزری کے لئے قائلین بناتی۔ یا  
نہیں بنتی ہیں۔ در سے آدمی دن کے ہوتے

میں۔ ذریعہ تعلیم عام طور پر ملتی ہے مگر انگریزی، اردو  
اور ہندی ذریعہ تعلیم کے حوالہ سے کم ہیں۔ مختصر یہ  
کہ بے حد معروف زندگی ہے۔ وہاں کوئی شخص  
مالی مشکلات سے پریشان نظر نہیں آتا۔  
وہ یادگار سفر ہے جسے میں شاید اپنی آٹھری  
سائیکل تک نہ بھول سکوں گی اور ہر ایک کو اس  
سفر کے نصیب ہونے کی دعا کروں گی۔  
شکریہ آل انڈیا ریڈیو محمد آباد

### پتے کی بات

کا مطلب یہ ہے کہ پچا ہوں ایسا باتیں  
آپ کو معلوم ہو جائیں جو آپ ....

### پتے کی بات

بھگے اور تعین کرنے پر مجبور ہو جائیں اور یہ باتیں آپ  
کو اتنا چاہیں کہ آپ کا دل خوش ہو جائے اور آپ اس  
طرح مکرانے ہیں کہ آپ کے سارے غم غلط ہو جائیں۔

تو صاحب واقعہ یوں ہے کہ

### پتے کی بات

اور دیکھنا یہ غم اور دیوار تھوڑے زیادہ بنانے کی طاقت ہے  
مرد مزاج بھگار

### برق آشیافوی

کہ ایک کم میں ایسے سفایں کا مجموعہ ہے جو کہ کے مقدور رائے  
میں جب کہ لاکھوں کی طاقت پینٹ کے میں اور اب یہ بے  
ایک ساتھ کن بن کر بننے کے کردیا گیا ہے۔

اس کا نام ہے

### پتے کی بات

اپنا آؤر جلد بھائی تاکہ مکرانوں اور تھوڑے کا یہ  
مجھ کو آپ کو جلد ہی سکے اور آپ کو کھانا۔ بڑے

قیمت :- ۱۰/- RS



# مَایُوتے

دفعہ ہٹ

پر بڑھی بیباں و درگراہتی ساس کا بوجھ تھا۔ اس معصوم بچے کی پردوش کی دھڑ داری تھی۔ ششیں میں نہ ہوتی تو دن گزارنا مشکل ہو گیا۔ اسلام پورہ میں چند خیر لوگوں کے ہاں اس کا آنا تھا۔ جن کے کہنے سے کچھ روز گزرا اوقات گزر رہی تھی۔ اسی سلائی پر اس کے صبح و شام بہت رہے تھے۔ وہ بھی دن رات تندی سے اس کام میں لگی تھی۔ آبرو سے دن گزار رہے تھے۔ اس کی جوانی ششیں کی کھڑکھڑ میں بیٹی جا رہی تھی۔ اسے یہ احساس ہی نہ رہا تھا کہ وہ گوشت پوست کی بنی عودت ہے جس میں قیامت خیز جوانی ڈھلی ہوئی ہے۔ اس کا وقت تو ساس کی کھول کھول سننے یا بچے کی معصوم اور شگفتہ باتیں سننے بہت رہا تھا۔ اب کی زندگی کا سہارا ہی معصوم بچہ تھا۔ یہی روشنی تھی جو تاریک راہوں کو جھلکاتے تھے۔

یہ بچہ بھی نہ ہوتا تو زندگی اتنا بڑا عذاب ہوتی کہ اس سے نباہ کر لینا ممکن ہی نہ ہوتا۔

وقت گزرتا رہا۔ ادھر اس نے کانام ہی نہ لے رہی تھی۔ کھڑے کھڑے اسکی ٹانگیں شل ہو گئی تھیں۔ پتھر لیے پنج خالی تو تھے، لیکن ان پر بیٹھے کو اس کا جی مطلقاً نہ چاہ رہا تھا۔ ایک پنج بھلو کسی نے لے کی ہوئی تھی جس پر مکھیاں ٹوٹ پڑی تھیں دوسرے پر بھی کھائے ہوئے پھلوں کے چھلکے، مگر بیڑوں سے اُدھ چلے نکولے اور تڑپے مڑے کاغذ پڑے تھے۔ ذرا سی جگہ صاف تھی۔ جہاں اس نے سنے ہوئے کپڑوں کی گھڑی لٹکا رکھی تھی۔

یہ گھڑی اسے آج ہی پہننا تھا۔ دو ٹیکیاں اور ایک کالی مٹر اسے پیچھے گڑیں۔ اس نے حسرت بھری نگاہ ان پڑوالی، ایک ٹیکسی تو خالی بھی تھی۔ وہ ٹیکسی

اپنے تین سالہ بچے کی انگلی پکڑے وہ بس اسٹاپ پر کھڑی اسلام پورہ جانے والی بس کا انتظار کر رہی تھی۔ سنے ہوئے کپڑوں کی گھڑی اس نے بس اسٹاپ کے پتھر لیے پنج پر ایک طرف ٹھکرا رکھی ہوئی تھی۔

دو تین ٹو تیس اور مرد جو اس کے ساتھ ہی کھڑے تھے ابھی ابھی آگے پیچھے آنی والی دونوں بسوں میں بھاگ دوڑ کر کھڑے ہو گئے تھے۔ وہ بھی جیک تھی لیکن گھڑی اٹھانے اور بچے کو گھسیٹ کر شرک ننگ لانے میں بیس منٹ کی گئیں۔ دونوں بند اس نے جدوجہد کی تھی۔ لیکن ناکام ہو کر ٹوٹ آئی تھی۔

جوں وقت گزر رہا تھا۔ اس کی پریشانی بڑھ رہی تھی۔

اب وہ یہاں اکیلی کھڑی تھی۔ یہ شرک کا بٹنا ویران حصہ تھا۔ جہاں یہ چھوٹا سا بس اسٹاپ تھا۔ جس پر ارد گرد کی کچی بستوں میں رہنے والے غریب اور مفلوک الحال لوگ ہی آیا کرتے تھے اسے اس وقت پریشانی تنہائی کی نہ تھی۔ نہ ہی اسے سنان شرک سے خوف تھا۔ خائف تو وہ وقت کے اسکا

سے تھی۔ اسلام پورہ جانا اور پھر شام کے پہلے واپس آنا تھا۔ وہ کئی بار شرک پر آکر متوجہ طرف دیکھ چکی تھی۔ لیکن برباد و تباہ ٹیکسیاں ایک آدھ موٹر اور چھوٹا ٹانگے آئے تھے اور گزر رہے تھے۔

بس تھی کہ آنے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی۔ جھجھلاہٹ اس کے اعضا پر سوار تھی۔ اسے تھنی حالات کی کڑواہٹ حلق میں اتنی شدت سے محسوس ہو رہی تھی کاش اس کا شوہر اسے یہاں کس پر مسمیٰ کے عالم میں چھوڑ کر ہمیشہ کے لئے آنکھیں نہ بند لیتا۔ انگلیاں مسودہ تو جب بھی تھی لیکن پھر بھی گراں دوا لیا۔ کابو جو تہہ دونوں میں تھا۔ اس کا دل اس کے نازاں کندھوں

اس نے بچے کو پکارا دیکھو اتنی جبری گھڑی میں نے تھا رکھی ہے۔ میں روہے طیس گئے۔ پھر میں تمھارے لئے خوبرت کھولنے لگوں گی۔ دادی ماں کے لئے دوایں لوں گی۔ رات کو کھانا پکاؤں گی۔ اور اپنے منے کو کھلاؤں گی۔

لیکن بچہ بگڑ کر رونے لگا۔ مجبور ہو کر اسے اٹھانا پڑا۔ اسے کندھے سے رکھ لیا اور دوسرے ہاتھ میں بوجھل گھڑی تھامے ہوئے اس نے آسمان کی طرف حسرت سے دیکھا۔ لیکن حسرت پریشانی بن گئی شمال کی جانب سے آسمان ملبا لاہور ہاتھا۔

خوفناک آندھی اٹھ رہی تھی۔ دودھری شرک پر بگولے سے بھی ناچ رہے تھے۔ طوفان گرد و باد کی آمد پر اس کا دل دھک دھک کرنے لگا۔ کاش وہ بس اسٹاپ پر ہی گھڑی رہتی۔ کچھ تو بیاہ لیتی۔

خوفناک گھن اور اونچے لانے درختوں کا سکوت بتا رہا تھا کہ طوفان امنڈ رہا ہے سوئے ہوئے بچے کو کندھے سے لگا کر اور ہاتھ میں گھڑی لٹکا کر چلتا آسان کام نہیں تھا۔ وہ بہانہ بہانہ بھی جاتی تو طوفان جھکڑا سے راستے میں آ لیتے۔ بے بسی سے وہ گھڑی پوکر درختوں کے درمیان تباہ سے بیٹی سرسئی شرک کو دیکھنے لگی۔ کوئی تا نگہ کوئی گاڑی۔ کوئی انسان آتا دکھائی نہیں دیا۔

بچے سے آنے والی گاڑی کی آواز پر پلٹ کر اس نے دیکھا۔ وہ ہی کالی گاڑی غائباً قیمری بار اسے نظر آئی۔ اس نے دل میں اسے ہاتھ دے کر روکنے کا سوچا۔ کم از کم یہ گاڑی اسے بس اسٹاپ تک تو پہنچا سکتی تھی۔ لیکن جرات و ہمت نے اس کا ساتھ چھوڑ دیا۔ وہ ہاتھ بڑھا کر گاڑی کو روکنے کا اشارہ نہ کر سکی۔ اور گاڑی قریب سے گزر گئی۔ لیکن گاڑی میں بیٹھنے والے شاید اس کے چہرے پر جلتے جھٹکتے تاثرات دیکھ لئے تھے۔ ذرا آگے جا کر گاڑی ایک چرچر اسٹاپ سے رگ گئی۔ ایک ایجن مرد نے گاڑی سے سر نکال کر اسے دیکھا اور پھر گاڑی موڑے بغیر اسے پیچھے ڈھکیل لایا۔ اس کے قریب آ کر رکتے ہوئے اس نے اس کے سر پر ہاتھ پڑا دیا۔

تمہیں کہاں جانا ہے۔ اس نے شرافت سے پوچھا۔

ڈرائیور نے اسے منہ کر کے گرفتار نہاد میں بھیجی تھی۔ لیکن کیسی کے لئے اس کے پاس پیسے کہاں تھے۔ اس کے بلو میں تو کچھ جوتی بندھی تھی جو اس نے ٹکٹ خریدنے کو احتیاط سے لگا رکھی تھی۔ کاش اس کے پاس کیسی کے لئے دودھ پے ہوتے اس کے ذہن میں یہ خواہش چلی۔ لیکن دوسرے لئے اس کے سونے ہوئے پوز پر آؤ تو سب کچھ کیسی میں جانے کی استطاعت ہوتی تو اس محنت مزدوری کی ضرورت ہی کیا تھی۔ اس نے لمبی سانس سوجھتے ہوئے تھوک نکالا اور اس کے ذہن میں اس کا فیئر سٹو مانی اور پینتھنی محل گھر گیا۔ مستقبل کے بدلے میں تو اسے سوچنے کی فرصت ہی نہ تھی۔ اٹھ گھنٹاں گھلی ہوئی کھنٹیں ان ایام میں کہ کسی اچھے دن کا تصور بھی ذہن میں نہیں آیا تھا۔ ایک گہری تلاء بھرے ہوئے اس نے گھڑی اٹھائی۔ بچے کی انگلی کی ٹپ اچھا ہستہ آہستہ چلتی شرک کے اوپر آ گئی۔ دوزخاں کا راستہ چل کر پچھلے بس اسٹاپ پر پہنچا تو مقتل نظر آیا لیکن قندے آگے بڑھا اسٹاپ تھا۔ وہاں سے بس ملنے کی توقع غالب تھی شرک کی دیروانی اور بس اسٹاپ کا سناٹا اسے اب ڈنڈے دکھاتا

دیہی کالی موڑ پر کچھ دیر پہلے مخالف سمت کو گئی تھی۔ اب بھرنے سے دھبے کے قریب سے گزر گئی اس نے حسرت بھری نگاہ سے اس موڑ کو دیکھا۔ لوگوں کے لئے زندگی کتنی بہل گئی کسی اور کتنی دھڑلہ مزیں تھی۔

شرک شرک کے کنارے لگے اونچے اونچے درختوں کے سائے تلے وہ تھکے تھکے بوجھل بوجھل قدم اٹھاتی چلی جا رہی تھی کچھ ماں کو ساتھ دیتے دیتے تھک گیا تھا وہ منہ بسور رہا تھا۔ کبھی بھوک کا بہانہ بنا رہا تھا کبھی بیاس کا وہ جھوٹے بہلاؤ دے دے کر اسے قدم اٹھانے پر مجبور کر رہی تھی۔

جوتی تیلیوں اور خوشن کن پہلاؤں کے مہارے۔ بچہ بچہ جلد قدم اور چل سکا۔ پھر اس کی بہت شاید جواب دے گئی آنکھوں میں سینہ تر رہی تھی اس نے ماں کا بلو پوکر کربا جت سے اسے دیکھا۔

بچے اٹھاؤ۔

وہ پہلے تو گہری سوجھ بوجھ میں تھیں لیکن جب اس مرد نے شائستگی سے بول دیا۔

”کیا جاننا ہے میں تمہیں پہچانوں گا۔ غالباً تم گھنٹہ بھر سے بس اس شاپ بیکر کھڑی ہو۔“

”جی ہاں کی گھر وہ سب سے پہلی میں داخل گئی۔ لیکن میں لکڑی اور اداس یہ طوفان۔“

مرد نے گاڑی کا کچھلا دروازہ سیٹ پر بیٹھے بیٹھے حرکت کر لیا۔ ”میں تمہیں پہچان دیتا ہوں، کہاں جاتا ہے۔“

”اسلام پورے“

”میں ابھی ادھر ہی جا رہا ہوں۔ آؤ بیٹھاؤ۔“

وہ مذہب کے عالم میں کھڑی کبھی گاڑی کو دیکھتی ہی کبھی سر نہی سرک کو جہاں سے بس آنے کی توقع تھی۔

”جانا ہے تو بیٹھ جاؤ۔ وہ دن میں چلا۔ بس شاید گھنٹہ بھر وہ نہ آئے۔ آندھی طوفان امنڈ رہے ہیں۔ مرد نے سلا پر وہاں سے کہا۔ اور گاڑی کے اسٹیرنگ پر ہاتھ رکھ دئے۔ مٹا ہوا وہ جارہا تھا۔

آندھی کا ایک چمٹنا ہوا ریل آیا۔ دھول فضا میں غبار بنا کر پھیل گئی۔ درخت چٹخنے لگے۔ سڑک کے کنارے پر ریت اور مٹی مل کھا کھا کر اڑنے لگی۔ وہ ایک ایک گاڑی کی طرف لپکی۔ اور ٹھہری اندر سیٹ پر پھینکتے ہوئے خود بھی بچے کمیت

گاڑی میں آ بیٹھی۔ اس کا دل کانپ رہا تھا۔ بدن لرز رہا چہرے پر خوف و ہراس کی پرچھائیاں تھیں لیکن مرد کے ستر لیفانہ انداز تھا طب اور شائستگی کے بھر دے وہ گاڑی میں جا بیٹھی تھی۔ بچے کو اس نے سیٹ پر لٹا دیا۔ اور اپنے

کھٹے ہوئے کندھے کو دوسرے ہاتھ سے سہلنے لگی۔

مرد نے ہاتھ بڑھا کر دروازہ بند کیا اور گاڑی چلا دی۔

طوفان گرد و بارہ امنڈ پڑا تھا۔ خوفناک آندھی پھیل چکی تھی۔ آسمان سنو لایا گیا تھا۔ اور مٹی کا غبار رات گہرا ہو گیا

کہ وہ کو موٹر چلانا مشکل ہو گیا۔ انتہائی احتیاط سے کام لیتے ہوئے اس نے رفتار دھیمی کر دی تھی۔

بڑا خوفناک طوفان ہے یہ مرد نے جیسے اپنے آپ سے

کہا۔

وہ بھی بھی بیٹھی رہی۔ اس بات کا کوئی جواب نہ دے سکا۔ مرد کی نگاہ اچانک موٹر کے آئینے پر نری پھیلی سیٹ پر

براساں بیٹھی وہ آئینے میں صاف طور پر نظر آرہی تھی۔ اس کا دل کا دوپٹہ اس کے وجود سے چپکا ہوا تھا اور جسم کے نشیب و فراز دوپٹے کے چپکنے سے کچھ نمایاں نہ تھا۔

مرد کی نگاہ ان لٹیمینوں ان فرازوں میں الجھ سکتی تھی۔ لیکن کچھ سے بڑھ چلا نا جیسے بھول گیا۔ ایک دم پلٹ کر اس نے

اس پر نگاہ ڈالی۔ گاڑی کے چلنے سے اس کا جسم دھیرے دھیرے سرنگھٹا تھا۔ یہ لرز کشی جذبات انگیز تھی۔ مرد نے

اپنے سارے جسم میں سردی کی لہر سی اتھتی محسوس کی۔ اس نے پھر آئینے پر نگاہ ڈالی اور چپکے چپکے لرزش کے

جذبات انگیز عکس کو جانے لگا۔ ایک جوان عورت کے قرب کا لٹلہ وہ اپنے ذہن سے جھانک رہا تھا۔ ایک اہلیا عقیال

اس کے جسم کے اندر انگوا آئیاں لینے لگا۔ اس لمحے وہ لکیر بدل گیا

طوفان خوفناک حد تک بڑھ چکا تھا۔ اور اس سے بھانک طوفان اس کے اندر جاگ اٹھا تھا۔ دھیمی رفتار سے

چلتی سڑک کے آئینے پر اس نے پھر نگاہ ڈالی۔ اس میں ایک عورت کا وجود لہرا رہا تھا یہ وجود نہ بن کر اس کے حواس پر چھا گیا۔

ایک جوان عورت اس کے قبضے میں تھی۔ عورت۔

جو صرف عورت تھی جس کا نام کوئی نہ تھا۔ کوئی طرح نہ تھی۔ کوئی شکل کوئی حرکت

نہ تھی۔ وہ عورت تھی۔ جوان بھرے بھرے گندلے گندلے جسم کا نام نہ تھا۔ یہ جسم بھوکھا سا لگتا تھا پیاس بجھا سکتا تھا۔ تلخ و

کٹھن یاں فراہم کر سکتا تھا عیش کے لمحے بخش سکتا تھا۔ اس آواز شس سے چند لمحے نیر داز مابھی ہوا۔ مگر خوشگوار اس امید

اللہ کی خدمت بھی کی۔ نگاہیں آئینے سے جھٹکی تھیں۔ لیکن اس کے اندر کا وحشی مرد جاگ اٹھا تھا۔ اس وحشی مرد کو سلا دیا گیا کہ اس کی بات نہ رہی تھی۔

اس نے گاڑی حرکت سے اٹھا کر ہم کے رستے پر مڑا۔  
اسلام پورے کو سیدھا حرکت کرتی ہے۔ " شرافت کے لئے  
اپنی کوئی ایک جگہ سا کھڑا۔ راجدوت سب کے قدموں کے لئے کو ہرگز  
بڑھ کر

مردان میں کچھ نظر نہیں آتا۔ مجھے ایک ہیڈ ٹو نہیں کمانا  
مرد سے سرخ اٹھا رہا تھا۔ انھوں سے اسے گردن مڑا کر دیکھو۔  
" میں نہیں اپنے گھر کے چلتا ہوں، طوفان جو نہیں تھا  
تھیں یہ خدا دھن کا ہے اس کے قدر سے طاعت سے کہا۔

گھر، محنت نے دھرتی کے دل سے سوچا لیکن گھر کے ساتھ  
پناہ قحط اور بھوکے پورے کبے کا احساس ابھر آیا۔ مری شرافت  
اور شرافت کے سہارے اس نے اس احساس کو قبول کر لیا۔  
وہ کچھ نہیں بولی۔ اور گاڑی طوفان کی تیزی سے کسی تیز سے نیچے  
راستوں کو لگتی، چھینے چنگھاڑنے درختوں سے ہوتی تاندریوں  
کی طرف لگتیں سے پہنچا کی حرکت پر آگئی۔ اور پھر چند منٹ پہلے  
سیدھے راستے کو ملے کرنے کے بعد ایک بھاگ میں داخل ہو گئی  
اور یہاں قسم کا کوئی کام نہ رہا۔ من کچھ لپٹا سا تھا۔ آدھی  
اور طوفان سے درخت جھک جھک کر سیدھے رہ گئے۔ پورے  
جزیرے سے بکھر رہے تھے۔ اور بھل کے تار کی جگہ سے ٹوٹ کر  
لٹک رہے تھے۔

پچھلا دروازہ کھول کر اس نے اسے باہر آنے کو کہا۔  
وہ غیر یقینی انداز میں اسے دیکھتے ہوئے بولے میں یہی  
تھیک ہوں ؟

ایک طوفان میں یہاں بیٹھا خطرے سے خالی نہیں بھلے کے  
تلاش رہے ہیں کوئی گاڑی پر آگرا، تو اگلے دو گے۔ اندر چل  
آؤ۔ مری بیوی کے نوکر چاکر بھی یہاں ہیں۔ " اس نے اس  
خطرے کا جواب دیا تھا۔ جس کی پرچا یہاں محنت کے ذہن میں  
تھی۔

یہی تھا کہ اگر اس نے دل ہی دل میں یہ اتفاق کر لیا  
تو اس کے لئے جو وہاں میں کسی خطرے کے امکان کا سوال تو نہ  
تھا اور جب دوسرے اور تیسری بار آدھی اور طوفان کا تڑپا

آئے مرد نے شرافت سے اسے اترے کو کہا تو وہ بچے کو گوندے  
سے لگے گھڑی ہاتھ میں پکڑے گاڑی سے باہر آگئی۔ آدھی کے  
بچے اپنے بچوں کی حرکات پر اتر رہے تھے۔ دھول خلی آگھوں میں  
چڑھ رہی تھی۔ دانتوں تلے کر بچ کر بچ رہی تھی۔ بھٹک قدم اٹھاتی  
وہ اس کے پیچھے لپکے اس کے پیچھے میں آگئی جس کا رد وہ اس  
لے، اس کے اندر آتے ہی بند کر دیا تھا۔

بچہ جاؤں کے کوشاؤ، طوفان تھکے کا یہیں بیٹھ کر انتظار  
کر رہا، اپنی بیوی کو بلا تاہل۔  
اس نے اعتماد اور شرافت سے کہا۔ وہ دل کی ایک دھڑکن  
پر خوف کے سائے لئے سہم کر بیٹھ گئی۔ بچے کو اس نے قریب ہی چڑھ  
پر لٹایا۔

باہر طوفان جھگڑا رہا تھا۔ بند کھڑکیوں اور دروازوں کے  
شیشوں سے سر بھڑک رہا تھا عجیب عجیب سی گڑاؤنی آوازوں کا  
شور دھڑلہ بڑھ رہا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے ہزاروں بھوت پریت  
نوحہ خروانی، سینہ کوئی کرتے ہوئے گز رہے ہیں دہشت سے  
اس کا دل دبا جا رہا تھا۔

چند لمحوں بعد وہ بکھر کر بیٹھ گیا۔ اس کے ساتھ اس کی  
بیوی بھی نہ کوئی بچہ وہ اکیلا ہی تھا۔ بیکر بد لا ہوا۔ اس کی آنکھوں  
میں وحشت وہ ندگی ناچ رہی تھی اس کے ہونٹوں پر بڑی ہی مکڑ  
نکڑا ہٹ تھی۔

عورت آنکھیں پھاڑے اس کے بدلے تیور دیکھنے لگی  
وہ اس کے قریب آ بیٹھا اور بڑی بے تکلفی سے اس کی کلائی تھام  
لی۔

وہ اس کا ہاتھ سہا ہو گئی۔ اس کے ہاتھ پاؤں کا پھینے  
لگے۔ اس کا گلا خشک ہو گیا۔ لیکن دوسرے لمحے وہ ان کی  
حفاظت کے لئے شیرنی کی طرح غرائی۔

مرد نے اس کا ہاتھ نہیں چھوڑا۔ بلکہ خفاشت کچھ اور مزید  
ہو گئی۔ وہ تسخیر محنت کے ہاں جو کھینچتا ہوا دوسرے کمرے  
میں سے آیا۔ اور دھکا دے کر بستر پر گرا تے ہوئے تنہا لگایا۔  
" جتنا جی چاہے شور مچا لو۔ یہاں تمہاری سننے والا کوئی نہیں  
وہ چھینے چھینے تانپ گئی اس کے آہنی چنگل سے اپنے

مقدس وجود کو دکھانے کے لئے ہر حربہ استعمال کیا۔ وہ دلی پہنچا ہوا تھا۔ اپنے سر کی کاوا سلہ دیکھ اپنی غربت کا۔ اس پھیلنا منٹ ساجت کی، لیکن وہ اس وقت اندھا ہو چکا تھا اور بہرہ ہو چکا تھا۔ اسے تو صرف یہی احساس تھا کہ اس کے ہاتھوں میں ایک باب لکھ دیا ہو اور اس جسم سے جو بھوک مٹا سکتا ہے۔ پیاس بجھا سکتا ہے۔ وحشی دردندے کی طرح اسے باؤدوں کے غلطی میں لئے وہ اس پر بھوکا اپنے مکروہ ہونٹوں سے اس کی بے دارغ بیوگی کو داغ دار کرنے پر تیل رہا تھا۔ وہ ہر ادھر ادھر پھرتے ہوئے چیخ رہی تھی۔

"ماموں! ایک چمچ سناؤ وارگو بھئی۔"

مرد نے ایک دم ہلٹ کر دیکھا۔ وہ تین سالہ مصروفِ کیم دردگار سے اندر آئے ہوئے پیچ رہا تھا۔

اور دوسرے لمحے وہ بچہ آکر مرد کی ٹانگوں سے جھٹ گیا۔

ماموں! اکی کو نہ بارو ماموں۔ سب اکی کو مارتے ہیں، تم تو نہ مارو ماموں!"

خدا جانے ان الفاظ میں کیا درد تھا۔ کیا گہرائی تھی۔ کیا جادو تھا۔ مرنے والے کیسے میں آگیا۔ بچہ چیخے جا رہا تھا۔ اور مرد کے ہاتھوں کی گرفت ڈھیل پڑتی جا رہی تھی گناہ کا احساس ڈس گیا تھا۔ اسانیت جاگ اٹھی تھی اور ماموں کا اک تواتر سے روج پر تازہ پانے برسا رہا تھا۔

اور جب اسکے چنگل سے رہائی پا کر وہ ننگے سر بچے کو اٹھا کر باہر جانے کو بھاگ کر وہ روج کے بچوں سے ادھر ادھر اس پر ہوا تھا۔ سر تاپا پسینے میں ڈوبا۔ نادم و خجل وہ شے کے ڈبیر کی طرح ہڈا تھا۔ بسترِ عذبت کا ملل کا ڈوب کر پڑا تھا۔ اور وہ باہر نکلنے کو دوسرے کمرے کے دروازے کی چٹختی کھول رہی تھی۔ اس نے جلدی سے ڈوب پڑا تھا۔ عقیدت و احترام سے اس کی آنکھوں میں آنسو اُمڈائے اسے یوں لگا جیسے اس نے خود اپنی حقیقی پسین کی بے حرمتی کی ہے۔ احساس گناہ سے وہ نیم مردہ سا ہو گیا۔

ڈوبنے والے درد دوسرے کمرے کی آیا۔ دروازہ کھولتی حالت کمر پر وہ پڑ پڑا ہوا تھا۔ وہ اس کے قدموں میں جھک گیا

مجھے صاف کر دو بہن! مجھے صاف کر دو! عورت کششِ رسی سے دیکھنے لگی۔ وہ اب جڑو دھوپ ہاتھوں میں چھپائے سسک رہا تھا۔ گردن کو اگر صافی مانگ رہا تھا۔ وہ جہان علی، اسے کیا ہوا ہے۔ اتنی دھنیاں دردنگ سے اس پر جھپٹنے والا شخص اتنی لحاظ سے سکتے ہوئے اس سے صافی کا طلب گار تھا۔ مگر جو کائنات اور ہمساری سے آنکھیں بھی کئے وہ اٹھا۔ اور اس کے ہاتھوں سے بچے کو لیٹے ہوئے پڑا۔

تم واقعی فرشتہ ہو۔ میرے بچے تم نے آج مجھے بہت بڑے گناہ سے بچا لیا۔ میں تمہارا احسان مند ہوں بیٹیا۔ ایک بار پھر مجھے ماموں کہہ دو۔"

بچے نے اس کے گلے میں ہاتھیں ڈال کر دوسری پاکیزگی کہا۔

"ماموں!"

اس نے بچے کو لپٹا لیا۔ دوسرے لمحے وہ دروازے سے باہر تھا۔ آؤ بہن میں تمہیں اسلام پورے پہنچاؤں۔"

وہ ایک بہن کے مقدس وقار کے ساتھ اس کے پیچھے باہر آگئی۔

باہر تیرے گرد و باغ میں چمکتا تھا۔ کالے ہلالِ اشدر ہے تھے۔ ہواؤں میں مہک تھی۔ اور ہلکی ہلکی ہوندوں کی مترمتر... گنگناہٹ کسی فردوسی لفظ کی لہجہ لگ رہی تھی۔

### رضیہ بٹ کے معاشرتی ناول

- روپ • ریشم • عاشی
- وسد پیر • نور کھیر • بادہ روپ
- صافقہ • ناہید • ناگر
- چاند پیر • دیکھ دیو • بادہ روپ
- مہر • وحشی • اخیلا
- سات روپ پیر • بادہ روپ • دیکھ دیو
- دیکھ دیو • بادہ روپ • دیکھ دیو

# بزمِ حریم

اس عزیز کے تحت ہی پہنوں کی مرسلہ عرف ایک ایسی غیر ماہر چسپاں تھی جو ولادت، شادی یا انتقال سے متعلق ہو۔ بزمِ سیم الفاظ میں صاف صاف تحریر کیا گئے اور پچاس پیسے کے ڈاک ٹکٹ وغیرہ خریداری کے ساتھ اس طرح روانہ کی جاتے کہ ۲۰ تاریخ تک دفتر پہنچ جائے ورنہ ایک ماہ تاخیر سے شارح ہوگی۔ طبیعت میں کسی غلطی کی ذمہ داری خیر نہ ہوگی البتہ شکایت آنے پر اس کی صحت کا اعلان کر دیا جاتا ہے۔ (لا دارہ)

## ولادت اطفال کی خبریں

- فیروزی قسیم گھنٹو: میرے عزیز دیو صفیر اشرفی عرف منے میاں امدان کی شریک حیات سربین سلہا کے گلشن حیات میں پہلی بار آئی۔ ۲۲ جون ششہ بروز جمعہ بوقت پنے پانچ بجے شام شہ پاک نے ایک چاند سا فرزند عطا فرمایا۔ نام زین العابدین اور پیدار کا نام زین قرار پایا۔ اللہ پاک نور و دروہ عرطیل بخت و مغز خاٹن و ملت بنائے۔
- محسن طیب المنصور گھٹل، میری پیاری بہن بھیرہ حافظہ... (فریدار حرم) اور بہن سیدہ حافظہ صاحب (ماکٹ سپروائزنگ) کے گلشن حیات میں اللہ تعالیٰ نے پہلی بار تاریخ ۷ مئی ششہ ۱۴۴۱ھ بروز جمعہ بوقت ۱۰ بجے سربین ایک ننھی سی عطا فرمایا۔ نام سیدہ فاطمہ امداد کا نام مقرر قرار پایا۔ دیکھو نور و دروہ عرطیل بخت و مغز خاٹن کے زیر سایہ پر وہاں جڑے۔
- مریم رضا (دیگر سرائے) میری بڑی بیٹیر سربین رضا صاحبہ (ڈاکٹر مسعود مسعود رضا صاحب) کے گلشن حیات میں بھتم بروز جمعہ ۱۴ جون ششہ کو شہ پاک نے عطا فرزند عطا فرمایا۔ تمام حرمی بیٹوں سے بہتر ہے کہ اس کی درازی عرواقی کے لئے دعا فرمائیے۔

- انجم پورین (دکانہند) میرے بڑے بھائی محمد نسیم حادید اور بھائی شرف نگر کے گلشن حیات کو پر سہا رہنا تے ہوئے اللہ تعالیٰ نے پہلی بار ۲۳ جون ششہ بروز جمعہ بوقت ایک بجے شب ایک بھول کھلایا۔ نام عارفیم عرف سرور حادید قرار پایا۔ خدا سے دعا ہے کہ نور و دروہ اپنے بزرگوں کے زیر سایہ پر وہاں جڑے اور عرطیل بخت و مغز خاٹن کا نام زین العابدین سلہ کو الہ پاک نے ۹ اپریل ششہ بروز اتوار ایک فرزند عطا فرمایا۔ نام پرویز اکرام قرار پایا۔ الہ پاک سے عرطیل عطا فرمائے اور اپنے دادا کا نام رکھنے والا بنائے۔
- قریماں (دکانہند) میرے بھائی حاجی فخر اللہ عراقی اور بھائی یاسین فخر کے گلشن حیات میں اللہ تعالیٰ نے ۲۲ جون ششہ بروز شگل بوقت ۱۱ بجے دن ایک حسین بھول کھلایا۔ اللہ سے دعا ہے کہ نور و دروہ اپنے اور عرطیل بخت و مغز خاٹن بنے۔

## پیغامات نشاط

- صاحبہ عثمان (بگلو) میری چچا زاد بہن قرینہ کا نکاح یوسف حان کے ساتھ ۱۳ اپریل ششہ بمقام شادی محل بگلو بہن و خوبی انجام پایا۔ حرمی بیٹوں سے اتنا ہے کہ دعا کریں کہ رب العالمین اس جوڑی کو شاد و آباد رکھے اور دین و دنیا دونوں میں سرفراز کرے۔
- شکار سلطان جلیلی (آسور) میری پیاری ماچا زیدہ یاسین ۱۰-۱۱ مئی۔ سی۔ ناٹید (دفتر محترم جی ایم خان) کی شادی ڈاکٹر منظر اللہ خان (فرزند جباب عبد الرشید خان) کے ساتھ ۱۴ جولائی کو صبح ۱۱ بجے بمقام بگلو بہن و خوبی انجام پائی۔ الہ پاک اس جوڑی کو از دوامی زندگی کو تائید و درخشندہ رکھے۔
- نور الحسن زیدی ایم ایس سی (مہار) میری چھوٹی بہن سلطانہ زیدی بی۔ ڈی کی شادی نسیم احمد کے ساتھ ۱۴ جولائی کو بخیر و خوبی انجام پائی۔ اللہ پاک میری بہن و بہن کو ہمیشہ شاد و خوش رکھے۔
- شامین بانو (امرواتی) آخری بانو فریدہ حرم و دفتر نیک خان صاحب محمد یوسف صاحب ٹیکسید (راشد نکاح بہادر خان) کے ساتھ

ارچن ششہ کو نسیم انہونی صاحب کی تحریک کے مطابق نہایت سادگی کے ساتھ علم میں آئی۔ تمام پردہ سکنوں سے گریز کیا گیا۔

جیز کا نہ تقاضہ تھا نہ اس کی غنائش کی گئی۔ ۱۔

اللہ پاک دوسرے مسلمانوں کو بھی ایسی ہی توفیق عطا فرمائے  
بجے اس قبر کو پڑھ کر بے حد مرت ہوئی۔ نسیم انہونی

• سرور جمال سلہار بنت حاجی وجیبہ الدین صاحب خلد  
آشیاں، کی شادی محمد اقبال سلمہ (فرزند خلد آشیاں) صاحب  
اسحق اپنی کانپور کے ساتھ ۹ جولائی ششہ بحسن و خوبی بنگام  
کوٹلی ظیق الزماں صاحب لکھنؤ بحسن و خوبی انجام پائی۔ اللہ  
مبارک کرے۔ نسیم انہونی۔

• شائق احمد صاحب کی صاحبزادی گل دین بیگم سلہار کی  
شادی ظہر اختر سلمہ (فرزند ارجمند حمید الرحمن صاحب)  
کے ساتھ بنگام دھاکہ بناریچ نام جولائی ششہ بروز اتوار بوقت  
۱۰ بجے دن بحسن و خوبی انجام پائی۔ اللہ مبارک کرے اور ان کی  
مثال زندگی شاد و خرم گزرنے۔ نسیم انہونی۔

• سید عبد الجبار صاحب کافی پلانٹر (ملکی اسٹیٹ میڈیکل)  
کے فرزند سید اکبر سلمہ کا عقد سعید فرحت صفرا سلہار (بنت قاضی  
غلام احمد صاحب) کے ساتھ ۵ جولائی ششہ بوقت ۱۱ بجے دن  
بنگام بلگوڈ بحسن و خوبی انجام پائی۔ اللہ مبارک کرے نسیم انہونی  
• فساد کوثر سلہار دختر نیک اختر محمد عبد الرحیم صاحب  
کی شادی محمد بشیر سلمہ (فرزند عبدالغفار پیر محمد پارل والا) کے  
ساتھ ۱۱ جون ششہ بروز اتوار بنگام حیدر آباد بکیر و خوبی انجام  
پائی۔ اللہ مبارک کرے۔ نسیم انہونی۔

• ایم سلیمان صاحب کی صاحبزادی شادواں صدق سلہار  
کی شادی ڈاکٹر وسیم عالم سلمہ (فرزند محمد ڈاکٹر الدین صاحب  
مریختیار پور) کے ساتھ ۲۷ جون ششہ بروز جنگل بوقت  
سیر پر بنگام مریڑی بانغ بحسن و خوبی انجام پائی۔ اللہ مبارک  
کرے نسیم انہونی۔

• کے محمد بادشاہ صاحب کی دختر نیک اختر منو فرماو سلہار  
کا عقد نکاح محمد محمد اللہ سلمہ (فرزند ارجمند جناب گنگانی  
محمد اعلیٰ صاحب) کے ساتھ ۹ جولائی ششہ بروز اتوار بوقت

۱۱ بجے دن بنگام آسور بحسن و خوبی انجام پایا۔ اللہ مبارک  
کرے نسیم انہونی

• یوسف انصاری صاحب مالیکاؤں کی دختر نیک اختر کی  
شادی ۶ جون ششہ کو بنگام مالیکاؤں ہوئی۔ اس سلسلہ میں  
ان کے بھائی اور نسیم مکڈ پو کے مشہور آرٹسٹ اصطفی بختیار حید  
صاحب مالیکاؤں نے ایک مزاحیہ سہرا پیش کیا جو درخت ذیل  
ہے۔ اس کا عنوان ہے

## سیرن

چلو سہرا پڑھیں کہ آگیا پھر دقت شادی کا  
ذرا دیکھو تو ہے گھر میں عالم بدحواسی کا  
کوئی پوتے کی ٹوپی ڈھونڈتا پھرتا ہے گھر میں  
کوئی کہتا ہو سینڈل کیا ہوا میسری ٹاسی گھا  
ادھر جگ بھر کے شربت گر گیا اٹھک لنگی پر  
ادھر لہری سے سیلا ہو گیا پا جامہ حاجی شاکا  
کہیں بارات کی دھن میں گز میں گر پڑی سلمہ  
کہیں دیوار سے ٹکرائی لڑکا بلفاتی کا  
برینڈا میں جھیل احمد ادھر بچوں کی گڑبڑ  
ادھر میک اپ بی بس ہوتا نہیں ٹوٹا بھائی کا  
پین کرائے میں بلدات میں وہ سلک کا لٹش فٹ  
ابھی کل تک جو پیٹے پھر رہے تھے کرتا کادی کا  
بڑے پورھوں کے آگے نوجوان کی نہیں جلتی  
یہ سیرن اصل میں ہوتا ہے پچھلا دادا اولوی کا

ذرا شادی کی ٹھیلی ختم ہو جائے تو فرصت سے  
رقیہ عارفہ پاؤں دہانا اپنی حباچی کا

## استقال پر طلال کی خبریں

• حافظ احمد حسن صدیقی صاحب و شمار ڈپریسڈ و لکھنؤ  
کے ایک خاصے علم ہوا کو صرفہ کی بیگم صاحب جو حرم کی شہزادہ  
سے پرستار تھیں ۸ جون ششہ کو ۱۰ بجے دن میں رحلت فرما  
گئیں۔ حرم کی اتنی قدیم بہن کی جدائی حیرے لئے بھی غصہ ک



# کیا آپ کو علم ہے کہ لکھنؤ کس لیے مشہور ہے اگر نہیں تو ہم آپ کو بتاتے ہیں

لکھنؤ اپنی خصوصیتیں اور شہر کی تمدن کے لیے مشہور ہے جس کا کہیں جواب نہیں۔ مگر یہ تہذیب اب زمانے کے ہاتھوں رفتہ رفتہ مٹ گئی ہے جو بھی باقی لاکھ لکھتے تھے تب بھی سوا لاکھ ٹکڑے سا گری حالت میں ہی ایک نو بہار لکھنؤ کے شہر کے کھلونے اور پھل و میوہ جو دیکھنے والوں کو متحیر کر دیتے ہیں۔ اصل اور نقل میں فرق نہیں محسوس ہوتا آصف الدولہ جن کے متعلق مشہور تھا جس کو نہ تو مولا اسے دے آصف الدولہ کا مشہور تاریخی امام بارگاہ چھوٹا امام بارگاہ۔ ریزی دہلی۔ ماروین صاحب کی کوٹھی بوٹا نیکل گارڈن۔ بنارس باغ اور زندہ عجائب گھر جعفر منزل۔ قیصر باغ۔ ریوٹیاں جسے کھٹیاں بھی کہتے ہیں۔ عطریات اور جین کا کام اور ان سب سے زیادہ زردوزی۔ کاندلی۔ اور بادلو وغیرہ کے کاریگر جن کا کام سارے ہندوستان میں مشہور ہے اور ان... کاریگر کا بہترین کام

درشنو مل آتما رام اینڈ سنس۔ گوٹے والے

راج کل ہوٹل بلڈنگ امین لہا وود لکھنؤ میں ہوتا ہے  
مدد کریں کہیں اب تک اس فرم کی خدمات کا تجربہ نہیں کیا ہے  
اپنی ضروریات کے لیے خط لکھتے ہیں

فون نمبر ۲۶۷۳۳۲ پریات کیجیے

ایمانداری، خوش سامگی اور وقت کا پابندی کا خصوصیات ہیں۔

ہے۔ الشہاک مرحوم کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے۔ اور  
پساندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ نسیم انہوئی  
فاطمہ بیگم کو گوند بڑے رنج و انوس کے ساتھ لکھ  
رہا ہوں کہ میرے والد محترم فقیر محمد عبدالرحمن سنہ صاحب  
۱۶ جون ششہ بوقت ۴ بجے شام بروز جمعہ بمقام پاکستان  
رحلت فرما گئے۔ انوس صد انوس کر لیں مرحوم کا آخری دیدار  
بھی نہ ہو سکا۔ میرے بھائی تین بہنیں اور والدہ و میں تھے۔ اللہ  
سے دعا ہے کہ وہ میرے پیارے ابا کی مغفرت کرے اور ہم  
سب کو صبر جمیل عطا کرے۔

• فودوس شاہین شمسی (ڈاکٹر)، انتہائی انوس کے ساتھ  
لکھ رہی ہوں کہ میری پیاری دادی ساس انیس فاطمہ صاحبہ  
۵ جون ۱۹ جولائی ششہ بروز بدھ بوقت ۸ بجے شب اس  
ولد فانی سے رحلت فرمائیں۔ مرحوم بڑی خدا ترس انیک لہار  
اور خوش اخلاق تھیں۔ پروردگار انھیں عظیم رحمت کرے اور  
ہم سب کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ حریک بہنوں سے بھی درخواست  
ہے کہ مرحوم کی مغفرت کے لئے دعا فرمائیں۔

• شگفتہ سلاطین (ملوٹریم) بڑے انوس کے ساتھ لکھ رہی  
ہوں کہ میرے نانا حضور خلیل الرحمن صاحب پریسیڈنٹ سی  
عبدالعلیم کالج ۸ جولائی ششہ بروز بدھ اس دار فانی سے  
رحلت فرمائے مرحوم بڑے خوش اخلاق خدا ترس اور مفسر  
تھے۔ الشہاک انھیں اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور  
ہم سب مانندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

• میر غالب اناسک بڑے انوس کے ساتھ لکھ رہا  
ہوں کہ میرے والد محترم پیر زادہ میر شاد علی صاحب تقریب  
عمر ۷۵ حاجہ عزیزہ فادنا و جمیرہ زینب سے دایمی کے دوران  
مختلف بزرگان دین کے عزارات کی زیارت کرتے ہوئے  
بتاریخ ۸ جون ششہ بروز بدھ ششہ بوقت ۶ بجے شام  
بمقام آگرہ اس جہان فانی سے رحلت فرما گئے اللہ تعالیٰ  
مرحوم کا اپنے حبیب محمد مصطفیٰ کے عہدے میں جنت الفردوس عطا فرما  
اور ہم سب مانندگان کو صبر جمیل۔

• سناٹا کی بڑی پڑنا کہ سامان کو یوں تو مر رہی کہ دنیا میں رہنے کی

## پسندیدہ اشعار

اس عنوان کے تحت حریم کی مسالہ خریدار نہیں کا مرسلہ  
ایک شعر بہراہ شائع کیا جاتا ہے بشرطیکہ شہر ہمارے محترمہ ہوتا  
پر لکھا گیا ہو، موزوں، امیاری اور سنجیدہ ہو۔ ساتھ ہی تجویز کیا  
لکھا گیا ہو ستمبر ۱۹۷۲ کے لئے عنوان ہے "آہ" اور اکتوبر کے لئے  
"روح" (ادارہ)

قیامت کے دن کا ہے تو ہی دھنی  
بھکاری ہیں ہم اور تو ہے غنی

مرسلہ :- مسودہ جس میں عرف یا ملین (اندور)  
قیامت دم بخود ہے، عزہ ترکا نہ ششدر ہے  
خدا کے سامنے وہ آج سیرا تام لیتا ہے  
مرسلہ :- صوفیہ مظفر۔

ارے کوئی وعدہ خلائی کی حد ہے، حساب اپنے نہیں لگا تو دیکھو  
قیامت کا دن آگیا رفتہ رفتہ، ملاقات کا دن بدلتے بدلتے  
مرسلہ :- نسیم بیگم بھولی (بھانگلپور)

جب بھی آتا ہے مجھے تیری جدائی کا خیال  
اکی قیامت سی مرے دل پہ گزرجاتی ہے

مرسلہ :- مس نیلو فر (بدلا پور)  
مرے اعصاب کہ جن پر زندگی میں ناز تھا مجھ کو  
شکایت حق سے کہتے ہیں قیامت میں ہی

مرسلہ :- رفیعہ یاسین (بلا سیٹا ٹری)  
ان کی محفل تھی جو پہ چھوئے جنت اپنی  
ان کی آشفستہ مرز تھی قیامت اپنی

مرسلہ :- مہر افروز (لکھنیاں)  
سنہلنے دے مجھے اے ناامیدی کیا قیامت ہے  
کہ دامن خیالی یار چھوٹا جائے ہے مجھ سے

مرسلہ :- در سلا احمدی نازو  
دلاہرہ باقور (آمیر)

مگر یہ مرگ جوانی خلاف فطرت ہے  
نہیں میں آئے میری بڑی قیامت ہے

مرسلہ :- حاجرہ نرین لاری (کانپور)  
ہم استکار کینگے ترا قیامت تک  
خدا کرے کہ قیامت ہو اور تو تائے

مرسلہ :- زرینہ حبیب (دہلی)  
زندگی ہے چالنگی کا دھڑاں نام ہے  
ہے قیامت درحقیقت حسن استقلال موت

مرسلہ :- آفرین  
جب تک تھے کیلئے توجہ دانی تھی قیامت  
اب مل کے بچھڑ جانے کا غم یاد رہے گا  
مرسلہ :- لکھنیاں اختر (سنگوٹی چیمپارن)  
سنہلنے دے مجھے اے ناامیدی کیا قیامت ہے  
کہ دامن خیالی یار چھوٹا جائے ہے مجھ سے

مرسلہ :- شاذیہ بخاری  
یہ احتیاء کا عالم بھی کیا قیامت ہے  
پکار بھی نہ سکے تجھ کو تیرے نام سے ہم

مرسلہ :- دینا کوثر (دھن پٹن)  
جاتے ہوئے کہتے ہو قیامت میں ملیں گے  
کیا خوب قیامت کا ہے گویا کوئی دن اور  
مرسلہ :- دومانہ ابراہم (آگرہ)

کچھ موت کو سمجھوں نہ قیامت ہی کو جانوں  
تجھ سے وہی ملے گا ہے سودا مرے سر میں

مرسلہ :- حبیبہ سلطانہ (چمبرا)  
جسے جی زندگی سمجھوں وہ ساعت کیوں نہیں آتی  
قیامت کو ملو گے تو قیامت کیوں نہیں آتی

مرسلہ :- قمر نگار چلی (آمیر)  
نہ کیوں ہے نہ کوئی راحت ہے از زندگی اک قیامت ہے  
لوگ ٹکڑہ خدا سے کرتے ہیں، ہم کو انسان سے ترکایت ہے

مرسلہ :- نفیس النساء  
دہلی پور

## حرمی دسترخوان

ایک حرمی بہن نے بلا اندھے کا ایک بلنے کی ترکیب دریافت کی ہے۔ اسے کھاجار ہا ہے۔

میتا مالت :- میدہ ۲۵۰ گرام۔ جیری ۵۰ گرام۔ کنکش ۵۰ گرام۔ جھوڑا ۵۰ گرام۔ گھی ۵۰ گرام۔ دودھ ۱۲۵ گرام۔ شکر ۵۰ گرام، بادام ۵۰ گرام۔ بیلنگ پاؤڈر چائے کا پاؤچھ۔

شکر کو پیس کر گھی میں شامل کر کے اس سے بیٹھیں کہ وہ آئس کریم کی شکل کا ہو جائے۔ چھارے رات میں ہی بھگو کو لایم کر لیں اور بچے اسے باریک باریک کاٹ لیں۔ بادام کو خوش دے کر چھلکے نکال دیں اور ہوا یاں تراش لیں۔ کنکش اور جیری کو دھو کر میدہ اور بیلنگ پاؤڈر میں ملا کر شکر دگھی کے مرکب میں ملا کر بیٹھیں اور ساپے میں بڑھ پیرنگا کہ مرکب کو اس میں اس طرح ڈالیں کہ نفع سا بچہ خالی رہے۔ مندرجہ بالا مرکب بہتر چوک کسی بھگو نے میں رکھیں۔ اگر آپ کے پاس ادون ہو تو اس میں پکائیں۔ ادون نہ ہو تو پھر تین اینٹوں کے درمیان انگارے رکھ کر بھگو نے کو رکھ دیں اور بھگو نے کے ڈھکنے پر بھی انگارے رکھیں۔ کچھ دیر بعد ڈھکن اٹھا کر دیکھیں اور بیلنگ پنگ گود کر نکالیں۔ اگر همان نیکے تو ایک تیار ہے۔ اگر اس میں کچھ لتھڑا ہو تو کچھ لیں کہ ابھی تیار نہیں ہے۔ کچھ دیر اور پکائیں لیکن سب سے اچھا ادون ہی میں پکتا ہے۔

سناہید ایم۔ اے

## حرمی دسترخوان

کھانا پکانے کے فن پر ایک ایسی کتاب جو سرگرمی بنانا چاہے۔ اولہ حرمی کہ مرتب کردہ اس کتاب کی ہر اہم پایاں ایک ایک فرحت ہوگی اس میں ہر طرح کے کھانے کیوں اور سب کچھ چار کرنے کی ترکیبیں بڑی وضاحت کے ساتھ لکھی گئی ہیں۔ سو ڈاک

تھک گئے ہم کرتے کرتے انتظار

اک قیامت ان کا آنا ہو گیا

مرسلہ :- مس دویمہ شمس (اگرہ)

ابھانک آدمی میدہ بون شہر یاری ہے

قیامت ہے کہ انساں نوع خدا کا لکھ لکھو

مرسلہ :- سر شہناز حکیم دھرس

محبت ہے ازیت ہے ہجوم یاس و حسرت ہے

جوانی اور اتنی دکھ بھری کیسی قیامت ہے

مرسلہ :- تفسیر اقبال (ابورا)

نظر جس کی طرف کر کے نگاہیں پھیر لیتے ہو

قیامت تک پھر اس دل کی پریشانی نہیں جاتی

مرسلہ :- سر فیروز سی (کنسٹو)

## اچھے اچھے ناول

|      |               |                    |
|------|---------------|--------------------|
| ۱۵/- | سلی کنول      | بہار               |
| ۱۵/- | "             | تغیریں             |
| ۱۶/- | "             | اجلا               |
| ۱۵/- | حینا ناز      | کارنگ کے پڑے       |
| ۱۳/- | "             | بکار               |
| ۱۱/- | "             | دو دیکھیاں         |
| ۱۶/- | دیبا خانم     | جوڑے کا پھول       |
| ۱۵/- | "             | مہاں میرے دل کے    |
| ۱۵/- | "             | آسمان سے آیا فرشتہ |
| ۱۳/- | ماہ بنیر غریب | بھنورا دراصل       |
| ۱۳/- | "             | شیشوں کے سیجا      |
| ۱۶/- | اسا اعجاز     | گلن                |
| ۲۵/- | اجدہ خاتون    | محبت یا شہزاد      |
| ۱۵/- | عفت سوانی     | پندار              |
| ۱۵/- | سلی کنول      | لالہ               |
| ۱۵/- | اے آفاقا      | انسان              |
| ۱۲/- | فریاد فیما    | کینل رانی          |

گت میں بیول گت میں بیول خیر چاہا کہ اہل سنت و جماعت

باز رہا۔ خدا خیر حال میری دعا میں ملے۔ یہ بھی وہی الہی ہے کہا۔

ادارہ دوسری خبر اس سے زیادہ دردناک ہے۔ صلیبیوں نے کئی عیسائیوں سے چینی کو دیکھتے ہوئے کہا: "تو نہایت کے نہیں صاحب! فرمے کہ تیرے لئے شرفیت والے تھے کہ سرکاری سکالر شریف پر لڑیکا جا کر پہلا تسلیم حاصل کر دے اور اسی شرفیت اور سکالر دینا بھی شامل ہے لہذا آج سے پرنامہ بد۔ بیسے گت لکھا میں تاریخ کو ازینت سرکاری حویلی پر نہایت اعلیٰ تسلیم حاصل کرنے کے لیے امریکہ نکلائی کر جائیں گی۔ کہا کرے پوچھتے کہینہ الہ!"

اس نے الہی بھی مگر تو حاضرین نے بہار کیا دی نہ تالیاں بکلیں۔ سسے چہرے نہ تھے۔ خاص کر پھر بھی الہ کا۔ وہ پہلا بکلی بھی دیکھتی رہی تھی!

پتہ پتہ اس پر کیا جاؤ گی۔ میں: رون دم بھر تھی پھر سب اپنی اپنی زبان بولنے لگے۔

امریکہ: "ابار دنگ تھا: "بیٹے امریکہ ایک تو میرے صاحب دانا بھی نہیں گئے امریکہ! عوفاں صاحب مجھ لڑائے: لیکن ہے بہت شاملاہ بات۔ روکیوں کو تری کا موت ضرور ملنا چاہیے۔

"پسی پر چاروی بھی کو پسیا نا مشکل: چائے کا: ڈاکٹر صاحب نے تھوہ لگایا۔

امریکہ بہت: "ت: شصت صاحب بڑا ہے: کیسے جاگلی آتی اندر:۔

اب بتائیے: "ی: صلیبیوں نے پھر بھی امان کو بھڑکایا: لیکن ایک ایسے نہیں تھا بازار بھی نہیں تھی ایسی ادھرتی تھی کہ خدا داؤد تھے جہ جہلے خاندان کی کوئی شکل بھی تو رسول کے ساتھ باہر نہیں گئی۔ اندازاً چھ بیسے

تھا بہت بہت شکریہ میں: اب تم ہاؤ ڈرامہ کر رہی تھیں۔ لیکن نہ تھا کہ وہ بھی تو اتفاقاً کب کی رہیں میں۔ خدا خداستہ! کس کچھ ہو گیا تو بیسے کہنے لڑ جائیں گے۔

ابھا: بگڑا آپ کو اب کچھ آرام ہے نا۔

بہت: اب میں سو جاؤں گا۔

چینی واپس آئی تو اس کی پٹیاں کانٹا پ رہی تھیں۔ وہ پھر اسی زینے پر آٹھیں اور بیٹے گی۔ اب اپنا پڑھا ڈی لکھا کر کٹ کہاں سے نکالیا۔ خدا خیر کرے تمہارا دردہ خدا کرے کہ نہ پڑے۔ یہ عرض تو نا قابل اعتبار ہوتا ہے۔ پھر اسے یا راکا اس کے ڈیڑی بھی اسی باری میں چلے تھے۔ صلیبیوں نے لگا آئے اسے دیکھتا ہا۔ پھر سکر کر دلا۔

تمہارا دردہ تو اس طرح پڑے گا نہایت بیکر کہ جس دیکھتی رہ جاؤ: مجھ بھی کو جوی اس لک رہی تھی۔ حالانکہ سب کچھ دی تھا:۔

"انتے پر صلیبی نہیں آیا پھر بھی الہ نے کہا۔

"بی: اب کچھ تشویش و فکر: خبر سے سدا رہا: آج میں صلیبیوں کو جیڑا بگڑا رہی ہوں۔ وہ تھا لارہ وہی لے آئے تھے! اور تم تہدی بھی کر رہی تھے۔

ایس زمرت: دیکھئے: جو بھی الہ الہ: یہ سارا کام طلبا کے آچار بھاریاں ہی پر کیا ہوئے ہیں گے۔ میں تو مٹانے کی اجازت ہی نہیں تھی۔ اس کے علاوہ دانا تو بھی نہیں ہی خرچ لے گا۔ اگر کچھ کمی پڑے گی تو میں آپ کو کچھ دوں گی۔ آپ: بھلا کیسے گا۔

تو پڑے شکریہ رسول دعا ہے۔

کر دیں۔ بچے ڈاکٹر کو فون تو کرنے دیکھئے۔  
 کسی کمرے کے ڈاکٹر کو کہئے۔ یہ دو بارہ اور ڈرہ پڑا ہے۔ اس نے کہہ کر گولیاں  
 دوبارہ؟ : جی نہیں نے گھر کر کے۔ پیسے کچھ پڑا تھا۔

تھارے آگے سے پیسے !

آپ نے علاج نہیں کرایا؟

کر لیا کیوں نہیں۔ گولیاں کھاتا تھا ہوا۔ لیکن کوئی ناگہ نہیں۔ تیسلر دورہ  
 پڑے گا اور مصطفیٰ صاحب بچے لیے لیٹ جائیں گے۔

جی نہیں اس کے بول پر اچھا کہہ دیا : ایسا نہ کیجئے۔ خدا نہ کہے :

کراہ کر مصطفیٰ صوفی پریٹ گئی۔ مہینہ کیلے میں گھبراہٹ مچ گئی۔ بولی۔

اچھا بھئی کچھ امان نہ تھی۔ میں جانی جان یا روٹی کو بلا لالوں۔ یا پھر پیا  
 کوئے آؤں۔ کہہ کر لیٹ منٹ کر دی گئی :

پیا دل کے ڈاکٹر نہیں ہیں :

تو پھر آپ کا درد دیکھ تو نہیں رہا ہے !

کچھ کچھ۔

آئیہ۔ میں سہارا دے کے لے چلاں آپ لکڑے میں گولیاں کھا لیجئے۔ انڈر  
 کو کے کہات آرام سے گزرتے پھر مری کو فوڑ جائے گا دل کے ڈاکٹر کے پاس۔

وہ ڈاکٹر کہیں دور نہیں ہے پاس ہی رہتا ہے :

یہ تو بہت اچھی بات ہے۔ میں آپ کی گولیاں لے آؤں۔

ترجمے سہارا دہ۔ میں خود جا کر کئی لوں گا :

اس نے نہ پتا آدھا بوجھ جی پر ڈال دیا۔ بچہ ہوا تو آپ انہی لگی۔ جسٹکل  
 اس کے کمرے تک لائی۔ بستر پر لایا !

خانہ کی لڑکی۔ اکیلی۔ غیر مرد اور غیر لڑکوں کے ساتھ بارہ ہزار میل

دور جاسے گی۔ فاعیتہ روٹا اولی الا بصار !

یہ کیسے ممکن ہے : بھئی امان پڑا نہیں : یہ کیا نیا شاخا نہ نکلا ہے۔

ہمارے خاندان میں لڑکیوں کی زیادہ نمبر ہی مہیوب کبھی جاتی ہے۔ نہ

ہمیں ہمارے باپ نے اتنا زیادہ پڑھا یا کھایا نہ بھلا کی پوری گریجواریت خفی

اگر اگلی دن اپنی لڑکیوں کو بی۔ اے کر دیا تو اس کا یہ مطلب کہاں کے کرہ

غیر مردوں کے ساتھ بھلا نہیں۔ بیٹو کو امریکا جاسے مردوں میں پڑے کچھ مردوں

میں نہ وہ شب گزارے۔ سارا دن اپنا اسلامی طرز حیات چھوڑ کر کریں کا نیشن

اختیار کر لے :

وہاں تو مرد تو ہیں بھی بھنگ چرس اور ریگ ریٹ عام ہے۔ مصطفیٰ نے

نقدہ دیا : جھڑپیں بطور نیشن ٹریٹ تک پہنچیں ہیں۔ اور مارا لے کا تو رہ حال ہے

صاحب کو کسی ملک کی کان ہے۔ شنگ کی کان میں جو چیز تھی تک بہن تھی :

جینی دوسرا دوسے بیٹھی رہی۔ اس کا ماسٹار کھانے کی روٹن نشا زار میں ہزار

کر رہا تھا۔ خدا نے یہاں اچھا تو رہا تھا تو کیوں نہ اس سے فائدہ اٹھایا جا۔

خود بچھا لیجئے۔ آگے : عرقان صاحب نے تا کی : یہ تو تہمتی چاشنی

ہے نہ تہمتی دادوں کو کھاتے ہے۔ میں بھی اگلے سال اور کچھ جا رہا ہوں۔ ان سے

لوں گا دہان :

تو نہ کر دیا : بھئی جان نے کہا : کیا دیاں جا کر اسے سمجھا تو گشت

کھانا اور خوشبو دیتا ہے۔ اس سے ہمارے خاندان کی کچی سے۔ خاف سہارا بیٹلا

... خاصہ کی پوتی : جی کے گھر کی خور تین کاں پائت کے مرد کو مردوں تک نہیں

دیکھ دیکھ جن کی آواز زانہ چارہ دیو دیو سے باہر نہیں گئی ان کا پوتی۔ اور کجائے

پڑھنے کے لیے۔ اسی پڑھائی کو سات سال تک جاری رکھیں۔ باقی اوقات کی اور میں تمہیں  
 دے دوں گی۔ یہاں سے بڑھ کر سب کچھ تمہیں دے دوں گی۔ سب کچھ تمہیں دے دوں گی۔ سب کچھ  
 کو ان کا روتہ دینے کے لیے سب کچھ دے دے۔ مگر ان کے غناک چہرے کو دیکھ کر دل تنگ  
 ہو جاتا۔

تجربہ مسئلہ ہو چکا ہے۔ ڈاکٹر صاحب! کھڑکھڑے ہوتے۔ میں تو یہی سنتا تھا کہ آج کل کے لڑکے ایسا نادور ہو گئے کہ انہیں علم ہے۔

اس آقا، آپ جناب سے الگ چھٹ کے سوچیے : خونان بھی ٹھہرے ہو گئے  
نہ نہایت خوشی اور خوشحال بات بہت کہ آپ کی روانی اور کچھ دیکھ لگاتے۔ آپ  
یقین کیجئے کہ بڑا اور شریفہ خاندان کی روانی کی مثال میں اور کسی اور کی مثال میں نہیں  
ہو سکتا۔ یہ بھی کہی ضرور نہیں ہے کہ وہ نا پاک گوشت کھاتے اور شراب پیتے۔  
اللاؤں و ملاؤں۔ اور یہ بھی اسلامی اصول ہے۔ آپ وہاں کی زندگی کا صرف  
تاکڑا کر دیکھ کر دیکھئے۔

میں بھی فخر ہے کہ سبکی لگی کہ زینت افزا ہوا اور کہنے سے عقل پر تعلیم حاصل کر کے آئے ہیں۔ وہ میری سہیلی ہے۔ وہ دینی ہے۔ بڑے فخر سے کہا۔

دست پیریا کر رکھنے سے اس کے سر پر دکھایا مرد نے نہ کسی ہی زبان میں  
 کہ اسے نہ کھڑکھڑایا اور جس کے ارے چہرہ پر دیکھ کر بوجھ گئی۔ مگر ان یہ سارا  
 تاثر دیکھ کر چلتے۔ انہی سے نہ نہ ہوئی گئی۔

یہ بھیڑی بی آہ کو کیا پسند آئی ہے۔ عرفان کیا ہی۔ محفوظ نے کہا۔

معمو رکھو۔ میں پردہ بجائے دانی تم پر الٹ در الٹ کی۔ اردو فلموں کا  
بہت بد قسمتی ہے۔ تمہیں ان کا ادب کرنا چاہیئے، غولان سنے

آپ دیکھ لیجئے۔ یہ ایک لحاظ سے نہیں کہہ سکتا اس سے :-

سنو۔ کل تم جیسے رہا جا کے اس کا سنا کر اڑ پڑا اور بچپن کی سے رستم نکال لانا۔  
تواریق تھاری در کریں گے۔

نی نیتیا اچھا

اور شاہِ رحم تہدلی کہ فی پڑے گی۔ وہ بھی کرالیا۔

مردم کو دلاؤں گا۔ آپ اطمینان رکھیے! مصطفیٰ نے ساری زندگی سے کہا۔ اذر

یہ سنا تو اہم سے نکلا کہ پھر وہاں والی دکان کرے سے نکلی گئی  
 محسن میں بڑے پرہیزگار تھے ہوشیار تھے۔ مصطفیٰ نے کہا ہمارا غرض کہ وہاں  
 ایک کراہہ لائی روزگار دھندلی کہ مہینے کو خیر خواہوں کے گراہب سے ابھر کر اسل کی طرقت  
 تھوڑے عرصہ پہنچا ڈالا۔

ہر شخص کو ہے۔ آپ کیوں کر اس پر ہے، کیا؟

لے کر ان کے پاس پہنچا۔

تأ : محمد بن عبد الله بن محمد

ان بیباں : اس نے حضورؐ کو سخت سے سختی کو تکڑے کہا اور اس کا حق  
چوکھڑے اپنے سینے پر رکھ لیا : نبی نے پریشان ہو کر کہا

انجام دہندہ ہے۔ کیا میں پھر بھی اس کا جواب دے سکتا ہوں۔

ان کو دے پھاڑا غائب تھا جس سال سے دھوکہ رہا ہے۔ لیکن تو مجھ کو یہاں  
لاست ہزار۔ حالت کردہ۔ ہینا۔ تکلیف کے ارے پر غصہ تھا پانی بجائے تم

نیا۔ چھ روزہ میں ۱۱۱۱  
 اس کو یہ سچ ثابت کیے۔ نہیں نہیں۔ اس میں طوائف کا کیا جہ ہے۔ میرا  
 دل بدل چکا تھا آج آپ سے مجھے کہہ کر نا تب کریں۔... کہنا اپنے پیسے کی بات نہ کرنا

خود آپ کو حیار کھڑے مصطفیٰ نے انھیں دعا دی۔  
کھانا دس سال بڑھے ہیں۔ سنٹ و سنٹ کی ٹرائی ہم نہیں لیتے۔ زردی

بولی۔

اجھا۔ میں سوچوں گی۔ چاچا کچھ بھی ادا نہ کیا۔ زمانہ بچ بچ بڑی نیرنگی کا  
سکے کے ٹرکھا ہے۔ اگر اس کا ساتھ نہ دیا جاسے تو وہ ہیں بہت کچھ تھوڑے  
کا۔ اور دیکھ رہا جانے والاں کو کون پوچھتا ہے۔ وہ بے حد جھگڑتی تھیں۔

سب آپ کی مرنی پر تھکے تھے کچھ بھی ادا نہ کیا۔ جینی نے ان کی اداسی بھانپ لی  
میں تو یوں بھی ڈیڑی لکھ رہی تھی مطلق صنعتی ادارے میں شریک ہوئی تھی یہ  
ایک ضمنی بات نکل آئی ہے۔ کوئی زبردستی نہیں ہے۔ اور میرا جانا ایسا ضرور کی  
تھی نہیں۔

بہت مناسب رہتا ایسے بڑا کھڑا حب بولے۔ اور پھر رخصت ہو کر اپنے  
کام سے چلے گئے۔ روزانہ کے کچھ بھی نہ تھے۔

اجھا آپ کچھ بھی اجازت دیتے۔ آہنی۔ میں کچھ لوں گا۔ عرفان نے فرم کر  
لی کچھ ملاں کو قصتی سلا کر کیا۔ پیرا دل جانتا تھا کہ میں کچھ دیر اور کھٹکے اور بار  
کی نسبت میں بیٹھوں مگر میں کچھ بھی نہ پڑھتا ہوں۔ دانش لاندہ کچھ لےنے کی کوشش  
کر رہی تھی۔

کیا پریشانی ہے۔ مصطفیٰ نے پوچھا۔ آپ سر ہرے کیوں نہیں کہتے۔  
عرفان جان کا چاہتے ہیں کہ صندوق دار اور پانچ بچوں کے لیے ایک باسکٹ لے

اگر بار ملا۔

بہاوت چاہا خیال ہے۔ مصطفیٰ نے کہا۔  
خیال تو اچھا ہے۔ میاں۔ مگر سر یا اچھا نہیں ہے۔ وہ جیسی شرمیلی نہیں

خیردار۔ بولیں سے اچھے۔ اپنے اپنے کھانے کے لئے سے۔  
میں نے آپ کی تمام باتیں سن لی ہیں۔  
کوئی راز باقی نہیں بچ گیا ہے۔

بہت بہت مجھ پر مہر کے راضی ہوئی ہیں کہ وہ جائے۔  
مگر نہیں۔ اس کی خواہش میں میری خوشی بھی شامل ہے۔ کون نہیں جانتا  
کہ ترقی کرے۔ اعلیٰ ترقی یافتہ کھلا ہے۔

کہیں سے کوئی کاٹھ کا اٹولا لے لے اور اس کی شادری کر کے کمرے سے لگا ہے۔  
میاں پر ہی آپ ہیں کچھ بوجھ نہیں لگے۔

انھوں نے ٹھنڈی سانس لی۔ تم ہی ڈھنگ سے رہنا چاہتے ہو تے تو یہ مسئلہ  
میں کب کا حل ہو چکا ہوتا۔

مجھ سے کہہ دیجئے آپ اس کی شادری۔ اور حنف زہد ہو کر اس پر پھیلے۔  
میری ارمات تھا۔

کیا آپ نہیں رہا۔  
تم ایسے لا امانی۔ لا پر دہ اور بے تربیت نکلتے۔

خیر وہ سب چھوڑ دیئے۔ مجھے آپ ایک بات بتائیے۔  
اب کچھ سونے دو۔ سو سو۔ کل سے مار ٹھک گئی ہوں۔

آپ کی سرری تسمیٰ مٹی صرف اتنی سی بات بتائیے کہ آپ صرف اسی کی  
خوشی کی خاطر کام کر رہی ہیں نا۔

اب مجھ کو۔ سو سو۔ اس کی خوشی یا میری مرضی۔ کیوں کہ کچھ بوجھ رہے۔  
وہ دیکھو خیردار۔ اس کے کپڑے کپڑے کھانا۔ میرا کچھ بھی تھا ہوں۔

مجھ بہت صدمہ ہو گا۔





انگوٹہ واپس کر سکا۔ "خوفانِ مذہب تھے۔  
تو میں آپ کے بیوی بچے زبردستی جین لوں گا۔" مصطفیٰ نے لگا کر کہا۔  
وہ عجیب سی ہنسی نہیں کر رہے تھے۔  
ان میں تھوڑا ہوتی رہی۔ اصرار انکار۔ جینی کو اپنے سائل گھیرے  
ہوئے تھے۔ وہ جبر ہو کر اٹھ کھڑی۔ اور تنہائی میں وہ پھر شیالوں کے بھنور  
میں بھگانے لگی۔

یقیناً کچھ بھی اہل نہیں چاہتیں کہ وہ جائے۔  
وہ بھی کی مرضی بھی نہیں تھی کہ وہ آگے بڑھے۔  
لیکن اس کا یہاں رہنا اب دشوار ہے۔

اس کے ذہن میں رات والی سازینہ کی گھنگھو کو بنگہ رہی تھی۔ کسے خرقہ  
کو مصطفیٰ بھی اسے چاہتا ہو۔ اپنی ان کے ڈر سے اور جین کے بیان سے  
اس نے اسے ایسا خشک جواب دیا ہو۔ کون جانے کیا پتہ۔ اگر وہ ایک  
نامعلوم مدت کے لیے وطن سے اور اہل بول سے دور چلی گئی تب یقیناً اسی گروم  
محبت سے شادی کر لے گا۔ وہ کیوں خواہ مخواہ کسی کا صبر سیٹے۔ اگر وہ یہاں نہ  
آئی۔ اس پر ایسے حالات نہ گزرتے۔ تو بے شک اب تک مصطفیٰ اور۔۔  
سازینہ کی شادی ہو چکی ہوتی؟ وہ کسی مجبور لڑکی کی راہ کا پہاڑ بن گئی ہے  
یہ اسے بالکل پس نہیں آتی۔

اگر کچھ اس کی محبت کی راہ میں کوئی دوسرا جوہر حاصل ہو جاتا تو اس  
کے خیالات کیسے بچکانہ ہو جاتے۔ وہ کیا سوچتی۔ اس کا تو زندگی دودھیز  
ہو جاتی۔

تو کھیر نہ پتہ بیگم۔ تم کسی کا خیال نہ کرو۔ اپنی مرضی مقدم رکھو

لکھنؤ ہے کہ آج کا زمانہ عورت کا زمانہ ہے۔ لیکن اس حقیقت سے کوئی انکار نہیں کر  
سکتا کہ عورت چاروں عادی سے باہر نکل کر اپنی حقیقی قسمت اور مال و سکن کا حق  
ہے۔ وہ بے شک ایک بڑے شخص ہیں۔ اعلیٰ عہد پر ہے۔ مگر اپنے شوہر کا دنیا بھر  
جو ہی نہیں ہے۔ وہ کسی کی دلی ہے۔ اپنے بچوں کی وہ اپنی نہیں ہے۔ جو بچوں کو  
جیت کر بہت دے کر دے دیا تو قوم بنائی ہے۔ بیٹی جو سب کچھ ہے۔ مگر عورت  
نہیں رہ گئی ہے۔

آپ بالکل سچ کہتی ہیں چھوٹی اباں۔ مجھے بھی چکا چودہ نہ کہنے والا اچھا پسند  
نہیں ہے۔ جینی نے بڑے غم سے اعتراف کیا۔

"تم ایسے ہی خاندان کی بیٹی ہو۔ جینی نے پرہیز میں رکھ کر شہر کے دول  
پر حکومت کی۔ راز و اختتام سنبھالا۔ اچھے بیٹے پیدا کیے لیکن کسی نے اس کا جھک  
نہیں دیکھی۔ اب میرا دل سنبھالتا ہے۔ کیجیے سے ہو کہ نکلتی ہے کہ تم۔ خیمہ  
نہیں اختیار کے دامن تلے چلی اور جوان ہوئی ہو۔ اب غیر مردوں کے درد میں۔ دشمن  
ہو جائے جہاں میں سکر دلی۔ تری پسند تہذیب میں عورت مرد کا مصداق نہیں ہے۔  
تھا اور آج جانے کتنے مردوں کے ماتھے میں جھانے گا۔ اور معلوم نہیں کہ کتنے سال  
کون سا حلقہ و کتنی کا کھینکے گا۔ اس طرحی عرصہ میں جب تک تم ہمارے  
گی میری جان سولی پر سبے گی کیا اہل میرے مرحوم بھائی کی عزت و کبر و  
خیر ہو۔"

نہیں چوچا اباں نہیں۔ بے حد ڈر اور ہراسہ کہ وہ ان سے چٹ گئی اور ہاتھ  
ہوئی بولی۔ میں تو نہیں جاز لی۔ آپ کو میری جان کی قسم۔ اب آپ سب اسی طرح  
آپ اس حادثہ کو بھلا دیئے۔ بالکل مل کے نکھال دیئے۔ پچھلے دنوں۔

لیکن سزا دل دکتا ہے۔ وہ اسے چوم نہ سکا۔ اس کا مڑھو کر دلیس۔ میں

تب وہ ضبط نہ کر سکی۔ رات کو وہ صیحب مہمل آتے پوچھ کر نہ آئیں۔ اور باہر اکل گم  
میں والہ سہا جاتا گئے۔ جتنی بات مان گئے۔ میں بائیں ڈال کر ادھ سینے سے لگا کر بول -  
پوچھ گیا۔ آپ نہ تھا ہوگی میں -

وہ بڑی بار صیبا اقدار خالق تھیں۔ نہایت عبادت کا پھر کر ادھ لے دیا ہے  
والہ۔ پھر اس وقت وہ دفتر نہ گئیں۔

جس نے کہ دل پر ہو گیا ہاں چلے گئیں۔ اس نے انہیں اپنی سہری پر بٹالالہ ان لہے  
آپنی سے صحت کے آئسو پوچھے۔ پھر گھر گزرتے لہو میں بول -

پوچھ گیا مال۔ آپ غائب ہو گیا۔ صحت کا اتنا اثر لے لیا ہے۔ میں نہیں کہتی کہ وہ  
آپنا ہم بات ہے۔ مجھے ڈیڑھ سال کی وصیت کا احساس ہے۔ آپ کی مرضی میری خوشی پر  
بننا اور جبہ مقدم ہے میں کہیں نہیں باز نہ گی۔ آپ ایمان رکھیے۔ میں خود بھی آپ  
سے دور رہ کر صحت مند رہ سکتی ہوں گی۔

مگر وہ اس کی پر سکون تصور سے متاثر نہیں ہوئیں۔ بھاری ہوائ کا ناز میں لہی  
آپ مجھ صاحب ہوا ہے جی کر۔ میں بہت پرانے غول میں رہتی ہستی رہی ہوں  
اسی کو میں تنہیبت تھلا اور شرافت کہتی رہی تھی کہ کوئی میری چیزیں مساری نہیں ہم  
خیر ہوسے میں جبر کیا۔ پردوں میں اکٹھا کھول لی اور پردوں میں ہی میں سا ناگور سنار  
کیا۔ کچھ پریدائے شہر کی خدمت کی۔ خدا کی عبادت فرمائی گئی۔ ہم نہیں جانتے تھے  
کہ ایک وقت وہ آج گئے گا جبکہ پردہ ایک صحت بن جائے گا، پر وہ نہیں جانتے  
پائیزہ لڑائی کی تھن اور شرافت میں کوئی وقت طاہریت رہو گی۔ اس پر تہذیب عالم  
قیسوم اور جدیدیت کے لہی گئے غور وری ہوئے گئے۔ اور لڑائی جب تک بے گناہ کھلے عالم  
ہذا صحت میں نہ پھیرے۔ مردوں کے دشمن پر دشمن دشمنوں میں لڑائی نہ کھائی جائے گی۔ یہ  
سہا سہارہ کر با ناز کی گزراؤ نہ بندے۔ وہ مجھے سمجھ میں لائی نہ کھائی جائے گی۔ یہ

کی مرضی پر پھر پھریا الہا صحت پایا اور کوئی ہرگز تھا۔ سہا سہارہ سہا سہارہ نہیں  
سے۔ بخار استقل قدرت قرار سے باقی میں ہے۔  
پوچھ گیا انہ نہ لگاؤ آپ میں۔

اور صحت نہایت ناقص تھا لہذا بول لے تھا آدمی ہے۔ اس کے سینے میں  
دل ہی نہیں۔ جسے محبت لگا کر رکھے۔ اس کا دل بھی پھر کا ہے۔ وہ سب بھری  
کھیل کو کر زبانی ببر لے گا۔ اسے شادی کی بھی ضرورت نہیں۔ ایسے سخی  
شہر آدمی ہوئی بچوں کا دیکھ نہیں پالتے۔ اسے کسی صحت کی ہے۔ اس کے ہر  
شہر کے تقاضے یوں ہی پورے ہو جائیں گے۔ اگر تہذیب نے اس کے کوئی سہ  
کا، لکھی ہے تو سخت غلطی کی ہے۔ صحت کے پھر سے سوک سے غلط ہے  
باکھل پڑ نہیں جتا آڑے جی کا خیال ہے۔ وہ اسے اپنا مال کی تہذیب جتا ہے  
اور نہیں۔ دیکھ رہا اس کے متعلق کیوں سوچ رہی ہے۔ آخر اس کا کھد اس  
کی بوجوں کی راہ میں خود خواہ کیا کھلا ہو جاتا ہے۔ یہاں اس کی کوئی سہا  
صحت کے خیال کے بغیر نہیں ہے۔

جس نے گاں دیکھے

نہیں۔ میں نے اتنی عورتیں کھجائی تھیں کہ کسی مرد کو اپنے خیال میں جگہ نہیں  
دی۔ میرے تصور میں ایک : متاثر رہے ہیں!۔ تو پھر صحت کے گویا حق ہے کہ وہ یوں  
آزادی سے بے دھڑک میرے بندہ جادوں پر دستک دے۔

میرے دل کی دنیا کو دیکھیں گے کچھ سہا سہارہ ہے۔

صحت کو بالکل حق نہیں کہ وہ یوں دل کی دنیا میں جتا آئے۔ کہ پھر نکالے  
نہ لے۔

آخر میں آپ کا ہے۔

میں نے طویل سانس لے کر جواب دیا۔ مجھے اب تک پتہ نہیں کہ میں نے خیانت کیا تھی۔  
 اور وہ فریادیں سوچتی ہیں۔ فریضہ کو کہہ کر میرے بھائی کے چہلاب میں اسی دن لنگھ گئی کہ  
 تیرے ریسہ کو رو یا تو پھر میں یہ چوڑا ہر عادت ترک نہ کروں گا۔  
 اچھا تو میں مٹوںوں اسے؛ مجھے بھائی جان کہتی ہے، مانتی تھی تھا۔ - ابرار

نے کہا۔

کیونکہ خیر و میرا دل دلیلا۔ مصطفیٰ نے کہا۔

بھئی اہل ان کی اندر کی برتری تھی۔ ان سے جیسی نے کچھ بھی نہیں کہا۔ انھیں نے  
 بھوک کی نکر دیا لیکن وہ بے چارہ کی کھجکی تھیں کہ اب ان کی چٹنے والی نہیں وہ پرانے  
 زمانے کی ہیں۔ اور اگر اپنا اختیار بروئے کار لائیں تو دنیا زمانہ ثابت کرنا چاہتا ہے۔  
 ان کی خاموشی جیسی کے سینے کا پتھر بن گئی تھی۔ وہ خود سروسا دہی اور قد ریلے  
 نہیں تھی۔ اس کے علاوہ رنج صاحب سے اسے ایسا کہا تو بہت دہی بھجی کہ چاہے  
 کچھ جو بزرگوں کی مرضی انھیں کہی جائے۔ جیسی اپنی جگہ سزا دہی کو خود خواہ اس  
 کی ذات بھئی اہل کے لیے باعث غریب بن گئی تھی۔ انھیں نے اسے پسپائی محبت دی  
 تھی۔ اداس اس کا مرکز غمناک تھا کہ وہ انھیں اس کے کہے اپنے بھائی پر اسے سکے۔  
 وہ بھی خوش ہونے کی بجائے غمگین تھی۔

ادھوں مل جل کر اسے جاری رہے تھے۔

جیسا اس نے بھئی اہل کے .... سلک میں کوئی غیریت اور بیگانگی نہیں  
 دیکھی کہ یہ جذبہ شریکوں کی کہ وہ خود سے محبت کر لیا کہ اس کے لئے کچھ نہیں تھے۔

میں نے مصطفیٰ کو نہیں دیا، اس کی لاپرواہی ہے۔

وہ کہہ رہا ہے کہ میرے بھائی کو جو

میرے لیے ذہن کے در کے کھول دو۔

مجھے اپنی دنیا میں اگلے دو۔

وہ تو کچھ بھی نہیں کہتا۔

کیونکہ جب ہے۔ بے درد۔ پتھر۔ سنگدل۔

جیسی نے زانوں میں سروے لیا۔ اسے انہیں معلوم تھا کہ خیال بھی ایسے سرکش

ہوتے تھے۔

بھئی اہل ان کا روت کرنا نہ گئیں۔ اور مصطفیٰ سے شک جھاک کرنے کے بعد آکر کھانا

بھی چکے گئے تھے۔ ابرار مصطفیٰ باغ کے زینہ کے سر پر آ بیٹھے۔

تندرہ تیز جھک جاتا تھا۔ پیر زینہ میں ہر ہر کو رو رہے تھے۔

طرح طرح کی خوشبوؤں کی کہکشی تھیں۔ اچھل میں نشتر لگھوں رہی تھی۔

ابرار نے مصطفیٰ کے کندھے پر ہاتھ ڈالا۔ وہ کچھ سوچ رہا تھا۔ چوک چلا۔

یا دیکھ دو اچھی تھاری کو تیری اڑان بھرے گی اگر کب تک؟ - ابرار بولا۔

کیونکہ جب ہے۔ پتھر۔

اسے خدا کے بندے کہہ کیوں نہیں دیتے کچھ تر سے محبت ہے۔ یہ بڑھ نہیں

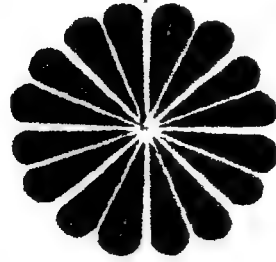
شریک لکھن کی طرح دل ہی دل میں کب تک اپنی محبت کا اجارہ لے رہے تھے۔

اب اسے اجارہ بھجھنے کا لگ رہا ہے۔ مصطفیٰ نے منہ سے بھائی کے کہے

وہ کہہ رہے گی اور جیسی چل دے گی۔ تم اس سے کہتے ہو تو درختوں پر چڑھ

ابرار بولا۔

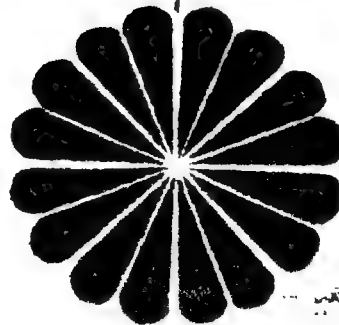
یہ بات تو یہ کہے ابرار کہ میں اس معاملہ میں خود کو دانت پر ہوں۔



**THE HAREEM**

**Sept-78**

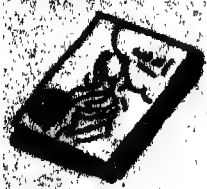
**Rs. 1/-**



ایئر  
.....



**44-559**  
**45-334**



حاضرات

فہرست مضامین ماہ ستمبر ۱۹۶۵ء

الطیث و تلکوان  
سبحانہ و تعالیٰ  
مولا حسین  
شکستہ چالہ سیکم غفر الہ  
چالی سیکم رعدولوی

| نمبر | موضوع          | تعداد | ملاحظات            |
|------|----------------|-------|--------------------|
| ۱    | عبدالحیہ صاحبی | ۳     | ادارہ              |
| ۲    | عقرا لکھی      | ۶     | حوی دسترخوان       |
| ۳    | .....          | ۶     | ادبیات             |
| ۴    | .....          | ۶     | تہنرات             |
| ۵    | سرتیلف الرحمن  | ۸     | دروغ خانہ سے بیرون |
| ۶    | رفیہ بی        | ۹     | خادگی              |
| ۷    | صفیہ حامی      | ۱۰    | انسانیت کا خون     |
| ۸    | .....          | ۱۱    | دشمن               |
| ۹    | .....          | ۱۲    | .....              |
| ۱۰   | .....          | ۱۳    | .....              |

قیمت سالانہ۔ اجرائی۔ منی آرڈر سے، باکیں مدد یہ۔ مخصوص غریبوں کی۔ منی آرڈر سے  
 میں مدد یہ۔ عمومی غریبوں کی۔ منی آرڈر سے، ہولڈ یہ۔ دی۔ لہ۔ سر یہم کے لئے یہ۔ مدد  
 فابریجہ۔ دیگر مدد یہ۔ غیر ملک سے بقدر ۳۰ مدد یہ یا بعد از مرگ کے کسی بھی۔ ایجنٹ سے تکلف  
 ملک کے لئے تکلف خر میں

[illegible]



# چہار طرف خوبصورتی اور تازگی کیلئے

== روزانہ صبح ==

## جگ مکھن

سے دانت صاف کر کے پاک و صاف صابون سے غسل کیجئے۔ بالوں  
میں "سندری سہاگ" تیل ڈال کر انھیں سنوارئے۔ آنکھوں میں "سمرتہ"  
نور نظر لگا کر بینائی میں اضافہ کیجئے۔

گھریلو کاموں سے بچن و غیبی فتنے کے لئے "فسوانی"  
کی خوراک پی کر خود کو چاق و چوبند بنائیے۔ اور  
"آلو سندری بہار" کی مستی بھری خوشبو کے ساتھ  
بکھوٹی سے کام میں لگ جائیے۔

بہتہ وقت آزمائش کے لئے بخشی کے بیش بہا تحفے

ایس۔ اے۔ بی۔ بی۔ بخشی مہینسی، ۳۲، مولانا شوکت علی اسٹریٹ، دکن ٹاؤن،

(کلکتہ ۷۰۰۰۴۳)

مفصل معلومات کے لئے بخشی جنٹری سہ ماہیء ملاحظہ فرمائیے۔

# جمعرات

ایک بہن نے دریافت کیا ہے کہ وہ اپنے لڑکے کی شادی خاندانی

رسم و رواج کے تحت اپنے خاندان ہی میں کرنا چاہتی ہیں، لیکن لڑکے کے لئے سوہنوں لڑکی ایڑوں میں صرت ایک ہی نظر آتی ہے جو قلعیم و حیل شکل اور طر و معاشرت و طبع کے اعتبار سے اس قابل ہے کہ میں اسے بہو بنا سکوں، لیکن ایک بات یہ ہے کہ وہ میرے بیٹے سے تین سال کا کم ہے۔ مگر اگر اس سے کم عمر کی لڑکیاں ہی منتخب کی جاتی ہیں۔

آپ مشورہ دیجئے کہ کیا کر دوں۔ کیا یہ غائب رہے گا کہ اسے اپنی بہو بنالوں۔ جہاں تک میرے بیٹے کا

قلقب ہے، وہ صرت میری پسند کو ہی اپنی پسند تمام حرمی بیٹوں اور بھانجیوں کو بکتا ہے لیکن میں بچکا رہی ہوں کہ کہیں میرا یہ اقدیم غلط نہ ہو۔ آپ کی اس مسئلہ میں کیا رائے ہے۔ براہ کرم

اپنے مشورہ سے آگاہ فرمائیں۔ بات سچی ہے، لیکن جواب حرم میں اس لئے دے رہا ہوں کہ شاید راد کوئی بہن بھی ایسی ہی کسی انجمن میں جٹا ہوں۔ اس ترقی یافتہ دور میں بھی اکثر ایسے لوگ باقی ہیں جو خاندان اور بڑی دیکھتا اشتہار و قریبی سمجھتے ہیں اور کبھی کبھی اس باطل فہم کے عقائد و قلعیم اور دوسری باتوں کا خیال نہ کرتے ہوئے بھی شایاں کرتے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ اگر خاندان میں حساب لڑکی لڑکے سے عمر میں بڑی ہے تو اس کو ہی بہو بناتے ہیں، لیکن غیر خاندان میں رشتہ بند نہیں کرتے و

دیئے تو اس مقام وہ مذہب ہے، جس نے اوپانچ کو شاکر بک کو ایک ہی صف میں گھر لایا۔ شرافت کا انحصار اعمال پر قائم ہے، لیکن چند رشتہ داروں کو جسے تیار کر دیا گیا ہے اور اوپانچ اور تاحہ لڑکی کو حاملہ عرب کے راجہ جاہلیت سے بھی زیادہ تھا، اس کے ساتھ بھی اس سے متاثر ہوئے اور جیسے جیسے اللہ ذرا، لیکن جس خاندان نے حرام شرف کیا اس کے ساتھ ساتھ اس کی دستبرد

ہمارے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی عمر سے بڑی عمر کی خاتون سے شادی اس لئے کی تھی کہ اس سے بچے کی موت ہو تو یہاں ہی کریں۔ اب لاہر میں اسی لئے تھا کہ لڑکی اس کی بیٹی کریں اور انہیں کوئی بھگدڑ نہ ہو۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم جانتے تھے کہ یہ دونوں کا

علاقہ یہی ہے کہ اپنے سے کم عمر کی عورتوں ہی کو پسند کرتے ہیں، اس لئے کہ عورتوں کی عمر سے بہت زیادہ عمر کی خاتون سے شادی کی جگہ پرستی میں اور اس عادت کو ترک کریں، لیکن جس

## عید مبارک

تمام حرمی بیٹوں اور بھانجیوں کو

نسیم انہو نوی

طرح مسلمانوں نے دیگر تمام اسلامی اصول و ضوابط سے روگردانی کی، اس طرح اسے بھی گوارا نہیں کیا کہ اپنے

بڑی عمر کی لڑکیوں یا عورتوں سے شادی کریں

سرور کائنات نے یہ وہ خواتین سے بھی اس لئے شادی کی کہ مسلمان بھی ایسا ہی کریں اور یہ وہ عورتیں ہیں، یہی بیگم و ماہی، لیکن مسلمانوں کا یہ حال ہے کہ شاید ہی کوئی چہرہ سے شادی کے لئے آمادہ ہوتا ہو اور پورا بھائی ہے تو وہ الزام و فتنہ ہو جاتا ہے اور جسے صرت ایک کڑی ضرورت ہوتی ہے، اور عام طور پر مرد خواہ ان کی عمر کتنی سال بچا کی کہیں نہ ہو، سہل ترس کی لڑکی سے شادی کرنا چاہتے ہیں خود مدعا یہ بیویوں کو کہیں نہ دقتا ہے، ہاں اگر شادی کندی اور کم عمر کی لڑکی سے کرنا چاہتے ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ صحت مند خاتون کے لئے شادی کرنے ہی نہیں شادی نہ اس غرض و غایت سے کرتے ہیں کہ وہ بڑا ہو جائے اور اس کے بعد بیٹہ کسی بی بیوں کرنا چاہتے ہیں۔ دوسرے جن سال کی بیوی لڑکی کوئی نہ تو یہ کبھی اکثر کا خیال نہیں ہوتا ہے کہ سہل ترس کی لڑکی سے شادی کا حکم ہوتا ہے اور جس والی شادی اس کے لئے نہیں لگتا ہوں کہ یہ بی بی عید نے یہاں کیا ہے انہیں یہ شادی نہ لگتی تھی، البتہ اپنے صاحبزادے



# عید کا ہتوار

ہم سب کے لئے ایک مبارک ہتوار ہے اس روز مسلمان ہی مسلمانوں سے گلے نہیں ملتے۔ ہندو، سکھ اور عیسائی بھی اپنے مسلمان بھائیوں سے گلے ملتے ہیں۔

خوشی

کا ہر ہتوار ہمارا قومی ہتوار ہونا چاہیے اس سے ہم میں اتحاد و اتفاق پڑے گا اس لئے بڑی عقیدت اور خوشی کے جذبات کے ساتھ

## درشنو مل آسمان ام آئندہ سن

راج کل ہوئی بلندنگ امین آباد گفتہ

کی جانب سے

تمام حرمی بیہوں اور

بھائیوں کو

# عید مبارک

دور اہل

ہم مفت ہوئی کہ دل آگ بھائیوں کے یہ عید ہر مسلمان کے لئے ہے اسے ختم کر دیا گیا یہ کامل کتا پسند کیا گیا اسے کھنے کی جہان ضرورت نہیں اس لئے کہ یہی چیزوں کو عود اس کا علم ہے۔ ناول کے ہیرہ صلیفے کا کردار میں علت نے اتحاد و محبہ اور عہدہ پیش کیا ہے کہ ہر بڑے سے ملا یہی مستعدا دینے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ جلد ہی یہ ناول اپنی شکل میں شائع ہو جائے گا۔ آئندہ ماہ سے ہم مفت کا ناول دورا و شروع کیا جائے گا۔ حرمی بیہوں اپنی بیہوں اور عورتوں سے کہیں کہہ نئی عید کی اکثریت کے حرم سے شروع کریں تاکہ نئے حامل ہنسمل قائم رہ سکے امید ہے کہ دورا و ابھی مفت ہیں کہ سابقہ ناول بھی کی طرح پسند کیا جائے گا۔

## ضروری ہدایات

- ۱۔ اگر کسی ماہ حرم آپ کو ۲۰ تاریخ انگریزی تک نہ ملے تو روز آخر کو آگاہ فرمادیں۔ دوسرا پیر روزا کر دیا جائے گا۔ دوسرے ماہ کی کئی شکایتیں پر پیر بلا قیمت دیکھا جائے گا۔
- ۲۔ اگر آپ کا پتہ بدل گیا ہے تو اس کی اطلاع ۲۰ تاریخ تک دفتر حرم میں پہنچ جانا چاہیے۔
- ۳۔ خبر گیری کی گئی بغیر حرم کے سلسلے میں کوئی خط درج نہ کریں۔ کسی تحریر کا جواب چاہیں تو کھٹ یا جوائی کا ڈرہا مافوقین۔
- ۴۔ ادارہ پر بار برداشت نہیں کر سکتا۔
- ۵۔ سالانہ قیمت ملنی آرڈر سے روا کر کے میں جن بقیہ کا قاعدہ ہوگا۔

پیشکر

مسٹر درجانی کا وہ ناول جو ایک عرصہ سے ناچاب تھا اب پھر شائع ہو رہا ہے۔ یہ ناول مفت کے عہدہ پسند کے جانے والے ناول میں سے ایک ہے۔ ہر روز غلط فرمیں۔

# حکمی دسترخوان

چھوڑ دی تو دیکھی، اتار لیں۔ لیجئے لکھا دے لیکن تیار ہیں۔  
نوٹ ۱۔ مریوں کی مقدار میں سب ڈاکٹر کی ویٹنی چسکتی ہے۔ کھٹاس  
کم کھانے والی غواہیں اعلیٰ کی مقدار میں کمی کریں۔  
کڑی چارہ بنو، عذیا سالے میں ضرور شامل کریں۔

زبایات

تحويل و تصرف و جواب دینا ہوگا  
عوب و اوسط و خراب دینا ہوگا  
ہستیار ہوشتیار کہ وہ دن ہے قریب  
ہر سانس کا جب حساب دینا ہوگا

دل و زیت کے کاٹے میں ملے یا نہ ملے  
منہ اپنے ہی ہاتھوں سے دھلے یا نہ دھلے  
اس رات کے سجدوں کو غنیمت سمجھو  
کیا جانے کل آنکھ کھلے یا نہ کھلے

فروغی

## گجھارے بیگن

گول گول جیسی آواز سیر۔ دھنیا پھا ہوا، دوڑے تھے۔ تن  
دوڑے تھے۔ رنگ پھل کی گوی، دوڑے تھے زبرد سلید ایک بڑا بچہ  
سائیل دوڑے تھے۔ سونو دھنیا، جد پنے۔ پیاز۔ دھیلے سا نر  
کی ایک کھلی شیرتہ، چوندے۔ مرچیں شرنخس ہوئی۔ ہلکی چائے کا  
آدھا بچہ۔ دھنیا اس پھا ہوا۔ چائے کا ایک بچہ۔ کڑا تیل دھروں کا  
تیل ایک پاؤ۔ جلی اعلی چار عدد۔ حسب خواہش۔

جیوں کے چار پانچ ٹکڑے کر لیں، ان کو ٹک کے پانی میں بھگو دیں  
 اپنی کوبھیل کر پانی میں بھگو دیں تاکہ نرم ہو جائے۔  
 دھنیا، تارین، اسی، مونگ، پھلی اور زیرے کو توے پر ہلکا ہلکا بھولہ  
 لیں اور پھر سل پے باریک میں لیں۔  
 پیلا کی کھانسی کھاٹ کر ایک چمچ بونے باتے کے تیل میں ہلکا سا تلیں  
 پھر اس کو تھوڑی پیلا کو بھی باریک میں لیں۔

[illegible]

# قانون اور انتظامیہ میں اصلاح

- اتر پردیش میں بحالی اس کے لیے مسلسل اصلاحی محسوس میں چلائی گئی ہیں۔
- ۱۹۵۷ء کے معمولی سال کے بہ نسبت ۱۹۵۵ء میں ڈپٹیوں میں ۶۰ فی صد۔ چوریوں میں ۲۵ فی صد۔ دھوکوں میں ۱۲ فی صد۔ قحب زنی میں ۱۰ فی صد اور لوٹ میں ۸ فی صد کی کمی ہوئی۔
- پولیس حکام کی لیاقت کا معیار، قانون میں اصلاح اور مجرموں کی گرفتاری کا اہتمام۔
- جرائم اور مجرموں کے متعلق فوری اطلاع بہم پہنچانے کے لیے زیادہ سے زیادہ دائرئیں سنوں کا انتظام۔
- جرائم کی اطلاع بہم پہنچانے والے گاؤں کے چوکیدار کو پانچ سو روپیہ انعام دینے کی اسکیم۔
- اسلحہ کے لائسنس کی تجدید کے دفعہ مالکان اسلحہ کے حال چلن کی تفصیلی چھان بین کے احکامات۔
- ریل گاڑیوں میں ہونے والے جرائم کی روک تھام کے لیے رات کی گاڑیوں میں جہاں تک ممکن ہے پولیس کا انتظام۔ قنوج۔ کاس گنج۔ متھرا۔ آگرہ۔ فرخ آباد۔ ملہرائے۔ کانبور اور اٹاواہ کے علاقوں میں مختلف ٹرین دستوں کا صفایا۔
- راہزنی کے افساد کے لیے مخصوص کوششیں۔ قومی شاہراہوں پر مخصوص گشتوں کا انتظام۔ رات میں چلنے والی بسوں میں پولیس محافظوں کا انتظام۔
- آگرہ۔ بریلی اور کھنڈ کے علاقوں میں قومی شاہراہوں پر راہزنی روکنے کے لیے ریڈیو ٹرین گاڑیاں۔
- ٹرانسپورٹ میں حادثوں کے چوروں اور اسمگلروں وغیرہ کے خلاف خاص کارروائی۔
- ٹرانسپورٹ میں ایک سال میں ۲۵۰ کی کمی۔
- فرانس کی انتظام دہی کے دوران مرے والے پولیس کارکنوں کو ۵۰۰ روپیہ اور زخمیوں کو ۲۵۰ روپیہ کی مالی امداد دینے کے احکام۔

یہ اقدامات اتر پردیش میں بحالی اس میں مددگار ثابت ہوئے

سچا اور جن سمیرک و بھاگ اتر پردیش نے شائع کرایا۔

# تحت

مجموعہ ادب ہندی و جزوی افریقہ

ہندوستان میں اردو کے ساتھ جیسے جیسے ملوک ہمارے  
جو ایک اور وہ زبان ہے جسے ساری دنیا میں پند کیا جا رہا ہے  
اور اسے ترقی دینے کا کوششیں ہو رہی ہیں۔

جزوی افریقہ کے مشہور مقام، یعنی ہندوستان کے نام سے  
ایک نئی قائم ہے جس نے اپنی ۲۱ ویں سالگرہ منائی اور اس کا بنگلہ  
کے طور پر ایک ایسا مجموعہ بنایا جس میں مضامین بھی ہیں انصاف  
کام بھی ہے اور فرائض بھی ان کے حصول کے لئے اس ہندوستان  
ہندوستان کے مشہور شعراء کے لئے اور ان کے لئے ایک بنگلہ  
ہوئے مہاراشٹری اور دیگر اسی طرح کے شعراء بھی اپنا کام لایا  
اشاعت مل گیا۔

ہندوستان کی انہوں سالگرہ کا یہ خطہ میں بھی بھیجا گیا ہے اور ہم  
اسے دیکھ کر حیران رہ گئے کہ افریقہ میں ایسی کتابت و طباعت کے ساتھ  
اس جملہ کو شائع کیسے کیا گیا ہے۔

جلد کے ڈیزائن میں ایسے سرکھٹ صاحب نے اپنے ڈیزائن  
دیکھا ہے، میں اپنی دیکھا ہوا انھیں سے ذکر کر رہا ہے سب سے  
بڑا ڈیزائن ہے جس کی تھی، جسے جوئی گن کے تلاش کرتے، اسے گھر میں  
ایک جگہ ہے، چنانچہ پرتو پرانی نئی افریقہ یعنی نوڈم میں ہمارے مسلم بنگلہ  
انٹرنیٹ کے ایک فیصلے اور اس کے علم ہوا ناچھوڑائی صاحب ان کے  
ہاتھ آگئے، مصروف کاتب ہیں اور نہ ہی انھوں نے اس فن کو حاصل  
کیا ہے البتہ خوش اثر ضرور ہیں یہ بنگلہ کی بہترین خوش اثر کا آئینہ  
ہے ہندوستان کے ہندوستان کی تحریر سے مصروف کی تحریر بہتر ہے۔

کاغذ و طباعت کا کیا کہنا، ہندوستان میں اردو کا کوئی بھی مصالحتی  
شعبہ نہیں چھٹا، یہ بات ہندوستان کے ادب کے قول کی دلیل ہے اور انہوں  
دو جزوی افریقہ میں یہ صورت اور دوسرے دیکھ لے رہے ہیں یہاں تک  
غیر اردو صاحب ذوق ہیں۔

پہلی بات سے صرف، تاہم علم ہندوستان کا یہ جملہ ہندوستان کے ادب کی انہوں

ان کے ہندوستان کے ادب کے ساتھ جیسے جیسے ملوک ہمارے  
اور اسے ترقی دینے کا کوششیں ہو رہی ہیں۔

ہندوستان میں اردو کے ساتھ جیسے جیسے ملوک ہمارے  
جو ایک اور وہ زبان ہے جسے ساری دنیا میں پند کیا جا رہا ہے  
اور اسے ترقی دینے کا کوششیں ہو رہی ہیں۔

جزوی افریقہ کے مشہور مقام، یعنی ہندوستان کے نام سے  
ایک نئی قائم ہے جس نے اپنی ۲۱ ویں سالگرہ منائی اور اس کا بنگلہ  
کے طور پر ایک ایسا مجموعہ بنایا جس میں مضامین بھی ہیں انصاف  
کام بھی ہے اور فرائض بھی ان کے حصول کے لئے اس ہندوستان  
ہندوستان کے مشہور شعراء کے لئے اور ان کے لئے ایک بنگلہ  
ہوئے مہاراشٹری اور دیگر اسی طرح کے شعراء بھی اپنا کام لایا  
اشاعت مل گیا۔

ہندوستان کی انہوں سالگرہ کا یہ خطہ میں بھی بھیجا گیا ہے اور ہم  
اسے دیکھ کر حیران رہ گئے کہ افریقہ میں ایسی کتابت و طباعت کے ساتھ  
اس جملہ کو شائع کیسے کیا گیا ہے۔

جلد کے ڈیزائن میں ایسے سرکھٹ صاحب نے اپنے ڈیزائن  
دیکھا ہے، میں اپنی دیکھا ہوا انھیں سے ذکر کر رہا ہے سب سے  
بڑا ڈیزائن ہے جس کی تھی، جسے جوئی گن کے تلاش کرتے، اسے گھر میں  
ایک جگہ ہے، چنانچہ پرتو پرانی نئی افریقہ یعنی نوڈم میں ہمارے مسلم بنگلہ  
انٹرنیٹ کے ایک فیصلے اور اس کے علم ہوا ناچھوڑائی صاحب ان کے  
ہاتھ آگئے، مصروف کاتب ہیں اور نہ ہی انھوں نے اس فن کو حاصل  
کیا ہے البتہ خوش اثر ضرور ہیں یہ بنگلہ کی بہترین خوش اثر کا آئینہ  
ہے ہندوستان کے ہندوستان کی تحریر سے مصروف کی تحریر بہتر ہے۔

## حرمی دسترخوان

کھانا پکھنے کے فن پر اردو میں اپنی اوج کی پہلی  
کتاب ہے، جس میں ہر طرح پرکھت اور رد و درجہ کے استعمال کے علاوہ  
کھانے پکانے کی ترکیبیں بھی ہیں۔  
ہر صاحب ذوق خاوان کے گھر میں رہنے والی کتاب  
قیمت: چار روپے چھ پونے









# انسانیت کا خون

سید عارف حنیف

خود کشی کو ہی نجات دہندہ سمجھا۔

یہ تو آپ نے ایک اچانک حادثے کی تصویر دیکھی۔ لیکن یہ حادثہ مسلمانوں کے یہاں حقیقت کا ردیپ نے کر دکھایا ہے۔ ایک اسلام کا مانتے والا ہے۔ اللہ دینوں کی اطاعت کرنے والا ہے۔ مگر یہاں یہ ہے اور اس کی ایک لڑکی جو ان سے بہت حسین ہے جو بہرہ اور نیک سیرت ہے۔ اس کے دل میں یہ تمنا نہیں ختم لے رہی ہے کہ میری شادی ہوگی یہ بھی کوئی اچھا سا خیر ہوگا اور میں بھی اپنی زندگی کو پرسترت بناؤں گی۔ اس کا باب شادی کی بات کرتا پھر رہا ہے ہر جگہ تنگ کی فرمائش ہوتی ہے۔ وہ تنگ جاتا ہے۔ چور چور جوتا ہے۔ ہاتھ پاؤں اور نا اسید ہو جاتا چور نجات کی کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ وہ اپنی ناکامی کی پوری کھائی اپنی رفیقہ ضیاء کو سناتا ہے اور اسی روز شب میں نہر کھا کر اس کی بیوی ابھی خیر ہو جاتی ہے۔ صبح ہوئی ہے اور گھر میں کدو ام پک جاتا ہے۔ محلے اور پاس پاس میں اسے جگ آتے ہیں اور حقیقت معلوم ہوتی ہے۔ لوگ انہیں کہتے ہیں اور بچے جاتے ہیں غریب کی لاش اعزہ اقربا قریبی اتار کر اپنے اپنے گھر لوٹ جاتے ہیں۔ اب کوئی پرمان حال نہیں رہی ہے اس کے انتقال کے بعد یہ سارا جو خیر کے کاغذ پر آ جاتا ہے اور ایک بعد اتفاقاً کسی سے منکر ہو جاتی ہے اور تو پر جاں بحق ہو جاتا ہے۔ اچھا ماں کے گھر کا حکم بھی نہیں ہوتا اس جو ان کمزوری ہوئی تھی ابھی وہاں پہنچا ہوا تنگ لگا دی۔

اے قوم کے لوگو! اذرا حذر کرو کہ یہ صحت کا ختم نہیں ہے کہ ہمارے گھر کی لڑکیوں کو کسی گھر میں چلا کر رکھا جائے۔ یہیں اور دوسروں کے ہلو گم کریں۔ اے قوم کے فرجاءو! کی تم نے چاہے ہو کہ تمہارے گھر کی

رفت کے کوئی بارہ بچ رہے تھے اور پورا شہر تاریکی کی لپیٹ میں تھا۔ اور ہر شخص خیمہ کی آغوش میں اس نامیک شہر میں ایک انسان حویل کے تہہ خانے میں چند منطقی عناصر کا ایک گروہ کسی اہم کام میں مشغول تھا اور پھر ایسا ہوا کہ خود ہی دیر بعد اچانک ایک حادثہ ہو گیا۔ تقریباً پورے شہر میں آگ لگ گئی، سناٹے کا طہم ٹوٹا۔ بچے۔ بوڑھے اور بزرگوں کی چیخ بھار کی آوازیں گونجنے لگیں اور نظروں کے سامنے شہر کا زیادہ حصہ تدرتس ہو گیا۔ گروہ کی جاننا و تباہ ہو گئی، ہزاروں لوگ اس دنیا کو خیر یاد کہہ گئے اور کتنی عورتوں کی مہبتیں لوٹ لی گئیں۔ مقب حکومت کی مشنری حرکت میں آئی۔ اس دوران پورا شہر خال ہو جاتا تھا۔ اس جنگ میں جو لوگ اپنی جان بچانے کے لئے شہر چھوڑ چکے تھے اس میں غیر قزوں کے علاوہ کچھ مسلم خواتین بھی تھیں جن کے والدین بھائی بچے اور خیر ہو گئے۔ کھینٹ چڑھ چکے تھے۔ ان لوگوں کی ساری جائیداد و برادری کی مظلومین نے قریب کی ایک بستی میں اپنے ہمدرد کی حیرت مائی میں بناد لی۔ حالات جو بیکر تر ہو گئے تھے اس لئے کچھ دنوں تک ان ہمدردوں نے ان مظلومین کو دیکھ رکھا۔ لیکن کب تک بستی والوں نے یہ کوشش کی کہ ان لڑکیوں کی شادی کسی معقول جگہ کر دی جائے۔ مگر ناکامی بدیہا کی صرف ایک ہی وجہ تھی وہ یہ کہ لڑکیوں نے تنگ کی فرمائش کر دی۔ ان کو دیکھ بھال کرنے والا اپنا کوئی نہ تھا اس لئے کچھ دنوں کی مصیبت اور پھر زیادہ دنوں کی ناقابل برداشت مصیبت کے بعد حیرت کے لئے حالت و شفقت کو ذریعہ تلاش بنایا اور کچھ سے جو کچھ والوں کے دم و کرم پر چھوڑ دیا اور لڑکیوں میں جو بیکریں ہیں ہوئی ہے۔ کچھ زنجیرا لگنے لگا کہ بے حال کی گئیں۔ اس کے ایسی قسمیں جنہوں نے





[illegible]

کی خوشی تھی کہ اب وہ اپنی ظالم بھائی اور بھائی کی مختلف  
 نہ رہ کر سکے چین سے رہیں گی۔ اب شامی باجی کی زندگی  
 میں بہادر سپاہیوں کی جنگیں میں نے سوچا کیا اور جو اسکا  
 میں تو یہ سوچا کہ اسکی تھی۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ شامی  
 باجی کا بھائی کو کھلم کھلا ہی بھائی بھائی کے ہم نہیں تھے  
 مجھے وہ معلوم ہوا کہ اسے لگا جب شامی باجی روتی تھیں تو بڑے  
 دوسری تھی تھیں۔ مجھے اس وقت ایک انجانی سی سرت  
 ہو رہی تھی لیکن ابھی ابھی شامی باجی کی اسی نے جو تکلف  
 کیا تھا۔ اس سے من کر میرا دماغ بل بھر کیلئے ماؤف ہو گیا۔  
 میرا دل ان کے جیسا اور بھائی کی سنگدلی پر نفرت سے  
 بھر گیا۔ شامی باجی کے بھائی کتنی شان سے کہہ رہے تھے  
 آج ہم اپنے فرض سے سبکدوش ہو گئے۔ امیرا دل چاہا  
 یوں نہیں کیا کہو۔ آپ کا فرض تھا کہ ایک معصوم بے زبان  
 بہن کو یوں تباہ و برباد کر دیں۔ اپنے فرض سے سبکدوش  
 ہونے کے لئے بہن کو قربان کر دیں! میرا دل تڑپ اٹھا  
 لیکن میں اب کبھی کبھی تھی۔ کاش مجھے پہلے خبر  
 ہو جاتی تو میں ایسا کبھی نہ ہونے دیتی۔ مجھے شامی باجی  
 کی سادگی پر غصہ آ رہا تھا۔ انھیں سب کچھ معلوم تھا میں  
 شامی باجی نے مجھے کچھ نہ بتایا۔ انھوں نے اپنے آپ  
 کو قربان کر دیا سب کچھ جانتے ہوئے بھی شامی باجی نے  
 بھائی اور بھائی کا بوجھ کم کرنے کے لئے خود اپنی گردن  
 پر چھری چلائی تھی۔ شامی باجی جانتی تھیں کہ یہ دولت  
 کی دنیا ہے اور بھائی بھائی جو وہ وقت کی روتی ہزار  
 اٹھوا تھیں سنا کر دیا کرتے تھے، بھلا ان سے اور  
 کیا امید کی جاسکتی تھی۔ وہ بھلا شامی باجی کیلئے ہزاروں  
 روپے خرچ کر سکتے تھے۔ ایک یوہ بخور اور بے بس  
 ماں بھی کچھ نہ کر سکتی تھی۔ وہ پھر کی بے جاں صورت کی  
 طرح خاموش اپنی جیبتی ہتی کو قربان ہوتے دیکھتی رہیں۔  
 لیکن کچھ نہ کر سکیں، کچھ نہ کہہ سکیں اور شامی باجی کو ایک  
 باجی کے ساتھ بیاہ کر گھر سے رخصت کر دیا گیا۔ وہ  
 باجی تھا۔ اس کی کوئی مانگ نہ تھی۔ مجھے شامی باجی

کی وہ باتیں یاد آئے تھیں جو انھوں نے ایک دن مجھے  
 کہی تھیں، دیکھتے جیسے قوتی کرنے والا کوئی دینا ہوا  
 باجی یا گل۔ آہ! شامی باجی کو کوئی دینا تو نہ ملا  
 ایک باجی کا ساتھ انھیں ضرور مل گیا! کتنا سچ کہا تھا  
 شامی باجی نے بہن! یہاں ہر رشتہ دولت سے جوڑا جاتا  
 ہے۔ آج رشتوں کی بنیاد دولت پر رکھی جاتی ہے  
 اگر دولت نہ ہو تو کوئی رشتہ نہیں ہوتا۔ اگر شامی باجی  
 سے ان کے بھائی کا کوئی رشتہ ہوتا تو وہ کیا ایسا ظلم نہ  
 سچ ہی کہا تھا شامی باجی نے رشتے تو دولت سے  
 قائم ہوتے ہیں ان کے پاس روپے کہاں تھے۔ وہ تو  
 غصے و ناہار تھیں جو دعاؤں کے سوا کچھ نہ دے سکتی  
 تھیں لیکن ان کی دعاؤں کی کسے ضرورت تھی پھر  
 دعاؤں کی بنیاد پر بھلا رشتے کہاں استوار ہوتے تھے

### بہترین ناول

- |       |               |                    |
|-------|---------------|--------------------|
| 15/-  | سلیمی کنول    | بیدرو              |
| 15/-  | دیبا خانم     | آسمان سے آیا فرشتہ |
| 4/-   | مینا ناز      | دو سکھیاں          |
| 13/-  | یاد منیر عرفی | بھنورا اور ساحل    |
| 10/-  | سمیع قاسمی    | فریبا              |
| 13/-  | مینا ناز      | بیکار              |
| 16/-  | اسماء امجد    | لکھن               |
| 7/50  | حسین انمولی   | سراب و عروسی       |
| 15/-  | زمیرہ سلطانہ  | سراب اور سائے      |
| 13/-  | جمیدہ جیس     | دل کا شہر          |
| 13/-  |               | سنگش               |
| 12/-  | دیبا خانم     | انول               |
| 12/50 | رفیقہ رحمت    | جہنم کے رشتہ       |
| 14/-  | مینا ناز      | ملائی              |
| 14/-  | ایمہ ناز      | نشا ورم            |
| 12/-  | نیرہ جہاں     | نجم اسحر           |

# پری = چاند

ابو عبد اللہ حبیب سہیل

میں نے کہا مرزا صاحب! ابھی برسات ابھی طوفان شروع  
 بھی نہیں ہوئی اور آپ پرلی کا چاند ہو گئے۔ آنکھیں صدمہ دیکھتے  
 کو ترس گئیں۔ معلوم ہوتا ہے آج بھی بھائی خوب بچوان بچا کر  
 کھلا رہا ہیں۔ اسی لئے گھر سے باہر نکلنے کو دل چاہتا ہوگا۔  
 مرزائے صفحہ سکھانے پر کھڑے ہو چکے۔ جب تک گرمی  
 رہی تہا دی بھا بھی اس کا رونا روئی رہی اور کبھی رہی کو بھی  
 تڑپ کی گرمی میں چولے کے پاس جانا دوزخ میں جانے سے کم نہیں  
 ہے۔ اب خدا خدا کر کے گئی ختم ہوئی پانی پر بسنے لگا اب یہ سبیت  
 ہے کہ اس پانی بوندی میں میلی کھڑکیوں سے کھانا پکانا آنکھیں پھوٹا  
 ہے۔ نہیں بچوان کی سو بھڑ بھڑا ہے یہاں یہ حال ہے کہ جب سے  
 پانی برسنا شروع ہوا ہے سوائے کھڑکی کے دھن دھننا نصیب نہیں ہوتا۔  
 میں نے کہا کھڑکی کوئی بری چیز ہے۔ ہلکے دھن دھن میں کھڑکی کے گویا  
 خوشین میں کھڑکی چل رہی ہے۔ کھڑکی میں کھڑکی کی ہے تو مانگ کر کھائے بیڑ نہیں  
 میں نصیب نہ ہو۔

مرزا۔ ارے بھائی میں کب کہتا ہوں کہ کھڑکی بری چیز  
 ہے لیکن اگر روزانہ دھن دھن وقت بوقت بھاؤ کھلایا جائے تو بھی  
 ہی آکا جائے گا یہ تو کھڑکی ہے۔

میں نے کہا مرزا صاحب! اتنے دنوں کے انتظار کے بعد  
 ہلات چوٹی تھی میں کھانا کھاتا ہوں یہاں آپ پر خوشگوار اثر  
 پڑا ہوگا اور آپ جھوم جھوم کر مزے مزے کی باتیں کریں گے لیکن آپ  
 نے آتے ہی کھڑکی کا درد یاد شروع کر دیا۔ اگر مرزا جیک ہو تو میں  
 بروی کے جھگڑے پر ایک لفظ نہ کہنے۔ جیسے آج آپ بھائی کے لڑکے  
 میں ہی اسی طرح ابھی صاحب کی ان کی بروی سے لڑائی ہو گئی آپ  
 تو میرات لڑنے کے لئے اس طرح کھڑے آئے لیکن وہ صاحب مرزا  
 لہوہ جذباتی تھے میں لڑائی کے زیادہ طول کھینچتا تو ناؤ میں کھانا

وہ کام بھی نہیں ہوا۔  
 خدا کا شکر ادا کیجئے کہ ایسی بروی سے سابقہ نہیں پڑا۔  
 معلوم نہیں کب کا کیا کریم ہو چکا ہوتا۔  
 مرزائے زبان سے تو خدا کا شکر نہیں ادا کیا لیکن چہرے پر  
 خوشی کے آثار نمایاں ہونے لگے اور مزے میں آکر لہلہ تو ایسی بات  
 پراگم اور لطیف سن لیجئے۔

میاں، بروی میں خوب لڑائی ہوئی۔ بروی صفحہ سے بھڑکی  
 ہلکے کر گئی اور وہاں سے سوٹ کیں لہجہ میں لے پڑے تھیں۔  
 وہ کھڑکی میں کی باجیں کھیں گئیں۔ اس پر بروی جی کر لیں۔ جتنا  
 خوش ہوتا ہو آج ہی بھر کر خوش ہو لیجئے۔ کل یہ خوشی خود بخود  
 چھوٹ گئی۔ میں سیکے نہیں جا رہی ہوں۔ یہ عالی سوٹ کیں کھجوا  
 ہوں تاکہ اسی اجناسا لکے کر یہاں آجائیں۔

میں نے کہا آپ خوش قسمت ہیں کہ خدا سے پہلے مسرور  
 خدا کے دوسرے پیسے ماس و شکر کی باری ہو گئیں۔ آئے جانے کا  
 جگر میں پانی دریا۔



مشرقی طاقتوں سے

استقامت

۱۔ اس خط میں کیا سوچا کہ تو آج  
 خانہ کے قریب سے گزرا  
 قریبی رکھے ہی دیکھتے ہو  
 لئے کچھ رو دانت ہو کا کھا گئی

غمناک لیکن ہے ابراسیہ اری نہیں  
 غلت تہذیب شرق میں بانا دی نہیں  
 تیری نظروں میں حیا و شرم کی جستجو  
 تجھ کو پاس اکبر و عزت و حکمت کہیں  
 ترے سینے میں نہاں گنجیدہ شفقت کہیں  
 نرم و نازک دل میں تیرے خیر و اہلقت کہیں

تو وہ گل ہے جس میں خوشبو سے ناپاکی نہیں  
تجربہ عورت کی تو کوئی بھی ناپاکی نہیں  
یہ قول غریب ہے آواز غنی نسواں نہیں  
ماغز نیراہ ہے یہ چشمہ جواں نہیں  
بنت شرق ماسان فوق کاغذ نہیں  
لو کہ عورت چراغ عقل و مذاں نہیں

[illegible]

و به کماله منزه و پاک از دانا  
و عیان است در کتب و اهل جا  
استفاد کرد از همه که روح مباح  
از اسرار الهیه برین راه است نظر  
کتاب زنگنه، قضیب نوری

کائناتِ آسمان و زمین کی مخلوق پر ہے  
 ترس و خوف ہے خدا کے آفتاب  
 نور کا ہے اعلیٰ عالم اس کی کتاب  
 عالمِ نبات و نگہ اور ہے تر و شرب  
 نور و رنگ و سحر و شرب  
 اعلیٰ عالم میں تر و شرب  
 و انوار و نور و شرب

یہ برکت کا دار ہے غیور کی ملک  
 جس کا کہیں سے کبھی اور نہ ہو ملک  
 مال کی شد و خف ہر وقت کی ملک  
 سب کے لئے ہے جس کا ملک ملک

[illegible]

(بشکرم دین)

# اختلافات تعلیمات قرآن

- ۱۔ تو کہہ رہے کہ الشدیک ہے اور اللہ بے نیاز ہے۔  
نہ تو کوئی اللہ سے پیدا ہے اور نہ کسی نے اللہ  
کو پیدا کیا ہے۔ اور اس کے برابر کوئی نہیں۔  
(سورہ اہلصاف)
- ۲۔ میں دانت کو نگاہیں نہیں پاسکتیں اور وہ نگاہوں  
کو پاسکتا ہے۔ وہ نہایت لطیف و خبردار ہے۔  
(سورہ انفاح)
- ۳۔ اور وہ اللہ سب کو کھلاتا ہے اور اسکو کوئی نہیں  
کھلاتا۔ (سورہ انفاح)
- ۴۔ اللہ ہی کا بول بالا ہے۔ (سورہ قہر)
- ۵۔ اللہ سب چیزوں کا جاننے والا ہے (سورہ بقرہ)
- ۶۔ وہی اللہ سب سے بڑا ہے اور سب کو کھلا دینا  
اس اللہ کا کوئی شریک نہیں (سورہ انفاح)
- ۸۔ ہر چیز اللہ کے سامنے ہے (سورہ حج)
- ۹۔ جو کہ تم کہتے ہو وہ اللہ کے روبرو ہے (سورہ بقرہ)
- ۱۰۔ اللہ کو دلوں کی باتیں خوب معلوم ہیں (سورہ آل عمران)
- ۱۱۔ اور عیسیٰ کی گناہان اس (اللہ) کے پاس ہیں اس  
کے سوا ان کو کوئی نہیں جاننا (سورہ انفاح)
- ۱۲۔ آپ (رسول اکرم) کہہ دیجئے کہ اگر میں عیسیٰ کی باتیں  
جان لیا کرتا تو سمیت کے عیلاتیاں حاصل کر لیتا  
مگر کو کوئی معرفت نہ پہنچتی۔ (سورہ اعراف)
- ۱۳۔ جو کہ آسمان اور زمین میں ہے سب اسی کا ہے۔  
(سورہ بقرہ)
- ۱۴۔ اور اللہ کا حکم تو ہو کہ جتنا ہے۔ (سورہ فاطہ)
- ۱۵۔ اللہ ہی اللہ سب سے بڑا عظمت والا ہے۔  
(سورہ بقرہ)
- ۱۶۔ کہہ رسول اللہ کہہ دیکھ کہ اللہ نے جو راہ بتلائی

- ۱۔ وہی اللہ راہ ہے اللہ کا نام
- ۱۷۔ اللہ ہی اللہ ہی وہ جس نے دلائل کو  
۱۸۔ دلائل کے نام کی دعا قبول کرتا ہے۔ جب کہ  
۱۹۔ اللہ سے دعا مانگے (سورہ بقرہ)
- ۲۰۔ اللہ ہی جس کو چاہے عزت دے اور اللہ ہی  
جس کو چاہے ذلت دے۔ (سورہ آل عمران)
- ۲۱۔ بے شک اللہ ہر چیز پر قادر ہے۔ (سورہ الحج)
- ۲۲۔ اور اللہ جب کسی کام کو حکم کرتا ہے تو اس کو  
یہی فرماتا ہے ہو جاپس ہو جاتا ہے۔  
(سورہ بقرہ)
- ۲۳۔ اور یہ کہ وہی (اللہ) مانتا ہے اور جلاتا ہے (سورہ انفاح)
- ۲۴۔ جس کو چاہے اللہ پیشانی بخشا ہے اور جس کو  
چاہے پیٹے بخشا ہے۔ (سورہ شوریٰ)
- ۲۵۔ اور حکم کا لکھا ہوا اللہ کے اختیار میں ہے (سورہ الحج)
- ۲۶۔ اللہ تعالیٰ کو کوئی برکت ظلم نہیں کرتا لیکن لوگ اپنے  
ادب و آب ظلم کرتے ہیں (سورہ بقرہ)
- ۲۷۔ اور جو کوئی زمین پر چلنے والا ہے۔ اسکی ہدایت  
اللہ تعالیٰ کے ذمہ ہے۔ (سورہ ہود)
- ۲۸۔ اللہ کا وعدہ سچا ہے اور اللہ سے بڑھ کر کون سا  
ہو سکتا ہے۔ (سورہ النساء)
- ۲۹۔ سجدہ نہ کرو سورج کو نہ چاند کو نہ اللہ ہی کو  
سجدہ کرو جس نے ان کو بنایا۔ سورہ فہم سجدہ)
- ۳۰۔ تم جہاں بھی ہو گئے صحت تم کو آپ کرے گی جہاں تم  
محبوبہ قلوب میں بھی محفوظ ہو۔ (سورہ النساء)
- ۳۱۔ بیشک اللہ اسی کو نہیں بخشا جو اس (اللہ) کا شریک  
تجارت ہے۔ (سورہ النساء)
- ۳۲۔ بیشک جس نے اللہ کا شریک ٹھہرایا، سو اللہ  
نے اسی پر جہنم حرام کی اور اس کا شکر کا نادرہ  
ہے۔ (سورہ بقرہ)
- ۳۳۔ اور اللہ ہی جس کو چاہے اور اللہ ہی جس کو چاہے  
یہی (اللہ) ہی جو آتی ہے۔ (سورہ بقرہ)

# چاندی دین کی تلاش

مسز لطف الرحمن



میں تو جوں ان کے اعلیٰ تعلیم یافتہ، سند یافتہ اور لائسنس یافتہ کیا کیا کرتے تھا اور پھر کونے پر سہاگر دیکھ وہ اکھوتا تھا اسے ہاں یاد آیا ایک ڈگری قبول ان کے یہ بھی تو تھی کہ وہ پو ایس اے میں داخل تھا۔ شروع میں تو ہم صرف اعلیٰ تعلیم یافتہ اور اساتذہ لڑکیاں ہی تلاش کرتے رہے اور دعوتیں اڑاتے رہے اس کے بعد ایک دن سر مدد میں نے مجھے بتایا کہ ان کے بیٹے کا خط آیا ہے اس نے ایک لیڈی ڈاکٹر کا مطالبہ کیا ہے۔ اودھ میرے صنف کے بے ساختہ نکلا کیا ہماری اتنے دنوں کی محنت رائیگاں گئی تھی خود ہی مجھ میں ڈراؤنی۔

توصلہ جو! جب یہ میری شہت ہو گئی۔ تو پھر کارخانہ کا علم نہ چھوٹا پہلے ہم نے خاندان کے کسی لیڈی ڈاکٹر کو گردنا شروع کیا۔ معلوم یہ ہوا کہ ہر ڈاکٹر کی پاس ڈاکٹر کی ڈگری تو تھی لیکن باقی صفات اور اسناد جوں کی ہوتی تھیں کئے ضروری تھیں وہ نہ تھیں یا پھر ہائے نام ہی تھیں جب خاندان کے میں ان کے میاں کی لڑکائی تو ہم نے خاندان سے باہر کا رخ کیا۔ بس کچھ نہ پوچھے۔ پھر تو ہم شفا خانے اور ہسپتال تک محدود ہو گئے۔ خاصی جدوجہد کے بعد میں معلوم ہوا کہ مقامی ہسپتال میں ایک ڈاکٹر ہے جو نہایت ذہین، اساتذہ، خوش اخلاق اور نہایت اہم قہد ہے برہنہ نہیں ہے۔ بس اب تو ہم ملحق ہو گئے۔ چوتھی ہوئی۔ اب تو منزل قریب ہی ہے یہی سوچتے ہوئے ہم سر مدد میں کا بے چینی سے انتظار کرنے لگے کہ کب ختم ہو اور کب ہم ان سے مل کر یہ عرض سنائیں۔ خیر صاب شام میں ہو گئی۔ تقریباً پانچ بجے گاڑی کے بانن کا آؤٹ آئی۔ میں جلدی سے گیٹ کی طرف دوڑی کہ انھیں یہ بتاؤں کہ جس کی انھیں تلاش ہے وہ مل گئی۔

مکھنچے آئے۔ میں نے مکھنچے بولے ان کا استقبال کیا اور ڈاکٹر کے ہمراہ چلا۔

اگرچہ فرصت کا خون آیا تو میں نے ہی دیکھ لیا۔ باجی۔ باجی۔ وہ خدا سے بچ گئی۔

ہاں ہاں ہلو۔

باجی ایک بات بتاؤں نہایت ہی حیران کن؟

میں نے بھی ہلکا ہلکا چکو۔ کیوں میرے بھیکارے آسمان سے رہی ہو۔ تو لیجئے سنئے وہ وہ سر مدد میں ہیں نا اس کے انتقال کے ہی میں بہت تنگوش ہو گئی۔ اودھ ہاں آج پھر کہیں نہ کا پروگرام ہو گا۔

میں باجی! آپ بھی کہیں آئیں کتنی ہی مدد توکل واک کی تلاش ہے وہیں پو ایس اے کا حکم ہے۔

میں نے کہا! میرا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا کیا واقعی؟ مجھے اپنے کالوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ ایک مرتبہ وضاحت چاہی تو اس نے مجھ کو گدہ قاضی جا چلی میں ان کا بیٹا اور پودس بارہ روز بعد واپس جائی گے اودھ پچھاری تھی ان کی حالت پوچھ کر اس کا کہا تھا اس کے ساتھ چارہ بھی کیا تھا۔

دعوت نے غصہ کر کے گفتگو کے بعد فون تو بند کر دیا لیکن میں سر مدد میں کے تعلق ہی سوچتی رہی ان کے ساتھ بیٹے میرے وہاں یاد کرتے ہی جب وہ دن رات میرے گھر کے چکر لگاتی تھیں بائے کیا ملتی تھیں وہ یاد کو تو کھینچ سکتے گویا آتا ہے۔ بہ خیر بے چہرے رو ان کا فون میرے پاس آتا۔ سر مدد میں تیار رہتے تھے۔ آج شام باجی نے ناہم یہ مختصر مختصر کل کہا کہ باجی اور میں مطلب کچھ جانی ان کا اب تقریباً چھ ماہ کا تھا پھر تیسرے چوتھے روز مجھے ساتھ لے کر ایک ہجرت ہوئی تلاش میں نکلا گیا۔ آپ یہ نہ بھیں کہ میں غصہ کر رہی تھی کہ باجی کی تلاش میں لے کر وہ عاتق سر مدد میں ملے اور اعلیٰ تعلیم یافتہ گھر خاندان میں چکر لگاتا

آنکھوں کی کچھ سرمیلیاں انہوں نے اپنے ہونٹوں پر لٹکا چکے تھیں  
میں نے دیکھ لیتے ہیں۔ بس وہ جلدی کہتے جلدی اس لئے بھی ہے  
آج ہمارے کباب اور مرغ کی دکانیں دیکھیں۔

[illegible]







اور تیرے گھر میں ہوا کہ سے جاتے ہوئے اس نے اپنی ماں سے  
 کہ جسے ہی اتفاقاً کہتے تھے۔ اس کا جواب سے بڑھ اور بڑی ہی تھی۔  
 اور چہرہ پر۔ یہاں حقہ مکان کی چہرہ پر کتا بڑا بڑا کتا  
 بٹھا اس کی تار دیکھ رہا تھا۔ اس کے سینے میں جان و سر میں اسل  
 کو کہ کتر پر چڑھا رکھی تھیں۔ وہ بھی اپنی دوپٹ میں اوپر اگر کس کے  
 چہرہ پر آئے گا اسکا کر رہا تھا۔

سہیل؟ سہیل۔ نفرت، کراہت اور بچتا دے اس  
 کے ذہن میں کھڑا تھا۔ اس کا دم بھرنے لگا۔ ماضی تلخ ماضی  
 جسے وہ صبر و صبر سے بھری تھی جس کی اذیتوں کی فصل کی سادہ روشنی  
 دہلی نے بڑا تحفظ دے دیا تھا۔ آج اچانک اور بالکل اچانک  
 حال کے سینے سے چہرہ پڑا تھا۔ راجہ پہلے ہی ہٹا گیا تھی۔ پیازی  
 کپڑے بھی نئے تھے۔ اس کا چہرہ پر جانا بھی کبھی دیکھا نہیں لایا تھا  
 لیکن آج آج۔۔۔ تیس سال کے وہ نازک اور کورسے چھلک  
 ٹھٹھکتے تھے۔ انجان پن سے سرزد ہو جانے والی تری بڑی  
 نظریں نگاہوں میں گھوم گئی تھیں۔

یہ کبھی تو تیرا دوسرا ہی گھر تھا۔ تنگ گلی میں ساتھ ساتھ جو  
 مکان تھے ان میں چھوٹی چھوٹی دیواروں سے الگ ہوتی تھیں۔ دیوار  
 بھلا گنا اتنا سہل تھا۔ اور ساتھ والے گھر میں گھوم بھی تو دہتا تھا  
 جان۔ خوبصورت اور جڑیلا سا محمود۔

راجہ بڑا چال چڑھ رہی تھی۔ اور ساتھ والے گھر سے محمود کی  
 آواز آ رہی تھی۔ جانے امان سے کس بات پر وہ بحث رہا تھا۔  
 آج پہلی بار اسے محمود کے جود کا احساس اتنے تلخ انداز میں  
 ہوا۔

وہ پیرا لڑکی تھی۔ اس کا دل بیٹھا جا رہا تھا۔ کیا تابعدار اپنے  
 کپ کو دہرائی ہے۔ وہ بار بار ہی سوچ رہی تھی۔ لیکن نہیں۔  
 وہ یہ کہہ کر نہیں دے گی۔ راجہ کو وہ زندگی کے اس گھاؤ نے  
 ہی سے دھما نہیں ہونے دے گی۔ وہ یہاں تک سوچ بھی  
 کہ اگر ابھرے کوئی مزاحمت کی تو وہ اس کا گلا اپنے ہاتھوں  
 گھونٹ دے گی۔

بادل بڑی تیزی سے بڑھ رہے تھے پھیل رہے تھے۔  
 اس قدر ہے تھے۔ بجلیاں ترپنے لگی تھیں اور ہوائ کا زور بڑھ گیا

تھا۔ چاہے کونٹ دہلی۔ اور وہ دھڑکیوں کے ساتھ گئی تھی  
 نے نیند ہی میں جا رہا تھا۔ وہ کونٹ کے کھانچے پاؤں مارے۔

اس نے تری سے چار گلی بٹھا اس کی طرف دیکھا۔ وہ حالت  
 میں کھڑا ہی رہی تھی جس نے دم توڑ دیا تھا۔ اور جہاں میں ہم کو  
 بوسلین آ گیا تھا۔ حدت کی ساری شدت ختم ہو گئی تھی۔ ایسے  
 میں چار پائیاں بھی تھیں۔ اور وہ اپنے ماں باپ، بھائی بہنوں  
 کے ساتھ سوئی ہوئی تھی۔ اور پھر شری گت سے اٹھنے والے  
 بادل تیری سے جھٹکے۔ جواں آدمی کا دل دھڑکا رہا تھا۔  
 بجلیاں تیزی سے ترپنے لگی تھیں۔ ہندوں کے پہلے پہلے پر ہی  
 چہرہ پر جھگڑا سی بچ کی تھی۔ اس کے بھائی بستر سمٹ کر نیچے  
 اتر گئے تھے۔ ماں باپ نے کھڑیوں والی کوٹھڑی میں چار پائیاں  
 بچھ لی تھیں۔ اور اس نے اپنا بستر ڈیوڑھی کی چھت چائے کمرے  
 میں ڈال دیا تھا۔ اسے یہ اچھی طرح علم تھا کہ اس کمرے کی گلی  
 کھلنے والی کھڑکی سہیل کی چھت والے کمرے کی کھڑکی سے دینی  
 قریب ہے کہ ذرا سی احتیاد برتی جائے تو آسانی سے فاصلوں  
 کی پیمائش کی جاسکتی ہے۔ پھر واقعی اس رات جب بادل گرج رہے  
 تھے بجلیاں قریب رہی تھیں اور ہواؤں کا انداز مجبورا زور بھینکا  
 تھا۔ اور پھر جانے بادل گنا گرجے تھے۔ بجلیاں کتنی قریب سے  
 ترپتی۔ اور ہواؤں نے کس کس رخ اپنا سر بٹھا تھا۔ اسے تو  
 ہوش اس وقت آیا۔ جب وہ سہیل کے کمرے سے نکلی سسک  
 رہی تھی۔ اور وہ اسے بڑے بڑے حسین وعدوں کے سہارے  
 پہلا رہا تھا۔

اسے کچھ سی محسوس ہوئی۔ گھر اگر اس نے افضل کی طرف  
 دیکھا۔ اپنا بچہ منہ کانپ کانپ اٹھا۔ چلنے سے حیز ہائی ہاں میں  
 کیا حرکت کر رہی تھی۔ مگر اچانک بادل زور سے گرجا۔ اور ہندوں  
 کا پہلا۔ دیا سو خیراؤں کو بیدار کر گیا۔ گلو۔ جی نے جلدی جلدی  
 بستر سمٹا اور بیروں کی ہی جگہ کھینچے اتر گئے۔ راجہ بھی اٹھ  
 بیٹھی۔ انوکھا پلنگ ایک طرف سے پڑ کر اس نے براہے  
 میں کھجوا دیا۔ اسی کی چار پائی بھی ان کے ساتھ گھسادی۔ پھر اپنی  
 چادر پائی اٹھا کر ایک طرف کھڑکی کر تے ہوئے وہ بھی بیٹھا گھر  
 اور پورے کمرے کی طرف جڑی۔



کمال جا رہی ہو۔ اوروہ اسے اندر جاتے دیکھ کر پھٹ پھٹا۔

راجہ نے حیران ہو کر ان کی طرف دیکھا اور پھر سینہ کو رچھل آکھوں کو کھڑتے ہند کرتے ہوئی۔ اندر۔

اس کا کوئی جواب سننے سے پہلے ہی وہ اندرائی۔ بنی چلائی کرے کے عین درمیان پڑے پٹنگ پر بستر ڈالا۔ باہر کی گھر لکیاں گولیں اور پھر تری بچا کر پٹنگ گول دیا۔ بستر پر پڑتے ہی راجہ سو گئی۔

لیکن۔

وہ آنکھیں بند نہ کر سکی۔ وہی بھانک رات پھر لوٹ آئی تھی ساتھ والے گھر کا کمرہ بھی تو اس کمرے کی طرح تھا۔ وہ نہیں جانتی تھا کہ اس کمرے میں کون سویا ہے۔ اسے تو صرف یہ احساس تھا کہ دونوں کمروں کی گھر لکیاں اتنی قریب ہیں کہ فاصلے ایک جہت میں چلاٹک جا سکتے ہیں۔ ات اس کا دماغ چکرنے لگا سوچنے اس کے ذہن میں جو اچھا ٹھکی سی کیفیت پیدا کر دی۔ وہی رات وہی بھانک رات لوٹ آئی ہے۔ نہ وہی لمحے بھانکار اٹھے تھے۔ ساتھ دئے گھر میں پھر سہیل آگیا تھا سہیل جو گھر کیوں کا فاصلہ ایسے سے آسانی سے پھلانگ سکتا تھا

موم لمحے پھر خوشخوار سا ہوتا چلا ہوا تھا۔ مادل کوڑک سے ہے تھے۔ بجلیاں لہریں سے وہی تھیں۔ بعد پلوؤں کے اندر میں جنون تھا۔ اور ایسے ہی میں جب راجہ والے کمرے کے دروازے کے کھٹ اندر سے ہند ہوئے اور ساتھ ساتھ کسی کے کودنے لکوم سے آواز ہوئی اتودہ بے بس ہو کر پیچھ اٹھی۔

دوسرے لمحے وہ اپنا ٹھکانا ہند دھانڈے سے اندر سے نکلائی۔ دروازہ کھل گیا۔ اور وہ فرش پر لوند سے منہ کر گئی۔ راجہ کی آنکھ ایک دم کھل گئی۔ چڑا کر اٹھ اٹھا۔

— بنی چلائی۔ تودہ بھی فرش پر ہند تھا۔ یعنی تھی۔

خیر تو ان سانس لیتے ہوئے تودہ۔ وہ۔ وہ کہہ رہی تھی۔

کیا ہوا۔ کیا ہوا۔ اس شخص نے اسے کمال دیا ہے۔ کمال دیا۔ اور وہ کھل کھل کر ہنسنے لگی۔ کمرے میں ایک بیگ تھا۔ اس کوئی دھنکا۔

اندرون کو دھنکا۔ مادہ کا پتہ مجھے نہیں۔

اور میں اسی لمحہ راجہ کے پٹنگ کے نیچے سے ہوئی سیٹ لکریں پر کودی اور پھر کمرے کی جی جاکر باہر والے مکان میں لپٹی گئی۔ کچھ ایسی ہی دھم کی آواز تو اس نے سنی تھی۔ لیکن وہ کہے گئی۔

کون تھا۔ کون تھا۔

میں نے اس نے آنکھیں ملتے ہوئے اس کا حضور آرایا۔ پریشان کر دیا۔ کبھی بڑی کوئی چور ہے۔ چلو آؤ چل کر اسی طرف دات میں کوئی تمھاری پوری نوٹے نہیں آئے گا

وہ باہر چلا گیا۔ راجہ نے ماں کا ہاتھ تمام کمرے پٹنگ پر لٹا دیا۔ اس کے سانس ابھی تک خیر توازن تھے۔ راجہ نے پیادہ سو ماں کے گلے میں بائیں ڈالیں۔ اس نے سر تکتے پر ٹھیک سے دیکھتے ہوئے ہوئی۔

درگتیں میری اسی۔ کم بخت باہر روانہ بھی تو کیا ہے نا۔

میرے پاس بیٹ جاؤ راجہ۔ میرے پاس۔ اس کے حواس اب تک بچا نہیں تھے۔

راجہ نے تھی بھائی ماں کے قریب پٹنگ پر لیٹ گئی ماں نے جوش خوں میں اسے چٹایا۔

ای۔ راجہ کا دم اس کے نیچے بازوؤں میں گھٹنے لگے۔

شکر ہے لکڑ۔ وہ ملی تھی۔ لیکن وہ وہ نمودت ہلائے ہوئے ہوئی۔

ای آپ کو کیا بورہا ہے۔ محمود کن۔ کیا کہہ رہی ہیں آپ۔

راجہ نے اپنے آپ کو اس کی گرفت سے نکال کر اسے ٹوٹے گھر آکر چھا۔ جلد ہی سے اٹھ کر اس نے پھر تھی جلدی۔ ماں کی حالت ناگوار تھی۔ دو برائیاں ہو گئی۔

آپ نے کوئی خواب دیکھا ہے۔ اکی۔ اس نے ماں کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں تمام کر دیا کس آواز سے پوچھا۔

بڑا عجیب تک خواب۔ وہ گہری آہ بھرتے ہوئے اٹھ بیٹھی۔

اب وہ قندیلوں کی طرح تکیہ پر بیٹھ کر آئینہ سے چہرہ دیکھنے لگی۔

[illegible]

پر شادمانی آپ کو ملے گی۔

بہر حال گاندھی کوٹ گیا تھا۔ ہوا میں لگا اب جو صلہ پارہی  
 جس میں اہل عرب کا دل جھکے جا رہے تھے۔ یونہی پارہی نہیں  
 بھارتیوں کی تھی۔ ہوا میں لگا اب جو صلہ پارہی  
 رہا تھا۔

تجربہ و تماررات کا وہ گھناؤنا طے گزر گیا تھا۔ جس سے وہام  
میں سے ڈر رہی تھی۔ اب وہ طے کسی پر سکون تھی جیسا کہ تھی۔

اور جب ماہر نے کئی بار اس کا حالت کے بارے میں امرار  
 ہے پرچہ تودہ اپنے ذہن میں کھلاتی شام اور اس سے حالیہ  
 تیرے تیس سال پہلے کا دور تیرے ہی کے گوش گزار کہتے ہیں مجھ کو  
 جو کہ ہے ہفتہ پہلی کا آنکھیں کھلی کہہ سکتا تھا۔ اس سے سبق لے  
 کہہ کسی فرسش سے وہ چار نہیں ہو سکتی تھی۔

وہ بھی سیدہ اور کبھی دوسرے ہزاروں کو ساری باتیں دے جانے لگی اس رات کا تھوڑا سا وقفہ صرف کر کے ساری باتیں، جی کے گوش گزار کر دی۔

جس : راہِ شمعِ فکروں سے ماں کو دکھ کر سکائی : اتنی  
کامیابی کے لئے آپ اتنی پریشان تھیں، احمق ہو گئی۔

انہی سے بات نہ کیجورائے، بہت بڑی بات تھی۔ وہ بولا۔  
 ہاں تھی تو بڑی۔ لیکن آپ کا قصہ دیکھ کیا۔ ان دونوں والدین

وہ کہتا ہے کہ اگرچہ میں نے اس کو دیکھا ہے لیکن میں نے اس کو نہیں سنا ہے۔

[illegible]

حضرت کا یہی ارادہ تھا کہ  
میں نے ایک سیر میں کہا۔ میں کا ہوتا ہے کہ میری

بچے کی بات  
ہو مطلب یہ ہے کہ بچوں کو ایسا ایمان  
تپ کو معلوم ہو جائے جس کو آپ

نے کی بات  
 دیکھئے اور جیسی کر کے مجھ پر جو باتیں اور یہ باتیں  
 آپ کو اتنا ہنسیں کہ آپ کا دل خوش ہو جائے گا  
 آپ اس طرح مسکرائیں کہ آپ کے سارے غم غلط  
 ہو جائیں تو صاحبِ واقعہ ہوں ہے کہ  
 تھے کی بات

ہندو کے پروردگار میں عظیم اور دیوارِ آسمان سے زیادہ بلند کا تصور  
ظن و خرافات کا کار

بمِرق آشيانوی

کے ایک کمر میں ایسے مٹا جین کا ٹھکانہ ہے جو ملک کے مختلف علاقوں  
میں چھپ کر لاکھوں کی دواؤں کو تحسین لوٹ سکے ہیں اور اب پریس  
کی ساتھ ہی یہ شکل میں شائع کر دیا گیا ہے۔

اس کا بیٹا مھے

## تہ کی بات

ایسا کر ڈر جلد بچو ایسے ہمارے سر اسٹیل اور فیتوں کا جو  
مجلس آپ کو جلد مل سکے اور آپ کو چھٹا ہمارے ہے۔

قیمت: RS 6/-

محرم کی زین تابیہ کو بنیاد صاحبہ کی ایک  
بزرگ عورت نے فہم کی۔ یہی تابیہ کو  
قوامت و حکمت کی۔

وادیرت ویدیا رو۔  
 نیاز صاحب نے جواب دیا۔  
 ہم سے تو اتنی باتیں ہیں کہ  
 تاریخ کو جیتی رہا کہ جیتا کر۔

















## انصاف پر مال کی تحسین

• جلسہ انجمن کے سالانہ غیر شاہی کھانا کھانا کھانا  
 قرنی محل کی ایک مشہور شخصیت پر و میسر ڈاکٹر محمد علی صاحب  
 صدر شریعہ و سیاست میں تعلیم آج کل سائنس میں گڑھے میں پڑے ہوئے  
 ۳۲ جولائی ۱۹۳۵ء بمذہب و مشنہ بمقام علی گڑھ مشنری کالج دورہ کرنے  
 کے باعث آجہ آجہ کی ادبی و علمی فرمائش۔

وَاللّٰهُ اَعْلَمُ بِمَا فِيْ صُفُوْحِ قُلُوْبِهِمْ  
 قَبْلَ ذٰلِكَ كَانَ كَيْدُكُمْ بِنِعْمَةِ رَبِّكُمْ  
 اَعْدُوْدًا لِّكُمْ اَنْتُمْ وَارْتَضَيْتُمْ  
 اَعْدَاءَكُمْ اَتُمِضُّوْنَ فِيْ رِجْسٍ مِّنْ  
 دُوْنِهَا تَحْمِلُوْنَ

رحمہ باکل خدمت تھے اور کئی جنگ میں جا رہے تھے کہ چاکر  
اور وہ کھلب کھلیا۔ دروم اپنی یادگار سلیم پر ویسٹروڈا کٹر فرائڈ (الغاصی)  
نئی لڑکیاں اور ایک لڑکا چھوڑ گئے ہیں۔ اللہ پاک انہیں اور انھیں  
صاحب قبلہ کعبہ معلیٰ عطا فرمائے اور دروم کو اپنے کار و ملک میں جگہ  
شریک فرم۔ عیسیٰ نبوی

• مولانا فریدی (مراد آباد) افسوس صد افسوس کہ میرے نانا  
جرنگو رملوی سمجھوتہ کی صاحبزادی کی ملاقات کے بعد ہر روز شہر  
روڈ پہنچ کر ایک شب سڑک پر کھٹ کر چلے فرماتے۔ محرم بڑے پانچ صوم  
صلیہ تھے۔ انہیں ایک شب ان کی بیوی جگرتی اور امر کو دھڑکا  
کہ صبر کرنا چاہئے۔

[illegible]

• اگر اس طرح اس کی تعلیم ہو تو اس کے ساتھ کہ اس کے پاس  
بڑے مالک کے پاس اس کی ساری دولت ہو جائے اور اس کے پاس  
اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے  
اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے  
اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

حسین و اہل کبیر و عارفانے اور روحانی کلماتے اور ان کے  
 عقائد و نظریات پر پورا آجندہ کی اصلاح کے لئے  
 ایک نیا گروہ بنایا جس کے سربراہ صاحبِ بیابان صاحبِ  
 عقائد و فکر اور فاضل و پرمیٹیک فکر و علم کے ہیں  
 کہ وہ اپنا چھوڑ کر اپنے ملک وطن سے جاتے ہر دم کے لئے  
 اور اپنے قوم و مملکت کے حق میں اپنا ہر کام کر کے  
 دے دے مقرر کریں اور ہر کام کو سرسبیل نظر آئے۔

• اسی فرار اور آجودانہ کی افسوس کے ساتھ کہہ رہا ہوں کہ میرے چچا ابا، جناب تو نے مجھ کو ایسی صاحب مرحوم بتائی کہ اس کا نام بھی میری معرفت وقت پر آجکے دن اپنے چچا کیوں کو چھوڑ کر اس جہان بھلی سے دھلتی فرما گئے۔ بڑے خدا ترن اور خدا شناس تھے، مٹی کی پڑھیں حضور عظیم انہیں جنت الفردوس میں جگہ دے اور ہم سب پسندائے گئے مہاجر جمل عطا فرمائے۔

• جہولنا ایم ہے (منشور) بڑے رخاؤ الویس کے ساتھ کھڑی  
ہی جوں کو میرے پیچھے لے جاتی کتاب یہ کھلا ہوا ہے  
قیسلا رملی ۱۶ جولائی ۱۹۷۱ء بروز چھٹا شنبہ بوقت  
اس روزانہ خانی سے رخصت فرمادے مرحوم کی عمر ۷۶ سال کی تھی۔ بڑے  
خدا ترس نیک مسلمان اور غرض اطلاق تھے۔ بعد کارائیں غرق  
رحمت کر کے ۱۶ بجے جوار رحمت میں جگہ دے اور ہم سب کو عزتیں عطا  
فرمائے۔

• شہیدان و عفت رحمانی ( حاجی پور، دہلی )، افسوس ہماری  
پایندہ دعا کہ وہ اس قدر فائق صاحبہ ( اہلبے مولیٰ ) عانت الہیہ کا  
دیکھ کر دہشت زدہ نہ ہو، ہم سب کو وہ دیکھنا چھوڑ کر اس راہ پر سفر  
کرنے والی فوجوں میں بھیج دیں۔ دعا اور حمد و غزل کی چھانچھان  
پیشیں ان کے لئے دعا ہے مغفرت فرمائیے۔

آر دو کے شہور ناول نگار  
جی ایس عالم کا نیا ناول

ایک طرف کی داستان برائے میں کی جو کہتے ہیں اس کے لئے ایک  
 اور دوسری طرف سے لے کر تھے وہاں کی نظر ہی نہیں آتی تھی  
 یہ کہتا ہے کہ اگر ہمارے پاس کوئی چیز ہو تو ہم







جنگ میں بھول

وہ لاکھ لاکھ بھائی کر دے وہ نہ ہری جی سے یہاں نہیں آ کر رہے۔

مصطفیٰ نے کہا تھا۔ یہ سب کچھ؟

میں نے غور سے دیکھا تھا۔ اچھے گاؤں سے۔

میں جانتا ہوں کہ وہ بھی ایسے حالات میں دوڑ رہی ہیں جیسا کہ۔

یہ عجیب اور تیز رفتاریوں کا اہل پسند نہیں ہیں۔ وہ گھر سے لڑنے کے لیے

کڑا ہے۔ یہ لڑنے کے لیے نہیں بلکہ اس کا بازو ہلکا۔ لیکن وہ تو ہر چیز کے خلاف

سے لڑ رہا تھا۔ کچھ بھی نہیں تھا۔ اب اس کا وہ کچھ بھی نہیں رہا تھا۔

نکولڈ اور اس کے سر پر ہوا۔

میں نے کہا کچھ سوچنا ہی تھا۔

تو یہ کیا کہنے کے لیے مصطفیٰ نے کہا تھا۔ جیسا کہ وہ اب اس کے پوتے پر اس نے

بے حد روکھا سوچنا کہا۔ ڈاکو نے یہ شہر پانچ گھنٹوں میں لے لیا۔ اب وہ لڑنے کے لیے

لی ہے۔ مسلسل لڑ رہا ہے۔ تیز رفتار اور تیز رفتاریوں کا اہل پسند نہیں ہے۔

کھانا کھا رہا ہے۔

اور یہ آرام سے گاڑی میں بیٹھ کر اسے اس کے ہمارے لئے۔ جیسا کہ

ہو رہا ہے کچھ کر رہا۔

اب اس پر۔ نہیں تو گھوڑی پر چڑھ گیا تھا۔ وہ بھول رہا تھا۔

انہی باتیں لیتا جا رہا ہے۔ جیسا کہ مکر رہا۔

یہ اس کے لئے کوئی آرام سے لڑا تھا ہوں۔ اب اس کے لئے کوئی آرام سے لڑا تھا ہوں۔

۱۰۰

آگ میں بھول

میں نے کہا۔ یہ لمحہ وقت ہوتا ہے۔ اب اس کا۔

جیسا کہ اس کا ہوش بے ہوش تھا۔ لیکن جب وہ دونوں حیرت انگیز اور ہوشیار

تھا۔ لیکن اس نے کہا تھا۔ یہ لمحہ وقت ہوتا ہے۔ لیکن جب وہ دونوں حیرت انگیز اور ہوشیار

تھا۔ لیکن اس نے کہا تھا۔ یہ لمحہ وقت ہوتا ہے۔ لیکن جب وہ دونوں حیرت انگیز اور ہوشیار

تھا۔ لیکن اس نے کہا تھا۔ یہ لمحہ وقت ہوتا ہے۔ لیکن جب وہ دونوں حیرت انگیز اور ہوشیار

تھا۔ لیکن اس نے کہا تھا۔ یہ لمحہ وقت ہوتا ہے۔ لیکن جب وہ دونوں حیرت انگیز اور ہوشیار

تھا۔ لیکن اس نے کہا تھا۔ یہ لمحہ وقت ہوتا ہے۔ لیکن جب وہ دونوں حیرت انگیز اور ہوشیار

تھا۔ لیکن اس نے کہا تھا۔ یہ لمحہ وقت ہوتا ہے۔ لیکن جب وہ دونوں حیرت انگیز اور ہوشیار

تھا۔ لیکن اس نے کہا تھا۔ یہ لمحہ وقت ہوتا ہے۔ لیکن جب وہ دونوں حیرت انگیز اور ہوشیار

تھا۔ لیکن اس نے کہا تھا۔ یہ لمحہ وقت ہوتا ہے۔ لیکن جب وہ دونوں حیرت انگیز اور ہوشیار

تھا۔ لیکن اس نے کہا تھا۔ یہ لمحہ وقت ہوتا ہے۔ لیکن جب وہ دونوں حیرت انگیز اور ہوشیار

تھا۔ لیکن اس نے کہا تھا۔ یہ لمحہ وقت ہوتا ہے۔ لیکن جب وہ دونوں حیرت انگیز اور ہوشیار

تھا۔ لیکن اس نے کہا تھا۔ یہ لمحہ وقت ہوتا ہے۔ لیکن جب وہ دونوں حیرت انگیز اور ہوشیار

تھا۔ لیکن اس نے کہا تھا۔ یہ لمحہ وقت ہوتا ہے۔ لیکن جب وہ دونوں حیرت انگیز اور ہوشیار

تھا۔ لیکن اس نے کہا تھا۔ یہ لمحہ وقت ہوتا ہے۔ لیکن جب وہ دونوں حیرت انگیز اور ہوشیار

تھا۔ لیکن اس نے کہا تھا۔ یہ لمحہ وقت ہوتا ہے۔ لیکن جب وہ دونوں حیرت انگیز اور ہوشیار

تھا۔ لیکن اس نے کہا تھا۔ یہ لمحہ وقت ہوتا ہے۔ لیکن جب وہ دونوں حیرت انگیز اور ہوشیار

تھا۔ لیکن اس نے کہا تھا۔ یہ لمحہ وقت ہوتا ہے۔ لیکن جب وہ دونوں حیرت انگیز اور ہوشیار







五

عک فلک رک ہے۔ یہ تم تو رہا کچھ کہتے ہو۔ وہ آئی سمجھو کہ یہ بتا کر اسے چھوڑ  
کر رہا ہے کی! اس کے ذہنی فرقہ وادہ دوسروں کے لیے جو کہنے کے لیے وہ کہتی  
ہیں گروں سے الگ نہیں رہیں۔!

۱۷۔ غازی بڑھاپہ کی کتاب:

یہ جڑ جاتا تھا نہیں ہے بار بار یہ معلوم ہے۔ کہ اگر میں اس سے شکر کروں  
کماؤں وہ نہیں اٹھے گی۔ میرا سہرا بچ کر رہتا ہوں۔ لیکن میں نہیں جا سکتا کہ  
دل کو کھلائوں۔ میرا اس طرح اسے روک دینا گا کہ میں کا پوتا کر دے پھر دل کے  
بھروسہ جاننا کہ وہیت کے مطابق ہے یا نہ پتا کر میں خود اسے قتل کر دے گا  
لے جاؤں گا :

یہ دہشتہ آخر خلافتِ نبویؐ کا سہ ماہ کا مہینہ ہے۔

”نبی۔ اہل مانت کی تربیت ہے کہ اسے کل اڑا دے گا۔ اسی کے  
اڑا کر پسند کرے تو اس کی پوزی میں دفن کیا جائے۔ یہ یہ مکر کا طرہ ہے اہل  
ادب مجھے پھر کو اور مٹھایا کہ یہ اس کی کرپست کرے۔ انا۔ اہل مانت اسے مٹھایا  
موت پر حقیقت دکھائی دے گا۔“

میرزا محمد علی

ترجمہ: کسی کو پتہ نہ کہ شاعر خود کیا کیا دنیا تھا۔  
تجسس: یہاں پتہ نہ کہ صحتی!۔

[illegible]

14. *Butyriboletus*

1941-1942

[illegible]

五

一、

1-20-41

جہاں پہنچے وہاں رہا اگر اچھا خطا حفظ ہے سدا لیتے جاتا رہتا تو میں

1244

江蘇省立第一中學

100

11-5-2010

مغیر تہ لہر سے الوداع ہے ظاہری نہیں سی۔ روحانی الوداع ہے۔

پہنچا ہے یہاں پہلی۔ چور چور امان کھڑے ہے کہ میں پریشان



*(The following text is extremely faint and appears to be bleed-through from the reverse side of the page.)*

وہاں سے اٹھ کر پھر وہاں آئیں۔ اسے ان کے لئے ہی ہے۔

[illegible]

人 物 志

وَأَمَّا الْفُلُ فَأُرْسِلَتْ بِرَحْمَةٍ مِنَّا لِيُبَيِّنَ لَكُمْ آيَاتِنَا فَتَدَارَكُوا أَلَمًا لَّيِّنًا

والتجارة في بلاد الهند والجزيرة العربية

10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846.

2016年10月10日

وہ وقت بھی دور نہیں۔ جیسی! تھکادی اور دھڑلہ مچا رہی ہو گی!

آپ اگر یہ کہہ سکیں کہ آپ آئیں گے!۔۔۔

ویر تو لگے گی مگر کو شش کر دوں گا کہ جلا کر تھکائے اس میں بھی کچھ لگاؤ!

لجے خدا بار بار کہتے رہیے گا!

جیسی ایک بات پوچھیں!

پوچھیے!

اتنے دنوں تک تم میرے ساتھ رہیں۔ میرے پاس رہیں کہیں آؤ گی کبھی ہو

تم لجے!

اس کی کہیں جھک گئیں۔ پھر بوی آگاہی میں بولی۔ کیا بتاؤں آپ بہ شہریت

بنا اور بہت دھڑلہ مچا رہی ہیں!۔۔۔! مجھے بہت اچھے لگتے ہیں آپ!۔۔۔

مصلطے پرچہ جو بوی کا وہ گاما اسے معلوم نہیں تھا کہ جیسی اتنی سالہ لگے سے لڑا

کر لے گی!

اچھا چلے ہے بتاؤ کہ اتنی دھڑلہ مچا کر لجے یا کہ ملکہ کو نہیں!۔۔۔

میں نہیں سمجھتی کہ میری یادوں کا کوئی کچھ آپ سب کی محبتوں سے خالی چلا گا۔

فریاد کو کہہ دوں گی کہ میں آؤ گی جی جانے۔۔۔ مگر سلسلہ ہے کہ جسے تم

اُستاد جی زندگی کے سفر میں شریک کر سکو تو پھر۔۔۔ پھول ہوا تو لجے کہیں!۔۔۔

کہیں نہیں!۔۔۔

اچھا۔ فریاد۔۔۔ خدا تھکا ماتا تھکا دیا صبر ہے۔

جیسے۔۔۔ آپ تو یہاں اکل محبت دینے میں تھکا۔۔۔

کیا تو نہیں سمجھتی کہ میری یادوں کا کچھ آپ سب کی

کہیں نہیں!۔۔۔

اچھا۔ فریاد۔۔۔ خدا تھکا ماتا تھکا دیا صبر ہے۔

جیسے۔۔۔ آپ تو یہاں اکل محبت دینے میں تھکا۔۔۔

کیا تو نہیں سمجھتی کہ میری یادوں کا کچھ آپ سب کی

کہیں نہیں!۔۔۔

میں جیسے تھکا۔۔۔ آپ ایک ایک کفرے کی تھک کر کھڑے ہو گئے!

میں نہیں دیکھ سکتی۔۔۔ بہت!۔۔۔ اور اس لئے اشتیاق ظاہر کیا۔

وہ اچھی چلی میرے ساتھ دیکھ لو۔

۔۔۔

اتنے جیسا دنوں کا نہ لے آیا۔۔۔ ٹرے میں ایک کپ:۔۔۔ دودھ بھی تھا۔۔۔ لازم نے مصلطے

سکھا۔

صاحب۔۔۔ میں نے بیٹے آپ کے لیے یہ دودھ بھیج دیا ہے۔ کہہ رہی ہیں کہ لکڑی کھانے کے

دودھ پی لیتے۔۔۔ کوئی تھکان کرے گی۔۔۔ اور یہ کافی اور باریاں کے لیے ہے:

اچھا جیسا اچھا!۔۔۔ بار بار نہ لے گا۔۔۔ دودھ جلدی سے لازم کو لگا دیا۔

اب کہہ۔۔۔ ہے کہ نہیں خاموشی پسند یہ گی کہ جو ت:۔۔۔!۔۔۔ بار بار نہ لے کر دے کہہ۔

تم بڑے کامیاب ہیں کہہ رہے۔۔۔ خاموشی پسند یہ گی:۔۔۔ مصلطے نے کہا پھر کہنے لگا:

اس خوشی میں دودھ کی پیالی انا ختم دیتا ہوں۔۔۔ یہ تم پی لو کہانی لجے۔۔۔ کٹش دور۔۔۔

جی نہیں ایسا انا یاد نہ نہیں:۔۔۔!۔۔۔ اور اچھا لکڑی کی پیالی اٹھا کر کھانے سے

لکڑی آپ انا ختم صحت نوش فرمائیے!۔۔۔

کرے۔۔۔ میں پھر کھانے سے مصلطے نے دودھ بہت کر دیا۔۔۔ اور کپڑوں کی انداز سے ایک

لکڑی آپ انا ختم صحت نوش فرمائیے!۔۔۔

کرے۔۔۔ میں پھر کھانے سے مصلطے نے دودھ بہت کر دیا۔۔۔ اور کپڑوں کی انداز سے ایک

لکڑی آپ انا ختم صحت نوش فرمائیے!۔۔۔

کرے۔۔۔ میں پھر کھانے سے مصلطے نے دودھ بہت کر دیا۔۔۔ اور کپڑوں کی انداز سے ایک

لکڑی آپ انا ختم صحت نوش فرمائیے!۔۔۔

کرے۔۔۔ میں پھر کھانے سے مصلطے نے دودھ بہت کر دیا۔۔۔ اور کپڑوں کی انداز سے ایک

لکڑی آپ انا ختم صحت نوش فرمائیے!۔۔۔

کرے۔۔۔ میں پھر کھانے سے مصلطے نے دودھ بہت کر دیا۔۔۔ اور کپڑوں کی انداز سے ایک

لکڑی آپ انا ختم صحت نوش فرمائیے!۔۔۔

کرے۔۔۔ میں پھر کھانے سے مصلطے نے دودھ بہت کر دیا۔۔۔ اور کپڑوں کی انداز سے ایک







پر سنبھالا اور نیند مل دیا۔ وہ بہت تھوڑے!۔ منشی صاحب کی طرف سے حرکت کر لی گئی۔

”میں اپنی گاڑی کھڑا ہوں آپ لڑکی کے فرار اور اذیت دیا جائیے۔ جتنا عذاب ہے۔ جب کہیں لڑکی کو اس میں تکانے تو اسے ہمارے طریقے سے کہہ دیجئے گا کہ ہم سب جلد اسے اپنے پاس بلا لیں گے اس کا کوئی فردی کا نقد تلف نہیں کیا جائے گا۔ آپ صبح کے قریب کھڑے جائیں گے۔“

منشی صاحب کا حال ابتر تھا۔ وہ کچھول کی طرف رو رہے تھے۔ سنبھال کی ایک ایک غلطی انہیں یاد آ رہی تھی۔ اچھے لوگ اس دنیا میں رہنے کے لیے نہیں بنے۔ بلکہ یہاں ہر گناہ بیکار کا۔ ارے یہاں ہی جان۔! منشی بیانی کی تہذیب کی خوب صورتی۔ یہاں ہی میں انصاف کے انتقال کھڑے تھی اور اب کا یہی میں تھا جو انصاف کے غریبوں میں جب جینی کو پیش آیا تو بیٹنا کر صاحب نے اسے بیٹھے کے لٹکا تو کسی دکاندار اور خود جاکر اسے اپنی گاڑی میں بٹھائے۔ اسے سب کچھا کر چاہے جب بھی ہوس

لائی اسے لے گا۔ وہ پریشان نہ ہو۔!

لیکن اب اسے کہیں آنے جانے کا سہ کہاں تھی۔ گاڑی میں ایک گوشہ میں نہ ہونش وہ بیٹھی تھی۔ منشی صاحب بھی وہ وہ کر دہندہ آہیں بھر رہے تھے۔! اور کسی دکاندار یا درو کا ایک بیوقوف تھا جس میں جینی بیکار رہی تھی ایک جاکو کچے لگ کر میں۔ جھٹلے سفید چادر سے لٹکے رہے اس کی دکان آواز بھر کر ہی

سنا کر دہندے لگ کر دہندہ اس سے کہہ سکتی۔ ہو۔۔۔ لہجہ سے جھست رہا۔

گو کہ یہ لگ رہا ہے۔ دنیا میں زندگی میں۔ آہ اب سب کچھ کا رہے لگ رہا

ہو کہ یہ سکتا ہے؟۔ سنیں۔ وہ نہیں سنبھالے۔!

لڑکی ناراضی اس کے کہنے کے ساتھ ساتھ جینی کے وقت گزارنے کے لیے بیٹھ گیا اور اس کا ہاتھ لگا کر اس کے

آگ میں پھول کی پوجا کرنا اوسے۔

اور سب نے وہ دینے اور فتح نظر کیا۔

پچھے کا منشی پر نظر پڑی۔ چار چار دینے پچھلے لگا اور اب پر بھاگ گیا۔

منشی صاحب کی رائے۔ وہ بہت کمزور کی طرح اس کے پیچھے چلے جی۔

منشی صاحب نے منہ خوش نہیں بنے کر کہ کر ہی راز داری سے وہ منشی

صاحب سے نہیں کہتی تھی۔ یاد آواز اور اچھا تھا۔ بھوکا باکرا مارتا تھا۔ میرے

کھانے کو یہ کہتی تھی شراکت کرے گا۔ بھوکا ہاں چین سے رہتا جینی کے بغیر۔

منشی صاحب کی طرح منشی۔ منشی صاحب اب جہان مان سے سکرائے۔

منشی صاحب کی طرح منشی۔ یہاں بہت بڑھ گیا اس نے۔ اب میں دو قوں کے سر

سوں کی طرح منشی صاحب کی طرح منشی۔ یہاں بہت بڑھ گیا اس نے۔ اب میں دو قوں کے سر

سوں کی طرح منشی صاحب کی طرح منشی۔ یہاں بہت بڑھ گیا اس نے۔ اب میں دو قوں کے سر

سوں کی طرح منشی صاحب کی طرح منشی۔ یہاں بہت بڑھ گیا اس نے۔ اب میں دو قوں کے سر

سوں کی طرح منشی صاحب کی طرح منشی۔ یہاں بہت بڑھ گیا اس نے۔ اب میں دو قوں کے سر

سوں کی طرح منشی صاحب کی طرح منشی۔ یہاں بہت بڑھ گیا اس نے۔ اب میں دو قوں کے سر

سوں کی طرح منشی صاحب کی طرح منشی۔ یہاں بہت بڑھ گیا اس نے۔ اب میں دو قوں کے سر

سوں کی طرح منشی صاحب کی طرح منشی۔ یہاں بہت بڑھ گیا اس نے۔ اب میں دو قوں کے سر

سوں کی طرح منشی صاحب کی طرح منشی۔ یہاں بہت بڑھ گیا اس نے۔ اب میں دو قوں کے سر

سوں کی طرح منشی صاحب کی طرح منشی۔ یہاں بہت بڑھ گیا اس نے۔ اب میں دو قوں کے سر

سوں کی طرح منشی صاحب کی طرح منشی۔ یہاں بہت بڑھ گیا اس نے۔ اب میں دو قوں کے سر

سوں کی طرح منشی صاحب کی طرح منشی۔ یہاں بہت بڑھ گیا اس نے۔ اب میں دو قوں کے سر

سوں کی طرح منشی صاحب کی طرح منشی۔ یہاں بہت بڑھ گیا اس نے۔ اب میں دو قوں کے سر

سوں کی طرح منشی صاحب کی طرح منشی۔ یہاں بہت بڑھ گیا اس نے۔ اب میں دو قوں کے سر

سوں کی طرح منشی صاحب کی طرح منشی۔ یہاں بہت بڑھ گیا اس نے۔ اب میں دو قوں کے سر

سوں کی طرح منشی صاحب کی طرح منشی۔ یہاں بہت بڑھ گیا اس نے۔ اب میں دو قوں کے سر

سوں کی طرح منشی صاحب کی طرح منشی۔ یہاں بہت بڑھ گیا اس نے۔ اب میں دو قوں کے سر



ایک ہی جہز

بے صفی یعنی کرب و غم و مو کی آخری زیارت کے لیے پہنچ گئی ہو۔  
 لیکن آیت غنیہ کا یہی کیوں تھا کہ کہہ دینے کے بعد صفی نہ تھا کہ  
 اگر میں فرستاکر جیسا کچھ چاہوں گے نہ تار تو تیرے ہاتھ سے ملے گا؟  
 نہیں!۔۔۔ شرم سے اس کا ہوا گل نہیں جھک گیا۔  
 اچھا آداب کہنا بڑا ہی۔ جیسا بے غم و غم کے نہیں نہ تھا، جسے  
 کہتے ہیں!۔

کیونکہ وہ بنا کر سامعین کی توجہ تیار کرنے کے مطابق ہے اور

45

بین و قرآن کا ہے۔

ان چہ ویرای یکن ایک نسلخ می دیگر

کے لیے کہیں کیا

میں نے کہا کہ

اس نے ادا کر کے دیئے تھے مگر اللہ کا اجر دیکھ کر ادا کرنا  
 یوں نہیں پہلے آگئیں بند کرنا۔ جیسے میں کہتا دیکھو کہ وہ  
 پہلے بند کر دیئے تھے۔

دردگوں پر مدد فرمائیے گا۔ یہ اللہ کے اب کو برا نہیں لگا۔

جینیوا سے ظہری سے بکوں سے پکلیں جو اکیس برس کے ساتھ ایک شہر کا  
آئینہ نما جس میں اس کی زمین، گنبد، محل، گھاٹی اور ساری چیزیں  
معمولی توخیرہ کی ہر جگہ ایک ایک آپ گنبد، مکانات، بازار، چوک،

جہاں کی صورتوں پر مبنی ہیں۔

五

[illegible]

پیشہ و مہترانہ : شخصی صاحب فکر تمام اعلیٰ مرتبہ کا : میں یہ کہی

یہ بتایا ہوں، سائنات کو کتنا سچہ گا، جا جزا، کے کڑا سنی حالت میں چوبیس کر جائے۔

مضافات:

ستے میں بیٹھنا کہ صاحب فرمایا گئے، اظہارے نہیں کہ چہرے پر آٹا اس قدر کہ  
عید کا کہ ان کی لڑن دیکھنے سے ڈرنا تھا۔

میں نے سمجھا تھا کہ یہ وہ آدمی ہے کہ آپ کو اپنی والدین جلا کر ڈال رہا ہے۔ لیکن آپ ان کا کیا کر رہا رہ گئے۔ نہ ان سے تصدیق کر سکتے ہیں اور مجبور ہے۔ ہم کریڈٹ ابھوریں کہ سب سے معاملہ سے چٹا ہو گا۔ ہم نہیں جانتے کہ کاشی میں آپ کے ساتھ کیا ہو گا۔ اچھے سہ سے یہاں سے نیا معاملہ سوس ہے۔ خدائے ان کی مدد سے۔“

پیشہ کی طرف توجہ دینا

میرزا حسن کریمخان زند  
میرزا محمد علی کریمخان زند

رکاب بھگوان: اسے درخت زدہ ہیجے میں کہا۔

۱۰۰۰ کی ایک کھال:۔ یعنی غلام کے ہاتھ سے فارم کیسین یا

THE UNIVERSITY OF CHICAGO



دفتر عوام کا رصاصہ کہتے ہیں آگے۔ ان کا چہرہ بے شک و نظر ادا تھا  
 جس زینت اتماء ملی: اس نے سفرانہ لہجے میں پکا دیا اور سالیہ نظروں سے کوسے  
 میں موجود لڑکیوں کو دیکھنے لگا۔

یس سرسبزینہ وہ بھٹک کر پڑی ہوئی۔ اور اس طرح انہیں دیکھنے لگی جیسالی  
 کے درجیاں پاؤں کا پدمہ حال جو۔

ٹیکو کام تو یہ ہے آپ کے نام:  
 نیلی۔ گرام۔ سم سے کوئی چیز اس کے سینے سے نکل گئی۔

انہوں نے اس کی لوت کو لی رنگ کا فارم بڑھا دیا۔ اور کرے سے چلنے۔  
 اس نے کاغذ نہیں اٹھایا۔ لڑکیاں اس کے پاس آگے بڑھ گئیں۔

س علی۔ کس کا تار ہے۔ اٹھائیے۔ پڑھیے۔ وہ بھی اس کی شکل دیکھ کر خطرہ  
 ہوا ہی نہیں

پڑھیے۔ بھٹک کر تام جینی بول کی۔ لڑکی نے جھپٹ کر تار اٹھا۔ کھیل ادا رہنے  
 آواز سے بولی۔

مصطفیٰ سرسبزینہ لی۔ ال۔ ابرار۔  
 جیتی کو اگر سہارا نہ دے تو وہ گر پڑتی۔

منشی جی۔ منشی جی۔ وہ بھر کر لکھتی: آپ کہاں ہیں کیے جلدی۔ جے کہیں  
 چلا نہیں ہے۔ ہو یا سب سے بڑھ کر جیتے گی۔

ان ان۔ منشی صاحب دوڑے گئے۔ تاکہ منشی بڑھا اور سڑک پر لڑکی  
 نہ لگے۔

گویا آپ ہمارے ساتھ نہیں ہیں کی۔ لڑکی کی توجہ سے منشی صاحب کی طرف  
 نہ لگا۔ اس کی توجہ سے منشی صاحب کی طرف نہ لگا۔ اس کی توجہ سے منشی صاحب کی طرف

تو شاہناہ ابراہیم کا ہے۔ منہ مصحف کی حیا  
 میں بے شک و نظر ادا تھا۔ اس نے سفرانہ لہجے میں پکا دیا اور سالیہ نظروں سے کوسے  
 میں موجود لڑکیوں کو دیکھنے لگا۔

یس سرسبزینہ وہ بھٹک کر پڑی ہوئی۔ اور اس طرح انہیں دیکھنے لگی جیسالی  
 کے درجیاں پاؤں کا پدمہ حال جو۔

ٹیکو کام تو یہ ہے آپ کے نام:  
 نیلی۔ گرام۔ سم سے کوئی چیز اس کے سینے سے نکل گئی۔

انہوں نے اس کی لوت کو لی رنگ کا فارم بڑھا دیا۔ اور کرے سے چلنے۔  
 اس نے کاغذ نہیں اٹھایا۔ لڑکیاں اس کے پاس آگے بڑھ گئیں۔

س علی۔ کس کا تار ہے۔ اٹھائیے۔ پڑھیے۔ وہ بھی اس کی شکل دیکھ کر خطرہ  
 ہوا ہی نہیں

پڑھیے۔ بھٹک کر تام جینی بول کی۔ لڑکی نے جھپٹ کر تار اٹھا۔ کھیل ادا رہنے  
 آواز سے بولی۔

مصطفیٰ سرسبزینہ لی۔ ال۔ ابرار۔  
 جیتی کو اگر سہارا نہ دے تو وہ گر پڑتی۔

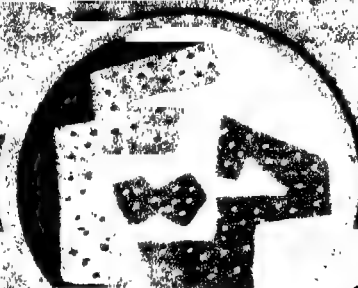
منشی جی۔ منشی جی۔ وہ بھر کر لکھتی: آپ کہاں ہیں کیے جلدی۔ جے کہیں  
 چلا نہیں ہے۔ ہو یا سب سے بڑھ کر جیتے گی۔

ان ان۔ منشی صاحب دوڑے گئے۔ تاکہ منشی بڑھا اور سڑک پر لڑکی  
 نہ لگے۔

گویا آپ ہمارے ساتھ نہیں ہیں کی۔ لڑکی کی توجہ سے منشی صاحب کی طرف  
 نہ لگا۔ اس کی توجہ سے منشی صاحب کی طرف نہ لگا۔ اس کی توجہ سے منشی صاحب کی طرف

گشتہ سال سے جاری رہنے والی اس کتاب کو دوبارہ جاری کیا گیا ہے

۷۷۵۱۲  
۷۷۵۱۲



لکھنؤ

ماہنامہ

بنیادگذار  
میر تقی حسین  
مفتی بخش  
میر تقی حسین

نشریات ملی  
جلد ۱۵

ادبیات و فنون  
نشریات ملی  
مفتی بخش  
میر تقی حسین

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۶ | ۱۷ | ۱۸ | ۱۹ | ۲۰ | ۲۱ | ۲۲ | ۲۳ | ۲۴ | ۲۵ | ۲۶ | ۲۷ | ۲۸ | ۲۹ | ۳۰ | ۳۱ | ۳۲ | ۳۳ | ۳۴ | ۳۵ | ۳۶ | ۳۷ | ۳۸ | ۳۹ | ۴۰ | ۴۱ | ۴۲ | ۴۳ | ۴۴ | ۴۵ | ۴۶ | ۴۷ | ۴۸ | ۴۹ | ۵۰ | ۵۱ | ۵۲ | ۵۳ | ۵۴ | ۵۵ | ۵۶ | ۵۷ | ۵۸ | ۵۹ | ۶۰ | ۶۱ | ۶۲ | ۶۳ | ۶۴ | ۶۵ | ۶۶ | ۶۷ | ۶۸ | ۶۹ | ۷۰ | ۷۱ | ۷۲ | ۷۳ | ۷۴ | ۷۵ | ۷۶ | ۷۷ | ۷۸ | ۷۹ | ۸۰ | ۸۱ | ۸۲ | ۸۳ | ۸۴ | ۸۵ | ۸۶ | ۸۷ | ۸۸ | ۸۹ | ۹۰ | ۹۱ | ۹۲ | ۹۳ | ۹۴ | ۹۵ | ۹۶ | ۹۷ | ۹۸ | ۹۹ | ۱۰۰ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۶ | ۱۷ | ۱۸ | ۱۹ | ۲۰ | ۲۱ | ۲۲ | ۲۳ | ۲۴ | ۲۵ | ۲۶ | ۲۷ | ۲۸ | ۲۹ | ۳۰ | ۳۱ | ۳۲ | ۳۳ | ۳۴ | ۳۵ | ۳۶ | ۳۷ | ۳۸ | ۳۹ | ۴۰ | ۴۱ | ۴۲ | ۴۳ | ۴۴ | ۴۵ | ۴۶ | ۴۷ | ۴۸ | ۴۹ | ۵۰ | ۵۱ | ۵۲ | ۵۳ | ۵۴ | ۵۵ | ۵۶ | ۵۷ | ۵۸ | ۵۹ | ۶۰ | ۶۱ | ۶۲ | ۶۳ | ۶۴ | ۶۵ | ۶۶ | ۶۷ | ۶۸ | ۶۹ | ۷۰ | ۷۱ | ۷۲ | ۷۳ | ۷۴ | ۷۵ | ۷۶ | ۷۷ | ۷۸ | ۷۹ | ۸۰ | ۸۱ | ۸۲ | ۸۳ | ۸۴ | ۸۵ | ۸۶ | ۸۷ | ۸۸ | ۸۹ | ۹۰ | ۹۱ | ۹۲ | ۹۳ | ۹۴ | ۹۵ | ۹۶ | ۹۷ | ۹۸ | ۹۹ | ۱۰۰ |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۶ | ۱۷ | ۱۸ | ۱۹ | ۲۰ | ۲۱ | ۲۲ | ۲۳ | ۲۴ | ۲۵ | ۲۶ | ۲۷ | ۲۸ | ۲۹ | ۳۰ | ۳۱ | ۳۲ | ۳۳ | ۳۴ | ۳۵ | ۳۶ | ۳۷ | ۳۸ | ۳۹ | ۴۰ | ۴۱ | ۴۲ | ۴۳ | ۴۴ | ۴۵ | ۴۶ | ۴۷ | ۴۸ | ۴۹ | ۵۰ | ۵۱ | ۵۲ | ۵۳ | ۵۴ | ۵۵ | ۵۶ | ۵۷ | ۵۸ | ۵۹ | ۶۰ | ۶۱ | ۶۲ | ۶۳ | ۶۴ | ۶۵ | ۶۶ | ۶۷ | ۶۸ | ۶۹ | ۷۰ | ۷۱ | ۷۲ | ۷۳ | ۷۴ | ۷۵ | ۷۶ | ۷۷ | ۷۸ | ۷۹ | ۸۰ | ۸۱ | ۸۲ | ۸۳ | ۸۴ | ۸۵ | ۸۶ | ۸۷ | ۸۸ | ۸۹ | ۹۰ | ۹۱ | ۹۲ | ۹۳ | ۹۴ | ۹۵ | ۹۶ | ۹۷ | ۹۸ | ۹۹ | ۱۰۰ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۶ | ۱۷ | ۱۸ | ۱۹ | ۲۰ | ۲۱ | ۲۲ | ۲۳ | ۲۴ | ۲۵ | ۲۶ | ۲۷ | ۲۸ | ۲۹ | ۳۰ | ۳۱ | ۳۲ | ۳۳ | ۳۴ | ۳۵ | ۳۶ | ۳۷ | ۳۸ | ۳۹ | ۴۰ | ۴۱ | ۴۲ | ۴۳ | ۴۴ | ۴۵ | ۴۶ | ۴۷ | ۴۸ | ۴۹ | ۵۰ | ۵۱ | ۵۲ | ۵۳ | ۵۴ | ۵۵ | ۵۶ | ۵۷ | ۵۸ | ۵۹ | ۶۰ | ۶۱ | ۶۲ | ۶۳ | ۶۴ | ۶۵ | ۶۶ | ۶۷ | ۶۸ | ۶۹ | ۷۰ | ۷۱ | ۷۲ | ۷۳ | ۷۴ | ۷۵ | ۷۶ | ۷۷ | ۷۸ | ۷۹ | ۸۰ | ۸۱ | ۸۲ | ۸۳ | ۸۴ | ۸۵ | ۸۶ | ۸۷ | ۸۸ | ۸۹ | ۹۰ | ۹۱ | ۹۲ | ۹۳ | ۹۴ | ۹۵ | ۹۶ | ۹۷ | ۹۸ | ۹۹ | ۱۰۰ |

کتابت و اشاعت کے لیے ہر سال ہزاروں روپے خرچ کیے جاتے ہیں۔

کتابت و اشاعت کے لیے ہر سال ہزاروں روپے خرچ کیے جاتے ہیں۔

# چهار طرف خوبصورتی اور تازگی کیلئے

روزانہ صبح

## جِلک مٹھن

سے عانت مان کر کے نپاک و صاف صابون سے غسل کیجئے۔ پہلے  
میں "سندری سہاگ" تیل ڈال کر انھیں سنوارئے۔ آنکھوں میں "سُرمہ  
نور نظر" لگا کر بینائی میں اضافہ کیجئے۔

گہرے کاموں سے بچن و خوبی ٹھننے کے لئے "سواانی" کی  
خوراک بنی کر خود کو ہان و چوبند بنائے اور  
"اولو سندری بہار" کی سخی بھری خوشبو کے ساتھ  
یکھوی سے کام میں لگ جائیے۔

پیشہ و تجارت کے لئے "سندری سہاگ" کا استعمال کریں۔

میں نے اپنی چھٹی ہاتھ لانا شربت علی اسٹریٹ کوٹوالہ کلکتہ  
میں حاصل کیا ہے۔ اس کے لئے آپ بھی جتنی مشورہ لاسٹر منسٹر مانیں۔

معا

انہوں اور محفل کے مدخل نے کئے ہی واقعات روماناہٹا  
 ہی مٹائے ہوئے رہتے ہیں اتنے بڑے ملک میں جس کی آبادی پچاس  
 کروڑ ہے کبھی نام نہاد اسی طرح کے واقعات نہ ہو سکتے کا قائل

پانا آسان نہیں۔ جمہوری حکومت میں حزب مخالف ضرور ہوتا ہے اور اس کا کام یہی رہتا ہے کہ وہ حیرات کے لئے حکومت ہی کو روک دے۔ امام خمینیؑ انھیں ہر اسلام دوست ہی نہیں ہوتا۔ حال ہی میں قتل کا جو سنی غیر واقعہ بنے جو جڑا اور گہنا پو پڑا کا ہوا ہے اس کی خبر شاید ہمارے کوئی ایسا جو جس نے دینی امور سے غافل رہ گیا اور غلطی و غلطی سے اس خالانہ قتل کے واقعہ کو اتنا تشویر کیا تھا ہے کہ شاید ہی مسلمان کی تاریخ میں کسی قتل کو اتنا ہی اہمیت دی گئی ہو۔

اور قاتی کو گرفتار کرنے کے لیے جو اقدامات ۳۰ مئی ۱۹۴۷ء کے غم کے جتنے  
ایسے ایسے کیے گئے تھے ان میں سے کئی سادہ ہو سکتے تھے کہ جب آپ میری  
یہ تحریر پڑھیں تو اس وقت تک قاتی گرفتار ہو چکا ہو۔ لیکن  
جو قاتی کی گرفتاری کے لئے حکومت کی کوششیں اس طرح حرکت  
میں نہیں آ سکی تھیں وہاں اس کی ممکن ہو سکتے تھے یہ مقولہ ہے  
ایک سوز و غم کا سفر کے تھے اور ان کی عمر میں ایسی تھیں کہ ان  
سننے والا انہیں کچھ بکریوں کے ساتھ ساتھ میں نے خود جب سے اس  
ساتھ بکریوں کے ساتھ اس وقت سے جا رہا تھا کہ اس کو تار رہا تھا۔  
حکومت میں وہ بکریوں کو جانا تھا اور وہاں انہیں لگا دیا تھا۔  
حکومت کے ساتھ ساتھ میں اس مسئلہ میں وہ بکریوں کے طور پر نہیں  
گھر رہا تھا بلکہ اس کے ساتھ ساتھ میں اس کو اس پر یاد دہانوں  
کے لیے نہیں لگا سکتے تھے اس لیے انہیں اس کے ساتھ ساتھ میں لگا دیا گیا تھا

بلا تفرق في حديثي ولما

اپنے پڑوسیوں

سے آجے تعلقات رکھیں۔

ان کی خوشی میں خوش رہیے  
اور ان کے غم میں غم نہ مٹائیے۔

سیرت نبوی

میرٹھ کے ساتھ پڑھیں کہ گپیاں وہ سب سے بڑی اور اعلیٰ اور برتر اور سب سے زیادہ دنیا کی بڑی سے بڑی اور سب سے زیادہ  
 نامتو اور سب سے زیادہ گھٹیا۔ آپ درحقیقت فراموشی کی گھر کا گھر

جائے جس سے جھپٹاؤ گئی آب و ہوا اور گرمی  
خارجی کا جو بازار گرم ہے اسے دیکھا جائے۔

کہہ لو کہ اے ہمارے مجدد، مومنوں کے گروہ  
جا کر اس پرانے نام لگا رہے ہیں، ان کے گھٹا

مجلس - یہ کہ یہ سب کی حکومت  
ہوے ہوئے۔ ان کے لئے

ہے کہ چلی پولیس ان سب واقعات کی ذمہ دار ہے۔ پولیس اگرچہ تو دیا نہیں ہوتا

و شہید کی زندگی : انعامِ موت اور عطا کردہ  
 انصاف کا بخاری کے ساتھ انعام و بخشش

میرزا یار محمد علی و میرزا حسن علی

میں نے ان کو چاہتا ہے وہ کمال کر رہے ہے۔  
اس بارے میں گرم ہے۔ بہت سی باتیں

کون رشتہ طلب کہہ ادا کرے اگر نہیں ہو

تو کثرت دینا ہی تو کلام ہے اور فری  
سب کو داتا ہے۔ رشتہ نہیں لیا، کچھ نہیں

ہے۔ کہ میں جتنا کہتا ہوں، جتنا کہتا ہوں  
برائے ملے، کہ جتنا کہتا ہوں، جتنا کہتا ہوں













# گاؤں میں علاج کی سہولتوں کی وسعت

## ترپردیش سرکار کی حفظان صحت کی نئی پالیسی

ترپردیش سرکار نے ۱۹۸۲ء ابتدائی صحت مرکزوں میں عوامی صحت کارکنوں سے متعلق منصوبوں کا آغاز کیا۔

• ہر ایک عوامی صحت کارکن ٹریننگ کے بعد کم سے کم ایک ہزار گاؤں والوں کی صحت میں علاج کی جگہ پر حالات میں علاج کی آسانیاں فراہم کرنے کا ذمہ دار ہے۔

• مسئلہ ہونے والے بچوں کے مصلحت کی آسانیاں فراہم کرنے کے لیے نظر ستر صحت مرکزوں میں ایک مخصوص پروگرام کا آغاز موجودہ سال میں مزید ایک سو صحت مرکزوں میں اس پروگرام کو وسعت دینا۔

• سالوں میں اس کے علاوہ مزید ایک سو دو خانے اور پچاس ایلیمنٹریک ہسپتال کھولے جائیں گے۔

• ۱۹۸۲ء کے متبادل میں ششماہیوں میں مرلیس بچپن کی صحت خراج میں اضافہ بھی ہوا۔

• ایسی طرح علاج کو چڑھا دینے کے مقصد سے آریورہ چک اور یونانی طریقہ علاج کی ہستہ الزامی ان کے قبیلے میں علاج کے لئے کیا آریورہ اور یونانی کالجوں کو صوبائی حکومت کی تحویل میں لینا۔

• خاندانی ہیرو کے تحت بندہ فالتو مرکزوں کے قیام کی منظوری۔

• آریورہ چک روڈوں کی جانچ کے لئے گورنمنٹ آریورہ کالج ہرودار میں ایک ٹریننگ مرکز کے قیام کی منظوری۔

• ہرودار کے لئے ایک علیحدہ ڈائریکٹریٹ کا قیام۔ سب ایسی ہی ہرودار چک کے لئے کوئی حد

• ریاستی سرکار کی تحویل میں لانے کے اصول کی منظوری۔ سالوں میں جس طرح چک ہرودار

• صحت میں آریورہ چک ہسپتال کے کھولنے کی تجویز۔

سال ۱۹۸۲ء کے حالات عام ترپردیش سرکار

# فیہ حسن

نسیم احمد نوی



تو حسین تھی نہ ایسی روشن خیال کہ آزادانہ باہر نکل سکے۔ پہلے حامد کا خیال تھا کہ اگر اس کی بیوی روشن خیال نہ ہوگی تو وہ اسے اپنا ہم خیال بنائے گا لیکن فہمیدہ کے بعد بے حد و حال نے اس کے اس حوصلہ پر کسی پانی بھر دیا اس لئے کہ وہ اس قابل ہی نہ تھی کہ اس کو ہمراہ لیکر کسی سوسائٹی میں شرکت کی جا سکتی۔

آخر تک تک حامد ایسی بے گینت زندگی بسر کرتا تھا جس نے ایک روز فہمیدہ سے صاف صاف کہہ دیا کہ یہ تو میری تم ایسی بد شکل عورت کے ساتھ زندگی نہیں گزار سکتا اس لئے میں دوسری شادی کر رہا ہوں۔ تم چاہو تو ایسی مگر میں رہ سکتی ہوں گھاٹے پتھر کے کی تکلیف تم کو نہیں ہوگی۔

فہمیدہ فطرت کے اس قائل سے جو اس کے ساتھ برتا گیا تھا اچھی طرح واقف تھی وہ جب کبھی آئینے کے سامنے جاتی تو اپنے شوہر کو بے قصور تصور کرتی۔ شادی سے قبل اگر ایک ٹھیک شرعی لوگ بول سکتی تو فہمیدہ یہ یقین اس شادی سے انکار کر دیتی مگر یہ جو کہ تھی بالکل اس کو گئے کی طرح جسے فطرت نے گویا ہی سے مجبور رکھا ہو حامد کے اس فیصلے کو اس نے صبر و شکر کے ساتھ منظور کر لیا اور کیسے نہ کرتی اس کے لئے اور چارہ گاہی کیا تھا، جیسے کہ وہ لوگوں کو تو کراچ کل برہٹے نہیں، وہ اگر مطلق لئے لیتی تو اس سے کون شکی کرتا۔ اس لئے مسئلہ ہو کر رہنے سے موت کے مقام پہنچا اس نے آسان سمجھا۔

حامد کی تھی بیوی میرا دل نہ ہوتا تھا مجھے ہم تھی بلکہ اعلیٰ تعلیم یافتہ اور خوش حال بھی وہ اپنے ہمراہ جس میں روزانہ تقریباً کے تمام سامان سے کرائی تھی اس لئے حامد کو اور بھی زیادہ عزیز تھی حامد اسے پکارا اس قدر خوش تھا کہ بیان نہیں کیا جاسکتا۔ دفتر کے وقت کے بعد میرا دفتر پر بطور ادب پارٹنر کی شرکت کے ساتھ حامد کو

واقعی اگر قصور تھا بھی تو فہمیدہ کے والدین کا جھوٹا تانا بان سے اپنی لڑکی کی بد صورتی کو پردہ و پردہ میں لکھ کر حامد کو دھوکا دیا یا خطا والد تھا تو حامد جس نے بلا دیکھے بھائے فہمیدہ سے شادی کر ل۔

فہمیدہ واقعی خوب صورت نہ تھی لیکن خوب سیرت ضرور تھی مگر حامد ایک سطحی خیالات کا انسان تھا وہ باطنی خوبیوں کو دیکھنے والی آنکھیں نہیں رکھتا تھا۔ اس نے بیوی کے حسن کا جو تصور اپنے دماغ میں کھینچ رکھا تھا بے چارہ فہمیدہ بالکل اس کے برعکس نظر آئی اور اسی لئے پہلی ہی نظر میں اس سے اس سے دلی نفرت ہو گئی چھ ماہ کے عرصہ میں فہمیدہ نے وہ سب کچھ کیا جو ایک شریف بیوی کر سکتی ہے اس نے مگر کو جنت کا نور نہ بنا دیا۔ ہر چیز باقاعدہ ہر کام وقت پر حامد کے بیدار ہونے سے پہلے ہی صفحہ دھونے کا سامان چونکا پر پیسہ بچا جاتا اور صفحہ دھونے سے پہلے ہی ناشتہ تیار ہو کر حامد کی میز پر رکھ دیا جاتا۔ حامد دفتر سے واپس آتا تو فہمیدہ ایک زبردست لوندی کی طرح چٹکھائے کھڑی رہتی شب کو حامد لیٹتا تو ایک خلیو کی طرح اس کے ہاتھ پیر دیا۔ عرصہ کوئی آٹھ ماہ یہ تھا جو فہمیدہ حامد کو پہنچانے کی کوشش نہ کرتی مگر ایک بات اس کے اسکان سے باہر تھی اور اس کے بغیر اس کا انتظام۔ ساری قابلیت ساری خدمات بے تک کے کھانے کی طرح بے مزہ تھیں۔ اس میں حسن نظام ہی قطعی نہ تھا اور حد و معرفت اس کا بھروسہ نہ تھا۔ اس کی حسن طلب آنکھیں برہم کو حسین و خوب صورت دیکھتا چاہتی تھیں۔ اس لئے کہ وہ خود بھی حسین تھا اس کے اعصاب نہایت حساس اور خوبصورت تھے جن میں مردانہ جن کیفیت کوٹ کوٹ کر کھاتا تھا۔ سوسائٹی میں اسے کافی عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ کالج کی کمر تعلیم یافتہ۔ مگر وہ اسے اس کا رعب ضبط تھا جن کے ساتھ وہ نہیں دیکھ لیا کرتا تھا یہی وجہ تھی کہ فہمیدہ کو وہ قطعی پسند نہ کرتا تھا اس لئے کہ وہ نہ



## ایم ڈی بی خانہ تک

ازرخان خانہ

ایک ریاستی حکومت کے اسپیکر نے جب اسمبلی کے وزرا کی حاضری لی تو چند وزرا غیر حاضر پائے گئے۔ جب اسپیکر نے رجسٹر حاضری کی جانچ کی تو یہہ چلا کہ کچھ وزراء تو غیر حاضر ہی کے عادی ہیں۔ چنانچہ اسپیکر نے اسمبلی سے غیر حاضر رہنے والے وزراء کو متنبہ کیا کہ وہ اسمبلی میں پابندی سے حاضر رہیں۔ اسپیکر نے جب کسی وزیر سے اس کے متعلقہ ٹکٹوں و نامت کے اہم مسئلے پر سوال کرنا چاہا تو متعلقہ وزیر غیر حاضر تھے۔ پھر دوسرے وزیر سے کچھ سوال کرنا چاہا تو دوسرے وزیر بھی غیر موجود تھے۔ ان دو وزراء کے علاوہ چند ایسے وزرا بھی غیر حاضر پائے گئے جن سے فی الحال کوئی سوال کرنا نہیں تھا۔ جو وزراء اتفاق سے حاضر تھے اور جو وزراء پابندی سے حاضر رہتے ہیں انھوں نے غیر حاضر وزراء پر تنقید کی یہ منہیں معلوم ہو سکا کہ تنقید سخت تھی یا نرم اور تو یہ جیتنی کہ غیر حاضر وزراء کے خلاف سخت کارروائی کی جائے جس میں نے یہ خبر اخباری پڑھی تو ہیں انہی اسکول کی تعلیم کا زمانہ یاد آ گیا ہم اسکو "گنڈہ" (غندہ کے نفی من ناک) کا دروازہ نکالنے کے ہوں یا کچھ اور لیکن ہم لوگ اس کو اسکول سے غیر حاضر ہی کے معنی میں استعمال کرتے تھے کیونکہ اس لفظ سے اسکول سے غیر حاضر ہوکر گھر کے سانحات کے رہنے کا مفہوم بڑی آسانی کے ساتھ سمجھ میں آجاتا تھا۔ مگر شہر کے ترقی یافتہ اسکول پارک یا بلک گارڈن کی سر کو چلے جاتے تھے۔ کیونکہ اس زمانہ میں حکومت نے آنکھوں کی طرح "غندہ" مارنے والے شاہکار سپرد فوریہ کے لئے رینگ شو کا انتظام نہیں کیا تھا۔ (اسی کو آج کل کے پلاسٹک سانا بھی کہتے ہیں) مارنے کی وجہ سے حق تعالیٰ کو کم بہنا سنی یاد نہیں کرتے تھے جب کہ اس میں خاص حد تک سکول کے لیے قریب قریب تمام وہ بچے کے قابل ہوتے ہیں کہ یاد نہیں ہیں۔ مختلف سرکاری دی جاتی تھیں مثلاً خوشامیانی، پیریز، کورنگ، سنگلز کے بیگز، اگر ناکیسی خشتانہ،

ہے دوسرے سے جوئی ہوا نہیں۔ چاہے کچھ ہی ہو مگر اس کی سی  
 زبان کھینچ کر کشش میں نہیں لگتا ہے۔  
 ہمارے ناخن خالی ہیں ورنہ کھوت ٹوٹ کر اسی طرح چھری  
 کا منہ حل نہیں ہوتا۔ بلکہ غیر حاضر و زوال کی غیر حاضری کا سبب معلوم کرنا  
 چاہئے۔ بعض ورنہ اس لئے غیر حاضر ہو جاتے ہیں کہ وہ اپنا سنی یا  
 جنس کرتے اور چند و زوال کی غیر حاضری کے اسباب غائب ہو کر اور بھی  
 ہوتے ہوں گے۔ چاہے وہ کچھ ہی ہو ورنہ ان کو ان کی غیر حاضری کی  
 بارش میں کچھ نہ کچھ مزا ملنی چاہئے۔ مزا سے ہلدی مراد گوش مالی  
 کوئی شعلہ یا غیر قابل ملاحظہ یا نہایت بجا نہیں ہے۔ ایسی مزا بھی تو ورنہ  
 کو دینا دور کی بات ہے۔ آج کل کے طلباء کو بھی نہیں دیکھائی۔ البتہ  
 ورنہ کی تنخواہوں یا الاؤنس میں سے کچھ رقم دھن کر لیا جائے۔ اس رقم  
 سے حاضر اسمبلی ورنہ کی ضیافت کا انتظام کر دینا چاہئے۔ اس سے  
 ایک فائدہ یہ ہوگا کہ ورنہ حاضر رہتے ہیں اور غیر حاضر ورنہ کی غیر  
 حاضری پر تنقید کرتے ہیں وہ خوش ہو جائیں گے اور مزید ورنہ کی  
 غیر حاضری کی دعائیں مانگیں گے۔ اس کے علاوہ جس طرح ہمارے  
 لوگوں میں اسکول سے غیر حاضری کی اطلاع ہمارے سرپرستوں کو  
 دیکھائی تھی ورنہ کی غیر حاضری کی اطلاع ان کی بیویوں کو دیکھ  
 جائے۔ کیونکہ اکثر ورنہ ایسے ہیں جن کے سروں پر ان کے والدین  
 کا سایہ نہیں ہے۔ بلکہ چارے تیم و تیر ہیں اس لئے کہ خود ان کی  
 عمریں سا کہ ستر یا اسی برس کی ہوتی ہیں۔ البتہ ان کے سروں پر  
 والدین کے سامنے کے بھائے خود بیویاں سوار ہوتی ہیں۔  
 زمانہ اتنا آگیا ہے سب اس وجہ سے ہر بات اسی ہو گئی ہے جاپا  
 قاعدے و ترانے بھی اب اٹے ہو گئے ہیں۔ چنانچہ اٹے قاعدے کے  
 مطابق ورنہ کے والدین کی غیر حاضری کی اطلاع ان کی اطلاع کو  
 دینا ضروری ہے لیکن یہ قاعدہ ورنہ کو سہارا نہیں ہوتا اس لئے  
 کہ ان کے والدین کے لئے اس وقت میں کہ وہ اپنی مختلف فرائض  
 کی ہر تہہ پر تکیہ کر رہے ہوتے ہیں کہ اطلاع ورنہ کی نہایت  
 کامیاب ہو رہی ہے۔ اس لئے کہ ان کی بیویوں کو معلوم ہوتا ہے کہ  
 اسمبلی میں حاضر نہیں گئے تو بیوی سے معلوم کرنے کی کوشش کر لیں  
 کہ وہ صاحب اسمبلی کے لئے کمرے گئے تھے۔ جب اس میں  
 غیر حاضر رہے تو پھر حاضر کہیں تھے۔ جب ان کی اسمبلی کی حاضری

اندکسی دوسرے مقام پر حاضری کی اطلاع دینی کہ ہو جائے گی تو پھر  
 کسی جگہ سے کسی کو ورنہ کی اطلاع دینا چاہئے جس میں گئے۔ اطلاع  
 دینا چاہئے کہ اس کی بیوی کو اس بات کی اطلاع بھی دے دیکھائے  
 کہ ان کی تنخواہ یا الاؤنس سے غیر حاضری کی بارش میں کچھ رقم دھن کر ل  
 گئی ہے۔ یہ بات معلوم کر کے بیوی اور بھی مرہم ہو جائے گی۔ ورنہ ورنہ  
 سے ایسا باز رہی کہ گئے گی کہ آئندہ کسی اجلاس میں غیر حاضر نہیں ہوں گے  
 کیونکہ جتنی رقم دھن ہوئی ہے۔ اتنی رقم بیوی وزیر صاحب کو جیب ٹوپی  
 سے کم دے گی۔  
 اب ہم اس بات پر غور کر رہے ہیں کہ آج کل کے طلباء سیاست  
 سے بہت متاثر ہیں اور سیاست دانوں کے نقش قدم پر چلنے کی  
 کوشش کر رہے ہیں۔ یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ کسی سیاسی تحریک کے  
 سلسلے میں طلباء کسی وزیر کی اپیل پر بھی اسکو ورنہ سے غیر حاضر رہتے ہیں  
 چونکہ طلباء کی بیویاں نہیں ہوتیں اس لئے ان کے والدین کو غیر حاضری  
 کی اطلاع دیکھائی ہے لیکن اس سے خاطر خواہ نتیجہ برآمد نہیں ہوتا۔  
 کیونکہ طلباء اسکول سے غیر حاضر ہو کر کتنی خفیہ مقام پر نہیں جاتے بلکہ  
 کچھ بندوں بھلی میں کتا میں لے دیا گھر لوٹ کے لئے پیسے نہ ہوں تو  
 ایک آدمی بھائی کتاب فرحت کر کے (مارنگ شو کا ٹکٹ لینے  
 کے لئے) کہیں "میں کمرے نظر آتے ہیں" کرکٹ اسیا ہوتا ہے کہ والد صاحب  
 آفس جانے کے لئے بس اسٹینڈ پر "میں کمرے میں آ رہا ہوں"  
 کے بغیر میں صاحب زادے کنگ آفس کے "میں کمرے میں کمرے والد صاحب  
 اپنے فرزند کو اس لئے کچھ نہیں کہہ سکتے کہ فرزند اپنے والد صاحب کے  
 اس زمانہ سے واقف میں کہ میں بس اسٹینڈ پر والد صاحب کمرے  
 میں وہاں سے بس ان کے آفس کو نہیں جاتے۔ ان کے آفس کو جانے  
 وال بس مخالف سمت کے بس اسٹینڈ پر ٹھہرتی ہے جس کے نتیجے میں والد  
 صاحب فرزند کی تاکید کرتے ہوئے آفس سے غیر حاضر ہو کر نہ جاتے کہیں  
 جاتے ہیں جس کی اطلاع فرزند اپنی اطلاع کو دے سکتے ہیں۔ چنانچہ ورنہ  
 ہستیاں ایک دوسرے کے باز سے چھل برت کر کھاتوں اپنی اپنی  
 غیر حاضری میں معروف رہتے ہیں لیکن ان کا خیال ہے کہ طلباء  
 اسکول سے اس لئے غیر حاضر رہتے ہیں کہ ان کی بیوی یا کسی اور  
 کرنے لگوں کہ ان میں مختلف قسم کی دلچسپیاں مثلاً رنگ بنو رنگ  
 گارڈن وغیرہ کا انتظام کیا جائے تو کوئی وجہ نہیں کہ طلباء اسکول کو









# اور اس نے فیصلہ کر لیا

شہنشاہ حیدر کی دیوانی

گھر میں بہنوں سے اداسی اور سراسیمگی پہلی ہوئی تھی جلدی رک شادی کے مسئلے نے ایسا ٹوڑیا تھا کہ سارے گھر اس کو طے کرنے میں جہنم و پریشتان تھے۔ جہنم کی بونی گھنا رہا ہے کرے میں بے دلی سے ٹیبل کلاخ پر کوئی بھول کاڑھ رہی تھی اچانک گھر کی میں اسے اچھڑا کر چہرہ نظر آیا آنکھوں میں حسب دستور شہرت تاج رہی تھی۔ گھنا نے جھنڈا کر سنوٹوڑیا اچھڑا کر آگے بڑھ کر بولا: کیوں گھنا رہا دی طرف دیکھنا بھی گناہا جس میں...

گھنا کا غصہ اور کئی بڑھ گیا اس نے غم کو کچھ کر کہا ہزار مرتبہ کہہ چکی ہوں کہ مجھے ایسی چھوڑی ہو کہ میں سے نفرت ہے۔ لیکن تم مانتے ہی نہیں؟

اچھڑا کر ہو گیا تم سے اس لئے نفرت کرتی ہوں کہ میں نہیں چاہتا ہوں۔ لیکن یاد رکھو گھنا ایک دن ہمیں میرے پاس آنا ہی پڑے گا؟

سنو دھو دھو۔ وہ نہ ہو تھی سکوئی۔

کچھ جلدی دل پر نہیں ہے اس نے کہا اور چل دیا۔ گھنا سوچنے لگی کیا واقعی اچھڑا کر جہنم سچا ہے۔ جب ہی تو حالت نے ایسا رخ اختیار کیا تھا۔ اچھڑا کر بھی اس سے دھو دھو نے اس سے کبھی خضول باتیں کیا تھیں نہ تنہائی میں ملنے کی کوشش کی ہاں دھنا تو تنہائی نہایت سادگی سے وہ جہنم اور جہنم کی باتیں کرتا تھا کہ وہ اسے بہت اچھی لگتی ہے۔ وہ اسے پسند کرتا ہے۔

گھنا نے شہنشاہ کے دل سے غور کر رہی تھی کہ کبھی اس نے کوئی جہنم کی حرکت کی یا نہیں وہ اپنے جہنم پر غور نہ ہو گئی۔ حقیقت تو یہ تھی کہ اس نے اچھڑا کر بھی بہت جہنم دیکھا تھا جہنم وہ ہے اس کی غصہ کہ وہ دیکھ کر گھٹا کر لگتی تھی اچھڑا کر اس وقت جہنم کی تھی جب شادی کی آدمی تہنیں ہو چکی تھیں اس وقت وہ کیا کر سکتا تھا لیکن پہلے جہنم کا سسرال سے جہنم آ گیا وہ

انیم لم ثابت ہوا اور کے والوں نے مانگ کی بھی کوئی ٹیگ اور سب چیزیں جھنڈا کر ڈھپ ڈھپ کر دیکھو۔ مشین۔ ریڈیو۔ پنکھا۔ موٹر سیٹ وغیرہ سیٹ۔ ٹی سیٹ۔ اندامی وغیرہ تو دیکھتے ہی۔ لیکن اس جہنم اور پھندہ تو بے سودا دینا بھی غور ہی ہے۔ اگر یہ شہنشاہ آپ کو منظور ہیں تو ٹھیک ہے۔ درہ ہمارے یہاں تو بہت ساری باتیں ہیں یہ تو آپ جانتے ہی ہیں کہ گھنا کے والد تو بہت ہو گئے تھے۔ اسی کا حالت بھی اچھی نہیں تھی۔ پہلے ہی کی تیار رہا ہے جانے کتنی مصیبتوں سے قرض لے کر کھلی ہوئی تھیں۔ اسی کو اپنا زیور بھی جینا پڑا تھا۔ آپ تو سوائے مکان فروخت کرنے کے اور کوئی چارہ ہی نہیں تھا۔ اچھڑا کر گھنا کیسے اپنے پوسٹ پر نہیں بہت زیادہ دولت مند نہیں۔ پھر اتنی نیلا فراکش۔ لیکن دور کے ڈھول سپہا نے معلوم ہوتے ہیں۔ جب ہی تو گھنا کے گھر والے خود کو کچھ کچھ اس کی فراکش پوری کرنے پر راضی تھے۔ اچھڑا کر پھر یقین تھا کہ گھنا کے ساتھ ساتھ ہاں کے والدین کی عقل بھی گھنا جس جرنے چلی گئی تھی۔ وہ ساری باتیں سن کر ہی گھنا کے پاس گیا تھا۔ لیکن پھر اس نے اسے دھکا دیا۔ اسے گھنا پر غصہ نہیں بلکہ اس کی عقل پر غصہ آ رہا تھا۔ شاید ساری دھکیلیاں اس ہی جہنم قوت ہوتی ہوں گی۔ اچھڑا کر جانے کے بعد گھنا مسلسل اس کے بارے میں سوچتی رہی۔ کتنا خوبصورت کہہ رہا ہے اچھڑا۔ اپنا اور سنگ دل ہے کہ سوچا دو دن نہایت سادہ بعد نرم مزاج۔ وہ اس پرے کو فکر اگر کسی عقلی فکر ہی ہے۔ لیکن کیا اب بھی وقت ہے ہمارے ہوش سانسے لگا کر اس حالت اس نے والدین کا بہت چیت سنی تھی۔ بھلوں نے مکان فروخت کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا گھنا کوئی نہ تھی۔ میری شادی ہو گئی۔ اچھڑا کر لگا ہی اچھڑا کر پاور دیکھ کر گھنا کی عقل پر غصہ آ رہا تھا۔ لیکن کیا اب بھی وقت ہے ہمارے ہوش سانسے لگا کر اس حالت اس نے والدین کا بہت چیت سنی تھی۔ بھلوں نے مکان فروخت کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا گھنا کوئی نہ تھی۔ میری شادی ہو گئی۔ اچھڑا کر لگا ہی اچھڑا کر پاور دیکھ کر گھنا کی عقل پر غصہ آ رہا تھا۔ لیکن کیا اب بھی وقت ہے ہمارے ہوش سانسے لگا کر اس حالت اس نے والدین کا بہت چیت سنی تھی۔ بھلوں نے مکان فروخت کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا گھنا کوئی نہ تھی۔ میری شادی ہو گئی۔ اچھڑا کر لگا ہی اچھڑا کر پاور

میں نے اس کے ہوش کو اس کے ہوشوں سے اٹھایا۔  
 وہ اس کے ہوشوں سے اٹھ گیا۔

وہ اس کے ہوشوں سے اٹھ گیا۔  
 وہ اس کے ہوشوں سے اٹھ گیا۔

وہ اس کے ہوشوں سے اٹھ گیا۔  
 وہ اس کے ہوشوں سے اٹھ گیا۔

وہ اس کے ہوشوں سے اٹھ گیا۔  
 وہ اس کے ہوشوں سے اٹھ گیا۔

وہ اس کے ہوشوں سے اٹھ گیا۔  
 وہ اس کے ہوشوں سے اٹھ گیا۔

سادات کا بنی اسلام نے دیا۔ مگر  
 اس کی آواز سلاواں نے اسے فوجی کرنا  
 نسیم انہوئی  
 کا ناول

# مستعارہ

اس بحث پر ایک ایسا ناول ہے جسے بڑے بڑے  
 بولیں اس کی کہانی کا یاد دہیں گے۔ جذبات کی آواز  
 بھر پور یہ ناول اپنا اصلاحی اور سبق آموز ہے کہ اسے  
 شروع کر کے آپ ختم نہ فرمادیں نہیں پاسکتے۔

یہ ناول عرصے سے ایک خاص مقام پر رہا ہے  
 طلب فرمائیں خود فرمائیں اور دوسروں کو پڑھائیے۔

# آفاق

نسیم انہوئی کا وہ ناول جو ایک عرصے سے ایک خاص  
 مقام پر رہا ہے۔ آج ہی طلب فرمائیں۔

آفاق ایک ایسا ناول تھا جو دماغ سے بلاواسطہ طور پر  
 احساس سے پیدا ہوا تھا۔ اس کی کہانی بڑے بڑے  
 سے چلی ہوئی رہا۔ اس کا نام کا نام اس کے لیے  
 ہے۔

یہ ناول پڑھیں۔

# عظیم ترین

کانا ناول

یہ ناول پڑھیں۔



# حریمی دسترخوان

(۱۳) دوٹی برنگی دھنک یا کڑا کھٹا لیں۔ میدے کی سادہ دہنا  
 بیلی کوئی طرح گول کاٹ لیں۔  
 (۱۴) ایک ٹرے میں میدہ چھڑک کر بیلی چوٹی دو قلیاں اس میں چند  
 حش تک رکھیں۔  
 (۱۵) اسپیک کر اسی میں گھی گرم کر کے دو قلیاں میں لیں اچھا کھڑنگ  
 ہو جائیگا۔

(۱۶) تاشے تیار ہو گئے۔  
 (۱۷) پٹے میں سوٹا ڈال کر پٹے تک بھگے گئے۔  
 (۱۸) سوٹے کا پانی بھینک دیں اور پٹے یا شرمات پانی سے دھو لیں۔  
 (۱۹) ایک دھکی میں پانی ڈال کر پٹے ڈالیں اور انھیں دھکی آگ پر  
 آبا لیں۔

(۲۰) اب وہی پھینٹ لیں۔  
 (۲۱) دھنیا اور ہری مرچ مار کر کاٹ لیں۔  
 (۲۲) ایک دوش میں جاتے رکھیں۔  
 (۲۳) جاتے پر جانے کا ایک چمچ ابلے پٹے ڈالیں۔  
 (۲۴) چنے پر وہی ڈالیں۔  
 (۲۵) اب وہی پر سوٹے کی چٹنی ڈالیں۔  
 (۲۶) آخر میں ہوا دھنیا اور ہری مرچ ڈالیں۔

لیجے سوٹے پٹے تیار ہیں۔ اب اس پر لیجے کا دوسرا بھی  
 ڈال کر لیں۔

## حریمی دسترخوان

کھا نا پکانے کے بعد ہزار دو میں پٹے کی چٹنی کی وجہ سے اب  
 جس میں ہر طرح کے پرکھٹ اور سوٹے دھکی استعمال کے قدر گھانے پکانے  
 کی ترکیبیں لکھی ہیں۔ ہر صاحب لذت کے چھان کے گھر میں رہنے والی کی اب۔  
 رحمت جلد ۱۵/۱۶

سوٹے کے چٹنے نہایت لڑکھڑکے ہیں۔ کھڑ چاٹ کا دھکا  
 پر انھیں لگے۔ بڑے سوٹے کے ساتھ عام چاٹ کے مقابلہ میں بڑ  
 انہیں چھڑکے ہیں اس لئے کہ اس میں سوٹے کا استعمال ہوتا ہے جو اگر  
 اور پٹے کی خواہش رکھتے مفید ہوتا ہے۔  
 سوٹے کی چٹنی کے ساتھ چٹن اور چٹکا بھی استعمال ہوتا ہے۔  
 یہ آپ کی اپنے ہضم کے لیے بہت ہی مفید ہے۔

استعمال کے لئے آدھ چٹنا کہ وہاں اب ۱۱/۱۲ ایک چٹنا ایک  
 بارہ عدد رنگ حسب ضرورت گڑ گھانے کا ایک چمچ دھنیا پانچ عدد  
 دوہائی اسی حسب ضرورت زبرد چائے کا ایک چمچ، چنے ایک پاؤ اور ڈا  
 پٹے لگے دو چمچ ہوا دھنیا اور ہری مرچ غور ہش ۱۰/۱۱ ایک پسیالی  
 چاؤ کی۔

کھڑ چٹ ۱۱/۱۲ اسی پانی میں بھگے دیں۔  
 (۲۰) اسی کو پانی میں لیں۔  
 (۲۱) ایک دھکی میں سوٹے اور چٹنی پھینٹ لیں اور کھٹائی ڈال کر  
 پٹے پر پکائیں۔  
 (۲۲) اب اسی کا آدھ چٹنا اور چائے ڈھولے سے ہوا کر ٹھنڈا  
 ہونے کے لئے رکھ دیں۔

(۲۳) اب وہی کھڑ چٹ کر چٹے ہیں۔  
 (۲۴) پٹے چٹے آدھ چٹنے سے گڑ ڈال کر چٹے پکائیں۔  
 (۲۵) سوٹے تیار ہو چکے ہیں اب چٹے چٹا کر کر دے دیں۔  
 (۲۶) اب میدہ اور دھکی چٹان لیں۔  
 (۲۷) میدہ میں چٹنے کی چٹنی چٹان لیں۔  
 (۲۸) اب میدہ میں چٹنے کی چٹنی چٹان لیں۔  
 (۲۹) اب میدہ میں چٹنے کی چٹنی چٹان لیں۔  
 (۳۰) اب میدہ میں چٹنے کی چٹنی چٹان لیں۔



اس خیال کے ساتھ ہی اس کی آنکھوں میں آنسو آئے اور وہ  
 رو بہ رو بن کر بیٹھے۔ اور ان کی باتوں کو اپنے دل سے  
 لگا کر اس نے ہم کو بتا دیا کہ تار کا قطر کتنے چھوٹا ہے  
 اور اس کے قطر پر کتنے پتھر اور لکڑی کے ٹکڑے  
 قسمت بردار اور احمق اور نشان چھوڑنے والے ہیں۔ اس نے  
 ہر کام کرنے والے کی طرف سے غم و غصہ کر کے دکھائی اور یہاں  
 کہیں کہیں غصہ سے تھوڑی سی جاکر دیکھ لی کہ وہ کس طرح غلام  
 کی طرح اپنا کام کرتے ہیں۔ وہ دیر دیر تک اب اس کے من  
 پر رہی اور پھر یہاں پہلے وہ خطبہ سمجھ کر دیکھ کر اس کا  
 دل صدمہ سے تھک گیا۔ یہاں تک کہ اس خطبہ کو کہنے پر وہ غم  
 سے اپنے دل سے ہر کام اپنی غیبت پر راضی ہو گیا۔ مگر یہ  
 غیبت کی کیا آگے طرف ہو گی تھا اور اس کی تمام غم مٹانے کی نہیں  
 آتی تھی۔ تب اس نے کوئی کام نہیں کر سکا اور یہی  
 گزرتا کہ وہ سب توجہ اس کو پریشان کرنے سے منحرف رہیں۔ اور  
 اسے غلاموں سے کہہ دیا تھا اور ابھی سے اس نے اپنے کمرے سے  
 بھٹکے ہاتھوں سے یہاں تک کہ شادی کا دن آجیگا اور وہ ہمیشہ کے  
 لیے لگاتار سے رہے ہوئے۔

تمام کے وقت بارش میں کرسی ڈالے وہ کوئی نئی تصویر بنانے  
 میں مصروف تھا اس کے ساتھ ساتھ نئی تری سے نکلتے گروہ تھے اس  
 کو دیکھ کر اس نے اپنی ہی تری سے گروہ کش کر دیا تھا۔ اس کو اپنا اضافی  
 طاقت سے بڑھانے لگا۔ آج اس کا نتیجہ نکلا تھا اور وہ موت اپنے  
 غموں میں گھایا ہوا نہیں تھا۔ اس نے سید کا کاش تکے آگے بڑھے  
 اور آگے بڑھا اس کی شانہ سے کیا فائدہ تھا جس کا وہاب کو اپنا  
 انتہائی اہم کوشش تھی۔ وہ اپنے ہی گھر میں تنہا تھا۔  
 پڑا ہوا تھا۔ وہ اپنے گھر کے لیے اور وہ سید کا کاش نکلا کر دیا تھا۔  
 پر حال کے ساتھ سے نکلتے گروہ کی پہلے تھا اور اس طرح تو  
 وہ کوئی دیکھ رہا تھا کہ وہ خود بڑھ گیا کہ وہ نشان کہتے کا  
 فائدہ تھا اس نے سید کا کاش سے کوئی کوئی تری اس کی زندگی  
 میں لایا تھا۔ وہ اپنی تری سے کہ وہ اب اپنے ہاں گھر کے  
 ساتھ ساتھ رہنے کے گھر کے لیے ہے۔ وہ اس کو تو اپنی تری میں  
 لایا تھا۔ اس کے گھر میں اس کی تری تھا۔ پھر کوئی نہ آئے

۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

فراق خاموشی کے ماحول میں جا گیا۔ ایک جیسے کے عرصے میں یہ پہلا  
مہر خاں سلطان نے اس سے لکھائی تھی درود و دعا کے ساتھ اس کو اس طرح  
لکھ رکھا کرتا جیسے وہ بالکل ناگھ کی پروا اور اس کی کئی حقیقت ہی  
نہیں۔ وہ کبھی آزمائش کا طوفان اور حتیٰ الامکان کبھی کوشش نہ کی کہ فغان  
سے بات کرنے میں خود پہل کرے شاید اس سے پہلے ہی بات ہو جاتی۔  
ظلالِ آفس سے آنے کے بعد تیار ہو کر عظیم کے گھر چلا جاتا جو اس کا بہت  
ای چانا دوست تھا اور جس نے اس کے ساتھ انگلیش میں کئی سال  
گزارے تھے عظیم بھی ظلال کی کام پر تھیں تھیں اور پھر وہ ایک کمرہ  
ہی دوستی کی حالت ہوئی ہے۔ وہاں کے ہی وہاں کی لڑکیوں سے شادی  
کرنے کا شوق تھا اور عظیم نے وہاں کی بھی بیعت کی تھی اس نے اپنے دل میں  
کی مرضی کے ظلال اور خود لڑکی سے شادی کی تھی اور اپنا گھر لگا دیا تھا  
ظلال کا یہ بارود وقت میں گود بٹکا کر خود چھٹکا کھا کھا بھی نہیں کھا لیا  
کو اس کا پسندیدہ ماحول تھا۔ مگر آتے ہی اس کے ماحول کی شکل خاص  
ہو جاتی تھی اور وہی بڑی نرم و لطیف ہو جاتی۔ اور ساتھ ہی وہی کئی  
کشتی سے اس پر ہونے لگتا اور کشتی سے اس نے بھی وہی کشتی سے شادی  
کلی۔ دوسرے کے کہنے میں مگر اپنی زندگی برباد کر ڈالی۔ اپنی خوب نشانی لگا  
گوئی۔ ماحول میں کچھ کر گھر آتے ہی وہ کشتی سے تیراکی بٹکا۔ اس کی یہ  
تیراکی کبھی اس کی زندگی میں کبھی نہ لگتی تھی اور کشتی سے کبھی نہ لگتی  
گاہ۔ اس کے کشتی میں کبھی نہ لگتی تھی اور کشتی کے ساتھ اس کے ساتھ  
نہیں کے سے۔ اس کی کشتی کا کشتی سے کبھی نہ لگتی تھی۔ اس کے  
کے ہر کام اور ہر بات کا ہر ذریعہ کشتی اور کشتی سے کبھی نہ لگتی تھی۔









# داد یا سداد

## رضیہ مایٹ

جلد تیسویں

میں کے کدو کا گال ہو کر رہا۔

مادرِ پیارہ سمجھنے سمجھنے حاضر آجکا تھا۔ محمد کا گال نہیں  
 توہن دلی سفید پڑی کا کیم رنگ بھی نکلی ہو گیا تھا۔ اور پھر جو کچھ کہا  
 غلط بیاری کی نظر ہو گیا تھا۔ زمین میں سے کی سبیل بھاری آنے چلے دھڑا  
 کھانا اور پیراں اور صفیہ اپاکی جھوٹی موت کو قرار دے گئے تھے  
 شانِ فرخ — وہ چپ چاپ بعدِ شست کئے گیا تھا۔  
 صاحبِ چرخ کا حالِ صورت تھا — مہر سے اتنے تک نہ کی  
 — مادرِ جس طرح فرخ کرتا تھا، اسی طرح چالے کے لئے یہی آگیا تھا  
 وہ وہ شاکی نہیں ہوئی۔ باب کی خدمت میں عرض بھی نہ کی تھی  
 گزرا ہمارے اس خدمت میں کوئی بھی نہیں کا۔ لیکن ماں کو تو بہ ہوا کیا  
 دھوا نظر نہ آیا۔ ہمیشہ نقص ہی نکالتے۔ باتیں ہی بنائیں۔ ذرا  
 شہرہ انہیں صفیہ آباد کرتی تھیں۔  
 ماں باب ساری طرح باتے پڑتے آؤ کس لئے ہیں۔ اب ابا  
 چاہا کی پریشانی تھی۔ تو یہ بوجھ بیٹا کا فرض ہے نا۔ سب سے بڑا بوجھ  
 پڑنے کے قریب دونوں میاں بیوی ماں کی چاہ پانی سے لگے بیٹے کو  
 اور پھر سسر کا انہماک دی ہوئی حضرات کا وہ بیٹا نہ کرنا کہ  
 اہل کو حال کا کیا اور جی نظر آتا تھا۔  
 ابا گئے۔ سوئم اردو سراں ماں نے اپنی مرضی سے کیا حال  
 حال سے کچھ نہیں کہا۔ ماں نے انہی کرنے دی۔ لیکن اب سارا کچھ تھا  
 دوڑا تھا۔ جہاں کا خرفہ جلد کے لئے فراست کرنا کچھ ہی تھا۔  
 تو کجست کام مریضی میں کے ڈر تھا۔ کا ڈر سے دھوا فرسوا  
 کھو جاتا۔ اہل کا حساب ہوا کا تھا۔ اور پھر ہی مکان میں تھا  
 چھوٹے کنگہ تو تھا۔ اسے وہیں سے چھوڑنے کے۔ کچھ تو یہ ہوا  
 کچھ حضرات وہاں کے کچھ بیٹا نہ جاتا  
 کچھ بیٹا نہ جاتا۔ کچھ بیٹا نہ جاتا۔

ابھی وہاں ابھی اسی لمحہ ہوا۔ پھر اسی لمحہ ہوا۔  
 میں کیا کر رہا تھا کہ گئے۔ مرنے چلنے والے سے کیا کہیں گے۔ سب بھی  
 ان کی باتوں میں آگئیں۔ اسے تو عزت پہنچانی کا خیال ہی نہیں ہونے  
 نے چہرے کہاں جاد کی طرف توجہ ہی نہ تھی۔ سب دیکھتے ہوئے غلہ ہو گیا  
 جو سہ ہوا اسے مری چاہا پانی ہی نہیں تھیں۔  
 صفیہ ابا اس میں عزت پہنچاتی تھی۔ انا تو دلوں میں گئے۔ کیا  
 خدمت ہے کہنے قبیح کہ کھانکھانے کی۔  
 ہائے میں مری تھی۔ صفیہ اپنے گالی پر لگی اور کچھ مرنے کہاں گریں  
 دیکھا جیسے اس نے کوئی بات انہوں نے کہنا ہو۔ تیرا دماغ تو ضعیف ہوتا  
 نا۔ سب ٹھیک ہے۔ ماں نے سپید و پڑ کی بھل مارنے ہوئے  
 شاکی ابوری کہا۔ چار پیسے لٹھنے کا وقت آیا۔ تو کھا اسی سیدی  
 ہاگنے مریخ باب کی روح تڑپا کرے۔ اسے کیا احساس۔  
 اہل — مادرِ ماجری سے لڑے۔ آپ سمجھتی کیوں نہیں ہیں  
 اتنا میرے کہاں سے لڑوں۔ جس طرح آپ چالیس سال کن بچا جیتی ہیں۔  
 اس کے لئے ایک ہزار روپے بھگام ہیں۔ آپ ہی بتائیے میں کہاں کو  
 لائی اتنا پیسہ۔ کچھ پاس تھا وہ ابا کی پیاری پر فرخ ہو گیا۔ مکان  
 تک رہیں نہ لکنا پڑتا۔  
 اہل ماں اب تو تو فرخ بھی لٹھنے دیتا رہے گا کہے۔ ماں سر  
 پر ہاتھ لگا کر مرنے لگی۔ ان کی جگہ تو کچھ موت آجاتی۔ خود دھاتی  
 کچھ لٹھنے کے رحم حکم پہنچانے گئے۔  
 مادرِ اپنے لئے جوئے بیٹا کی سے کہہ میں ٹپلے لگا۔ ماں  
 کے صفیہ نے میں صفیہ اپاکی تڑپ کر کے ہو گئی۔  
 ان گریں کی طرف سے چلنے کی راہ تھا۔ ماں ابا مرحوم کا  
 چاہا نہ تھا۔ وہاں سے کچھ چاہا نہ تھا۔ کچھ بلادی ہلے  
 کچھ نہ تھا۔ مریخ مریخ مریخ مریخ۔ کچھ نہ تھا۔

ماں باپ کی عزت پروردگار کے لئے واجب ہے۔ اگر کسی نے ان کی عزت کی نفرت کی تو اسے عذاب ہے۔  
 ۱۔ اسے عذاب ہے کہ اس کی قبر میں اس کی ماں باپ کی قبروں کے ساتھ ہوگی۔

حادثہ ہوا کہ ایک شخص نے اپنے والدین کی قبروں پر گھاس بکھیر دیا۔  
 پھر اس نے ان کی قبروں کے ساتھ گھاس بکھیر دیا۔

۲۔ چالیسویں کے بعد دیکھیں گے۔ فی الحال تم یہ ذہد مگر خدا  
 کرے عزت نہ ہی ہے۔ تم رکھ دو ابھی۔

حادثہ نے زور سنبھالا کہ رکھ دیا تھا۔ فارغ ہونے پر یہ  
 زلیخہ دینے کے لئے ذہنی طور پر وہ تیار ہو گئی تھی۔ جتنی بھی اتنی  
 رقم کہاں سے آسکتی ہے کہ قرآن بھی آتا ہے۔ اور یہ بھی چھوٹ  
 جاتے تھے۔

لیکن ماں بیٹی نے تو ایک ہی داد دلا دیا تھا۔ ناک رکھنے  
 کی خاطر چالیسویں و دھرم دھرم سے کرنا ان کی نظر میں غریبی  
 تھا۔ حادہ سمجھا کر تنگ چکا تھا۔ حادہ نے بڑے بڑے ڈرتے ڈرتے حادہ  
 کی تائید کی تھی۔ لیکن ماں بیٹی نے دو لئے کہ بیچاری کو آئندہ  
 اس جگہ میں بات کرنے کے کلمات نہ ہوں۔ اب اس اوصاف تو اچھے  
 بیٹھے اسے سنانے لگی تھیں۔

تم تو یہی چاہتی تھیں کہ گناہ ہمارے۔ اہم حرم کو سالانہ  
 باتیں کر کے کرنا کہ اتنا ہی کہ تم کو کہ چند کسی ہی پوری ہو جائے۔ ہاں  
 بی بی صاحبہ تو تمہارا ہی داد ہے۔ تم تو محتاج ہیں۔ جو یہ چاہیے گا کوئی  
 خاندان کے کان بھرنے نہ ہوگی۔ اسی سبب چھوڑاؤ گی اسے۔ تبھی تو اتنا  
 برم ہو رہا ہے۔ تم سیدھی راہ پر چلاؤ تو کیا حال چالیسویں نہ کرے  
 ہے چارویں صاحبہ کا کہ اپنے نہیں۔ اب تو تنگ آگئی اس نے حادہ  
 کو قاتی بھونک کر شروع کر دیا تھا کہ جیسے ہی ہوا ان کی بات پوری  
 کر دے۔

لیکن بعد میں یہ وقت نہیں ملتا۔ مگر کچھ پھر ہوتا تو شاید اس  
 جگہ کے کہ تو بہت ہی زانیہ۔ کچھ تو سب طبع کا آدمی۔ حدود  
 آدمی۔ پہلے ہی کے گھر سے ہوئے تھے۔

اسی دن صبح نے بات بہت بڑھا دی۔ اب تو روئے  
 دھن سے میں ہی یہ یہ وہ آگ میں پڑ کر کھال کھال کر کھڑی۔

۱۔ اپنے باپ کی عزت پروردگار کے لئے واجب ہے۔ اگر کسی نے ان کی عزت کی نفرت کی تو اسے عذاب ہے۔  
 ۲۔ اسے عذاب ہے کہ اس کی قبر میں اس کی ماں باپ کی قبروں کے ساتھ ہوگی۔

حادثہ ہوا کہ ایک شخص نے اپنے والدین کی قبروں پر گھاس بکھیر دیا۔  
 پھر اس نے ان کی قبروں کے ساتھ گھاس بکھیر دیا۔

۲۔ چالیسویں کے بعد دیکھیں گے۔ فی الحال تم یہ ذہد مگر خدا  
 کرے عزت نہ ہی ہے۔ تم رکھ دو ابھی۔

حادثہ نے زور سنبھالا کہ رکھ دیا تھا۔ فارغ ہونے پر یہ  
 زلیخہ دینے کے لئے ذہنی طور پر وہ تیار ہو گئی تھی۔ جتنی بھی اتنی  
 رقم کہاں سے آسکتی ہے کہ قرآن بھی آتا ہے۔ اور یہ بھی چھوٹ  
 جاتے تھے۔

لیکن ماں بیٹی نے تو ایک ہی داد دلا دیا تھا۔ ناک رکھنے  
 کی خاطر چالیسویں و دھرم دھرم سے کرنا ان کی نظر میں غریبی  
 تھا۔ حادہ سمجھا کر تنگ چکا تھا۔ حادہ نے بڑے بڑے ڈرتے ڈرتے حادہ  
 کی تائید کی تھی۔ لیکن ماں بیٹی نے دو لئے کہ بیچاری کو آئندہ  
 اس جگہ میں بات کرنے کے کلمات نہ ہوں۔ اب اس اوصاف تو اچھے  
 بیٹھے اسے سنانے لگی تھیں۔

تم تو یہی چاہتی تھیں کہ گناہ ہمارے۔ اہم حرم کو سالانہ  
 باتیں کر کے کرنا کہ اتنا ہی کہ تم کو کہ چند کسی ہی پوری ہو جائے۔ ہاں  
 بی بی صاحبہ تو تمہارا ہی داد ہے۔ تم تو محتاج ہیں۔ جو یہ چاہیے گا کوئی  
 خاندان کے کان بھرنے نہ ہوگی۔ اسی سبب چھوڑاؤ گی اسے۔ تبھی تو اتنا  
 برم ہو رہا ہے۔ تم سیدھی راہ پر چلاؤ تو کیا حال چالیسویں نہ کرے  
 ہے چارویں صاحبہ کا کہ اپنے نہیں۔ اب تو تنگ آگئی اس نے حادہ  
 کو قاتی بھونک کر شروع کر دیا تھا کہ جیسے ہی ہوا ان کی بات پوری  
 کر دے۔

لیکن بعد میں یہ وقت نہیں ملتا۔ مگر کچھ پھر ہوتا تو شاید اس  
 جگہ کے کہ تو بہت ہی زانیہ۔ کچھ تو سب طبع کا آدمی۔ حدود  
 آدمی۔ پہلے ہی کے گھر سے ہوئے تھے۔

اسی دن صبح نے بات بہت بڑھا دی۔ اب تو روئے  
 دھن سے میں ہی یہ یہ وہ آگ میں پڑ کر کھال کھال کر کھڑی۔

کہ اس کی خدمت پہنچا دیا گیا۔

دلی صبر میں تھیں مگر وہی ٹھکڑے پھرتے ہوئے وہاں پہنچا  
ہوا چند لمحے کے بعد وہاں پہنچ کر وہاں سے اٹھ کر آیا۔  
"اے سب سو جاؤ۔ دیکھا ہے گا۔ مجھے اتنی فکر کریں۔  
کوئی تیری برائی کے لئے نوکر بھی نہ بھیجے گا کہ وہ بھی تمہارا  
کر۔ میں۔"

عالم دوم نے کہے ہیں یہ سب باتیں سن رہی تھی۔ حاد  
کو اسے کہہ دیا تو اس نے مخالفت کرتے ہوئے کہا۔  
"انہیں رہن سے کیسے چھڑائے گا۔ جیسے آپ کی ساس بڑی سخت  
عورت ہے۔ کہیں۔"

تم اس کی فکر مت کرو۔ حاد سے لڑکا۔ آپ اپنی ذمہ دار  
آپ ہیں۔ میں بھی انہیں ان کی عذکار سنبھال دینا چاہتا ہوں۔  
چالیسوں آدمی دھوم دھام سے ہوا۔ جس کی آواز بلی کو خواہش  
تھی۔ دو تین سو آدمیوں کو کھانا کھلایا گیا۔ اور ہمارے حرم کا جوڑا لہر کے  
ہم پر دیا گیا۔ چھوٹے سے گھر میں اتنے ڈھیر لوگ۔ بیٹے  
بچے نے کا حرم بہت تعداد میں برہم ہی ہونا تھا۔ کوئی گھر سے  
کھڑے ہونے لگی رہا ہے۔ کوئی زمین پر چلے ہے کسی کے حصے میں در  
آئی ہے تو کسی کے چار پائی کوئی گھر میں جو گیا تو کوئی دھواں  
کے پٹ بھر کر گھر بن گیا ہے۔ ایک ٹیکہ افرا تھی تھی۔ جمع ہونے  
والے لوگ بھی تو صف آہا اور ماں ہی کی ذہنیت کے تھے۔ بیت کا  
عالم بھول بھالی تھے باتیں بنانے۔ کوئی ناک جزا رہا ہے۔  
کوئی سنے بنا رہا ہے۔

اے ہے کسی کئی جگہ انتظام کرنا ہوتا۔ لوگوں کو مزادینے  
لہا لیا ہے۔ کھانا بھی کچھ ڈھنگ کا نہیں، خود ہاتھ سے دیکھ کر  
کے نیچے دیکھ کر بنایا گیا ہے۔ چاولوں میں بول نام کو نہیں۔ اور  
دہا ہے یا لسی۔ تو سب ہیں۔ اوروہ جو جڑا دیا ہے ہائے ہائے  
دکھت نہ لہو۔ سوہ سوہی میں غلط رہا ہے گا۔ اے ہی سرے  
ننگا لوگ یہ بھی۔ کئی ٹوکے کے پیر بھی جڑا دیا جاتا ہے۔  
مرے کا۔

اس میں تھک کر کہیں سڑی تھیں۔ ان چودہوں میں  
سے کئی ہیں۔ ان لوگوں کے ساتھ رہا تھا۔ میں گھر بیٹوں کو

کہہ دیا کہ میں تھیں۔ اسی دلی میں پہنچا اور وہاں سے  
سے آکر سڑی تھکے۔ یہ تو وہی تھیں۔ چہرہ پر ایک غریبہا۔ وہ  
وہ پٹنگ۔ اور یہ لوگوں کی اسی دل جلادینے دلی باتیں حاد  
سے کہہ دیا تھا۔ لیکن وہ تو اس میں بھی تلخ تجربے کے باوجود کبھی کوہلا  
دینے والے نہیں۔ حاد نے جہت شاک کی انداز میں شہر کی سڑی کو حاد  
کہہ دیا۔ وہاں تو وہ تو اس کے سر پر تھیں۔

ایسے عورتوں پر ہندی ہوتا ہے۔ کہیں ہی خزاں بات کہہ دی  
اس بھاری نے جو تم پر جا کرے نہیں۔  
پیارہ حاد مل ہی گیا، لیکن چپ ہی رہا۔ کچھ کہہ دیتا تو رن  
مریخی کا لیل چہاں ہوجاتا۔

چالیسوں کا ہر گھر گزریا۔ تو صف کو اپنی جگہ باز کا حاس  
ہوا اس میں تھیں کڑوں کا تو ضرور پوچھ گیا۔ دلی میں تو اس نے  
کئی باتیں کہہ دی تھیں۔ لیکن جانتے جانتے اماں اور حاد کو ہر جگہ  
چہرے کی تاکید کرتی تھی۔

دیا ہوا۔ جس کا حشر تھا۔ ننگی کلاں بھلاک بھلاک  
سے ڈھکی رکتی۔ ساس نے پوچھ ہی یا۔ صفیہ کہہ گئی، لیکن حاد ہی  
بات بنائی۔

اماں کا سوگ ہے۔ کڑے پینے اچھی مقدار ہی لگتی۔ سہی  
اس صحن اگسے ماں کے پاس پڑے ہیں۔  
ساس نے دلی کو کٹک گئی۔ کئی بار امر دیا۔ جب صفیہ کھنگ  
کا ہوا ہی گئے گئی۔ تو وہ دہلے ہو گئیں۔ جیسے ٹال مٹال کئے گئی۔  
برائی کے ہاتھ اماں کو خفیہ پیغام بھی بھیجا۔ لیکن اتنی جلد ہی رہن  
چھینے کا حکمت ہی کون سی تھی۔

لیکن اس میں تو صفیہ کی گھر بہت دید کے قابل تھی۔ اس وقت  
کو کوئی دلی تھی۔ جس وقت حاد ہی کا نظام ہو گئے ہوئے کلاں  
گروہی رکھنے کو دے تھے بہت بھی تو اس تھی۔ ساس نے دلی کو ٹال  
دیا تھا۔ اس میں شہر کے ٹالے لگے۔ دلی کو کبھی کسی گھر  
میں شہر کے ہاتھ لگے۔ بہت بھی تو اس میں دلی نے  
پہنچ کر حاد کی تھی۔ ہر حال شہر کے تمام گھر لگے۔ اس کے گھر  
سے لگے گئے۔

صفیہ گھر کی گھر لگائی اس کے پاس ہی رہا۔ تو ساس یا۔ اچھی



من دی گئی۔ پھر کابل سے تیرا چلے گا۔  
 وہ تیرے لئے ایک خاص مقام پر ایک خاص مکان بنوایا گیا ہے۔  
 پھر کابل سے تیرا چلے گا۔  
 وہ تیرے لئے ایک خاص مقام پر ایک خاص مکان بنوایا گیا ہے۔  
 پھر کابل سے تیرا چلے گا۔  
 وہ تیرے لئے ایک خاص مقام پر ایک خاص مکان بنوایا گیا ہے۔  
 پھر کابل سے تیرا چلے گا۔  
 وہ تیرے لئے ایک خاص مقام پر ایک خاص مکان بنوایا گیا ہے۔  
 پھر کابل سے تیرا چلے گا۔  
 وہ تیرے لئے ایک خاص مقام پر ایک خاص مکان بنوایا گیا ہے۔

محبوب باب سے گیا۔ جب چوبیسویں تو ہے رہی ہے وہ  
 میرے پاس لڑکی کا جیسا تو ہے نہیں۔ اب اسے کثرت  
 میں کہہ دے ہے کا بندوبست کر دیں۔ آپ نے اپنی بات تو چلی  
 کھائی تھی۔ اب میں چپٹے کا انکار کر رہا ہوں  
 حال ہی میں یہی سوچا رہا تھا کہ اسے کھانا کھانے کے لئے  
 اندر سے نکال دے۔

یہی بہت چوگیا۔ ستادیکے کانچاگو۔ کہوں پرینا انکو رہے  
 جہد استار کی کافی ہے پچھتا رہی میں۔ اپنی غلطی بھی مان کر رہی۔  
 اٹھانے ہو تک کر وہوں کی طرف دیکھا۔ اور عزیز بھی نہ کہیں  
 پرچے ہر سقا کہو کہتے تگی۔  
 دیکھی بات ہے۔ وہ دوسرے کے اشارے سے پوچھتے جو سنے

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱  
 ۴

• وہاں ہیں کہ گئے تھے۔ " دونوں میں بھی ایک وقت ایسی  
 • میں سے صاف لڑائی ہوئی آپ کا احساس حق حسرت ہی نہیں  
 پر جتنا زبردستی تھا میں نے چاہی ہو کہ اسے اپنا لڑو اور  
 دیا تھا کہ اس سے اس کا لڑو " جانے کمال دے "۔

[illegible]

## چنے کی بات

سمجھنے اور یقین کرنے پر مجبور ہو جائیں مگر یہ باتیں آپ  
کو دکھائیں گے کہ آپ کا دل خوش ہو جائے اور آپ  
اس طرح سکراتے ہیں کہ آپ کے حمارے غم مٹ جائیں۔  
تو صاحبِ راقمِ پلہ ہے کہ

جئے کی بات

برق آشیانوی

تے کی

2000

# کیا آپ کو علم ہے کہ

لکھنؤ کس لئے مشہور ہے

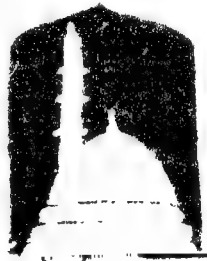
اگر ہمیں تو ہم آپ کو بتاتے ہیں

لکھنؤ اپنی خوبصورتی، تہذیب اور شہر کی تمدن کے لئے مشہور ہے۔  
 جس کا کہیں جواب نہیں گویا تہذیب اب زمانے کے ماتحتوں  
 رفتہ رفتہ مٹ گئی ہے پھر بھی اچھی لاکھونے قریب بھی سہاگہ کے  
 کاہری حالت میں بھی ایک نود ہے۔ لکھنؤ کے ٹکڑے کھلونے  
 اور پھول دیوہ جو دیکھنے والوں کو حیر کر دیتے ہیں اصل اور اصل میں لڑک  
 محسوس نہیں ہوتا۔

آصف الدولہ (جس کے متعلق مشہور تھا جس کو دہلی  
 مراد ہے وہ آصف الدولہ) کا مشہور تاریخی نام بالی پور  
 مارتن صاحب کی کوٹھی، پرنسپل گارڈن، بنارسی باغ، نذر  
 عجائب گھر، جعفر منزل، قیصر باغ، دیوڑیاں جے کشیاں  
 بھی کہتے ہیں۔ عطریات اور ..... جگہ کا کام اور ان  
 سب سے زیادہ نود و نوا کا مدانی اور آزادہ وغیرہ کے کارگر  
 جن کا کام سارے ہندوستان میں مشہور ہے اور ان کا گھر  
 کا بیترین کام ہے۔

## دشمنوں آقا رام ایندین گوٹے والے

راج کن بڑی بلا لگ آئیں آبار و دکھ میں ہوتا ہے  
 سب کو مل جاتیں اب تک اس قسم کی خدمت کا تجربہ  
 کر کے ہماری ضروریات کے لئے چند نکات لکھتے ہیں  
 جن پر ۲۰۲۰ء کی بات ہے  
 ان کی روشنی میں اس کی اور وقت کی ابتدا  
 ضروریات ہیں۔



# نعت پاک

از: نجم خیرا دی

مرسلہ: میں فضیلت بیار

والتس بیجا در چو نقیب جو سنوہ جایش  
 والتیل تقدق ہو گیا جو بکھتر جایش  
 وایں نہ پھر ہم آئیں قسمت سے اگر جایش  
 اسے لاش دینہ کی گھیریں بھی میں مر جایش  
 اسے طاقت در مانرہ اس دو کا جس کر  
 بگری ہوئی تقدیر میں جس دہ سنوہ جایش  
 آئینہ قدرت کے جلوہ کی کا یہ منشا تھا  
 الہام محمد سے کو میں سنوہ جایش  
 اسے مل علی ان کی دفت کو کوئی دیکھے  
 کعبہ سے شب اسرری اللہ کے گھر جایش  
 سدا بہ دیم و غصت جوت کا یہ عالم ہے  
 جہول پریشاں میں جایش تو کو مر جایش

میں جسم مگر کی خوشبو کا یہ مناسم ہے  
 وہ واہ ہلک جائے جس سمت گزر جایش  
 اس وقت کوئی دیکھے ان مشک طاقت کو  
 جب دامن رحمت پر پہنچتی یہ بکھر جایش  
 جس کے لئے منسود و غمناک ہے  
 ایسا پور رحمت کی لکڑیوں سے اگر جایش  
 یہ تم غفلت میں کیسے کے متافہم ہیں  
 ان کی سنوہ لاش لاش اگر جایش  
 وہ اس فضیلت سے مر جایش  
 مجا باغ ہے

اور اگرچہ اس نے اپنے وقت کی ساری دنیا کو اپنے علم کی روشنی میں روشن کیا ہے۔  
 (تجوید و تفسیر ص ۱۲۲)

خدا آسمانوں سے ہوا ڈکھا رہا  
 زمین میں پیدا کائنات ہوئی  
 (سورہ فاطر ص ۱۰۰)  
 ہم نے پہلے تو ہوا کو پیدا کیا  
 روئے کی اب تک اپنی سرشتوں کو  
 (سورہ فاطر ص ۱۰۱)

### حکیم واک کی بد نظمی

گرفتار ہوا میں ستر کے عزم تقریباً دو سو پچاس خیراتوں  
 کو نہیں بچ سکے۔ شکایات وصول ہوتے تو جہاں پہنچتے ہو سکتا  
 ہے کہ اس میں سیلاب کا پھیلنا تھا جو اس کے ساتھ ساتھ سیلاب سے  
 ڈھینچا کالی بند کمری کی تھیں۔ ڈاک ریل سے کے ذریعے ہی  
 جاتی تھیں اس نے گمان غائب ہو کر کہ بد نظمی کا یہ عرصہ اسی  
 یہ وہ کا نتیجہ ہو گا۔ برصغیر میں نام و نامی ہونے کو پرچہ دار  
 روانہ کر دیا گیا ہے جن کی شکایات ہیں وصول ہوتی تھیں۔

### حقیقت ٹوٹانی

کا ایک اور بنا ناول جو کالی انقلاب کے بعد  
 اب شائع ہو گیا ہے۔

### سترے جہاں سے چلے گئے

آپ آج ہی طلب (رہائی) ہیں اللہ پر  
 بھی یقین فرمائیں کہ یہ سچا ہے کہ کتب و تصانیف  
 صاحب کے سیدنا اہل حق ہی کا طرفہ پذیر  
 اور دلچسپ رہے گی۔  
 (تجوید و تفسیر ص ۱۲۲)



## انتخاب تعلیمات قرآن

(گزشتہ سے پڑھئے)

- (۱۳۱) اور عذرا ایک رسول ہیں سورہ نمل ص ۱۰۱
- (۱۳۲) ہم اللہ نے آپ رسول اللہ کو سارے جہان کے لئے  
 رحمت بنا کر بھیجا ہے۔ (سورہ انبیاء)
- (۱۳۳) ہم اللہ نے آپ (رسول اکرم) کو تمام انسانوں کے لئے بھیجا  
 ہے۔ (سورہ سبا)
- (۱۳۴) میں نے حکم دیا رسول کا اس نے حکم دیا اللہ کا۔ (سورہ نمل)
- (۱۳۵) اللہ اور اس کے رشتہ خانی پر رحمت اور دودا بھیجے ہیں سورہ احزاب
- (۱۳۶) اور آپ (رسول اکرم) پر بھیجے ہیں سورہ نمل
- (۱۳۷) خدا کے رسول میں تمہارے لئے بھیجا ہوں ہے۔ (سورہ احزاب)
- (۱۳۸) کہہ دو کہ ہم ایمان رکھتے ہیں اللہ پر اور اس پر جو ہمارے پاس  
 بھیجا گیا اور اس پر بھی جو حضرت اور ان کے اصحاب اور  
 حضرت ائمہ اور حضرت یعقوب اور اہل بیت کی طرف بھیجا  
 گیا اور اس پر بھی جو حضرت موسیٰ اور حضرت عیسیٰ کو دیا گیا اور  
 اس پر بھی جو کچھ اللہ انبیا کو دیا گیا اس کے بعد اللہ کی طرف سے  
 اس طرح کہ ہم ان سے کسی ایک پر بھی تفریق نہیں کرتے اور ہم  
 تمہارے صلے ہیں۔ سورہ بقرہ
- (۱۳۹) اور جو کئی قومیں خدا کے اللہ پر اس کے فرشتے بھیجے ہیں پھر  
 کتابت کے بعد پھر وہ مگر ای میں بہت دور جا پڑا۔ (سورہ نمل)
- (۱۴۰) تمہارے پاس اللہ کی شان کی طرف سے وہ بھی امداد و کتاب  
 قرآن مجید آئی ہے۔ (سورہ نمل)
- (۱۴۱) یہ قرآن تو تمہارے لئے نصیحت ہے۔ (سورہ نمل)
- (۱۴۲) یہ قرآن کہہ دیا اللہ و اس کے طرفہ برائی کرنا۔  
 (سورہ احزاب)
- (۱۴۳) یہ قرآن کہہ دیا اللہ و اس کے طرفہ برائی کرنا۔  
 (سورہ احزاب)
- (۱۴۴) یہ قرآن کہہ دیا اللہ و اس کے طرفہ برائی کرنا۔  
 (سورہ احزاب)
- (۱۴۵) یہ قرآن کہہ دیا اللہ و اس کے طرفہ برائی کرنا۔  
 (سورہ احزاب)
- (۱۴۶) یہ قرآن کہہ دیا اللہ و اس کے طرفہ برائی کرنا۔  
 (سورہ احزاب)
- (۱۴۷) یہ قرآن کہہ دیا اللہ و اس کے طرفہ برائی کرنا۔  
 (سورہ احزاب)
- (۱۴۸) یہ قرآن کہہ دیا اللہ و اس کے طرفہ برائی کرنا۔  
 (سورہ احزاب)
- (۱۴۹) یہ قرآن کہہ دیا اللہ و اس کے طرفہ برائی کرنا۔  
 (سورہ احزاب)
- (۱۵۰) یہ قرآن کہہ دیا اللہ و اس کے طرفہ برائی کرنا۔  
 (سورہ احزاب)









# بنام حکیم

اس عنوان کے تحت جو بھی ہمنوں کی مسئلہ ایک خبر ہر ماہ شائع ہو سکتی ہے۔ غرور و اطمینان، شادی یا بستی کے منتظر، جو منتظر ہے غصہ بھی مٹی ہو اور غیر غریب دیکھنا پسے کے ایک گھٹے کے ساتھ بھی گئی ہو۔ خبر کی اشاعت میں بہت ہی غلطی کا فخر نہ دار نہ ہوگا۔ البتہ اطلاع ملنے پر اس کی صحت کا نوٹ شائع کرنا واجب ہے گا۔

**ولادت اطفال کی خبریں**  
ایک شخص

• ایک دفعہ، پہلی بار ایک بیوی کی مگرانی۔ اللہ پاک سے دعا ہے کہ یہ بچہ بھول نہ کر سلسلے خاندان کو بھرتہ دے۔

• ۹۰ سالہ اس طرح کی خبر شائع کرنے سے کیا حاصل۔

• (رحمۃ پروردگار) میری بیوی باجی صاحبہ شہزادی اے

بلوچی دور بھائی محمد سلیم ایم۔ اے کی زندگی کو برہنہ کرنا ہے جو اسے

اس طرح لائی شدہ وقت صبح ۱۰ بجے اللہ تعالیٰ نے ایک بچہ بھول کھلا دیا۔

ہے کہ تو بولنے والی اور بند گول کے زیر سایہ پروان پڑھے۔

• مس ونگار طلعت نسائی (دوبند) میری بیوی باجی شہزاد احمد

اللہ تعالیٰ کی نظر و شاد اور عرصہ ایک کے چھن حیات کو باغ و بہار بناتے

ہوئے اور گنت شیشہ شیشہ وقت دس بجے دن اللہ تعالیٰ نے ایک بچہ بھول

کھلایا۔ نام دانش فہیم احمد قرار پایا۔ دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ اسے عالمی

کے زیر سایہ پروان پڑھائے اور خیر خاندان بنائے۔

• عزت مجیب (جواد پور) میری بیوی باجی عابدہ اور ہمنوں

موفقہ و اللہ کے جہاں حیات کو برہنہ کرنا ہے جسے اللہ پاک نے ہر آن بھرتہ

بند بھول وقت بجے شام ۱۰ بجے میری بیوی باجی شہزاد احمد پڑھایا۔

خدا و رحمت سے دعا ہے کہ اپنے والدین کے زیر سایہ پروان پڑھے۔

• مس محمودہ خانم (گور) میری بیوی صفونہ مشرعی و ہمنوں سر

بیر احمد (جگنو) کے گنت حیات میں پہلی بار ہر چوٹی شیشہ شیشہ بھول

ہوئے ہر مقام گور اللہ پاک نے ایک بچہ بھول کھلایا۔ ہم شادی کی قرار

پایا۔ اللہ سے دعا ہے کہ بچی محمد عابد بنے اور والدین کے زیر سایہ پروان

پڑھے۔

• دعا خاں (دکنہ) میری بیوی شہزادہ احمد پڑھایا۔

خدا سے دعا ہے کہ بچی محمد عابد بنے اور والدین کے زیر سایہ پروان

پڑھے۔

• دعا خاں (دکنہ) میری بیوی شہزادہ احمد پڑھایا۔

خدا سے دعا ہے کہ بچی محمد عابد بنے اور والدین کے زیر سایہ پروان

پڑھے۔

• ایک شخص کے زیر میں صفونہ دوسرے کالم کی پانچویں سطر

میں پہلی سطر کے تحت لکھی گئی تھی۔ اور اصل حرم و صفت پاک

میں سے لکھی گئی تھی۔ جب گویا تھا۔ اور اصل حرم و صفت پاک

میں سے لکھی گئی تھی۔ جب گویا تھا۔ اور اصل حرم و صفت پاک

میں سے لکھی گئی تھی۔ جب گویا تھا۔ اور اصل حرم و صفت پاک

میں سے لکھی گئی تھی۔ جب گویا تھا۔ اور اصل حرم و صفت پاک

میں سے لکھی گئی تھی۔ جب گویا تھا۔ اور اصل حرم و صفت پاک

میں سے لکھی گئی تھی۔ جب گویا تھا۔ اور اصل حرم و صفت پاک

میں سے لکھی گئی تھی۔ جب گویا تھا۔ اور اصل حرم و صفت پاک

میں سے لکھی گئی تھی۔ جب گویا تھا۔ اور اصل حرم و صفت پاک

میں سے لکھی گئی تھی۔ جب گویا تھا۔ اور اصل حرم و صفت پاک

میں سے لکھی گئی تھی۔ جب گویا تھا۔ اور اصل حرم و صفت پاک

میں سے لکھی گئی تھی۔ جب گویا تھا۔ اور اصل حرم و صفت پاک

میں سے لکھی گئی تھی۔ جب گویا تھا۔ اور اصل حرم و صفت پاک

میں سے لکھی گئی تھی۔ جب گویا تھا۔ اور اصل حرم و صفت پاک

میں سے لکھی گئی تھی۔ جب گویا تھا۔ اور اصل حرم و صفت پاک

میں سے لکھی گئی تھی۔ جب گویا تھا۔ اور اصل حرم و صفت پاک

میں سے لکھی گئی تھی۔ جب گویا تھا۔ اور اصل حرم و صفت پاک

میں سے لکھی گئی تھی۔ جب گویا تھا۔ اور اصل حرم و صفت پاک

میں سے لکھی گئی تھی۔ جب گویا تھا۔ اور اصل حرم و صفت پاک

میں سے لکھی گئی تھی۔ جب گویا تھا۔ اور اصل حرم و صفت پاک

میں سے لکھی گئی تھی۔ جب گویا تھا۔ اور اصل حرم و صفت پاک

میں سے لکھی گئی تھی۔ جب گویا تھا۔ اور اصل حرم و صفت پاک

میں سے لکھی گئی تھی۔ جب گویا تھا۔ اور اصل حرم و صفت پاک

میں سے لکھی گئی تھی۔ جب گویا تھا۔ اور اصل حرم و صفت پاک

میں سے لکھی گئی تھی۔ جب گویا تھا۔ اور اصل حرم و صفت پاک

میں سے لکھی گئی تھی۔ جب گویا تھا۔ اور اصل حرم و صفت پاک

میں سے لکھی گئی تھی۔ جب گویا تھا۔ اور اصل حرم و صفت پاک

میں سے لکھی گئی تھی۔ جب گویا تھا۔ اور اصل حرم و صفت پاک

۱۰۰  
۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۱

۱۰۱

۱۰۱

۱۰۱



کہ ہر آدمی کے لیے سادے پر آئے  
وہیں پہلے ہی عقیدہ کو نظر آئے

پانچویں کھول: میرا پس منظر اور میری تعلیم  
 چھٹے شروع: میری تعلیم کے بعد میں کھول  
 گیسو کی پانچواں: میری تعلیم کے بعد میں کھول  
 ساتویں کھول: میری تعلیم کے بعد میں کھول

لوگوں کی آغوش میں چل کر رہیں گے  
پیشہ چھوٹ کے چھوٹے چل رہیں گے

کہو جس سے رنگیناں دو بالاکرے  
عجب شیریں سے لہڑا پنا پنا کرے  
ستارے غیبیوں میں لائے اور آجھلا کرے  
دھن کے نور سے مہرے کے گودا لکھے

جوانی میں ہونے والی باتوں کو بے گناہی کے ساتھ  
غزلِ کلیم کی ایک اور نگشت ہے

وگھڑو جو مسبا بیٹھ لیتی جا  
مہاں کے بیل و غری کے نام لیتی جا  
یہ شاعری یہ نئے لالہ نام لیتی جا  
مرے بوسے یہ لہرچہ عام لیتی جا

یوں لفظ شریں آئے وہ بھول چکے

خدا کے کہے سے ہر اقبال ہو جائے  
از خاک و حکم مآجور بہ لیس شریفی

مکرم الشانہ ری میری سچی بھینہ زادی حسن علیہ السلام کی بیوی  
 حاجی علیہ السلام صاحب کی شادی ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے  
 ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے  
 ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے  
 ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے  
 ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے

حضرت بلال رحیمہ اللہ عنہ سے فرمایا کہ اگر وہی کہتے ہیں کہ میں نے اپنے رب سے  
 حاجت کی شادی کر لی ہے تو اس کی عہد شکنی نہ کر۔ بلکہ اگر وہی کہتے ہیں کہ  
 میں نے اپنے رب سے عہد شکنی کر لی ہے تو اس کی عہد شکنی نہ کر۔ بلکہ اگر وہی کہتے ہیں کہ  
 میں نے اپنے رب سے عہد شکنی کر لی ہے تو اس کی عہد شکنی نہ کر۔

حبيب الله سلطان قاضی باقری سلمه دار غفران جناب ابوسلمہ محمد بن

ایک ہمسایہ نے اپنی بہن کو  
 سونامی سے بچانے کے لیے  
 کوہِ اٹل کے شہر کا کھوکھلا  
 دھڑا بنا کر اپنے بچوں کو  
 رکھ دیا۔ وہاں وہ بچے  
 بڑھ کر بڑے ہو گئے۔  
 وہ بڑے ہو کر اپنے  
 بچوں کو دیکھ کر  
 کہنے لگے کہ تم  
 سب نے اپنی بہن کو  
 بھول دیا۔

در شش ماه اول سال ۱۳۰۲

رشته و در فساد و فحشاء

ہجرت کے بعد ان کے اہل بیت پر

شمس الدین اویلاز بیگم و انگیزه های پادری محمدی حق رحمتی  
دست حجاب مایه بیانی و سر صاحب سحرهای شاهی تهنیدار خوشک  
کیفیت و رنگ و بوی و طعم و مزه و عطر و عطر و عطر و عطر  
بهم نمیکند و در عین حال و با آن اشراف و عطر و عطر  
لا اله الا الله محمد و آله و سلم

بالقرب مقدماتک عزیز می رسید تحت عالم سلوک و له

پیر کاظم عالم صاحب (پیشہ) وراثت علیہ

کہونک سے مستاروں کا شامیانہ بنائے

اور اس کے سائے میں اس کا چہرہ بڑھتا ہے

کرمیہ کے آئینہ روزنامہ

سیریا آئینہ بنائے، ریا ستار بنائے

کہو ہے میں رہنا و شہار کو سلو اور جائے

فرستے ہوئے آئیں اور پکارا جائے

101-104-505

100-443887-100

۲۰۰۰/۱۰/۱۰

K. H. K. F. S. L. C.

10/10/1944









تھے خان صاحب کی شرط تسلیم کیوں کر لی؟ آپاؤا کہ جسے ملازم  
میں لیں۔ مگر یہی بیوروں کی کسی شرط۔  
شرط کو جانی کسی ہے کہ اس سے بڑا بددست استعمال کیا گیا ہے  
بہر حال یہ بات نہیں کہہ سکتیں، اسباب صاحب لکھا ہے کہ وہ نے دنیا  
اب آرام کیے۔ اہل کے لگا رہ گئے۔ دالے اپنی میاں لگا کر نے جالام ہوا۔  
کو میرے لیے سب کی بخشنی تیار کر دیتے گا۔ یہ کہہ کر وہ چلے گئے۔

دو دنوں میں ایک سچا سرگوشال کر لیا ہوا  
پھر صاحب نے نوکر یہ بھی کرنے لیت گئیں۔ مگر آپاؤا کہ وہ بھی محنت کے  
پاس جیوترے پر بیٹھی۔ یعنی تھک کر ناکارہ لگتی ہیں۔ دوسری طرف  
کا وہ مہم تھا۔ شادی تشریف جو اب میں چل دی تھیں۔ ہر طرف سنا گیا ہوا  
تھا۔ دن بھر کے تھکے مارے ہوئے اطمینان سے بچے رہے تھے۔

ایم کے کے میں روشنی تھی۔ وہ بھی وہ کنزوات کھانے دینے کا کام  
کرتا تھا۔ اس مصروفیت میں اپنے دل کی نیکی کا مطالعہ نہ کر سکتا تھا۔  
دل کی آہیں کہتے تھے کہ وہ ضرورت درج ہے۔ اس کا اصرار کر گیا تہ کہ  
تھا۔ وہ کہیں غلامی ہو چلا تہ خواہ بہ مرا تا ہو گیا تھا۔ سب غلام  
کی بہ مرا تا کی بول کر لیا تھی۔ اس کا چرچہ اپنا بہداشت کرتے تھے۔ لیکن میں نے  
یہ جاننے کو کشش نہیں کی تھی کہ وہ کیا کہیں ہو گیا تھا۔ بہ مرا تا اس کا  
تاریخ نہیں مٹی وہ پہلے پہل بہشت غلامی (راج) میں تھے اور لالائی سی ملا تھا  
کہیں لکھا تھا وہ بہشت غلامی کا مشہور تھا جس نے کہیں رنگ کو چھینا۔  
میں بہشت لکھا تھا لیکن وہ لکھ اس کی لکھ کا اعتبار ہے وہ بہشت  
میں کہیں کہیں نہ تھے کہ اندر اندر اندر کا وہ بہشت ہو گیا تھا۔

حقائق انشا حضرت علی گڑھ کی تاریخ کے ساتھ لکھ کر دے گا

میں لکھیں

# تاریخ

تین

بہشت

بہشت بکری + لائش لکھ کر دے گا

تینوں (۱۹۳۳ء)

بہشت بکری + لائش لکھ کر دے گا



*[Illegible handwritten signature]*

一、

**W. J. L. & S. L. L.**

157-114-1000



اس کا قصد ملے غداں میں ہوتا تھا۔ جب ملحقہ دی گئی تھی۔ جس سے  
مخاطب جوتے ہوئے ملک اس طرح کو کر رہے تھے کہ ان کے لئے کیا بات  
کہ انہوں نے نہیں ہوئی تھی۔ جیسے انہوں نے جو اس کی بات کی ہوگی اس پر  
انہوں نے غور سے کیا تھا اور پھر انہوں نے اس کی بات کی تھی۔ انہوں نے  
اعتزال سے غور کیا۔ لیکن وہ تو انہیں پسند تھا۔ لیکن انہوں نے اس کے  
راہ پر نہ چلا۔ جو ان غداں سے نام کر کے ان کی۔ انہوں نے ان کی  
نہ پر غور کیا اور انہوں نے ان کی بات کی تھی۔ انہوں نے ان کی بات  
کو سب کا بچہ بچہ۔ وہ تو انہیں ہی بہت شک بن کر رہا تھا۔ جیسے انہوں نے  
توڑ دیا تھا۔ بہر حال اس طرح تھا۔ جو سب سے اس کے خلاف ہو گیا تھا۔  
لیکن اب یہ کیا تھا کہ اس کے والد پر پڑ گیا تھا۔ جو ان کی روزگار میں  
بڑھ چکی تھی اور انہوں نے کہا کہ انہوں نے ان کی بات کی تھی۔  
بڑھ چکی تھی۔ جو انہوں نے کہا کہ انہوں نے ان کی بات کی تھی۔  
انہوں نے ان کی بات کی تھی۔ انہوں نے ان کی بات کی تھی۔  
انہوں نے ان کی بات کی تھی۔ انہوں نے ان کی بات کی تھی۔

جو انہوں نے کہا کہ انہوں نے ان کی بات کی تھی۔  
انہوں نے ان کی بات کی تھی۔ انہوں نے ان کی بات کی تھی۔

انہوں نے ان کی بات کی تھی۔ انہوں نے ان کی بات کی تھی۔

انہوں نے ان کی بات کی تھی۔ انہوں نے ان کی بات کی تھی۔

انہوں نے ان کی بات کی تھی۔ انہوں نے ان کی بات کی تھی۔

انہوں نے ان کی بات کی تھی۔ انہوں نے ان کی بات کی تھی۔

انہوں نے ان کی بات کی تھی۔ انہوں نے ان کی بات کی تھی۔

انہوں نے ان کی بات کی تھی۔ انہوں نے ان کی بات کی تھی۔

انہوں نے ان کی بات کی تھی۔ انہوں نے ان کی بات کی تھی۔

انہوں نے ان کی بات کی تھی۔ انہوں نے ان کی بات کی تھی۔

انہوں نے ان کی بات کی تھی۔ انہوں نے ان کی بات کی تھی۔

انہوں نے ان کی بات کی تھی۔ انہوں نے ان کی بات کی تھی۔

انہوں نے ان کی بات کی تھی۔ انہوں نے ان کی بات کی تھی۔

انہوں نے ان کی بات کی تھی۔ انہوں نے ان کی بات کی تھی۔

انہوں نے ان کی بات کی تھی۔ انہوں نے ان کی بات کی تھی۔

انہوں نے ان کی بات کی تھی۔ انہوں نے ان کی بات کی تھی۔

انہوں نے ان کی بات کی تھی۔ انہوں نے ان کی بات کی تھی۔

انہوں نے ان کی بات کی تھی۔ انہوں نے ان کی بات کی تھی۔

لیکن یہ تو اندر سے ہے : کیا ذکر ہے کہ وہ تو کھینچنے کی بات

بیٹھاں :  
 منہ کے بیٹھاں نہیں۔ خطا بیٹھا ہے : مبالغہ ہے کہ اس نے خطا بیٹھا ہے  
 سہاں ایک وہی۔ جیسا کہ اس کا خیال تھا ہے۔ اس کی تو یہ کہ اس نے خطا بیٹھا ہے  
 کہ بیٹھا ہے اس کا سا جلا داسا شرم کا جو کہ اس کی کہ : تاکہ اس کے بیٹھا ہے

وینا وہ قصائی :

قصیب سہاں کا کیا خیال ہے۔

بہت پریشان تھا۔

انہ سے بہت جیت ہوئی۔

تو کہنے : ابیں کے کیا بات جیت کرتے !

یہ تو : تو یہ قصیب سہاں روپیہ خان صاحب کے منہ پر پھینک رہی۔ وہ  
 بگڑی ہوئی شرم میں شرم ہے۔ اگر سے دائرہ ویلا چٹا ہے تو کہنے کی بات  
 روپیہ پاس ہوتا تو وہ اس بات کا تھا : تاکہ اس کے منہ پر پھینک  
 داتے۔ بگڑیاں یہ حال ہے کہ سب گڑھی داتے ہیں۔ وہ کہنے کی بات  
 چکی ہے کہ یہی شرم نہیں ہوئے کہ اس کے منہ پر پھینک رہی۔ وہ کہنے کی بات  
 سوا ہے کہ اس کے منہ پر پھینک رہی۔ وہ کہنے کی بات  
 کہنے کی بات دی پر بگڑیاں تھا۔ ہمارے وہ کہنے کی بات  
 خالی : کہ اس کے منہ پر پھینک رہی۔

خان صاحب ابی کی بات کہ اس کے منہ پر پھینک رہی۔ وہ کہنے کی بات  
 اس میں کیا اصلیت ہے : وہ غیب کہتے ہیں کہ اس کے منہ پر پھینک رہی  
 اس کا بات نہیں ہے۔ اس کے منہ پر پھینک رہی۔

ہو رہی تھی اور تھکتے لگ رہے تھے !  
 لوگوں نے اپنی گولی سب سے الگ رکھی تھی : کوئی زندہ دلی کسی نے فلم  
 کی اسٹوری کا سٹیشن اور گانوں کے سار کی تھی۔ اس کے پورے اسٹیشن اور  
 بے سر سے کہتے ہوئے تھوڑے کے جوتے لگا کر ہے تھے۔

نہ گولیں ہیں کوئی سنجیدہ سنا جڑا ہوا تھا۔ ان کے سر چروں پر گولوں کے سنا  
 سنا دے تھے۔ جہاں کے کہ وہ جہاں نصرت ہوئے تو نہیں کا چھوڑا جانی  
 گانہ تو کہنا کہ ان کے کہنے کے سنا لگا۔ اس سے مجھ کا سنا جہاں وہ جہاں لگا  
 کی تو یہ کہنے کی بات کہنے کی بات تھی۔ تاکہ اس کے سنا اس کا سنا دے تھے  
 اور تو یہ کہنے کی بات کہنے کی بات تھی۔ تاکہ اس کے سنا اس کا سنا دے تھے  
 کہنے کی بات کہنے کی بات تھی۔ تاکہ اس کے سنا اس کا سنا دے تھے  
 اس کے منہ پر پھینک رہی تھے۔

خان صاحب نے گولی کا لٹا دیا کہ یہ گولی کا لٹا دیا۔ اس کو سنا طبع کیا  
 صاحب کی بات کہنے کی بات تھی۔ تاکہ اس کے سنا اس کا سنا دے تھے  
 کہ اس کے سنا اس کا سنا دے تھے۔ تاکہ اس کے سنا اس کا سنا دے تھے

عمر کو تم غمزدار لکنا۔ اجا : کہانے لیتے ہو جے :  
 شادی ہو : کہ کہنے کی بات تھی۔ تاکہ اس کے سنا اس کا سنا دے تھے  
 دیا : کہ اس کے سنا اس کا سنا دے تھے۔ تاکہ اس کے سنا اس کا سنا دے تھے

بات یہ کہنے : شادی کا کہنے کا لٹا دیا۔  
 ہاں تو وہ نہ لکنا یا تھا : تاکہ اس کے سنا اس کا سنا دے تھے  
 اسی : شادی کا کہنے کی بات تھی۔ تاکہ اس کے سنا اس کا سنا دے تھے  
 سے کہنے کی بات یہ کہنے کی بات تھی۔ تاکہ اس کے سنا اس کا سنا دے تھے



تھے کہ اماں چاہتے ہیں اور بڑے آدمی سے نہیں کہیں۔ کبھی کبھی اگر کوئی شخص صاحب نے  
 پہنچے، انھیں اور اماں کی دلی دلی توجہ کے لیے کہیں تو کہیں کہیں نہ دیتے۔ وہ بڑے غافل  
 اور غرضبند تھے کہ اپنی کھینچنے والی کھینچ رہا تھا۔ اب تو وہ کہہ دیتے تھے کہ ہاں ہاں کے  
 پاس میں، صاحب بیکم کو ان کی ذات سے بڑی عزت دیتی تھی، اور میں نے کبھی بھی ان کی عزت  
 کے پاس کہاں کہاں تھا تھا ویسے سا اٹھ کر آیا ذاکرہ، چوٹی تھیں، کھانڈے کھانڈے سے  
 کہیں وہ کہہ نہ سکتے تھے۔ لہذا سارا دن وہ کہنا میں پرانی اماں جنت کے ساتھ  
 گزرتی تھی۔ عیدوں صاحب کا حال پر شکار دے مارا پے کہ وہ جو تیرہ منہ کے کہ  
 گئی تھیں۔ مگر نہایت زرخیز دل۔ نہیں کہہ سکتے تھے کہ ان کے اور کہاں کہاں سے نہ  
 کی شوقین۔ چنانچہ کبھی تو آیا ذاکرہ اور اماں عیدوں سے اپنے اپنے صاحب صاحب کی  
 دستاویزوں اور اماں یا پھر عیدوں کے آگے گزرتی تھیں۔ چاہیں اور نہ چاہیں کھانڈے  
 کوئی گھٹ آیا ذاکرہ کو نہ سنا یا پھر بدلتا الجھتے الجھتے قالی کالی تھیں اور بہتوں

کلاما جانتا تھا۔ "۔  
 صاحبِ مکتب نے تفسیرِ سائنس کے سوا اور کیا : دیکھو، غلامِ صاحب  
 نے اپنا ترانوہ لکھا ہے کہ کلاما جانتا تھا، میں کہہ دوں۔  
 ہے گستاخِ فریبِ گستاخِ اور : کلاما نہ کہ ان کو تو یہ بھی پڑھ گیا۔ دو  
 گستاخِ فریبِ گستاخِ اور : کیا کیا کہی، پھر کہہ گا کہ کیا کہی، اگر کہیں : میں کیا  
 قیاس یہاں لیا ہے کہ اگر ترانوہ اور کہہ گا کہ کیا کہی، کہہ دے گا کہ کیا

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible]

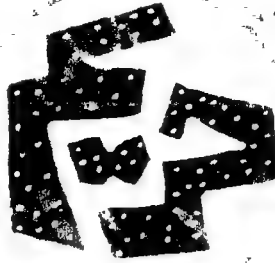


گزشتہ ہم سال سے پابندی وقت کے ساتھ ساتھ جاری ہے۔  
ادوین ہندوستان ہر سال ہے۔



44559  
45334

لکھنؤ



ماہنامہ



بیادگار  
سید محمد سلیم اہلووی  
شیخ القادر  
بیگم سلیم اہلووی مرحوم

ادب و سخن  
نسیم اہلووی  
فکراؤین  
شوکت جہاں بیگم غزالہ  
جانی بیگم دہلوی

نمبر ۱۱

جلد ۵۷

|    |                            |                 |
|----|----------------------------|-----------------|
| ۷۰ | شہداء بھٹی کی عہد کا مسئلہ | فہم اہل         |
| ۷۱ | شیشے کا عین                | شاہدہ بانو غازی |
| ۷۵ | آکھاپ تعلیمات قرآن         | .....           |
| ۷۶ | عربی و شعر خوان            | .....           |
| ۷۸ | نوم ۲۰۰                    | .....           |
| ۸۱ | پندرہ اشعار                | .....           |
| ۸۲ | دوراء (ناول)               | فہم اہل         |

|    |                |               |
|----|----------------|---------------|
| ۳  | ادارہ          | لمعات         |
| ۵  | شاہدہ بیگم صبا | قربانی کا سہل |
| ۹  | نسیم اہلووی    | اور سا فرزند  |
| ۱۲ | خان خانہ       | درون خانہ سے  |
| ۱۳ | نوروز نگاہی    | بیرون خانہ تک |
| ۱۶ | تحفہ طبع آبادی | رہا بیاات     |
|    |                | سہارا         |

قیمت سالانہ: ۱۰ روپے۔ اعزازی: ۲۰ روپے۔ ماسکری: ۳۰ روپے۔ مخصوص خریداری: ۴۰ روپے۔  
اگرچہ سالانہ کی خریداری مقرر ہے۔ مگر اگر کسی کو چاہے تو وہ بھی اس کی خریداری کر سکتا ہے۔  
۱۹۵۷ء کے لئے قیمتیں: ۱۰ روپے۔ ۱۹۵۸ء کے لئے قیمتیں: ۱۲ روپے۔ ۱۹۵۹ء کے لئے قیمتیں: ۱۴ روپے۔  
۱۹۶۰ء کے لئے قیمتیں: ۱۶ روپے۔ ۱۹۶۱ء کے لئے قیمتیں: ۱۸ روپے۔ ۱۹۶۲ء کے لئے قیمتیں: ۲۰ روپے۔

آفس اور تحویل دہا بھارت۔ نسیم ایک ٹی وی۔ راولپنڈی۔ راولپنڈی۔  
نسیم اہلووی۔ مالک و ناشر۔ پرنٹر: سر فراز احمدی پریس کھٹو



مجھے منکر چہاں کیوں ہو.....  
 جب میرے پاس سال بھر کام دینے والی

## بخشتی جنتی ۱۹۷۷ء

موجود ہے جس میں دوازدہ بروج تاثرات منازل فلکی، فالنامہ،  
 تاریخ اسرار و اقوال صلحاء، نعت پاک علیات قرآنی کے علاوہ بخششی کی  
 تیار کردہ حسن افزا مصنوعات اور محافظ صحت معیاری ادویات کی  
 فہرست بھی موجود ہے۔ ۶۴ صفحات پر مشتمل حسین طباعت کا یہ مرقع  
 آج ہی قریبی اسٹاکسٹ سے خریدیے۔ اگر آپ کے شہر میں دستیاب  
 نہ ہو تو پچاس پیسے کے ڈاک ٹکٹ بھیج کر براہ راست ہم سے طلب فرمائیے۔

مینجر بخششی جنتی

پوسٹ بکس نمبر ۱۲۲۵ کلکتہ نمبر ۷۳

# معائنات

ایک حری بھائی نے ایک لمبا جوڑا خٹک کر یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ عورت کے لئے چہرہ اور ہاتھ پاؤں چھپانے کی ضرورت نہیں ہے۔

یہ بات کوئی نئی نہیں محافلین مردہ نے ایسی ہی لدا ہے کہ پیش کر کے پردہ ختم کرانے کی کوششیں کی ہیں اس لئے کہ اگر چہ وہی کھلا رہا تو بھر بڑھ ہینا حاصل ہے اس لئے کہ ستر تو لباس سے بھی پوشیدہ رہتا ہے بشرطیکہ وہ کمال کا شکا لباس نہ ہو جس میں جسم فقر چا عریاں ہوا ہوتا ہے اس لئے کہ جو کتا کوڑاں گل بنے ہیں وہ فقر چا عرم ہی ہے ہوتے ہیں سینے اور چہرہ کا بہت ہی مختصر سا حصہ اس سے پوشیدہ رہتا ہے اور شاید وہ بھی قانون کے دائرے در نہ مکن کو ترقی پسندی اس ہمہ راغ کی بی کو بھی اصول سمجھنے لگے

## موقع

نہ سینے لیکن خوارا نے حسن کو نکھار کر اپنے لباس پہن کر تو نہ نکلتے جس میں آپ نیم برہنہ نظر آئیں۔

نسیم انہوئی

جسم کی بدنامیوں کو لباس سے بھی ڈھکا جاسکتا ہے۔ ہم سب چھپے انسان کے چہرے پر نظر ڈالتے ہیں۔ شوالے بھی عورت کے سارے جسم کے چھپے ہی حصول کی تعریف کی ہے اور وہ جس کمر سینہ اور ساق۔ لیکن سارے جسم کے ان تین حصوں کی تعریف کے مقابل چہرہ کے حقد ظالم۔ لہذا رخسار آج کل ہڑکوں، ابرو، چٹائی، گردن اور بال وغیرہ کی تعریف و توصیف میں جو زمین و آسمان کے کھلے ہلاتے ہیں، جیسی جیسی شیشیں اور مسکرات و دھڑکے کا استعمال کیا ہے ان سے کون واقف ہیں اور جی سب سے بڑا ثبوت ہے کہ انسانی چہرے برہنہ کا سارا درد مٹا دیتا ہے اور جس نکھتا ہوں کر نہایت ہی

محسوس لوگ ایسے ہوتے جو پردہ کے سلسلے میں چہرہ نکھار کئے کو شریعت کے مطابق سمجھتے ہوں۔ دراصل لوگ اس سلسلے میں جتنا ہیں کہ جو تو ان ستر پوشی کے لئے بنائے گئے ہیں اسی کو پردہ سے معلق سمجھ رہا گیا ہے اور اسی کو طوط بنا کر پیش کیا جاتا ہے۔ حالانکہ ستر پوشی دوسری چیز ہے اور حجاب یعنی پردہ دوسری بات ہے ستر پوشی عورت ہی کے لئے نہیں مرد کے لئے بھی ہے حدودوں کے لئے احکام میں فرق ہے، لیکن مس سے سنتی کوئی نہیں ہے۔ ستر پوشی کے احکامات پر عمل کرتے ہوئے ہی انسان گھر میں بھی رہ سکتا ہے۔

عورت کے لئے ستر پوشی کے سلسلے میں گردن سے اوپر کے ایک جسم کا ڈھکا ہوا حصہ ہے۔ گردن سے اوپر کا حصہ بھی چہرہ اور سنے و گھٹے سے نیچے کے حصے کا ڈھکا ہوا حصہ ہی ہے۔ اسی طرح مردوں کے لئے ہر احکام میں ان میں کمر سے گھٹنوں تک کا حصہ جسم ڈھکا ہوا ہے۔

احکامات ستر پوشی عورت و مرد کے لئے مختلف ہیں۔ حجاب بھی

وہی ہے تو یہ بھی ہر شیب و فراڈ کو کھلا کر کے اپنے وجود کو بیکار ہی ثابت کرتی ہے پھر بھی قانونی رد کے لئے قہر میں ہی سکتی ہو، دراصل محافلین پردہ نے ادھوری بات کہ مسلمان عورت کو گمراہ کر کے کوشش کی ہے کہ ستر پوشی کے سلسلے کی روایت ہی کو بے بردگی کی بنیاد بنا کر یہ ڈھونگ رچا کر پردہ یعنی برقع ہینا یا نقاب نے چہرہ چھپا کر دیکھنا اور اسلامی شریعت کے خلاف ہے۔ لوگوں نے بھی اس پر کمر نہ کیا۔ چنانچہ آج اکثر عورتیں برقع و ہینا پہنتی ہیں، لیکن چہرہ نہیں چھپاتیں۔ حالانکہ انسانی حق کا سب سے زیادہ خلاص جزوی ہو سکتا ہے جسم کا حق سب سے زیادہ دل اور کہیں جسم و بان کا حصہ نہ ہوں دو، لیکن اگر اس پر ایک ٹھنڈا دیکھنا اور بھی ایک چہرہ نکھال دیا کوئی اسے عین کے حجاب میں لایا جائے انسانی چہرے سے لگا یا جاتا ہے۔

پردہ کے معلق جو بھی ممانعت میں وہ صوف خواتین کے لئے ہیں۔  
 حجاب یعنی برقع کے، ممانعت کے واسطے ہیں جو استیلاں ہیں  
 ناخوشوں سے بچنے کے لئے ہیں، لیکن ستر پوشی کے قواعد میں ناخوشوں سے  
 بچنے کے لئے ہیں۔ ایک عورت اپنے آپ، بھائی، چچا، اماں، اجداد اور  
 خہر کے سامنے بھی اپنے کپڑے ستر پوشی کے ساتھ ہی اپنے کپڑے چھپیں کہ  
 باپ کے سامنے ستر پوش ہو کر آئے اور شوہر کے سامنے اپنی ضروری  
 نہ بچے۔ اسی طرح مرد کے لئے بھی حکم ہوا ہے کہ ستر پوش رہے خواہ  
 مال کے سامنے جائے یا بیوی کے سامنے عریض ہے کہ تنہا ہی بھی  
 اگر شوہر و بیوی دونوں ستر پوشی کا خیال رکھیں ایسا نہ کرنا مرد و بیوی  
 حجاب کے قواعد میں وقت کے لئے ہیں جب عورت کسی محرم  
 کے سامنے جائے۔ محرم کے سامنے، تنہائی یا ملازمین حجاب کی ضرورت  
 نہیں۔ یعنی ستر کا پوشیدہ رکھنا ہر حالت میں ضروری ہے ماسوا اس حالت  
 کے کہ عورت شوہر کے ساتھ، محرم شوہر یا قریبی خالہ و خیموں میں ہو۔ انھیں  
 حالت میں عورت وہ دونوں ستر پوشی کے احکام سے مستثنیٰ ہو سکتے ہیں  
 لیکن اس وقت بھی ایک دوسرے کے اعضاء شرم کو نہ دیکھیں۔ یہاں  
 تک کہ خود اپنے اعضاء شرم کو بھی دیکھنے سے روکا گیا ہے۔ بلا ضرورت  
 ستر کھولنا کر وہ اور داخل بد شری و بے حیائی ہے۔ مختصر میں کہ بچے  
 کہ ستر پوشی ہر حالت میں ضروری ہے اور حجاب مخصوص حالات میں یعنی  
 جب کسی ناخوش سے سامنا ہونے کا امکان ہو۔ حجاب میں ہرے، ہاتھوں  
 اور سر پر ہلکا سا بھانگا ضروری ہے جو ستر پوشی میں بھی ضروری نہیں اس  
 لئے ستر پوشی عورت و مرد دونوں کے لئے ہے اور حجاب صرف عورت  
 کے لئے ہی ہے۔

**کچھ اہم معلق۔** چند ہی ماہ قبل کاغذ کی گرانی اور حصول جڑی  
 میں اضافہ ہے کہ جو کہ حرم کی سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کا اضافہ کیا  
 گیا تھا۔ انہی بیویوں کے خزانہ گزار ہیں جنھوں نے بخوشی اس اضافہ  
 کو منظور فرمایا۔ ساتھ ہی ایسا ہی بیویوں سے شکوہ نہیں جنھوں نے  
 یہی پتہ پڑا ہے کہ خزانہ کا سلسلہ ختم کیا۔ اس لئے کہ میں اس بات کا  
 احساس ہے کہ عورتوں کی زندگی بڑھتی ہوئی قیوتی کا مقابلہ کرتے  
 ہوئے مسائل و مکتب کی فراہمی ہر انسان کے لئے ایک بات نہیں۔ حالات  
 سے ہم غریبوں کی ضرورت سمجھ رہے ہیں جو حجاب کی ہرگز اسانہ کریں لیکن عورتوں  
 اور مالک کام کرنے والوں کو مشکلات کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے۔ حرم کی کثافت

کاغذی نقصان سے کی جا رہی ہے۔ یہ خزانہ ستر تک ڈیڑھ پتا ہے لیکن  
 حرم کی بڑھتی ہوئی مشکلات میں گھرا رہا ہے۔ کاغذ کی گرانی روز بروز بڑھ  
 رہی ہے۔ اس کی وجہ سے کتاب کی قیمتیں تو بڑھ رہی ہیں بڑھتی جا رہی ہیں  
 لیکن حرم کی قیمتیں اتنی بڑھ گئی ہیں کہ کئی لوگ اسلئے روز بروز کم جوتا  
 جا رہا ہے۔

آپ یہ پڑھ کر حیران ہوں گی کہ چند ماہ قبل کاغذ کی قیمتیں گرانی  
 ہوئی تھی اس لئے اسی پر اکتفا نہیں کی۔ اس کے بعد روزانہ اضافہ  
 ہو رہا ہے۔ گذشتہ دو ماہ کے اندر سات روپیہ فی روپیہ کا اضافہ  
 ہو گیا ہے اور ہر گرم ہے کہ اور اضافہ ہو گا۔ ہماری کچھ میں نہیں  
 آتا کہ اپنی جگہ کس طرح پھر سالانہ قیمت میں اضافہ کا اعلان کریں۔  
 روز بروز دیر آ کر نا بستر ہو چکی ہیں کو ناگوار گذرے گا اس لئے  
 فی الحال موجود قیمت بھی قائم رکھی جائے گی۔ البتہ اسی طرح بیویوں  
 سے جو خدا کے فضل و کرم سے خوش حالی ہیں اور جن کے لئے وہ حجاب  
 روپیہ سالانہ کی کوئی حقیقت نہیں وہ حرم کی اعزازی یا مخصوص خریداری  
 قبول فرمائیں۔ خدا کا شکر ہے کہ حرم کی بیویوں میں عدا ایسی ہیں جو ذرا  
 بھی توجہ فرمائیں تو ہماری اس درخواست کو قبول کر سکتی ہیں۔ اس طرح  
 حرم کو مزید کچھ رقم مل جائے گی اور عام خریدار بیویوں کو مزید اضافہ  
 برداشت نہ کرنا پڑے گا۔  
 نسیم اہروی

بکرچے نہ ملنے کی شکایت  
 حرمی بیویوں کو فٹ کر لینا چاہیے کہ اگر کسی ماہ حرم میں ہوتا تو  
 تک نہ ملے تو فٹ کو دفتر کو ملائی کارڈ قیمتیں اس کے باوجود ۱۰-۱۲ روپہ  
 میں مطلوبہ پرچہ نہ ملے تو دوبارہ شکایت کریں۔ اس لئے کہ کبھی کبھی  
 شکایتی خط دفتر تک نہیں پہنچتا اور کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ دوسرا  
 پرچہ جو روانہ کیا جاتا ہے وہ بھی ٹانگہ میں گم ہو جاتا ہے کبھی کبھی  
 تو یہ نہیں پرچہ نہ ملنے کی شکایت کی گئی ماہ بعد کرتے ہیں جو حساب  
 نہیں۔ ایسی صورت میں شکایت کے ساتھ ہی مطلوبہ پرچہ کی قیمت  
 بھی روانہ کیا کریں ورنہ قیمت نہ ملے گی۔

**آگرو کی سوچات**  
 فلاحی ادارہ جڑی کے پہلے ہفتہ میں حسب قول سالانہ حرم قیمتیں ہیں  
 عورتوں کی قیمتیں آگرو کی سوچات اپنے دامن میں لے کر ان کی شکل میں نکلتی  
 ہو گی۔ ناول کم سے کم ۱۰ روپیہ میں فروخت ہو گا۔ حرم کے خزانہ کا یہ دلچسپ

# فتر بانی کا پھل

اپنی پیاری، سلی طیبہ کے قسم جس نے مجھے چراغ کو زندگی و کھربانی میں لگا دیا

صاف غفلت، دیوار پر لگا ہوا لاکھ لاکھ کے راز و مخبراہ  
بیکار باغ۔ بیداری کے عالم میں سہل کرانے اور کھانسنے  
والے مریض بیکان اور زندگی کی جلی بے ہوشی کے باعث غافل  
تھے پھر بھی کبھی کبھی کوئی دردناک آواز کر کے سکوت کو دہم  
پہم کر دیتی تھی۔ زکس دے تھوڑے سے وارڈ کا چکر لگا کر اد  
تھام مریضوں کی طرف سے اطمینان کر کے اپنی نیند پر آ بیٹھی تھی  
اور دروازے پر ایک ناول نکال کر مطالعے میں مصروف ہو  
جانے کی کوشش کر رہی تھی رات کی ڈیوٹی میں اکثر اس کا  
یہی سولہ دہا کرتا تھا۔ اس میں فرض کے باعث وہ پورا وقت  
اپنے وارڈ میں موجود رہتی تھی اور اکثر جاگ کر مریضوں  
کی نوبت گیری کرتی تھی اس سلسلہ میں کتا جس کی بہترین دوست  
بنی تھی جس طرح لاکھ کی سونیاں منٹوں کے ہندسوں کو طے  
کر جاتی ہے اس طرح اس کی نازک نازک انگلیاں کتاب کے  
درق الثقیہ میں تھیں۔ اس طرح ڈیوٹی کا وقت بغیر کسی پریشانی  
اور کاٹناہٹ کے گزر جاتا تھا۔

یہ ناول وہ آج ہی خرید کر لائی تھی فرصت کے وقت کے  
لیے بڑی بے چینی سے منتظر تھی کیونکہ یہ اس کے محبوب مصنف  
کا تازہ ناول تھا لیکن جب اس نے مطالعے میں محو ہو جانے  
کی کوشش کی تو اس کے خیالات زخمی ہندسے کی طرح  
پھر پھرا تے ہوئے محسوس ہوئے۔ اس نے منتشر خیالات جمع  
کرنے کی کوشش کی لیکن کمالی جدوجہد کے باوجود کامیاب نہ  
ہو سکی۔ اس کی پریشاں خیالی کا سبب سامنے والا نمبر ہیڈ  
تھا جو چند گھنٹے پہلے اس بلنگ پر ایک ایسا مریض تھا جس  
کے صحت یاب ہو جانے کا سبب کو فیض تھا اور جس کی  
شریافت و عادات و اطوار نے اسے غیر محسوس طور پر اپنی طرف  
مائل کر لیا تھا اور پہلے مریض کی لاش غالباً جگر کی تھوڑی سی

بیکس پر لک جا چکی تھی وارڈ کا چکر لگانے کے بعد اپنی کرسی پر  
بیٹھتے ہوئے زکس کی نظر اس چمک پر جا رہی تھی اور  
بغیر کسی خواہش اور ارادے کے اس کے ذہن میں عجیب  
سے خیالات ابھر آتے تھے زندگی کا یہ کیس جو اپنی ظاہری  
ہیت میں بڑا ہی دلچسپ اور خوبصورت ہے اس وقت  
اسے بڑا ہی عجیب لگ رہا تھا۔ وہ کچھ ایسا محسوس کر رہی تھی  
کہ یہ دنیا ایک بہت بڑا ہسپتال ہے اندکسی شخص کے شعلی  
کے نہیں کہا جاسکتا ہے کہ کب اسے اس کے آرام و بستر  
سے اٹھا کر مردہ خانہ میں پہنچا دیا جائے گا اور کب کتنے  
مریض کی آمد کے چمکوں میں کبھی کو یہ سوچنے کا فرصت بھی نہ ہو  
گی کہ اس بستر پر پہلے کون لیٹا تھا۔ مطالعہ کی کوشش میں کام  
ہو کر زکس نے کتاب بند کر دی اور خیالات و تصورات کی  
اس وادی کی سیسر میں محو ہو گئی جس میں اسے ہندوستانی  
ڈھکیل دیا گیا تھا۔ اس جانے والے مریض کے بارے میں اسے  
سوچتے اپنی گذشتہ زندگی کا خیال آیا اور کتنے ہی ایسے محبوب  
ادھیار سے چہرے یاد آ گئے جنھیں موت کے بے رحم ہاتھوں  
نہر ہمیشہ ہمیشہ کے لیے زمین کی تاریک گہرائیوں میں دفن  
کر دیا تھا ان محبوب چہروں میں رنج الدین کا چہرہ بھی اس  
کے ذہن میں ابھرا تو اس کی آنکھیں اشکبار ہو گئیں۔ رنج الدین  
اس کا پیارا ابا جی تھا جس کو وہ اکثر رنجی سے خطاب کرتی  
تھی و دونوں کی عمر میں صرت دو سال کا فرق تھا وہ  
دونوں اتنے میں اتنے ڈانٹے اپنے گھر کے دیس آگئے جس  
آؤند تیلوں کی طرح اٹھتے پھرتے رہتے تھے انیس زندگی  
کی تمام نعمتیں، راحتیں، بہترین اور ان نعمتوں میں مال  
باپ کا بیاں سب سے بڑی نعمت تھی جو ان کے حصہ میں تھی  
نیا آدمی آئی تھی۔ بلا بالذات ان کے ساتھ ہیے کے بگ خون

ہایا جاتا تھا۔ اور گھر میں ان کے اشاروں پر چلتا تھا۔ پھر حالات نے ایک ایک گھبراہٹ پیدا کرنا شروع کی۔ ان کے خاخان کا مشیر آدھ ہی بکھر گیا سارا گھر لوٹ لیا گیا۔ حدیہ کو ان کا پیارا بھائی گھر میں اس سے چھین گیا تھا ہی۔ اصرہ بھادی کی اس طوکانی لہر کے گزرنے کے بعد جب اسے پریش آیا تو اس نے اپنے آپ کو ایک گھر میں اجنبی لوگوں کے درمیان پایا۔ لوگ اسے اس باپ کی محبت تو نہ دے سکے لیکن انھوں نے اس کے ساتھ برا سلوک بھی نہ کیا اور یہ اس کے جس سلوک ہی کا نتیجہ تھا کہ آج وہ ایک درس کی حیثیت سے صرف اہل ذہانت کی زندگی گزار رہی تھی۔

خزینہ کے نئے حالات نے پرانے رنجوں کو سنبھل کر دیا تھا۔ اب آپ تھکا ہوا محسوس ہوتا تھا جسے کہ وہ پیشہ سے ایک درس ہی رہی ہو اور غالباً آئندہ بھی اسی حیثیت سے زندہ رہے گی۔ اسے اپنا یہ پیشہ بہت پسند تھا۔ مریضوں کی خدمت میں دیکھ بھال میں ایک طرح کا مددگار سکون محسوس ہوتا تھا۔ ال بھی کبھی پرانے رنج ابھر آتے تھے تو اس کی روح بے چین ہو جاتا کتنی تھی۔ آج بھی کچھ ایسا ہی ہو گیا تھا کہ ناوہہ فوت نے ماضی کے واقعات کو بے ساختہ طور پر اس کے سامنے بکھار دیا تھا اسے ایک ایک بات اور ایک ایک واقعہ ناگہانی کا یاد آ رہا تھا۔ اپنے ہریان اہلکار آپ نے اتنی یاد آ رہی تھیں اور سب سے زیادہ پیارا بھائی رفیاد آ رہا تھا وہ انیس سو رات میں کھوئی ہوئی تھی کہ تیرہ کے اندر میں۔ ہلکا سا ٹور پیڑا ہوا۔ دوسروں کی خدمت میں اس کا ہر حال دیکھ کر بھائی کی آواز میں آئیں۔ ان کا انداز اس کے تصور رات کا ناوہہ کا ٹوٹ گیا اس نے چونک کر اس خود کا سبب معلوم کرنے کی کوشش کی اور اپنے گزشتہ تجربہ کی بنا پر وہ بہت جلد کہہ گئی کہ زندگی کا کوئی چراغ طوفان کی زد میں آ گیا ہے۔ کہہ رہی تھی کہ اس کے منہ سے کچھ نکلا تو کئی گئی۔ اسے خدا موت کے سامنے انسان کو قدرے پسینہ پیدا ہوا۔ ظالم اپنے خونخوار چہرے کھولنے لگی کہ موت کی جوتی ہے تو دنیا کی کوئی طاقت اس کا

راستہ نہیں دوک سکتی کوئی کچھ نہیں کر سکتا۔ نہ تو اسے

اس نے اپنے پرچہ کی جیب سے سفید رمال نکال کر آنسو ٹپکے کیے اور ناوہہ وراز میں رکھ کر دوسرے دارو کی طرف روانہ ہو گئی یہ اس کے فرائض میں داخل نہ تھا۔ لیکن ایسے حالات میں اس کا عمل عموماً یہی ہوتا تھا وہ ایک شخص رضا کار کی طرح صحبت زدوں کی امداد کے لیے پہنچ جایا کرتی تھی۔ آج اپنے دل میں کچھ بھول کے باعث اسے اس احساس کو کچھلنے کی کوشش کی تھی یہ کہ کہ خود کو ناول کے مطالعے میں مصروف کرنا چاہتا تھا کہ آخر اس صحبت کی حد تک سے کچھ کیا حاصل ہو گا میرے دل کے کھلنے سے رنج ہو گیا تھا لیکن اس کی فطری خواہش اس خود کو مریض پر غالب آگئی اور وہ مریض کی امداد کے لیے پہنچ گئی۔ ڈاکٹر اور خیریں مریض کو زمرے میں لیے مناسب نہ ہو رہی کہ ہی تھیں۔ سب ہی مریض کو بچانے کی تدبیروں میں مصروف تھے۔ حالات کا اندازہ کرنے کے لئے وہ ایک طرف کھڑی ہو گئی۔ انکشتن دینے کے بعد سرخ ہاتھ سے رکھتے ہوئے ڈاکٹر نے درس کی طرف دیکھا اور ایسی کے انداز میں بولا: خون۔ خون فراہم ہوئے تو شاید ہم اس کی زندگی بچانے میں کامیاب ہو سکیں۔ کیا آپ نے اس سلسلہ میں مزید کوشش کی؟

ہجی لیکن بد قسمتی سے کامیابی نہ ہو سکی۔ اس گروپ کا خون موجود ہی نہیں یا کسی صاحب نے اپنے کام میں خلل پڑنے کے اندیشے سے بغیر تلاش کیے دینے سے انکار کر دیا؟ ڈاکٹر نے طنزیہ انداز میں سرکہ کر سوال کیا: اتفاق سے اس گروپ کا خون موجود ہی نہیں انجانے ڈاکٹر کے ساتھ میں خود بھی کافی درجہ تک تلاش کرتی رہی؟ انہوں نے ڈاکٹر کو دن جھکا کر کہے بہت گیا۔ درس نے مریض کا چہرہ تندرست دیکھا جو کچھ پڑھ لکھا ہوا تھا اور ماضی کی رفتار سے صاف اندازہ ہوتا تھا کہ زندگی کے راستہ پر وہ چند قدم ہی اور بڑھ سکتا تھا مریض کی یہ حالت دیکھ کر

اس کے دل میں جھک سی تھی اسے خیال آیا اگر ڈاکٹر اپنی  
کوشش میں کامیاب نہ ہو سکا تو چند ماہ بعد ہی زندگی کے  
آسمان کا ایک تابندہ ستارہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے موت کی آغوش  
میں ڈوب جائے گا۔ جانے اس کی جہاز میں کتنے دل زخمی  
ہوں گے اور کتنی آنکھیں اشک بہائے پر عبور ہوں گی۔ یہی  
سب سوچتی ہوئی وہ غمناک طور پر چند قدم آگے بڑھی اور  
خود کو سنبھالتے ہوئے ڈاکٹر سے سوال کیا: "مریض کے لیے کس  
گروپ کا خون دیا جائے گا؟"

"این گروپ کا۔" ڈاکٹر نے گھوم کر زکس کی طرف دیکھا زکس  
کے ہاتھوں پر اچانک مسکراہٹ دوڑ گئی اس نے پر جوش آواز  
میں کہا پھر تو مریض کی زندگی خطرہ سے باہر ہے اتفاق سے  
یہ اہل خانہ این گروپ کا ہے۔ ڈاکٹر نے زکس کو پہچانتے ہوئے  
سرت کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

"لیکن آپ بہت کمزور ہیں مس زکس۔  
کیا خون دینے سے میری زندگی خطرہ میں پڑ جائے گی؟

زکس نے مسکراتے ہوئے سوال کیا۔  
"نہیں ایسی کوئی بات نہیں آپ کمزور ہو جائیں گی۔ نہ

جانے کتنے عرصہ میں آپ کی قوت بحال ہو۔  
آپ اس کی فکر نہ کریں ڈاکٹر صاحب! خون لینے کا نظم  
کئے ہیں اس کے لیے بالکل تیار ہوں۔ ڈاکٹر نے جواب دینے کی  
جگہ زکس کی طرف دیکھا اور دیکھتے ہی دیکھتے زکس کا زندہ خون  
مریض کی رگوں میں منتقل ہونے لگا۔ چیل ٹامپل اور جیڑی  
تھاپے جیسے زکس نقابت محسوس ہو رہی تھی مریض کی سانس  
کی رفتار تیز ہوتی جا رہی تھی۔

مناسب مقدار میں خون لیا جا چکا تو ڈاکٹر نے بونڈ  
انداز میں جھک کر زکس کا شکم پر ادا کیا اور ساتھی نرسیں  
اسے سنبھال کر ایک خالی بستر پر لے آئیں اس واقعہ کے  
چوتھے روز زکس دل میں ایک عجیب مسرت لے کر مریض  
کو دیکھنے جا رہی تھی جس کی مردہ رگوں میں اس نے اپنا خون  
منتقل کیا تھا۔ یہ اگرچہ کوئی بہت بڑا کام نہ تھا۔ لیکن  
زکس کی نظر دل میں اس کی اہمیت یوں زیادہ ہوئی تھی کہ

اس کے غنا و مدد قاتل سے مریض کی جان بچ گئی اس کے  
دور سے دیکھا مریض جھک کے کمر سے کھڑکے کوئی کتبہ دیکھ  
رہا تھا اس کے چہرہ پر اگرچہ نقابت کے آثار تھے لیکن مکان  
خوبصورت لگ رہا تھا مریض کو دیکھ کر زکس کے دل میں بڑا  
کاٹکٹھن پیدا ہوا اس سے پہلے لگا جیسے وہ اس  
مریض کو صدر لولا سے جاتی چو اس سے اس کا کوئی گہرا رشتہ  
ہو اس نرالی احساس پر وہ بے اختیار مسکرا دیا۔

ڈاکٹر نے زکس کو دیکھ کر تیز قدموں سے چلتی ہوئی اس  
کے پاس آگئی۔ اور پیار کے انداز میں اس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے  
بولی۔ "کتنے مس زکس آپ کی طبیعت کیسی ہے؟ آپ کا خون تو  
اب حل کے نقص سے بالکل ٹھیک ہے اگر آپ اس کے غمگینی  
نہ دیکھیں تو سہارے کا نہ جانے کیا حال ہوتا۔ بات خیر کے لیے  
لے مریض کی طرف دیکھا اور گفتگو ہوتی آواز میں بولتا تھا  
اپنی محنت کا شکریہ ادا کیجئے انھیں کی قربانی سے آپ کو نئی زندگی ملی  
ہے اگر یہ خون نہ دیتیں تو بظاہر آپ کے بچنے کی کوئی امید تھی۔  
ڈاکٹر سمیت ہم سب مل کر اسے بچے تھے۔"

زکس کی بات سن کر مریض نے زکس کی طرف دیکھا اور عقیدت  
کے انداز میں بولا۔ "ہن! میں بچے دل سے آپ کا شکریہ ادا کرتا  
ہوں۔ میری متیق بن بھی شاید اس سے زیادہ بار بار نہ کرتا  
کا نام سن کر اندر قریب سے اس کی کھل دیکھ کر زکس کے دل  
کا عجیب حال ہو گیا تھا۔ مریض کے زرد دہلیزہ چہرے سے اسے  
اپنے گندہ بھائی کے نقوش صاف نظر آ رہے تھے۔ اس کا لہجہ  
بھرا تو جیسا تھا۔ وہ بے خود ہو کر اس کی طرف دیکھا اور  
بہت سی ہو کر اسے دیکھنے لگی۔ مریض نے بھٹک کر نظر سے اسے  
دیکھا۔ نگاہیں چار ہوئیں۔ جالان پچانے والے کے لیے  
کے دل میں جو جذبات ہو سکتے ہیں وہ شدت کے ساتھ زکس  
کو دیکھ کر تو کھل کے دل میں ابھر آئے تھے، لیکن اسے لفظ زکس  
سے کوئی دھجی نہ ہوتی تھی۔ زکس کا نام خافتی ہوتا تھا بھائی  
اسے اسی طرح دیکھتا۔ اس کے کلب تھر تھرائے اور وقت کے ساتھ  
اس نے کہا۔ "بھئی! اللہ آپ کو تڑپے خیر دے گا۔ کاش آپ  
واقعی میری بہن ہوتیں۔ وہ نہیں جو پہلے بہت پہلے مجھ سے

دوسرے آدمی نے بڑے اطمینان کے ساتھ جواب دیا پریشان  
بہنے کا بات نہیں۔ میں تو تنہا کا پانی استعمال کرتا ہوں۔

وہ ایک میں کے مافوق الفطرت ایک دوسرے مافوق الفطرت پر بار  
بیٹھے رکھ کر کہا، ہمارا صاحب یہ ذاتی صفت ہے۔

دوسرے مافوق الفطرت کہا، میں بھائی نہیں ہیں ہوں۔

وہ دہات میں ایک شہر سے نقل کر کے ہوئے کہا میں

دہات میں رہنے والی اپنی عہدہ اسلوں کو مردوں کی غلامی سے

نجات دلانا ہوگی۔

ایک دہاتی نے کھڑے ہو کر کہا، تو پھر میں بھی شہر جا کر

والی کے اپنے ہائیوں کو عورتوں کی غلامی سے چھڑانے کا کوشش

انجام دینا پڑے گا۔

وہ مالک، کیوں جی آج تم نے پودوں کو پانی کیوں نہیں

دیا۔

مالی :- سرکار آج بارش ہو رہی تھی۔

مالک :- اے بیوقوف کیا گھر میں چھتری نہیں تھی کہ اسے

لگا کر اپنی ڈیٹی انجام دیتا۔

وہ ایک عورت نے اپنے شوہر سے کہا، اگر ایک دن

میں تم اس تاش کے سنوس کیل سے دور رہو تو اس روز

میں مارے خوشی کے مر ہی جاؤں گی۔

شوہر نے کہا بیگم تم نے بے سے یہ بات کیوں نہ بتائی

قیصر پانچاں کے ایک پڑھنے والے نے شکوہ کیا کہ میں

ہر شب پڑھنے آتا رہا ہوں۔ پھر بھی میرے گھر اطلاع کی گئی

کہ میں چار روز سے پڑھنے نہیں آیا۔

استاد نے رجسٹر دیکھ کر کہا۔ بلاشبہ یہ غلطی ہے اور

کہ بجائے پچیس غلط کیا گیا۔

پڑھنے والے نے کہا وہ تو ٹھیک ہے، لیکن میری بیوی

جو ناماض ہو کر اپنے بیکے چلی گئی ہے اس کا کیا ہوگا۔

عالمک صاحب نے فر سے اپنے دوستوں میں بیٹھ کر کہا

ایک بیکہ جی جی جب مجھ سے جھگڑاتی ہے تو میرے صوف دو

لفظ ایسا کاغذ بند کر دیتے ہیں۔

دوستوں نے اس عیناں سے پوچھا یا نہیں بل بتا دو وہ لفظ

(ماہنامہ ۲۸ پر)

کچھ کچھ تھی اور نہ جانے وہ کہاں ہوگی اور ہوگی بھی یا نہ

رنگیں نے کچھ کرکھیں تھے اتنے بچے اور بچوں میں

بھتی ہوں کہ تم میرے بھائی رنج جو۔ مجھے میں رو کر کہہ کر

مخاطب کرتی تھی کہ تمیں غریبی ہیں جانی یا وہ۔ میں

جانی ہوں۔ تمیں میرا دھنا نام ہے۔

ریش نے بہوت ہو کر گھس کی طرف دیکھا کچھ دیر ساکت

بیٹا رہا اور پھر تقریباً چھینے کے انداز میں بولا۔ جالی میری

بہن میری بیانی ہیں!

اس انوکھے لاپ رہا بھال کا کھلے پہلے حیران ہوا لیکن

پھر سب اس خوشی میں شریک ہو گئے جو گھس اس قدر کو حاصل

ہوئی تھی صاحب کا حقیقہ فیض تھا کہ گھس کو یہ انعام اس کی

افغان دوستی اور دم دلی کی باعث ملے اور یہ بات

خاص نہ تھی۔

## طے

وہ بھیر بیگم خواہ وہ تم اس کتے پر سر کھاتی ہو یہ

راہ ماسٹ پر نہیں آگئی۔

بیگم۔ چلو بس رہے ہیں دو۔ اپنے شوق سچو کو تمیں

وہ دوست پر لانے کے لیے مجھے کتنی سرفروشی کرنا پڑی تھی

یہاں۔ (کھانے کی میز پر) بیگم اگر تم چاہے ہو کہ تمہارے

سکو تو اس ملازمہ کو نکال باہر کرو۔ اسے کھانا پکانے کا شوق

ہی نہیں ہے۔

بیگم۔ جانتا اب اسے علم نہ کرنا ممکن نہیں اس لیے کہ

میں نے اس سے شادی کر لی ہے۔

مرزا ہیں غلطی بہادر (دوبہنگ)

بیوقوف مرد کا بھیمان

جو بیوقوفی کا بوجھ کس لاکر نہ رہا ہے۔

وہ ایک آدمی گھر آیا ہوا دوسرے آدمی کے پاس جا کر

مخاطب ہو کر بولا، تمہاری بیوی کا کون سا بیٹا مر گیا ہے۔





# اور مسافر نہ لوٹے

نسیم انہونی

بجٹے تیار ہوں

زیادہ بھی نہ بتایا کہ ان کے شہر کا عرصہ ہوا انتقال ہو گیا اور اس وقت سے وہ بیوگی کی زندگی بسر کر رہی ہیں۔

نواب صاحب کے گھر دادی اماں کے ساتھ چھٹک کر گیا اس نے ان کی حالت میں ایک حد تک تبدیلی کر دی تھی، پھر بھی ان کا چہرہ ان کے غمناکی کا پتہ دیتا ہی رہتا تھا۔ دادی اماں گھر کے تمام بچوں کے لئے ایک کھانا بن کر رہتی تھیں۔ انھیں جو دلچسپی دادی اماں سے ملتی تھی وہ کسی کھیل تانے لہی نہیں ملتی تھی، ان کی ہر ادا بچوں کے لئے ایک دلچسپی کا باعث تھی اور بچوں کی طرح بچے ہر وقت ان سے ہنسنے لگتے تھے۔

دادی اماں کو کہا نیاں بہت یاد تھیں ادبی دنیا کو بچے ان کو زیادہ مانوس تھے۔ اور شام ہوئی دادی اماں اپنے بیٹنگ پر نہیں مگر بچوں نے انھیں گھیر لیا۔ کہانی سنائے دادی اماں کوئی کہتا لا دیتا والی کوئی کہتا نہیں بھرتے والی سنائے۔ غرض کہ کہانی سننا سنا تھے دادی اماں کا دماغ خالی ہو چکا تھا اس لئے کہ نیاں روز روز انھیں کہاں سے یاد آسکتی تھیں، الٹ پھیر کر ہی پرانی کہانیاں کہتی رہتی تھیں۔

ایک روز دادی اماں غلام مولیٰ کو مل سی تھیں اور بچے نے کہ کہانی سننا، کہانی سننا وہ کلمہ سن گئے ہوئے تھے، انھیں ان دلچسپیوں کے سامنے دادی اماں کے کلمہ کا احساس کیسے ہو سکتا تھا۔ دادی اماں نے سر کے دو کا بیان کیا، بہت پہلا یا پہلا یا مگر اس شیطانی فوج نے ایک نہ سنی آخر کار دادی اماں کو ان کے گھر میں ہی پڑا۔ چند منٹ سر جسنے کے بعد دادی اماں نے کہا بچو تم جیہ کہانیاں سننا کرتے ہو یہ سب غم سے ہوئے غرضی قسم سے ہی ان میں کوئی بھلائی نہیں ہوتا۔ اس لئے ان میں تھیں ایک سچی کہانی سنائی ہوئی، وہ تھا وہ لئے زیادہ دلچسپ تو رہا ہو گا۔ اگر تم اپنے دل میں یہ سمجھو آج تک تم نے جو کہانیاں سنی تھیں وہ سب کلمہ تھیں اور یہ سچی ہے تو وہ سننا نہ آئے گی، بات یہ ہے کہ کہانیاں زیادہ

دادی اماں کی عمر تو خیر زیادہ تھی ہی لیکن زمانہ کی گردنوں نے بھی ان کی عمر سے بھی زیادہ بڑھ چاہنا دیا تھا۔ اور پچاس ہی سال کی عمر میں یہ حال تھا کہ نہ تو سر کا کوئی بال سیاہ تھا نہ منہ میں کوئی دانت نظر آتا تھا، چہرہ ہوا نیلے ہوئے غبار کی طرح ہو کر رہ گیا تھا اور ہر جھٹک جانے کے بعد ان کا جسم کاں معلوم ہوتا تھا، آنکھوں کی بینائی کا یہ حال تھا کہ موٹے مال کا چتر دکھانے کے بعد بھی انھیں ہر شخص کو پہچاننے میں وقت محسوس ہوتی تھی۔

نواب صاحب کی بیگم صاحبہ سے دادی اماں کی ملاقاتیں ہی وقت ہوتی تھی جب کہ نواب صاحب بھلا پنور میں تحصیل دار رہی پرستیں ہوئے تھے اس وقت دادی اماں اتنی ضعیف نہ تھیں، لیکن ان کی حالت بہت زار تھی۔ بے چاری سلائی کر کے گزر رہی کرتی تھیں۔ اور اسی سلسلہ میں وہ بیگم صاحبہ کے پاس آئی تھیں، بیگم صاحبہ کو ان سے ایسی دلچسپی ہوئی کہ انھوں نے انھیں مستقل طریقہ پر اپنے پاس رکھ لیا۔

نواب ذوالفقار علی خاں کے یہاں دادی اماں کو رہنے ہوئے تقریباً دس سال ہو گئے تھے اور نواب صاحب کے بچے انھیں دادی اماں کہہ کر مخاطب کیا کرتے تھے۔ وہ بھی بچوں کو اپنے بچوں کی طرح سمجھتی تھیں اور ان کا تمام وقت انھیں کے ساتھ صرف ہوتا تھا۔ دادی اماں گھاس گھر میں ملایک کا حادثہ خادمہ کا حیثیت سے آئی تھیں اور نواب صاحب کے خاندان سے ان کا کوئی عزیز وارانہ تعلق نہ تھا، پھر بھی دیکھنے والوں کی یہ ملحوظ ہو سکتا تھا کہ وہ یہاں خادمہ کی حیثیت سے ہیں۔ دادی اماں زیادہ تر خاموش رہا کرتی تھیں، انھیں ہنسنے یا مسکراتے تو کبھی کسی نے دیکھا ہی نہیں، ہمیشہ کچھ کوئی گھڑی سے نظر آتیں، جیسے کسی بے صبر کے بعد ہوا یا کوئی ناہی۔ بیگم صاحبہ نے کسی بار کو شش کی کہ دادی اماں اپنی زندگی کے گزشتہ حالات بتائیں، لیکن انھوں نے اس سے

دہ ہوتا ہے لیکن راج پک ہی ہے اور جوت جوت۔  
 روئے یہ کہ کہت خوشی ہوئے۔ ہم کہی کہا لالہ میں جے۔ ہم کہی کہا لالہ  
 نہیں جے کا شور مچا گیا۔

دادی اماں نے انہیں خاموش کرتے ہوئے کہا کہ خرد و گردی۔  
 غرض یہ کہ گویا کہنے کے کنارے ایک خوشا کاؤں تھا جو نہ کہ شہر سے  
 بالکل ہی تریب تھا اس لئے گاؤں جوتے ہوئے بھی یہاں کی بات کا تکلیف  
 نہ جوتی تھی۔ انہیں خاں اس لئے گاؤں جے کھیا اور دہندہ تھے ان کی توجہ  
 کے کھنڈ سلطان پور سے کہ فاصلہ پر گویا کہنے کے کنارے ایک تنگ اپنے  
 کمینوں کے غریب تباہ حال جانے جاتے ہیں۔ اس جہلی میں خدا کا دیا گیا  
 سامان بیش و حشرت نوح و تھا۔ چاروں طرف چھوٹی چھوٹی جہاں تھیں  
 جن میں بہت کچھ لٹا ہوا تھا۔ ہر روز مکان کے علاوہ زانی محل سرکاری  
 شاہد تھا کہ اس پر حشمت کا گمان ہوتا تھا۔ ہونڈیاں مائیاں بیگم  
 صاحبہ کی خدمت کے لئے نوکر تھیں۔ دو دو غلامت کھلوں جیسے  
 بچے تھے لڑکی کا نام تھا اختر جہاں اور لڑکے کا تاباں یہ جوتہاں میں  
 وقت محل سرکاری کہتے تو ایسا معلوم ہوتا کہ ہرن گیلیں کر رہے ہیں۔  
 ماں باپ کا آگے لکھنے کے یہ تارے ایسے ناز و نعم میں پلٹے تھے کہ واجا  
 کے بچے بھی کیا پیش گئے۔ مختصر یہ کہ اس گھر میں دن عید و رات شب و رات  
 کا شہر و شہر ہوتا تھا۔ جس سے بھی اس محل سرکاری کے وہ دن دیکھے  
 ہیں وہ آج اس جگہ پہنچ جائے تو حیل ہی نہیں کر سکتا کہ یہ وہی جگہ  
 ہے جو کسی وقت گستاں بنی ہوئی تھی۔ جہاں ہر وقت خوشی اور  
 سرگرمی کا وہ وہ تھا۔ آج اس جہلی کی گھر بھی چوٹی تحصیل میں جنگلی  
 جانور رہا کرتے ہیں اور وہ دور تک خاموشی کے سوا آبادی کے  
 نشان تک پائے نہیں جاتے، صرف ایک کنواں مزداد تک کبھی  
 کبھی مسافروں کو اپنی ٹوٹی چٹکت پر بیٹھنے کی دعوت دے کر  
 انہیں پانی پلا دیا کرتا ہے۔

ایک بچے نے قطع کلام کرتے ہوئے کہا۔ "دادی اماں وہ  
 سب لوگ کیا ہو گئے آخر؟"

دادی اماں نے کہا۔ "یہ تو ہمیں بتاتے جا رہی ہوں۔ یہ  
 جڑی میں آموڑ گہانی ہے۔"

بھرا اس دنیا میں جس طرح سورج نکلتا ہے۔ دنیا روشن  
 ہو جاتی ہے اور پھر شام ہوتی ہے تو وہی دنیا تاریک ہو جاتی ہے۔

اسی طرح خرد و گرد کہتے ہوئے ہماری زندگی میں انقلاب ہوتے رہتے  
 ہیں۔ غریب و امیر ہو جاتے ہیں۔ امیر ہو کر مانگے لگتے ہیں۔ جہاں آج  
 ہم کھنڈ روکھ رہے ہیں جو کھل رہا ہے میں جانا حاصل بات نہیں،  
 بلکہ لکڑی اور پتی ساتھ ہی ساتھ رہتی ہے اس لئے ہیں اپنی موجودہ  
 حالت ہی پر اعتبار نہ کرنا چاہئے۔ ہاں تو یہ کہ یہ دیکھی کہ انہیں خاں  
 کا ستارہ بھی جب گردش میں آیا تو یہ ایک ان کا فخر تہ کہہ کھنڈ رہ گیا۔  
 کیسے کھنڈ رہ گیا دادی اماں؟ ایک بچے نے سوال کیا۔  
 دادی اماں نے کہا۔ یہی تو بتاتے جا رہی ہوں۔ چپ ہو کر کہانی  
 سننا جاؤ۔"

تم نے خرد کا لفظ سنا ہو گا جب انگریزی فوج کے خلاف جگر بھر کر بھاڑ  
 کا علم بلند کر دیا گیا تھا۔ یہ زمانہ جس نے دیکھا ہے وہی جان سکتا ہے کہ کیا تھا  
 ہر شخص کی زندگی خطرے میں تھی۔ ماں بچوں سے اور بیویاں شوہروں سے جدا  
 ہوئی تھیں۔ وہ شریف نادیاں جن کی صورت دیکھے سو سو رنگ کی کریمیں  
 خردم کو ہاتھ لاتی چاند کا سایہ جن پر پڑتا تھا اس پر آشوب زمانہ میں  
 گئے سرد اور گئے ہر گھروں سے بھاگ کھڑی ہوئیں۔ کسی کو تن بدن کا ہوش  
 نہ تھا۔ ہزاروں گھر خاک کے ڈھیر بن گئے۔ ہزاروں عورتیں بیوہ اور لاکھوں  
 بچے یتیم ہو گئے۔ پلٹے پلواریوں نے تم ڈھلے پھر سرکار نے جن جن پر شہید ہوا  
 انہیں گولیوں سے اٹا دیا۔ ان کیسے بھی ایک وقت تھا، نہ زمین پر پناہ تھی نہ  
 آسمان تک رسائی۔ دوست اور دشمن میں پہچان مشکل ہو گئی تھی۔  
 ۔۔۔ اپنے پرانے نظر آتے تھے۔ اسی زمانہ میں خورشید نگہیں بھی پلواریوں کا  
 زور ہو اور انہیں خیر خان کو لوگوں نے اپنا سردار بنانا چاہا وہ سیدھے سادے  
 آدمی تھے۔ حکومت کے خلاف کوئی اقدام کرنا نہ چاہتے تھے مگر پلواریوں  
 نے زبردستی انہیں اپنے گروہ میں شامل کرنا چاہا اس لئے کہ ان کی جہلی  
 بالکل تلو تھی اور سندھ میں بھی ان کے پاس تھیں، زبردستی انہوں نے ہاں  
 کر لیا، اس لئے کہ انہیں یہ بھی ڈر تھا کہ اگر پلواریوں کی مخالفت کی گئی تو وہ  
 انہیں مار ڈالیں گے۔

نہیں خاں نے چال یہ چلی کہ یہ ظاہر تو پلواریاں سے ملی گئے نہ پتہ تھا  
 دھڑو بھی ان کے چولے کو دے مگر اپنے ایک وفادار لوگوں کے ذریعہ انہوں  
 نے انگریزوں کے پاس ایک خط روانہ کیا، شامیت اعلیٰ اس بات کا  
 پتہ پلواریوں کو چل گیا۔ اور انہوں نے اس نوکر کو گولی مار کر نھیر خان کو بھی  
 قید کر لیا۔ اب اس طرح پلواریوں کا قبضہ ہو گیا۔ اور ہر درود دیوار سے

دشت برسے لگی۔

جب غدر کا زیادہ زور ہوا۔ اہل بلوچوں کو جگہ جگہ سخت ہونے لگی تو انھوں نے اس کو بھی کا سا زور سامان بھی لوٹ لیا۔ اور بھاگ کھڑے ہوئے اسی سرحد میں اگر نہ تو چوں نے ہر جگہ تلخ جانا شروع کر دیا اور بھادوت کرنے والوں کو گرفتار کیا جانے لگا، ایسے ہنگاموں میں گھیسوں کے ساتھ اکثر گنہگار بھی پس جاتے ہیں۔ اس نے خوف دہرا اس کے باعث نصیر خاں بھی اپنی بیگم اور بچوں کے ساتھ محل سرا سے فرار ہو گئے۔ لیکن قیمتی دان پکڑ چکی تھی اور اسے وہ درگ پکڑنے گئے، مہر چند نصیر خاں نے داد فرما دی کہ اپنی بے گناہی کا یقین دلایا مگر بلوچوں نے انھیں اپنے سردار کی حیثیت سے شہرت دے دی تھی اس لئے کوئی عذر نہ بنا دیا اور مقدمہ چلنے کے بعد نصیر خاں کو گولی کا نشانہ بنا دیا گیا۔

نصیر خاں کی بیوی اس صدمہ کا تاب نہ لا کر گئیں اور نازدختم میں پڑا چڑھے ہوئے بچے درد کی ٹھوکریں کھاتے ہوئے ایک خدا ترس و تربت نالی کے گھر پر پیش پائے گئے

اس دور کشمکش میں باغیوں کا نام لینے بھی لوگ ڈرتے تھے اس لئے مہر چند کو یہ علم تھا کہ ان بچوں کو چھپا کر پرورش کرنا شروع کیا کچھ عرصہ تک تو بیترہ چلا لیکن کوہیم نے باغیوں کے چوں کو چھپا کر گھر میں رکھا تھا۔ انگریزوں اور ان کے اہل دیہات کے ساتھ باغیوں نے جو وحشیانہ سلوک کئے تھے ان کے جواب میں حکومت جتنی بھی سختی کرتی کم تھی۔ چنانچہ کوہیم پر بھی مقدمہ چلا گیا اور اسے سزا ہوئی۔ اب کوہیم کے بیوی بچے خود ہی فائدے کرنے لگے۔ ان بچوں کا پرسان حال کون تھا۔

آخر کی سر اس وقت تقریباً تیرہ سال کی تھی اور تاباں صرف آٹھ برس کا تھا۔ ان معصیت زدوں کے لئے کہیں مہر چھپانے کی بھی جگہ نہ تھی کوہیم کا حشر لوگوں نے دیکھ لیا تھا، پھر کے ہمت ہو سکتی تھی کہ ان کو بچا دے کہ اپنا شمار باغیوں میں کراتا۔

معصیت کے مارے یہ بچے درد کی ٹھوکریں کھاتے پھرتے ایک گھر میں انھیں پھر ٹھکانا لیا گیا۔ یہ گھر ایک ایسے زمیندار کا تھا جس نے غنڈہ میں کئی انگریزوں کو بچا دے کر ان کی جانیں بچائی تھیں اس کے اسے اس کا درد نہ تھا کہ اس پر غدار کا الزام لگ سکے گا۔ اس گھر میں ان معصوموں کو تھوڑے ہی روز گزرے تھے کہ زمیندار صاحب کا

انتقال ہو گیا اور ان کی بیوی نے جو بی بی دانا اور بے درختیں بانیہ نام کرنا شروع کر دئے وہ انھیں کھلانے کا حشر چاہتی تھیں چنانچہ روکی گھر میں ماما بن کر وہ گئی اور تباہی تو کے نام سے سو داسلف خریدنے لگا۔

• پھر کیا ہوا دادی اماں: ایک بچی بول اٹھی۔

دادی اماں نے کہا۔ ہوا یہ کہ جن نازک باتھوں نے کبھی محاسن اٹھا کر پائی تھی نہ یہاں وقت کے ہاتھوں میں ہو کر سب کچھ کر رہے تھے اس ظالم بیوی نے اس پر بس نہیں کی بلکہ مولیٰ مولیٰ غلطیوں پر انھیں بدلتی پٹتی بھی دیتی تھی، آخر جواباں کو اپنی معصیتوں کا توہم نام نہ تھا لیکن معصوم تاباں کا مادہ کھانا اس کی طرح گوارہ نہ تھا، چنانچہ ایک زوردار نے بیگم صاحبہ سے کہہ دیا کہ آپ کچھ روٹی پر جو جاباں تم دے گا کھائی لیکن معصوم تاباں کے ساتھ جو سلوک آپ فرما رہا ہیں وہ تم سے ہر دانت نہیں ہوتا آپ کو کیا معلوم کہ یہ کچھ کس میٹ و مشرت میں پرورش پاتا رہا ہے کبھی ہمارے گلوں تھے اور جس طرح آج آپ خدا کی مہربانیوں سے عیش مکر رہی ہیں ہم لوگ بھی کئی دن یوں ہی دن رات لبر کرتے تھے۔ یہ بیگم صاحبہ بھلا ایسے جسے سن کر تاب کیاں لا سکتی تھیں ہر فروخت ہو کر بولیں۔

— اللہ اللہ حینہ کا راز کام پیدا خدا: ٹیک بریاو گناہ نام، جب دنیا میں کبھی نہ کاٹا نہ تھا تو خدا جنت نصیب کرے انھوں نے ترس اللہ کو جس جگہ دی اور اب یوں زبان ڈرائے لگی۔ ہوگا امیر زادہ! کہیں کا، ایسا ہی دماغ ہے تو مٹھ کا لاکر اس گھر سے۔

غریب اختر کی کیا مجال تھی کہ بیگم سے زبان نروال۔ بے جا کا انوکھا کو پیتے ہوئے اٹھی اور اپنے کپڑوں کی پوٹلی اٹھا تاباں کا مادہ پکڑا ہر چلی گئی۔

• پھر کہاں گئے دونوں بیچارے: ایک بچہ نے سوال کیا۔ دادی اماں نے کہا کہنا شروع کیا۔ آخر اب جہان تھی، نگ درگ میں شتاب کی لہریں دوڑ رہی تھیں، لاکہ معصیت میں تھی لیکن جن اور شرافت چھپائے سے نہیں چھپتے اسے جو دیکھتا دیکھتا ہی رہ جاتا تھا لیکن ان ہی باتوں نے آخر جہان کو ادھی معصیت میں گرفتار کر دیا۔ مگر سے نکلی کر وہ کچھ بددلتی ہو گئی کہ ایک بدھی معصیت اسے نظر آئی، اس نے سوچا کہ اس سے اپنا درد دکھ بیان کروں شاید کچھ مدد مل جائے چنانچہ وہی ہوا بھی بدھی اسے دم دلا سادے کھانے گھر لے گئی اور

اپنی حیثیت کے مطابق دریا سوا خاں فرما دیا تھا۔

حکیم صاحب کے گھر سے چلنے کے بعد اختر کی حالت اس گھٹنے کی سی تھی جو انداز سے کچھ بڑھ کر تھک رہا تھا۔ اس نے دیکھا کہ ایک آدمی سے کوئی تعلق کا سہارا ثابت ہوا اور تھوڑی دیر کے لئے اختر کی پریشانی کچھ کم ہو گئی، لیکن رات میں جب بڑھیا کا لڑکا شرب پئے ہوئے گھر میں داخل ہوا تو اختر کا دل دھڑکنے لگا، ایک شریف نوجوان لڑکا ایسے سوخا ہوا تھا جیسا کہ تمہارے لیکن بڑھیا نے لڑکے کو اس کی خبر ہی نہ ہونے دی اور اختر دبا ہوا کھینچ لیا۔ جب رات زیادہ گئی تو اختر نے تاباں کو گود میں لے لیا اور چوڑھائی طرح اپنی گھڑی سے گھر سے نکل نکلی۔

رات میں انھیں ڈر نہیں لگا گھر سے نکلتے تھے ایک بچے نے پھر پڑنا وادی ماں نے کہا نہیں بیٹا مصیبت میں ڈر نہیں لگتا۔  
— وہ لڑکا گھر سے نکلے تو ہر طرف سنا پنا یا تھا، صرف کسی کسی وقت کتوں کے بھونکنے اور گیدڑوں کے شور مچانے کی سبب صدائیں آ رہی تھیں؟ غریب اختر جہاں لڑائی کا پتی اس مسافر کی طرح چلی جا رہی تھی جس کی منزل کا پتہ نہ ہو۔ نہ چلنے پھرنے کی عادت، نہ ہی ڈر سے قدم اٹھاتے تھے، نتیجہ یہ ہوا کہ تھوڑی دیر نہ چلنے کے بعد وہ ایک جگہ خوف سے گھڑی اٹھ گیا ہوش آیا تو اس نے اپنے کو لینگ پر پایا۔  
تاباں قریب ہی کھڑا ہوا تھا۔ اختر نے گھر کو تاباں کو پیشایا اور پوچھنے لگا میں کہاں ہوں۔  
تاباں کے کھانے کسی شخص نے جواب دیا گھر ایسے نہیں آپ کسی خطرناک جگہ پر نہیں ہیں۔

اختر نے دھڑکا کا پھل ٹھیک کر کے ہونے لگا کہ اگر ادھر ادھر دیکھا تو سہرا نے ایک خوبصورت نوجوان کو کھڑے ہوئے پایا۔ وہ گھر کو کچھ کہنا ہی چاہتی تھی کہ پھر اس نوجوان نے کہا۔ آپ ڈر میں نہیں ہیں آپ کو کوئی تکلیف نہیں پہنچاؤں گا آپ راستہ میں بے ہوش پڑی تھیں اتفاق سے میرا لڑکا ادھر آپ کو یہاں لے آیا۔ آپ کون ہیں اور کہاں جا رہی تھیں، بتلائیے تو میں پہنچا دوں اختر نے کہا آپ کو خدا سلامت رکھے کچھ بیویوں پر دم کھایا ہم کہاں جا رہے تھے۔ یہ بھی کبھی معلوم نہیں دنیا میں ہمارا کوئی نہیں ہے۔

تو آپ اس گھر کو ہی اپنا گھر کیوں نہ سمجھیں۔ نوجوان نے کہا۔

آپ مجھے کد کر کے گھر لے آئے!

میں تمہیں اس گھر کا ٹھکانہ بنا سکتا ہوں۔

اختر نے شرمناک سر جھکا دیا۔ یہ پہلا اتفاق تھا کہ اس بچے کا دل میں اس قسم کے الفاظ سنے، اس کی پیشانی پر شرم کا پسینہ اٹھ آیا۔ دل میں جذبات بھی تھے اور انگلیں بھی لیکن سر اور ہاتھ پر وہ سہارا ملا تو رنگ و رنگ میں خوں دھڑکنے لگا، آنکھوں میں حیا کی شوقی چمکنے لگی اس وقت وہ کہیں شباب میں دوڑی ہوئی ایک جوان عورت نظر آ رہی تھی۔

اختر کے سکوت سے فائدہ اٹھا کر نوجوان نے پھر کہا، غائب نام کو یہ گھر برا نہ معلوم ہو گا۔ اگر واقعی تمہارا کوئی گھر نہیں ہے تو درود کی کٹھن کریں کھانے سے کما حاصل، میں ایک شریف انسان ہوں اور تمہیں اپنے دل کی دانی بنا کر رکھوں گا۔ مجھے امید ہے کہ تم میری درخواست کو نہ ٹھکراؤ گی میرے پاس روپیہ پیسہ اور عزت و وقار کی کمی نہیں۔ البتہ کمی ہے تو صرف ایک ہمدرد دولت کی جو اس اجڑے چمن کو گلزار بنا دے۔  
— تمہاری ہی طرح میں بھی ایک بد قسمت انسان ہوں۔ حال ہی میں ماں باپ کی دولت کھو کر اس گھر میں غم و اندوہ کی زندگی بسر کر رہا ہوں وہ میری شادی کے انتظامات مکمل کر چکے تھے لیکن انھوں نے ان کی عمر نے وفاداری اور میرا سہرا دیکھنے کی تنہائی ہوئے اٹھ گئے، میں نے اس غم میں لے کر لیا ہے کہ شادی جب بھی کروں گا دھرم و دھام سے نہ کروں گا۔  
میں بھی مجھ ہی جیسی غم زدہ ہو۔ یہ اد بات ہے کہ میرے اور تمہارے غم میں فرق ہے۔ لیکن مجھے امید ہے کہ خوب نبھ جائے گی جو انھیں گئے دیوانے دو۔

غرض نوجوان کی باتوں نے اختر کو موہ لیا اور وہ اس کے ساتھ رہنے پر تیار ہو گئی، ایک بار پھر اس مصیبت زدہ عورت کی زندگی میں انقلاب آیا اور درود کی کٹھن کو کھانے کے بعد سکون و مسرت کی زندگی بسر کرنے لگی۔ نوجوان نے نکاح کر کے واقعی اسے اپنے دل کی ٹھکانہ بنا لیا۔ ان کی محبت کا اندازہ کرنا بھی آسان نہیں۔ تاباں بھی اب ماشاء اللہ محمد ارچو گیا تھا۔ انکی تعلیم و تربیت بھی اعلیٰ پایہ پر ہو رہی تھی اور اختر کی خواہش یہ بھی کر دہ اپنے بھائی کا سہرا باندھے۔ بڑی بہن کی محبت بھی ماں سے کم نہیں ہوتی اختر نے بھی تاباں کو ماں کی طرح پرورش کیا تھا۔ لیکن اس کی یہ بھینٹوں کی دلی پسند رہ گئی۔ وادی ماں یہاں تک کہانی کہنے کے بعد کچھ خاموشی کا چوکھٹا، بچوں نے ایک لمحہ انتظار کے بعد پوچھنا شروع کیا۔

دادی! میں اختر کی یہ شکایتیں پوری نہیں ہوئی ہیں  
کیا ان کے لئے شادی کرنے سے انکار کر دیا  
آپ چاہیں تو نہیں؟

ہاں یہ آپ کی آنکھوں میں آنسو کیوں بھر آئے؟  
دادی! میں نے کھانستے ہوئے کہا۔ کچھ نہیں ہوں یہ میرا دل بھرا ہوا تھا  
تم بھی بچے ہو گیا کچھ کہتے ہو؟

اس وقت تقریباً گھر کی تمام عورتیں بھی کاموں سے فراغت کر کے  
دادی! میں کے پاس آ چکی تھیں اور کہانی سن رہی تھیں۔

دادی! میں نے کہا، اختر کے کوئی اولاد نہیں تھی اس لئے نوجوان  
بھی تپاں کو اپنی اولاد کے برابر چاہتا تھا۔

نوجوان کا نام کیا تھا دادی! میں نے ایک بچے نے قلعہ کلام کرتے  
ہوئے پوچھا۔

دادی! میں نے پانی مانگتے ہوئے کہا: بیٹا نام میں بھول گئی ہوں  
پانی پی کر پھر دادی! میں نے کہانی شروع کر دی، وہ نوجوان جہاں

باتا تا نا پاں کو بھی اپنے ساتھ لے جاتا۔ چنانچہ ایک مرتبہ وہ کسی ضرورت  
سے لیے سفر پر گیا۔ تا نا پاں کو بھی اپنے ساتھ لے گیا۔

پھر کیا ہوا دادی! میں نے ایک بچہ بول اٹھا۔  
دادی! میں نے تھوڑی سا سانس پھر کہانی پھر شروع کر دی۔

اس وقت سفر کرنا آسان نہ تھا، راستے خطرناک ہوتے تھے  
مذہب کی آسانیاں تھیں۔ موموں کی سواری، جنگلوں میں چوراہوں کا کوئل

کا ہر وقت خطرہ رہتا تھا جب لوگ سفر کو جاتے تھے تو گھروں سے بھی  
طرح طرح کی رکھاتے تھے کر شاہید واپس نہ آسکیں۔ معلوم نہیں کیوں اختر

کو اپنے شوہر اور کہانی کے اس سفر سے خطرہ پیدا ہو گیا تھا۔ وہ چاہتی  
تھی کہ کسی کو بھی نہ جانے دے مگر جانا ضروری تھا اس لئے دونوں کو اس

نے یہ جیٹم تم رخصت کر دیا  
پانی، دادی! میں نے ملتی میں جیسے کانٹے چمک رہے تھے۔ انھوں

نے پھر پانی طلب کیا، اور پانی پینے کے بعد وہ محاف کا سہارا لے کر  
لیٹ گئیں۔ بچے کہانی ختم ہوئے پھر دادی! میں کو کب چھوڑنے والے

تھے توڑ پھانے لگے کہ میرے نہیں دیں گے کہانی ختم کر دیجئے۔  
دادی! میں نے کئی گھنٹوں کا ذکر نہیں کیا۔ بچہ ان کا سفر بہت لمبا

تھا۔ آج تک ختم نہیں ہوا، اختر کی آنکھیں انتظار کرتے کرتے چل

گئی تھیں سافر نہ دوتا تھے رہوئے۔

کیا ہوئے دادی! میں وہ پھر سہارا اور ختم کیا ہوئی۔

خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ وہ کیا ہو گئے۔ اختر تو آج تک ان کا  
انتظار کر رہی ہے اس لئے اپنی عمر کے پچاس سال انتظار ہی میں گزار

دئے، اور اب اس کا انتظار ختم ہو چکا ہے۔ کوئی امید ان کے لئے  
کے باقی نہیں رہی۔ اب اختر ان باتوں کو خواب سمجھتی ہے۔

لیکن اختر کہاں ہے دادی! میں نے

دادی! میں نے دودھ کی کھانسی آئی جس سے وہ ہمیں ہونٹیں اور  
نہایت ہلکے دوا دہاڑیں بولیں۔ بچہ بدست اختر تو آج بھی زندہ

ہے۔ یہ کہانی اس کی آپ بہت ہے۔ تمہاری دادی! میں ہی اختر پر  
جو تھیں کہانیاں سنایا کرتی تھی۔ اور یہ شاید اس کی آخری کہانی ہے

اس کے بعد دادی! میں نے کو سردی معلوم ہونے لگی۔ انھوں نے  
محاف اور دہاڑیاں عورتوں نے دیکھا تو ان کا پتلا آگ کی طرح جل رہا

تھا۔ انھوں نے پھر پانی مانگا۔ پیاس کی شدت اور بیمار کی حرارت  
بڑھتی ہی جاتی تھی اور صبح ہوتے ہوئے اختر کا انتظار ختم ہو گیا۔

### نسیم انہونی

کے وہ ناول جن کے متعدد ادیشن شائع ہو کر  
مقبول عام ہو چکے ہیں۔

| کہکشاں | نشاط    | طرز زندگی  |
|--------|---------|------------|
| ۱۶/-   | ۹/-     | ۹/-        |
| حسینہ  | رحمت    | حسرت       |
| ۵/-    | ۵/-     | ۹/-        |
| تمنا   | پریادھن | شب بھنگ    |
| ۱۹/-   | ۱۹/-    | ۱۵/-       |
| شگفتہ  | مکرو    | نجمِ اسفہر |
| ۱۵/-   | ۱۵/-    | ۱۵/-       |
| آفاق   | مہ پارہ | ارمان      |
| ۵۱/-   | ۱۴/-    | ۱۴/-       |



# مطالبہ خواتین کے مساوی حقوق کا خان خانہ



## درون خانہ سے بیرون خانہ تک

زندگی کے کسی میدان میں مردوں کی ہمسری و برابری کا درجہ نہیں ملا اور وہ ایسی کس ہمسری کی زندگی گزار رہی ہیں کہ ان کے سروں میں جو بھی عورت ہوئی ہیں۔ ہر حال ہم نے جب کبھی اور جہاں کہیں موقع ملا عورتوں کو مردوں کے مساوی حقوق دینے کے مطالبے کی پرزور تائید کی ہے اور آج بھی جب خواتین ارکان اسمبلی نے اسمبلی میں مطالبہ پیش کیا ہے تو اس مطالبہ کی تائید میں پھر ایک بار قلم اٹھاتے ہیں۔ دیکھتے ہماری کتاب کو راز شاہ میں ہمارا ایک قطعہ عورتوں کے حقوق کے مطالبے میں شریک ہے جو ذیل میں درج کیے دیتے ہیں۔

### قطعہ

عورت کو آج شاہ بہ شانہ ہے مرد کے ہاتھوں میں اس کے آئی حکومت کی بھی لگام پورا نہیں ہوا ابھی انصاف اس کے ساتھ عورت نہیں ہے پوپ پجاری بارہن امام

اس سے ہمارا مقصد یہ ظاہر کرنا تھا کہ عورتوں کو سیاسی و سماجی میدان میں مردوں کے مساوی نہ بھی آئے ہیں ملک کی حد تک شریک تو کیا گیا ہے لیکن مذہبی میدان میں اس کو بالکل نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ لیکن اب جو سوال پیش نظر ہے وہ مساویانہ حقوق کا ہے۔ مثلاً سیاسی و سماجی میدان میں نیز سرکاری ملازمتوں میں عورتوں کو مساوی حقوق نہیں دیئے گئے ہیں۔ مثال کے طور پر جس اسمبلی میں خواتین ارکان نے یہ مطالبہ پیش کیا ہے عورتوں کی تعداد صرف چار تھی۔ یہ بڑے انوس کی بات ہے۔ سب سے پہلے ہم اسمبلی کو کہتے ہیں کہ اگر بات سمجھ دیں تو ہمیں مل چکی ہے۔ مگر ہمارے سب سے پہلی تجویز یہ ہے کہ کسی بھی ریاستی حکومت کی اسمبلی میں ارکان کی جملہ تعداد جو کچھ بھی ہے اس میں خواتین کی تعداد مردوں کی تعداد کے مساوی ہو۔ اس تجویز کو رد کر دینے والے کے لئے جتنے مردار کافی نصف سے

ایک سے زیادہ ریاستی اسمبلیوں میں خواتین ارکان اسمبلی نے یہ مطالبہ کیا ہے کہ انہیں مردوں کے مساوی حقوق دیئے جائیں۔ زندگی کے ہر میدان میں سیاسی سماجی اور حکومتی میں عورتوں کے ساتھ مساویانہ سلوک کیا جائے۔ سوائے مذہبی میدان میں مساوی حقوق کا ذکر نہیں نہیں معلوم نہیں۔ اس طرف خواتین ارکان اسمبلی کی نظر نہیں گئی یا پھر انہوں نے اس طرف مڑا نظر نہیں اٹھائی۔ حقیقت کچھ بھی ہو لیکن جہاں تک عورتوں کو مردوں کے مساوی حقوق دینے کا سوال ہے ہم اس کی پرزور تائید کرتے ہیں جہاں تک بعض مفاہیم ہم نے ایسے بھی لکھے ہیں جن کو شاید کرتے وقت ایک ایڈیٹر نے فٹ نوٹ میں یہ بات واضح کر دی کہ مضمون نگار کوئی عورت نہیں بلکہ مرد ہے۔ جن کے زندہ ہلکے آٹھ جیسے جلتے کو پٹے پھرتے ثبوت بھی موجود ہیں۔ جب خواتین کا سال منایا گیا تو ہم نے خواتین کا سال کے عنوان سے ایک مضمون ..... لکھ کر خواتین کی توجہ اس جانب مخطوط کر دئی تھی کہ صدیوں میں ایک زرب موقع اپنے حقوق کے نوائے کا نصیب ہوا ہے اس لئے فائدہ اٹھا کر اندرون سال ہی اپنے حقوق منوالیں ورنہ سال گزار جانے کے بعد کوئی مطالبہ پیش ہو گا تو اس کی حیثیت قائم بارہن امام (Tameer) کی ہو جائے گی۔ چنانچہ حقوق کی نوعیتیں بھی ہم نے پیش کر دی تھیں لیکن یہ دیکھ کر کہیں بہت انوس اور دل رنج و حال ہوا کہ کسی خاتون نے ہماری تجاویز پر آنکھ نہ دھری۔ پہنے پہنکے نہ دھری اس لئے لکھا ہے کہ تجاویز خواتین کے سامنے ٹھہریں گے ذیل رکھی گئی تھیں جن کا تعلق آنکھ سے ہے۔ اگر ہم گھر گھر کہ ہر خاتون کے سامنے اپنی آواز کے ذیل اپنی تجاویز پیش کیے تو یہ کہتے کہ کسی خاتون نے کان نہ دھرا بلکہ یہاں تک کہتے کہ ان پر جان تک نہیں رہی۔ کہہ کہ ہمیں خواتین مردوں کی تعداد میں ہیں جن کو

زیادہ کی تعداد میں میں انھیں فوراً اکیلی سے دھکے لگائی کی طرح  
 باہر کر دیا جاتا ہے اور ان کی جگہ خواجہ اراک اکیلی کو دینا  
 چاہئے اس تجویز کے بعد جاری ہوتا ہے اور جہاں پر وہیں میں برصغیر تک  
 غور کرنے کے بجائے فوراً حق کر اس معنوں کو پڑھتے ہی رو بہ عمل  
 لایا جاتا ہے ضروری ہے۔ ایک تجویز یہ ہے کہ ملک کی آزادی کے  
 بعد سے آج تک صدر مملکت کوئی خالق نہیں بن سکی حالانکہ اب  
 تک چھ صدر ہو چکے ہیں۔ اس لئے ضرورت ہے کہ موجودہ صدر مملکت  
 فوراً اپنے عہدہ سے دستبردار ہو کر کسی خالق کو اس عہدہ پر مقرر  
 کر دیں ہمیں اس بات پر کوئی اعتراض نہ ہوگا اگر وہ اپنی اہلیہ کو  
 اپنی کرسی صدارت پر بٹھا دیں وہی خود ان کا ایک فائدہ ہے کہ  
 کرسی چھوڑنے پر بھی صدارت ان کے ہاتھ سے نہ جائے گی۔ مگر  
 مظلومی کے سلسلے میں عرض ہے کہ تاریخ آزادی ملک میں صرف ایک  
 خالق کو وزیر اعظم بنایا گیا تھا حالانکہ سلسلے سے موجودہ وزیر اعظم  
 کا سر جو بچا ہے جس اس سے بھی نہیں ہے کوئی خاص خالق ہی وزیر  
 اعظم بنے بلکہ جس کا ہم اور بیان کر چکے ہیں وزیر اعظم بھی اپنی اہلیہ  
 اپنی اہلیہ عزیزہ کو عطا فرما کر نام حکومت اپنے ہی ہاتھ میں رکھیں  
 تو ہمیں تو کیا اعتراض ہو سکتا ہے کسی خالق رکن اسمبلی کو بھی اعتراض  
 نہ ہوگا۔ اسی سے پہلی سطح پر راجہ بھسوا اور لوک بھسوا کا نمبر آج  
 چنانچہ اس کے لئے مردار کان نصف سے زیادہ کی تعداد میں  
 ہیں فوراً عورتوں کے حق میں دستبردار ہو کر اپنی نشستیں عورتوں  
 کے حوالہ کر دیں ملک کی جگہ ریاستوں میں گورنروں اور چیف  
 مشوروں کی تعداد بھی ایسی ہے کہ جس میں عورتوں کے ساتھ  
 مساوات سلوک نہیں کیا گیا۔ بلکہ ہمارا خیال ہے کہ چیف مشرک  
 عہدہ تو کسی خالق کو دیا ہی نہیں گیا۔ ویسے گورنر ملک کے خدات  
 کہیں کہیں ایک آدمہ خالق فائز نظر آتی ہے۔ چنانچہ ضرورت  
 ہے کہ ملک کی تمام ریاستوں کے گورنروں کی تعداد میں نصف خواتین  
 ہوں اسی طرح چیف مشوروں کی خدمات بھی نصف کی حد تک  
 فوراً خواتین کے حوالے کر دی جائیں۔ اگر ان جگہ پر عمل نہ کیا گیا  
 تو اس کے یہ نتیجہ ہیں کہ عورتوں کو مردوں کے مساوی حقوق نہیں  
 دیے جائیں گے۔ اس کے بعد سرکاری ملازمتوں کا نمبر آتا ہے۔ ہم  
 جس شخص میں بھی جلتے ہیں عورتوں کی تعداد اتنی کم ہوتی ہے کہ

ہماری اسمبلی کو شہر تک نصیب نہیں ہوتی۔ اس کا کوئی غلط مطلب نہ  
 نکالا جائے ہمارا مطلب یہ ہے کہ عورتوں کی نہایت ہی کم تعداد کو دیکھ کر  
 ہمیں اس بات پر مدعا آ جاتا ہے کہ ان خواتین پر کتنا ظلم ہوا ہے کہ  
 انھیں ملازمتوں میں بھی مردوں کے مساویانہ حقوق نہیں دیے گئے۔ پس  
 ضرورت اس بات کی ہے کہ ہر شخص میں نصف سے زیادہ تعداد میں  
 جو مرد ہائے جاتے ہوں انھیں فوراً غلط کر دیا جائے کہ جگہ پر عورتوں  
 کے حقوق کے جائیں۔ سوال یہ پیدا ہو گا کہ یہ غلط شدہ مرد  
 کیا کریں تو اس کا جواب آسان ہے۔ وہ عورتوں میں جگہ کر چکے ہوں گے  
 چوتھے کریں اور جتنے کام گھر گھر کے ہیں وہ مرد کر دیں جو اب  
 مرد کر رہے ہیں یا اس میں ملک نہیں کہ چند ملکوں کے سیریل میں  
 ڈیپارٹمنٹ یا سیریل آف دی آفس خواتین نظر آ جاتی ہیں لیکن ان کی تعداد  
 بھی مساوی نہیں ہے۔ چنانچہ نصف کی حد تک وہ کر سکیں بھی چاہیں  
 وزیر عدالت کے حوالہ کر دی جائیں۔ اس سلسلے میں ہمارے اس مشرک کو  
 میں نہ دلائیں کیونکہ ہم نے مزاح کے طور پر مشرک دیا تھا ہے  
 جان ہمارا ضرور فقر ہے اس لئے  
 عفا کی کا جرم ہے دفتر کے سامنے  
 یہ مشرک صرف اس حد تک معنی آفریں ہو سکتا ہے جب تک کہ عدالت  
 چند آئینوں کے اسری عورتیں ہیں اگر عورتوں کو مردوں کے مساوی حقوق  
 دیتے ہوئے تمام ریاستوں میں نصف کی حد تک صدر بنادیا جائے تو  
 یہ مشرک بخود ہی معنی ہو جائے گا۔  
 صدر جمہوریہ عہدوں اور جانعدادوں کے بعد ہم چند اہم ملکوں  
 کو بھی لیتے ہیں جن میں عورتوں کو مساویانہ خود مختار کوئی حق ہی نہیں دیا  
 گیا۔ فرج کی اعلیٰ کان آج تک کسی خالق کے ہاتھ میں نہیں دی گئی حالانکہ  
 تاریخ کے صفحات اس بات کے شام ہیں کہ وہیہ سلطانہ جاند بلدی رانی  
 کرنا تو جہان کی رانی وغیرہ نے خود ہی کی کان اس عہد سے سنبھالی  
 تھی کہ مرد مجاہد بھی نہیں سنبھال سکے تھے۔ اس لئے ہماری تجویز یہ  
 بھی ہے کہ فضائیں بھر دیں اور فرج کی اعلیٰ کان فوراً خواتین کے ہاتھوں  
 میں دے دی جائیں۔ اعلیٰ کان سے پہلے پہلی سطح کے عہدے اور فرج  
 رہا ہوں کی تعداد میں بھی عورتوں کے ساتھ مساویانہ سلوک کر کے انھیں  
 کی تعداد میں شریک کر لیا جائے۔ علاوہ ازیں سرکاری بس سروسوں  
 میں بھی کئی مشروں اور ڈائریوں کی تعداد میں مساویانہ سلوک کر کے



ہوئے نصف کی حد تک بدن جائدادوں پر خراج کا قرض کیا جائے۔  
اس میں شک نہیں کہ خدق ڈرا بیورس جب پیش چلے گئے گی تو مالک  
کی تعداد میں سو فی صد کے ہزار فی صد کی حد تک اضافہ ہوجائے گا۔  
یہ بھی نو دیکھ کر کثرت آبادی کا مسئلہ کس آسانی سے حل ہوجائے گا۔  
ہم یہاں تک کہنے پائے تھے کہ خاتم آکر یہ جاننے کے لیے کٹری  
ہوگئی ہیں کہ ہم مضمون کے بہانے سے کسی کو خط تو نہیں لکھ رہے ہیں۔  
چنانچہ ہم نے اس دوسرے قلم رک لیا ہے کہ اگر خاتم نے ہمارا مضمون  
پڑھ لیا تو سب سے پہلے ہارامی تحریر آجائے اور وہ ہارامی لکھ کر  
نہیں بدھ ہوگا بلکہ اسے ہارامی لکھ کر دیں اور کہیں کہ جیو آج ہی سے  
پکا مشورہ کر دو۔ کہو کہ کسی تجویز کا عمل پہلے اپنے گھر سے ہی شروع  
ہو چاہیے۔

## رباعیات

فیروز نظامی حکیم ہو کے اتنا غصہ  
نباض و فہیم ہو کے اتنا غصہ  
ذہبوش و فہیم ہو کے اتنا غصہ  
فنیے میں ہے تریاق اور آواز میں زہر  
آپ اور حکیم ہو کے اتنا غصہ  
بے وجہ بیٹھا ہوں سے گھرایا ہوگا  
سننے کے مقام پر ڈالایا ہوگا  
دنیا میں ہے جس شخص کو اولاد سے دھم  
اس شخص نے ماں کا دل دکھایا ہوگا

## بے کی بات

کا مطلب یہ ہے کہ پچاسوں ایچا بائیں  
آپ کو سلیم ہو جائیں جن کو آپ.....  
بے کی بات

لکھنے اور قلمبندی کرنے پر مجبور ہو جائیں اور یہ بائیں  
آپ کو اتنا ہنسائی کہ آپ کا دل خوش ہو جائے اور  
آپ اس طرح مسکرائے رہیں کہ آپ کے ساتھ غم غلط  
ہو جائیں کہ صاحب ہاتھ ہیں ہے کہ  
بے کی بات

امداد کے ایذا خیز طبعی طبع اور دیارِ حقیر سے لیکھ  
ہنسنے کی حالت میں طبعی طبع کا

## برقِ آساوی

کے ایک کھیل جی ایس مفاہیم کا مجموعہ ہے جو ایک کے  
مقدور رسائی میں چھپ کر لاکھوں کی داد و تحسینوں  
پکے ہیں اور اب یہ سب ایک ساتھ کتابی شکل میں  
شائع کر دیا گیا ہے۔ اس کا نام ہے

## بے کی بات

ایسا آرڈر جلد بچھو اپنے چاکر مسکرا ہوں اور  
قہقہوں کا یہ مجموعہ آپ کو جلد مل سکے اور آپ  
کو کھٹانا نہ پڑے۔

قیمت: - ۱۰ روپے

اردو کے مشہور اہلکار

## تاجور

ایک طوائف کی داستان حیات جس کی چمکتی ہوئی  
لمبے اور مقدس نگ میں سنی کرتے تھے جو دنیا کی  
نظروں میں بڑی اہمیت رکھتے تھے لیکن تاجور کے  
میں ان کا دل جدا جدا ہو جاتا تھا۔ دلی درد پیہ۔

# سپار

محسن طبع آبادی

زندگی کے دس سال انھوں نے غریبی اور مظلومی میں کاٹے  
لیکن انھیں اپنی غریبی اور مظلومی کا ذرا بھی طال نہ تھا۔ طال تھا  
تو بس اس بات کا کہ اب تک ان کی گود خالی تھی۔ ساری منتوں  
مرا دون اور قویہ گھٹھوں کے بعد بھی جب آرزو بڑھ آئی تو وہ غرض  
رہے اور آنکھوں میں آنکھوں میں آسمان کی طرف دیکھ کر خدا سے  
شکریہ دے گئے۔

اور پھر اس روزان کی غمش کی انتہا نہ تھی جب ناامیدیوں  
کے بعد ان کی زندگی کے چین میں پھول کھلنے کے آثار نمودار ہوئے اب  
ان کی مایوسی اس میں بدل گئی افسردگی کے بدل ان کے جہروں سے  
چھپنے لگے اور وہ خدا سے شکریہ کی جگہ اس کا شکر ادا کرنے لگے۔ اب  
ہر دم وہ دہل خوش و خرم رہتے اور اس دن کا بے چینی سے  
انتظار کرنے لگے جب ان کی زندگی کے خواں رسیدہ چین میں بہار  
آئی۔ اور آخر وہ برسرِ سرست دن آری گیا۔ ایک خوبصورت سے بچے  
کی کھاکاریوں کی آواز ان کے کانوں میں رس گھولنے لگی۔ انھیں اپنا  
محسوس ہوا ان کا دل ہی نہیں، ساری دنیا سرست سے معمور ہو گئی۔  
بچہ بڑے ناز و نعم سے پرورش پانے لگا۔ اس کے امام و سائش  
کے سامان جیسا ہو گئے۔ انچاریٹ کاٹ کر وہ اپنے بچے کی پرورش  
ناز و نعم سے کرنے لگے۔ خود رو کھا سو کھا کھا کر سو جاتے لیکن بچے  
کے لئے ترے ترکھانے کی فکر کرتے خود بچے پرانے بچے سے نہیں  
اپنے بچے کو اچھے سے اچھا بناتے۔ گھر میں ہر طرف کھلنے بکھرنے  
ہوتے اب انھیں اپنے غم اور غمش کی کوئی پروا نہ تھی۔ شام کے وقت  
جب باب مزدوری سے فراغت پا کر کھانا کھا کر آتا تو وہ اپنے بچے  
کو گھر میں اچھی طرح چل بھی نہ سکتا تھا انگلی پکڑا کر شکر برکتوں کھاتا۔  
اور کبھی کبھی بچے کی محبت میں مزدوری پر جان بھی بھول جاتا۔

ایک دن ان کا چھینا بچہ صحت بہار ہو گیا۔ اسے عیادی بخار

ہو گیا۔ وہ بے سہ پہنگ پر پڑا ہوا تھا۔  
اور اس کے بال باب بچہ پہنگ کے پاس بیٹھے کہہ رہے تھے۔  
باخدا! میں ہمارے لال کے صدقہ میں اٹھائے لیکن ہمارے لال کا  
پکالے بھرائے ڈاکٹر لالے کا خیال آیا لیکن ڈاکٹر کھلا سے لالہ  
گھر میں ایک بیہ بھی نہ تھا بچے کی بیماری کی وجہ سے وہ دون  
سے مزدوری کرنے بھی نہ جاسکا تھا۔ پھر انھیں اپنے ان تانے کے  
جرتوں کا خیال آیا جن میں وہ کھانا کھاتے تھے۔ جلد ہی سے  
دو چار برتن نکال کر باب لالہ کی دکان پر لے گیا۔ اور گوی رکھ دینے  
لئے والے چپوں سے بچے کا علاج کیا۔ بچہ آہستہ آہستہ صحت یاب ہونے  
لگا اور کچھ ہی دنوں میں میلے کی طرح خوبصورت اور تندرست  
ہو گیا۔ اور ان کا جھوٹا سا آنکھ اس کی اوجھ جو کھیلوں سے آباد  
نظر آنے لگا۔

بچیل پڑھنے کے قابل ہو گیا ہے تو اس کا دا غلہ قریب کے  
ایک اسکول میں کرا دیا گیا۔ مزدوری کا حصہ اس کی تعلیم پر بھی خرچ ہونے  
لگا تھا جس سے ان کی دشواریوں میں اضافہ ہو گیا تھا۔ لیکن وہ کسی  
بے کسی صدمت سے ہر مہینے اس کی فیس کا بندوبست کرتے۔ انھیں  
میر خرچ ہونے کی ذرا بھی فکر نہ ہوتی۔ وہ تو بس یہی سوچتے رہتے  
تھے کہ بچہ کھرا کھا بیٹا کی قابل ہو جائے ہر حال بچے جیسے انوشا  
کو روک کرنے کے لئے باب کو مقررہ اوقات کے بعد بھی کھانے کی فکر تھی  
اور کبھی کبھی تو وہ دس بچے مادہ کوہ میں آتا اس کی صحت زیادہ محنت  
کرنے سے گرتی جا رہی تھی مگر اسے کوئی فکر نہ تھی۔ بچیل صحت مند ہوا تھا۔  
کچھ دن بعد ہی سے بچیل کا چھوٹے اسکول سے اٹھا کر بڑے اسکول  
میں داخلہ ملا دیا۔ اس اسکول میں اس بچے کی تعلیم حاصل کرتے تھے۔ اب  
اس کی فیس بھی بہت بڑھ گئی تھی۔ اس بھی اسکول کے معیار کا بنانا  
پڑتا تھا اس لئے کسی کی بچی نے بھی پاس خرچہ اس میں کام کرنے کا

سلسلہ شروع کر دیا تھا۔

جیل غریب باب کا بیٹا تھا لیکن اسکول میں وہ امیر بچوں سے کم امیر نہ معلوم ہوتا۔ اس کا درس بھی ملتا نہ ہوتا تھا۔ ماں باب بچے پرانے بچروں میں زندگی بسر کر رہے تھے بچے کی پرورش میں انھیں ساری مصیبتیں پہنچ رہی تھیں لیکن انھیں اس تکلیف کے نیچے ایک اپنے بیٹے کا شاندار مستقبل نظر آ رہا تھا۔ اسی لئے حال کے اندھروں کی انھیں جہاں فکر نہ ہوتی۔ وہ سوچتے آج ہم اپنی زندگی غریب امیر غلی میں گزار رہے ہیں لیکن کل جب ہمارا بیٹا کسی اچھے محلہ پر ہونگا تو پھر ہمارا بیٹا اس سکون و آرام سے گزرے گا۔ آج جس کی وجہ سے ہمیں مصیبت سہنی پڑ رہی ہیں کل وہی ہمارے بڑھاپے کا سہارا بنے گا اور ہمارا نام روشن کرے گا۔ اس وقت یہ سارے دکھ ہم بھول جاتے تھے۔

قلیم عزم کرنے کے بعد جیل کو ایک اچھی نوکری مل گئی۔ رہائش نے منہ دہی کرنا چھوڑ دی وہ اس قابل بنی نہ رہا تھا کہ محنت مزدوری کا کام کر سکتا۔ ۲۲ سال میں اس نے اپنی اتنی بڑی صرف کر دی تھی جو عام حالات میں چالیس سال میں صرف ہوتی جیل کے برسر کار ہوجانے کے بعد ان کے دل میں اس کا سہرا دیکھنے اور بھولانے کی قضا ابھری۔ وہ مانتے تھے کہ جلد سے جلد اس فرض سے سبکدوش ہو کر اپنی اس خواہش کو بھی پورا ہونے دیکھ لیں۔

پھر ایک دن اس نے جیل کے سامنے اس کی شادی کی تجویز پیش کی گئی۔

بیٹا اب ہم زندگی کی آخری منزل پر پہنچ گئے ہیں۔ اس کے بعد تو تم جانتے ہی ہو کہ کیا ہوگا۔ اب اس بوڑھے دل میں صرف ایک خواہش رہی ہے، وہ بھی پوری ہو جائے تو زندگی کے باقی دن بے فکر ہی سے گزاریں گے۔ تمہاری ماں بھی اب بوڑھی ہو گئی ہے اس کو بھی دلہن کے آجانے سے سہارا ہو جائے گا۔

جیل نے کہا ہاں! تم اسکی فکر نہ کرو جلد ہی تمہارے گھر میں ہوا آ جائے گی۔ وہی خاموش غمزدہ رہا لیکن بیٹے کی بات اسے اپنے دل میں چھپی محسوس ہوئی اور ایک دن جیل نے ساتھ گدی گوری تجواز جسم کی ایک لڑکی کو ساتھ لے کر آیا۔ اس کے ماں باب دیکھتے رہے منہ سے کچھ نہ کہہ سکے لیکن جیل کی آنکھیں بہت کچھ کہہ گئیں۔

اب جیل اپنے بوڑھے ماں باب کو صرف دس روپے دے دیا کرتا جس سے اس کے ماں باب مشکل سے دو وقت روکھی سوکھی کھا لیتے بڑی پینے کی طلب جب بوڑھے باب کو سنا تو اس کی آنکھوں میں آنسو آجاتے۔ ایک دن اس نے بیٹے بڑی کے لئے یہ مانگے تھے تو اس نے کہا: اوپر کے خراج کے لئے میں نہیں کہاں سے پیسے دوں خود میرا خراج کورا نہیں ہوتا۔ ابھی میری تنخواہ ہی کیا ہے۔ اور باب بھی آنکھوں سے پیسے کی طوف دیکھتا رہ گیا۔

اب جیل کے ماں باب اس قدر بوڑھے ہو گئے تھے کہ وہ قدم بھی بغیر سہارے کے چلنا نہ دیکھ رہے ہو گیا تھا۔

ایک دن بوڑھے باب نے اپنے جان بیٹے سے کہا: بیٹا! مجھے سہارا دے کر ذرا باہر دروازے تک چھوڑ دے گھر میں بندرہ کو دل گھرا رہا ہے۔ لیکن بیٹا جلدی میں تھا۔ بولا۔ باہر جا کے کیا کر دے، پھر اندر کون لائے گا۔ دھوب بھی بہت تیز ہے۔ باہر نکل گیا۔ باب کی بوڑھی آنکھوں سے دو آنسو گر رہے تھے جس میں جذب ہو گئے۔

کل تک جس کا دل بیٹے کی پرورش کرنے میں خشک ہو گیا آج وہی بیٹا اس کا خون بڑھانے کے بجائے اس میں ناسور پیدا کر رہا تھا۔ غموں کی تاب نہ لا کر ضیف و لا خزاں ایک دن اس دار فانی سے کوچ کر گئی تو والدین نے مل کر اسے دفن کر دیا۔ اس کی آرزوؤں اور تمناؤں کا مرکز اس کا آخری دیدار بھی نہ کر سکا۔ وہ بڑی کے ساتھ کس دور پہنچ گیا ہوا تھا۔

ادب وہ وہاں آیا تو بوڑھے باب نے آنکھوں میں آنسو بھر کر بیٹے کو اس کی ماں کی موت کی خبر سنا دی لیکن بیٹے کے چہرے پر غم کے کوئی آثار نمودار نہ ہوئے۔ کہنے لگا: اللہ نے ان کی مصیبتوں کا خاتمہ کر دیا۔ ان کی تکلیف دیکھی نہیں جاتی تھی۔ باب سنگدل بیٹے کا منہ دیکھنے لگا۔ شاید وہ اس کے چہرے میں اپنا ماضی تلاش کر رہا تھا وہ ابھی جب اس نے خدا سے دعا کی تھی۔ یا خدا! میرے بیٹے کے صدمے میں مجھے اٹھا لے۔

اس بڑھاپے میں بڑی کی موت کے غم نے رضی کو جو صدر پر پہنچا یادہ بیٹے کی بے رخی سے بھی زیادہ تکلیف دہ تھا۔ اب نہ اسے کھانے کا ہوش تھا نہ پینے کا۔ یہ دعا میں مانگا کرتی تھی کہ اس طرح یہ بوڑھا بھی ٹھکانے تک جائے یہ وقت کا کرہا اور آج بھی بھرنا اسے پسند نہ تھا۔ جب چاہتی ایک آدھ روٹی اس طرح دے دیتی جس طرح عام گھر والی میں کتوں کو دی

# کیا آپ کو علم ہے کہ

## لیکھنؤ گیس اے مشہور ہے

اگر نہیں تو ہم آپ کو بتاتے ہیں

لیکھنؤ اپنی مخصوص تہذیب اور مشرقی تمدن کے لئے مشہور ہے جس کا کہیں جواب نہیں گو یہ تہذیب اب زمانے کے ہاتھوں فقیر رفتہ رفتہ گئی ہے پھر بھی اچھی لاکھ بٹلے تب بھی سوال لکھنے کا۔ مگر یہ حالت میں کبھی ایک نمونہ ہے۔ لکھنؤ کے ٹی کے کھلنے اور پھیلنے کے بعد جو دیکھنے والوں کو حیر کر دیتے ہیں اصل اور نقل میں فرق کون نہیں جانتا۔

اصف الدولہ جن کے متعلق مشہور تھا جس کو دے مولا اے دے اصف الدولہ کا مشہور تاریخی نام بادشاہ ریزہ دہلی مارتن صاحب کی کوٹھی، بوٹا نیل پکارڈن، بناری باغ، اندہ عمارت گھر، چتر منزل، قیصر باغ، دیوڑیاں جے کھلیاں بھی کہتے ہیں۔ عطریات اور چکن کا کام اور ان سب سے زیادہ زردوٹا کامڈان اور پادہ وغیرہ کے کاریگر جن کا کام سارے ہندستان میں مشہور ہے اور ان کاریگروں کا بہترین کام:-

## ورثہ نول آٹھارام اینڈ سن گوٹے والے

راج کل ہوٹل یڈنگ ایسی آباد روڈ کھنڈ میں جوتا ہے۔ مدد عری نہیں اب تک اس فرم کی خدمت کا تجربہ کر چکی ہیں اپنی ضروریات کے لئے خط و کتابت کیجئے یا فون ۲۲۲۲۲۲ پر بات کیجئے

ایمان داری، خوش سالگی اور وقت کی پابندی خصوصیات ہیں

ایک دن میں آدھ سو لے دیکھا کہ بڑھا بابہ ہاتھوں سے ٹوٹل ٹوٹل کر گھس گھس کر کوڑوں میں کچھ تلاش کر رہا تھا۔ وہ جوانی طاقت کے ساتھ ہی بنائی ہے بھی عمر دم ہو چکا تھا۔ بیٹے نے پوچھا کیا ڈھونڈ رہے ہو؟ بڑھا باب کچھ دیر خاموشی سے سوچنے کے بعد ۱۰ سارا ڈھونڈ رہا ہوں۔ ہونے قریب آکر شہر سے کہا سٹھیا گیا ہے بڑھا۔ نہ جانے کیا کیا بکا کرتا ہے۔ تم تو فریالے جاتے ہو۔ میرا سکھ میں رہا ہوتا تھا ہے۔ چلے جاؤ اس تبدیل کیجئے۔ میں جا رہا ہوں۔ کچھ دیر بعد جب بیٹے نے کھٹ کھٹ کی آواز سنی تو پلٹ کر دیکھا۔ اس کا بڑھا باب لالھی میکتا ہوا آہستہ آہستہ دروازے سے باہر جا رہا تھا۔ شاید ہمیشہ کے لئے!!

## عفت موہانی

لا ایکہ اور بنانا دل جو کافی انتظار کے بعد اب شائع ہو گیا ہے۔

## تیرے جہاں چل دیے

آج ہی طلب فرما سکتی ہیں اور یہ بھی یقین فرمائیں کہ یہ ناول بھی آپ عفت صاحبہ کے سابقہ ناولوں کی طرح پاکیزہ اور دلچسپ پائیں گے۔ قیمت جلد - آٹھ روپیہ

## عفت موہانی کے دوسرے ناول

گل میں پھول۔ پت بھڑکی بہار۔ ہم تو بے بس تیرے لئے۔ پندار  
۱۵/- 7/50 ۱۰/50 6/75  
مک زخم نہال بار۔ وفا کا لکھ۔ یہاں۔ پھول لکھول تقدیر  
۱۲/- ۱۰/- 7/50 6/90  
درد و درماں۔ مہربا۔ لیکنور  
۱۰/- ۱۲/- ۱۰/-



# شوہر اور بیوی کی عمروں کا مسئلہ

طلعتہ بانو - حیدر آباد

بیشتر خواتین و حضرات اس تجویز کے حق میں ہیں کہ شوہر کو بیوی کے مقابلے میں زیادہ عمر سیدہ ہونا چاہیئے۔ اس طرح ان کی زندگی نہایت خوشگوار گزرے گی۔ ہمارے یہاں لوگوں کی شادیاں عام طور پر بچپن یا تیس سال کی عمر میں ہوجاتی ہیں لہذا عمروں میں زیادہ فرق پیدا کرنے کے لئے لڑکی جو کہ عمر دہشتالیس اور پچاس سال کی عمر تک انتظار کر رہی ہو اور بیکہسی اٹھارہ میں سال کی لڑکی سے شادی کر لیں۔ اگر یہاں بیوی کی عمروں کے فرق سے ہی ان کی زندگی خوشگوار گزر سکی ہے تو پھر لوگ اس بات پر زور کیوں دیتے ہیں کہ شوہر ہی بیوی سے عمر میں بہت بڑا ہو۔ بیوی انہوہرے بڑی کیوں نہ ہو۔ لیکن صورت یہ ہے کہ اگر کہیں بیوی اپنے شوہر سے چند سال بھی بڑی ہو تو لوگ بائیں بنائے گئے ہیں۔ عام طور پر یہ کیوں نہیں ہوتا کہ میں کہیں برس کے لڑکے اپنے سے چند سال بڑی خواتین سے شادیاں کر لیا کریں۔ اگر ایسا ہونے لگے تو بہت سے مسائل حل ہوجائیں۔ اس کی اجازت شرع میں بھی ہے، لیکن لوگوں نے اسلام سے صرف اپنے مطلب کی باتیں چن لیں۔ شادی کا امیدوار مرد کم سے کم عمر کی بیوی چاہتا ہے۔ خصوصاً وہ اس کی بچگی کی عمر میں ہی والدین بے چارے اپنا بوجھ اتارنے کے لئے اور بچا شریعہ کے طعنوں سے بچنے کے لئے ہڈ سے کواٹھا داتا بنانے پر تیار ہوجاتے ہیں۔ وہ یہ نہیں سمجھتے کہ اگر بچی چند سال بعد بوجھ گزری گئی، بوجھ سب سے داپس آگئی تو اس وقت اس کا بوجھ کون اٹھائے گا۔ ظاہر ہے کہ عمر دہشتہ شوہر اپنی کم عمری اور چھوٹے چھوٹے بچوں کو زیادہ عمر تک نہیں پال سکتا۔ چنانچہ یہ صرف صاحب جائیداد و گھرانوں میں ہی ممکن ہے کہ بیوی عمر خواتین جو کہ کمرائی عمر شوہر کی داد میں گزار دے اور اس کے بچوں کے لئے کھانے پینے اور ضروریات زندگی کا کوئی مسئلہ پیدا نہ ہو۔

بعض حضرات کا خیال ہے کہ شوہر اگر عمر جو بیوی کا غلام بن کر رہے گا اور اس کی ہر امانت کا جیکم ام عمر شوہر ضرور بیوی پر عیب جائے گا اور اس سے لڑنے چھڑنے کا لیکس یہ کوئی مسئلہ نہیں۔ بہت سے بوڑھے بھی عقدہ در اور جھگڑا کر رہے ہیں۔ بلکہ جھگڑے کے ساتھ ان کے مزاج میں اور بھی تلخی آجاتی ہے۔ جبکہ بیشتر کم عمر لڑکے خوش مزاج ہوتے ہیں۔ دوسری بات یہ ہے کہ شوہر اور بیوی کا رشتہ آقا اور غلام کا نہیں ہونا چاہیئے۔ ایسی زندگی کو خوشگوار تو نہیں کہا جاسکتا جہاں بیوی حاکم کی حیثیت رکھتی ہو اور شوہر اس کی ہر بات ماننے پر مجبور ہو۔ ایک اور بات پسند اور ناپسند کی بھی ہے۔ اگر کوئی لڑکی کسی بڑی عمر کے مرد کو پسند کرے اور اس کے ساتھ شادی کرنے پر راضی ہو تو ظاہر ہے کہ وہ خوشگوار زندگی گزارے گی۔ اپنی مرضی سے شادی کرنے کے بعد وہ اپنے جھگڑنے کی کوشش کرے گی۔ اس کے برعکس اگر کسی لڑکی کی شادی اس کی مرضی کے خلاف کر دی جائے تو ضرور مسائل پیدا ہوں گے۔ ایسی صورت میں لڑکی کو مورد الزام ٹھہرانا مناسب نہیں۔ یہ تو اپنی ذمہ داری کی بات ہے ضروری نہیں کہ ایک ہی فائدے کے لالچ سے ہر فرد پر ہوا اور تمام لڑکیوں کی شادیاں ان کی مرضی کے بغیر بھولوں سے کر دی جائیں۔ بعض قارئین کا کہنا ہے کہ میاں بیوی کی عمروں کا فرق اگر کم ہو تو بیوی بڑھی گئے گنتی ہے جبکہ مرد کو طبی عرصہ تک جیسا کہ عرصہ چھ ماہ ہو۔ یہ کوئی ضروری نہیں۔ بہت سے مرد اس رو د کی پر ریا نیوں اور مسائل کا شکار ہوکر بوڑھے نظر آنے لگتے ہیں۔ جبکہ جو بااں زیادہ عمر کی نہیں گنتیں۔ ساتھ ہی میں یہ بھی کہوں گی کہ میاں بیوی کی محبت کی بنیاد صرف ظاہری اور جسمانی حسن ہی پر قائم نہیں ہونی چاہیئے۔ بلکہ انھیں ایک دوسرے سے محبت ہونی چاہیئے۔ کیا یہ بات جائز ہے کہ بیوی کے حسن میں کمی آجائے پر شوہر دوسری عورتوں کو طرف جھپہ ہونے لگے کیا ایسا کرنے والا شوہر بے قصور اور ہر الزام سے مبرا ہوگا۔



# شیشے کا محل

شاہدہ بانو بلگرامی

ہو جانے قریب اگر وہ ایک چھوٹے سے تنگے سے اس کے کان میں گڑگڑی کر دیتا وہ ڈر کر جھیل پڑتا پھر دونوں ہنسنے لگتے۔

• جلو بازار چل رہے ہیں جلدی نیاز جہاؤں حال کتنا وہ کپڑے پہنے چلی جاتی۔ دوسرے لمحے وہ ایک خوبصورت سی جگہ جاتی کار میں جال کے قریب بھی بازار کی طرف جارہی ہوتی۔ جال کا کار چلنے کا بے فکر اور تعریفی انداز سے بہت پسند تھا ایک ہاتھ کھڑکی پر رکھنے کے دوسرے ہاتھ سے قریب اطمینان سے اسٹرنگ کھاتا رہتا جال کے ساتھ جگہ لگاتی ٹرکوں پر گھومتے ہوئے اس کا دل فرادہ صرت سے بھر جاتا وہ بہت سی چیزیں خریدتی۔ ساڑیاں۔ کنگے۔ پن۔ گویاں۔ چاکلیٹ۔ ناولیں۔ ٹیکزین۔ اور جال کو کبھی اعتراض نہ ہوتا وہ خوش خوشی اس طرح اس کا بل ادا کرتا رہتا جیسے وہ بچے کی اس کے سامنے کوئی حقیقت نہ ہو۔

جال اسے کہاں ملا اور کب اس کی زندگی میں داخل ہو گیا اسے نہیں معلوم۔ اسے تو بس اتنا ہی معلوم تھا کہ جال بہت خوبصورت ہے اسکے چہرے پر شہ سے دھلے ہوئے پھولوں جیسی تازگی ہے اس کی کپڑوں جیسی معصوم آنکھوں میں محبت کا انعکاس گہریاں ہیں اس کے شکستہ ہونٹوں پر سدا مسکراہٹ تھاں رہتی ہے اس کا جسم یونانی دیوتاؤں کی طرح مضبوط اور توانا ہے وہ اس سے محبت کرتا ہے اور ہر وقت اس کے ساتھ رہتا ہے۔

اس کے گھر کے آگن میں شبنمیاں بچے لگیں جال دوہا بن کر اُڑا تھا وہ اسیلوں کے جھیر میں شرابی لپاتی جیسی تھی اس کے چہاروں طرف شور مچ رہا تھا قہقہہ بلند ہو رہے تھے دھوکہ دینے کا پتہ نہ تھا لیکن اس کا شعور جال کے پاس تھا اور جال کو وہ ہانتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔ پھر اسے دہم بنایا گیا اس کے چہرے پر سرخ کوئل ڈال دیا گیا۔ تازہ کی چھاؤں میں بال کی چھاؤں کے ساتھ وہ مصحف ہو کر جال کے یہاں

ان کس شدت کی گری ہے ؟

چلے کسی پیاری مقام پر چلیں۔

اور وہ دونوں جیسے کسی جادو کے خالین پر پہنچ کر ایک جھپکے میں کٹھیر کی عادی میں پہنچ جاتے ایک پر اسٹائش جگہ آغوش کھوے ہوئے ان کا انتظار کرتا رہا سفید وردیوں میں لمبوس بیرے ہاتھ جوئے حکم کے منتظر کھڑے ہوئے اور زندگی کسی جنگل میں کھلے ہوئے پھولوں کی طرح خیر کمزور تھی۔ دونوں کو معصوم رویوں کی طرح ہنسنے لگے مسکرتے دن بھر ہر روادوں میں گھومنا کرتے کہیں دوتے ہوئے پہاڑ کی لمبندی پر چڑھ جاتے کہیں گھوڑوں کی گھبراہٹ پر گرام بن کر کشتی میں سیر کیا جاتی اتفاق سے جھیل پر میر کرتے ہوئے ہمیشہ آسمان پر چاند نکلا رہتا۔ جانی اپنا کوٹ اتار کر اس کی طرف پھینک دیتا افسانہ نویس کی آستین اوپر چڑھا کر کشتی کھینا شروع کر دیتا۔ پھر رزورڈ لگاتے ہوئے اس کے بازوؤں کی پھلیاں ابھرا آئیں چہرے پر تڑپ کی جھلک آجاتی۔ اندر ہونٹوں پر گلگنا بٹ ناچنے لگتی۔ وہ پھر کدھم آواز میں گاتا ایک انجنا ناما گیت جو پانی کی لہروں کے ساتھ ڈوب ڈوب کر ابھرتا اور ابھرتا ڈوب جاتا وہ اس کا کوٹ گودیں کے لیے تھوڑی جیسی تھی اس کا انگ انگ محبت کے لطیف جذبہ سے سرشار ہو جاتا اس کا چمچا ہٹا اس کی ہستی اس روحانی سفر میں گہلی کو تسلی ہو جاتی یہ طبع ایسے ہی کا کہ ہے۔ تا قیامت کیجئے نہ ٹوٹے۔

بیل روئینے۔ فلا پانان تو دے جاؤ۔

جھیل کے پانی پر ایک ڈھیل ڈرگرتا جال کشتی۔ جھیل۔ چاند سب خواب کے اندھے چہرے میں طالع ہو جاتے وہ آنکھ کھول دیتی۔ سفید دیواروں گردے اگلے چھوٹے رشتہ داران ویریز پکتا ہوں کا ڈھیر گری کی اس کے پیچھے۔ وہ ایک لمبی سانس لے کر۔ دوبارہ آنکھ بند کر لیتی ہاتھ چہرے میں جاکر اس پر ابھرتا۔ وہ پانچوں میں کی طرف بڑھتا خوش گھر سے



کار۔ جس کو جال بڑے ایشیا کی سے ڈرا ہوا کرنا تھا۔ اور جس کے قریب  
جینے کو وہ اپنے آپ کو دنیا کی سب سے خوش قسمت دیکھ کر خیال کرنا تھا  
دی بازار تھا وہی جگہ گاہٹ دی دوکانوں پر پھیل چلا گیا۔  
تھکانے کا خوشی سے اختر کے ساتھ آگے بڑھتی تھاتی۔  
"تھیں کون سی ساری پسند ہے۔"  
"کئی بھی لے لیجئے۔"

• پسند کر دو! اور جب اختر زیادہ امرار کرتا تو وہ ایک ساری پر  
بے دلی سے ہاتھ رکھ دیتی۔  
• اس کے دام کیا ہیں۔ اختر دوکاندار سے پوچھا وہ ٹھنڈی ٹھانسی  
بھرتا جال بھی دام نہیں پوچھتا تھا بڑے بے فکر انداز میں اس کی پسند کے  
پکڑوں کو بیک کرنے کا حکم دے دیتا تھا۔  
• اور کچھ لینا ہے۔ "اختر پوچھتا اور وہ اپنے خوشی سے مجبور ہو کر  
کھڑوں کی دکان کے سامنے ٹھہر جاتی۔  
• وہ گڑیا لے لیجئے۔ گول گول پنکھوں اور بھورے بالوں والی  
گڑیا پر اس کی بھائی ہوئی نظریں ٹوٹنے لگیں۔  
• گڑیا! ہنگریا کی کر دوگی۔ دس روپے سے کم نہ ہوگی۔  
وہ کھلا جاتی۔

• چاکلیٹ لے لو تم کو پسند ہیں۔  
"ہوں" اور وہ دوکاندار سے چاکلیٹ کے ڈبے کی فرمائش کرتی۔  
"پورا ڈبہ کیا کر دوگی۔ ایک روپے کی لے لو۔  
وہ جھپٹا جاتی۔

• ایک روپال لے لوں" وہ شرمیلیں میں سمجھ ہوئے خواہش روتا ہوا  
کو دیکھ کر مضطرب کر جاتی۔  
• بڑے مہنگے ہیں گھر میں مایا لینا فضل غری سے کیا فائدہ تم صاف  
ہو کر میری تنخواہ کیا ہے۔ "اور وہ غصہ مچاتی۔  
تنخواہ۔ جال نے کبھی تنخواہ کا سوال نہیں اٹھایا وہ اس کی  
ہر خواہش کو پورا کرنا اپنا فرض سمجھتا تھا اس کی ہر بات پر تسلیم کرنا  
عبادت سمجھتا تھا اور یہ اختر۔ اس کے لئے تو روپے سے بڑھ کر  
کوئی چیز نہیں ہے کھوس۔

• جب آتی تنخواہ میں آپ کا خرچ پورا نہیں ہوتا تو آخر آپ میری  
جو کمزوری نہیں دیتے کسی اچھی مرد کے لئے کوشش کیجئے بھائی

پہلو پر آئی اس کا دل زبرد سے دھڑک رہا تھا اس کے اور میں ہلک  
اٹھے تھے اور جب جال نے آہستہ سے اس کا گھونگٹ اٹھایا تو اس پر ہلکی  
سی مگر بڑی اس کے سارے ارمان چھوٹی ہوئی کی چیزوں کی طرح مٹ کر  
ہند ہو گئے اس کا دل دھب گیا یہ حال تو نہیں یہ تو کوئی اور تھا کوئی اور  
جس کے چہرے پر شکست کی بجائے کڑھلک تھی جس کی آنکھوں میں مصیبت  
کے بجائے اداسی تھی جس کے منہ پر مسکراہٹ کے بجائے غمی تھی۔  
یہ کون تھا۔۔۔ یہ کون تھا۔۔۔ یہ تو کوئی اجنبی تھا اس کے بارے میں تو اس نے  
کبھی بھول کر بھی نہیں سوچا تھا۔ جال کہاں ہے۔ جال۔ جال۔ اس  
نے اپنی آنکھیں میچ کر جال کو آواز دی مگر جال تو وہ لک گیا تھا وہ تو اس  
کے گھونگٹ کے پیچھے چھپ کر ہمیشہ کے لئے غائب ہو گیا تھا اس  
نے اس کے تصور میں آئے سے بھی انکار کر دیا اس نے درد سے گراہ  
کر آنکھیں کھول دیں سامنے مسئول پرمیل لیب کی مدھم دھنسی میں  
اس نے کمرے کا جائزہ لیا۔ مگر یہ صرف دو دنگ تھے جن پر چار بستر  
لگے ہوئے تھے کمرے میں میز پر پانی کی مرامھی اور گلاس رکھا تھا سامنے  
گھونٹ پر چند بجانے پڑے ٹھک رہے تھے یہ تھا اس کا محلِ عزت۔ اس  
نے گھر اگر تکیہ پر سر ٹھک دیا۔ کہاں ہے وہ کمرہ جس کی سفید دیواریں  
سیپ کی طرح چمکا رہیں جس کے دروازوں پر سفید پریشیں پر دے سر پر  
تھے جس کے ایک کونے میں خوبصورت سی سنگا رہ کر رکھی تھی جس کی کھر کھریں  
پر چینی کے لیے بیجے پیاؤں میں چھوڑ کے گلاستہ بیٹھتے تھے سبکی مہربوں  
پر چھوڑوں کی جھالریں ٹھک۔ یہی تھیں اور ان جھالروں کے پردے کے  
پیچھے وہ دہن بنی بیچی تھی مگر بھولوں کی بھینی بھینی خوشبو سے سا ہوا تھا  
دوبینہ کسی نے سرگوشی میں پکارا۔ آواز بڑی اجنبی اور کرفت تھی۔  
وہ بن کر سو گئی۔ اس نے کیسا سہانا پسند دیکھا تھا اس نے نہانے سنبھنے کی  
بھیاں ک تعمیر سے وہ کسی قیمت پر بھی کھو نہ کرنے کو تیار نہ تھی۔

شادی کے بعد اس کی زندگی میں ایک انقلاب آ گیا اور اس انقلاب  
کے جہازوں میں جہل کہیں کھو گیا تھا لیکن اس کی آواز اکثر تائی دیتی  
تھی۔

• چلو بازار چلیں۔  
• چلئے۔

وہ سنو کر باہر نکلتی شرک پر ایک رکشہ کے پاس کمرہ اختر مکا  
انتظار کر رہا تھا وہ کڑھ جاتی۔ کہاں تھی وہ کار نیلے رنگ کی جھلکی

عجب سے خفا کر رہا تھا۔

مدینہ تم باکل تا قرب کدہ ہر ہر کل کردیکھ تو حقیقت حال کا پتہ لگ جائے آجکل کہ دنیا میں جہاں رشتہ خدی۔ اقرا پوری۔ تعصب اور منافقت کا دودھ دودھ ہے سر دس لٹا آسان نہیں ہے آجکل آنکھوں پر دھڑک رہا ہے۔

وہ چڑھاتی اگر ان قابل یعنی۔ اور مستقل مزاج ہو تو اقرا پر دیکھ رشتہ خدی کیا بڑے سے بڑا پیار بھی اس کی ترقی کے راستے میں حائل نہیں ہو سکتا۔

میں کہے سمجھاؤں میرے پاس روخ ہیں نہیں رشتہ دینے کے لئے رو دے نہیں ہیں۔

اختر کے منہ سے یہ بات سننے سننے تو وہ پریشان ہو گئی تھی وہ جھنجھلا کر دیکھ جاتی۔ مگر جاتی جن حالات کو اس نے خواہی بھی نہیں ہو چاہتا اس میں اپنے آپ کو گھرا پا کر کھڑی۔ دوتی اور دوتی دن تک کسی سے بات نہ کرتی۔ پھر ایک دن جال کی آواز آتی۔  
"اٹ کس شدت کی گرمی ہے۔"

"چلے کسی پیادہ می مقام چلیں۔" وہ جب کہ گئی اور اختر اس طرح دیکھ نظروں سے اس کی طرف دیکھا جیسے کہہ رہا ہو کہ یہ میرا مذاق ڈراتی ہو مجھے شرمندہ کر رہا ہو۔

اس کا دل وہ دن یاد کر کے کڑھنے لگتا جب وہ ہر سال گرمیوں میں جال کے ساتھ کٹر جا یا کرتی تھی وہ سننے۔ وہ رنگینیاں۔ وہ بہاویں سب کہاں کھو گئیں۔ جال کہاں چلا گیا تھا جال جو ہر وقت اس کے ساتھ رہتا تھا جو اس کی نس میں سما یا ہوا تھا اب تو بھوے سے بھی اس کے تصور میں نہیں آتا۔ اختر کے جیتے جاگتے وجود نے اسکو ختم کر دیا تھا اس کا گلا گھونٹ دیا تھا۔ وہ اختر سے ایک بار پھر خفا ہو گئی اس نے اس سے بات کرنا چھوڑ دیا۔

"دیکھو میں تمہارے لئے یہ سرخ باڈر کی ساری لایا ہوں مجھے سرخ باڈر کی ساری بہت پسند ہے۔" اختر نے کہا۔  
اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔

"آج میںین لو چلو سعید کے یہاں چلیں اسنے آج شام کو چائے پر بلایا ہے۔  
اس نے کروٹ بدل کر نگہ میں نہ چھپایا۔

"تم خفا ہو۔۔۔ میں تو چھو سکتا ہوں کیوں خفا ہو۔" دیکھ نہیں پوری تو اختر مگر گھبرا آج پہل بار سے ہی عذر لگایا کوئی حقیقت جس دن سے شادی کی اس نے میرے ساتھ بات نہ کی تھی اس نے ساری اٹھا کر یکسنگ خدی اور عذر سے بھرا ہوا باہر چلا گیا۔

پھر تو فضلی کا سلسلہ علی ہی لپٹا ہو گیا وہ بولی نہ ہی اختر بولا۔ اختر صبح اٹھتے ہی خاموشی سے ناشتہ کرتا اور دفتر چلا جاتا رات کو دس بجے واپس آتا اور اپنے کمرے کا دروازہ بند کر کے سو رہتا۔ اسے کچھ خبر نہ رہتی کہ وہ دن کو کہاں رہتا ہے اور کیا کرتا ہے نہ ہی اس نے علوم کر سیکل کوشش کی اسے مزدورت ہی کیا تھی وہ اختر کو سناٹے اس کو قائل کرنا مشکل تھا اور اس کے ساتھ زندگی گزارنا ناممکن۔

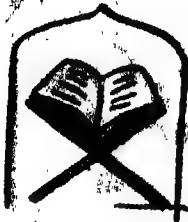
اس نے اپنا سامان میٹھا اور میکے چلی گئی آج کی ڈاک کا اسے شت سے انتظار تھا اسے پورا یقین تھا کہ آج اس کا بائرنٹ لیٹر ضرور آجائے گا۔ آزاد گرس کا لیٹر۔ دتین کپور گرس کی مجلس خالی تھیں اور ان گلیوں کے لئے صرف بارہ امید دار آئی تھیں ان میں ہر ایک سب لے زیادہ علی قابلیت کھتی تھی اس کا انٹر بھی بہت اچھا ہوا تھا اسے اپنی کامیابی کی سونی صدی امید تھی اور اسی امید پر اس نے کئی نئی ساڑیاں اور پرس وغیرہ کی خریداری بھی کر ڈالی تھی خدا جانے کئی بار وہ تنہا ہی اپنے آپ کو کلاس میں بکھر دیتے ہوئے بھی دیکھ چکی تھی اسے یقین تھا کہ وہ ایک کامیاب اور مقبول کپور ثابت ہوگی۔

اختر سے طلاق لینے کے بعد اس نے اپنی ہمت اور قوت بازو کے بھر دے بڑی شاندار زندگی بنانے کا پروگرام بنایا تھا ایسی زندگی جو اس کے اسیل سے نزدیک تر ہو۔

پانچ سال گزر گئے سہاشی پریشاںیاں اور نکریں بڑھتی رہیں۔ رنگ برنگے شیشوں کے خوبصورت عمل پر تلخ حقیقتوں کے بعد سے اور نکیلے پتروں کی چوٹ پڑتی رہی جال کا تصور ہم کو بیا رہ گیا۔

اب تو اس کی یہی دعا تھی کہ ایک معمولی کپور رشتہ ہی مل جائے کم از کم وہ اپنے پردوں پر تو کھڑی ہو جائے بڑی دودھ چوب کے بعد آزاد گرس کا پانچویں امید بندھی تھی اور آج اسے ڈاک کاٹنے بیٹھی سے انتظار تھا۔ وہ کمر لگا کے قریب بیٹھی وہاں بھانک کی طرف دیکھ رہی تھی۔

"مدینہ۔۔۔ رو مہنہ۔" پردین نے ساتھ دالے خلیت کی کڑکی



# انتخاب تعلیمات قرآن

(گزشتہ سے پیوستہ)

- (۴۶) تم پر جب (قیامت) آنے گی تو اچانک آئے گی۔ (سورہ اعراف)
- (۴۸) اور قیامت کے دن ہم انصاف کی فراہمی رکھیں گے۔ پھر کسی جی پر ایکہ آدہ برا جو ظلم نہ ہوگا۔ اور اگر کوئی عمل رائی کے دانے کے برابر بھی ہوگا تو ہم اس کو حاضر کر دیں گے اور ہم حساب لینے والے کالی ہیں۔ (سورہ انبیاء)
- (۴۹) اور یہ دنیا کا جینا لو بس جی بھلا ناؤ دو کیلنا ہے اور اصلی زندگی عالم آخرت کی زندگی ہے۔ (سورہ ملکوت)
- (۵۰) اے ایمان والو! اللہ کا حکم مانو اور رسول مقبول کا حکم مانو اور جو تم میں سے حاکم ہوں ان کا حکم مانو۔ (سورہ نسا)
- (۵۱) ایسے شخص کا کھانا مانے جس کا دل ہم نے اپنی (اللہ) کی یاد سے غافل کر دیا ہے۔ (سورہ کہف)
- (۵۲) بھٹلانے والوں کا کھانا مانے۔ (سورہ القلم)
- (۵۳) اور تو کھانا ان تیس کھانے والے بے قدر کا (سورہ قلم)
- (۵۴) سو تم دل کی خواہش (بڑی) کی پیروی نہ کرو۔ (سورہ نسا)
- (۵۵) اور شیطان کی پیروی نہ کرو۔ (سورہ بقرہ)
- (۵۶) شاعر دل کی راہ تو بے راہ کوں چلا کرتے ہیں۔ (سورہ شجرہ)
- (۵۷) اور مفسد دل کی راہ سے چلتا۔ (سورہ اعراف)
- (۵۸) اور ان لوگوں کی راہ نہ چلنا جن کو علم نہیں۔ (سورہ یونس)
- (۵۹) اور نادانوں کی خواہش پر نہ چل۔ (سورہ عباشہ)
- (۶۰) اور جاہلوں سے کنارہ کرو۔ (سورہ اعراف)
- (۶۱) اور شرکوں سے منہ پھرو۔ (سورہ الحام)
- (۶۲) اپنے باپوں اور اپنے بھائیوں کو رفیق نہ بناؤ اگر وہ لوگ کفر کو ایمان کے مقابلہ میں عزیز رکھیں۔ (سورہ توبہ)
- (باقی)

سے آواز دہی۔ پردین بھی آزاد گرس کا ج کا خال جگر کیلے ایک پیدوار تھی۔

۰ کیا ہے پردین؟ وہ ماہر اکرویل۔  
۰ اور بھی کچھ سنا تم نے وہاں تو بخولا پانڈے کا سلسلہ ہو گیا۔  
۰ تمہیں کیسے معلوم؟ اسے یقین نہیں آیا۔  
۰ میں گئی تھی وہیں سے تو آکر ہی ہوں؟  
۰ ادا۔ اور دوسری جگہ پر؟ اس نے دھڑکتے دل کے ساتھ پرچھا۔

۰ فیروزہ میں۔ اسے وہی شربلی سی لڑکی جسکے چند پا پر بندھے جوڑے اور اسکی ساری پریم لوگ اس دن جس لمحے تھے اس کا دل ڈوب گیا۔ مگر وہ دونوں ان ٹرینڈ اور

تھرڈ ڈیننگ۔  
"اس سے کیا چاہتا ہے۔ دونوں کے پاس بڑی بڑی سفارشیں تھیں۔ فیروزہ مبین کے پاس بھارگو صاحب کا یہ لباس ساری خطا تھا۔ اسے وہی بھارگو صاحب۔ پردین کہتی رہی۔ اترا پڑو کی رسوخ۔ سفارش۔ شیشے کے محل پر آخری ضرب پڑی اور جال کے تصور نے ہچکلی میکروم توڑ دیا۔

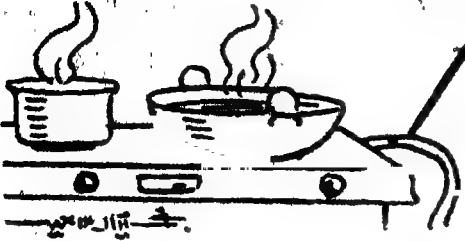
"روسیہ تم بائکل نا تجربہ کار ہو۔ آج کل کی دنیا میں سر دس ملنا آسان نہیں جیسے آجکل سو روپے بل بل رسہ میں وہ راجہ ہے بابا۔ روسیہ تم بائکل نا تجربہ کار ہو۔ تم بائکل نا تجربہ کار ہو باجہ۔ فضا آخر کے قہقروں سے بھرت رہی تھی اور دھرتی پر زلزلہ آگیا تھا اس نے زمین پر بیٹھ کر اپنا جیکر اتا ہوا سر ہچکڑا دیا۔  
(بہ شکریہ آل انڈیا ریڈیو لکھنؤ)

عطیہ پروین

کانیا ناول

## پھول کھلتے ہیں

نہایت دلچسپ کھنڈ کی شگالی زبان میں قیمت جلد دس روپیہ بچا پس پیے



# حرمی دسترخوان

## دال مٹ کے تھکوتے

آج کل بازار میں تھکوتے اس کثرت سے فروخت ہوتے ہیں کہ جدمصر سے نکلے تھکوتے جاہ خانوں، محلاتوں کی دوکانوں پر نظر آجیں گئے تھکوتوں میں عموماً آلو کے باریک ٹکڑے یا آلو کا بھرتہ سالاد وغیرہ ملا کر بھرا جاتا ہے۔ لیکن یہ تھکوتے زیادہ عرصہ تک رکھ کر نہیں کھائے جاسکتے اس لئے اگر اسی ترکیب سے جو جلد ہی مٹ جاتی ہے۔ اس لئے ہم آپ کو ایسے تھکوتے تیار کرنے کی ترکیب بتاتے ہیں جو عرصہ تک خواب نہیں ہو سکتے۔ انھیں پی کریشٹ کے مرتبان یا پلاسٹک کے لفافے میں رکھ لیں تو آٹھ دس روز تک بالکل تازہ رہیں گئے۔ یہ ہوں گے بھی بہت لذیذ۔

ایسے تھکوتے آپ دال موٹ بھر کر بنائیں۔ یعنی آلو کے بجائے اٹ کے اندر دال موٹ بھر دیں۔ دال موٹ ایک عام چیز ہے جو ہر علاقہ کی دوکان پر ملتی ہے۔

تھکوتے بنانے کی ترکیب مشکل نہیں سب ہی نہیں جانتی ہوں گی۔ پھر بھی لکھے دے رہی ہوں تاکہ بچیاں، حضرات نے ابھی کچھ پکنا نہیں سیکھا ہے انھیں بنا سکیں۔

میدہ میں نمک کو خوب اربک میں کر لائیں۔ خیال رہے کہ دال موٹ میں بھی نمک ہوتا ہے، اس لئے بس اتنا ہی نمک لائیں کہ تھکوتے کے خول کو ٹھیک کر سکے۔ میدے کو ذرا ذرا سا پانی ڈال کر گور میں تاکہ وہ سخت رہے۔ نرم نہ ہو جائے۔ تھکوتے کے لئے سخت گوندھا ہوا

میدہ بھی اچھا ہوتا ہے۔ تقریباً چائے کا ایک چمچہ گوندھا ہوا میدہ نے کرپین سے بل کر باریک کر لیں۔ پھر اسے دو ٹکڑے کر لیں۔ ایک ٹکڑے کو اٹھا کر قیف کی طرح بنائیں اور دوسرا ٹکڑے دال موٹ اس میں ملا کر اداری حصوں کو اس طرح موڑ لیں کہ تھکوتے کی شکل بن جائے۔ ذرا سا پانی نکال کر تمام ٹکڑے ہٹے کو دبائیں تاکہ وہ آپس میں چپک

جائیں اور تھکے میں کئی طرف سے کھیں۔ سکیں۔ تمام تھکوتے بنا کر رکھ لیں اور کسی گہری کڑھائی میں اتنا گھی یا ڈاڈا ڈالیں کہ تھکوتے اس میں ڈوب سکیں۔ ہلکی آگ پر انھیں اتنی دیر تک تھیں کہ ان کی رنگت بادی ہو جائے۔ پھر انھیں نکال کر چھلنی میں ڈال دیں تاکہ زائد گھی چھلنی سے ٹپک کر کسی برتن میں آجائے۔ گھی خراب کم ہی ہوگا، لیکن تھکے کے لئے زائد مقدار میں گھی ہونا ضروری ہے۔ علاوہ کڑھاؤ میں ۱۰-۱۵ بیر گھی ڈال کر بہت سے تھکوتے بھی ایک ساتھ ڈال دیتے ہیں۔ اسکا لٹہ وہ عمدہ ہوتے ہیں۔ گھروں میں عموماً اتنے کافی گھی میں انھیں تھانیں جاتا۔ اسی لئے بازار کے تھکوتوں کے مقابلہ میں خستہ و لذیذ نہیں ہوتے۔

کھانا پکانے کے فن پر بہترین کتاب

## حرمی دسترخوان

ہے جسے ادارہ حرم نے بڑی کاوش سے تجربات کر کے مرتب کیا تھا اور جس کی ہزار ہا جلدیں اب تک فروخت ہو چکی ہیں۔

اس قسم کے کھانے۔ ناستہ کی اسٹار اور اچھا چٹنی وغیرہ بنانے کی بھی ترکیبیں موجود ہیں ہزاروں بہنوں نے اس کتاب سے تجربات حاصل کیے ہیں۔ آپ بھی ایک جلدنگا کر اپنے گھر میں رکھیں۔ پھر رو بہ بچھریسے کی یہ کتاب آپ کو صدمہ قسم کے کھانے پکانا سکھا دے گی۔

گوئن روڈ کھنڈ  
لاسٹ ہاؤس = فون نمبر ۴۶۶

تقریبات:۔ نائٹوں اور محفلوں، مجالس میں شاندار روشنی کرنے والے سب سے قدیم اور مشہور ادارہ ہے۔ بجلی کا ہر قسم کا سامان بھی مناسب قیمت پر دستیاب ہوتا ہے۔

# آٹ کا واجب الادا انکم ٹیکس

کیسے تخمینہ لگا یا جائے؟

اگر آپ منفرد شخص یا مشترک ہندو خاندان ہیں تو درج ذیل کو مشورہ شرح آپ کے لیے ہر کار ہو سکتا ہے۔  
۱۹۷۸-۷۹ کے تخمینے کے لئے انکم ٹیکس کی اور ۱۹۷۸-۷۹ کے دوران قابل ادائیگی ٹیکس کی شرحیں:

کل آمدن (سلیب) حدیں ہندو خاندان کے لئے قابل ادائیگی (سلیب) ہندو خاندان کے لئے قابل ادائیگی  
ادائیگی (تیسرے کالم میں) کم سے کم ایک ممبر کی کل آمدنی  
درجہ کو چھوڑ کر۔ دس ہزار روپے سے تجاوز ہے۔

| ۱                     | ۲  | ۳   | ۴   |
|-----------------------|--|---|---|
| کہاں سے کہاں تک       | مقررہ حد کے لئے تبدیلی پر مبنی رقم شدہ رقم | مقررہ حد (سلیب) کے لئے طے شدہ رقم         | تبدیلی پر مبنی رقم بمطابق درجہ ذیل۔       |
| کوئی نہیں             | کوئی نہیں                                  | کوئی نہیں                                 | کوئی نہیں                                 |
| ۱۰,۵۵۱ سے ۱۵,۵۵۰ تک   | بمقدور ۱۵ فیصد ۹ ہزار روپے سے تجاوز پر +   | بمقدور ۱۵ فیصد ۹ ہزار روپے سے تجاوز پر +  | بمقدور ۱۵ فیصد ۹ ہزار روپے سے تجاوز پر +  |
| ۱۵,۵۵۱ سے ۲۵,۵۵۰ تک   | بمقدور ۱۵ فیصد ۱۵ ہزار روپے سے تجاوز پر۔   | بمقدور ۱۵ فیصد ۱۵ ہزار روپے سے تجاوز پر۔  | بمقدور ۱۵ فیصد ۱۵ ہزار روپے سے تجاوز پر۔  |
| ۲۵,۵۵۱ سے ۳۵,۵۵۰ تک   | بمقدور ۲۵ فیصد ۲۵ ہزار روپے سے تجاوز پر۔   | بمقدور ۲۵ فیصد ۲۵ ہزار روپے سے تجاوز پر۔  | بمقدور ۲۵ فیصد ۲۵ ہزار روپے سے تجاوز پر۔  |
| ۳۵,۵۵۱ سے ۴۵,۵۵۰ تک   | بمقدور ۳۵ فیصد ۳۵ ہزار روپے سے تجاوز پر۔   | بمقدور ۳۵ فیصد ۳۵ ہزار روپے سے تجاوز پر۔  | بمقدور ۳۵ فیصد ۳۵ ہزار روپے سے تجاوز پر۔  |
| ۴۵,۵۵۱ سے ۵۵,۵۵۰ تک   | بمقدور ۴۵ فیصد ۴۵ ہزار روپے سے تجاوز پر۔   | بمقدور ۴۵ فیصد ۴۵ ہزار روپے سے تجاوز پر۔  | بمقدور ۴۵ فیصد ۴۵ ہزار روپے سے تجاوز پر۔  |
| ۵۵,۵۵۱ سے ۶۵,۵۵۰ تک   | بمقدور ۵۵ فیصد ۵۵ ہزار روپے سے تجاوز پر۔   | بمقدور ۵۵ فیصد ۵۵ ہزار روپے سے تجاوز پر۔  | بمقدور ۵۵ فیصد ۵۵ ہزار روپے سے تجاوز پر۔  |
| ۶۵,۵۵۱ سے ایک لاکھ تک | بمقدور ۶۵ فیصد ۶۵ ہزار روپے سے تجاوز پر۔   | بمقدور ۶۵ فیصد ۶۵ ہزار روپے سے تجاوز پر۔  | بمقدور ۶۵ فیصد ۶۵ ہزار روپے سے تجاوز پر۔  |
| ۱,۰۰,۰۰۱ اور زیادہ    | بمقدور ۶۵ فیصد ایک لاکھ روپے سے تجاوز پر۔  | بمقدور ۶۵ فیصد ایک لاکھ روپے سے تجاوز پر۔ | بمقدور ۶۵ فیصد ایک لاکھ روپے سے تجاوز پر۔ |

سرچارج -۱

درج بالا شرحوں کے مطابق قابل ادائیگی انکم ٹیکس کے علاوہ ۵ فیصد کے برابر سرچارج بھی قابل ادائیگی ہے۔  
+ اگر کل آمدن ۱۵,۵۵۰ روپے سے تجاوز نہیں تو قابل ادائیگی انکم ٹیکس کی رقم ۱۵,۵۵۰ روپے سے تجاوز  
کل آمدن کے ۷۰ فیصد سے زیادہ نہ ہوگی۔  
+ اگر کل آمدن ۶۵,۵۵۰ روپے سے تجاوز نہیں تو قابل ادائیگی انکم ٹیکس کی رقم ۶۵,۵۵۰ روپے سے تجاوز  
کل آمدن کے ۷۰ فیصد سے زیادہ نہ ہوگی۔

ٹیکس سولے کا صحیح تخمینہ لگا پیسے اور بروقت ادا کیجیے

چار حصے کردار :- ڈائریکٹر آف انکیشن (ڈی ایچ ایف ایس) انکم ٹیکس، نئی دہلی



# بنام حکیم

اس عنوان کے تحت جرم کی سالانہ نظیر ہفتوں کی مرسل صرف ایک ایسی خبر شائع ہوتی ہے جو دلالت، شادی یا انتقال پر لال سے متعلق ہو اور پچاس پیسے کے ڈاک ٹکٹوں و خبر خداری کے ساتھ روانہ کی گئی ہو۔ خبر صحت صحت اور مختصر سے مختصر الفاظ میں لکھی گئی ہو جو کسی اشاعت میں کسی غلطی کا دفتر ذمہ دار نہیں ہوتا، البتہ اطلاع لینے پر اس کی تصحیح شائع کر دی جاتی ہے۔ (ادارہ)

سہیلی کھلائی۔ دعا ہے کہ اللہ پاک اس کی والدین کے زیر سایہ پردان چڑھائے۔

## ولادت اطفال کی خبریں

• سرت افروز (اعظم گڑھ) میرے ماموں سید محمد طارق صاحب اور عائشہ بیگم صاحبہ کے گلشن حیات میں پہلی بار اللہ تعالیٰ نے ۲۱ اگست ۱۹۷۷ء بروز دوشنبہ بوقت ایک دن ایک چاند سا بیٹا عطا فرمایا۔ نام فیصل احمد قرار پایا۔ دعا ہے کہ والدین اور بزرگوں کے زیر سایہ پردان چڑھے اور بلند اقبال ہو۔

• شاہدہ بیگم (انامہ) ہزاری پورہ خورشید اور بیٹی فیصلہ عالم کے گلشن حیات میں اللہ تعالیٰ نے پہلی بار ۲۸ ستمبر ۱۹۷۷ء بروز جمعرات دوپہل کھلائے روکے کا نام فیصلہ عالم اور لڑکی کا اسم قرار پایا۔ اللہ سے دعا ہے کہ دونوں اپنے والدین کے زیر سایہ پردان چڑھیں اور ب کی آنکھوں کا تار ابھیں۔

• شاہدہ ہر دین قدسیہ (رحیم آباد) سستی پور (میرے بھائی شیر احمد) صاحبہ ریحہ شاہین کے باغ دھن میں خداوند تعالیٰ نے ۱۰ ستمبر ۱۹۷۷ء بروز دوشنبہ بوقت ۴ بجے شام پہلی بار ایک حسین بچہ کھلا دیا۔ خدا کرے اس بچہ کی خوشبو سے میرے بھیا بھائی کا باغ زندگی ہمیشہ جکتا رہے۔

• خیران سید قاسم الحداد (مرد درجہ) میری بھابی صدیقہ اور بھائی صادق صاحب کے جن حیات کو پرہیزگار بنانے جوئے اللہ پاک نے ۲۰ ستمبر ۱۹۷۷ء ہفت روزہ دوسری بار ایک پیارا سا گڈا عطا فرمایا۔ اللہ پاک اسے والدین کے زیر سایہ پردان چڑھائے اور نیک خاندان بنائے۔

• شاہدہ نسیم (جنگور) میرے محترم ماموں عبید احمد مائی دندڑ عبیدہ (پریم بٹ) کے گلستان زیت کیس ۲۸ ستمبر ۱۹۷۷ء بروز دوشنبہ بوقت ۴ بجے شام ایک بچہ کھلا۔ نام عطا اور محمد عرف شاداب رکھا گیا۔ اللہ پاک سے دعا ہے کہ مولود کو درازی عمر کے ساتھ نیک خاندان بننے کی توفیق دے۔ آمین۔

• شامینہ ناز (آفولہ) میرے بھائی محمد نسیم صاحب اور بھابی عشرت نسیم صاحبہ کے جن حیات میں اللہ تعالیٰ نے پہلی مرتبہ ۱۰ ستمبر ۱۹۷۷ء کو بھقام کلکتہ ایک کی کھلائی۔ نام لاجت حسین قرار پایا۔ اللہ پاک ہماری سبقتی کو والدین کے زیر سایہ پردان چڑھائے اور نیک خاندان بنائے۔

• عشرت یاسمین (آفولہ) میری بہن طلعت محفوظ اور بیٹی محفوظ احمد کی زندگی کو پرہیزگار بنانے جوئے اللہ تعالیٰ نے ۹ اکتوبر ۱۹۷۷ء بروز جمعرات میر بوقت ۴ بجے ایک پیرا

• شہناز ہر دین، ٹی نسیم نسیم اور ٹی ناز نسیم خورشید (امین) میری بڑی بہن نسیم اقبال نسیم صاحبہ اور دلدل بھابی درلا

تیسرا احمد صاحب کے جن حیات میں ۷۹ رگت ششہ ہفت  
مکمل بوقت پلو بجے شب ایک گھنٹی سی گزرا یا عطا فرما گیا۔  
نام در سلا ترنم عزت رکھا گیا۔ دعا ہے کہ بچی صاحب نصیب  
اور مردوار بنائے

۵۔ حذر ابرو دین، قدسیہ شاہین درجیم آباد۔ سستی پود  
ہمارے بھائی بشیر احمد صاحب دہائی رھیمہ شاہین کے بارے  
دکنائیں خدا نے قدس نے پہل بار اربتر ششہ ہفت روزہ  
بوقت ہم بجے شام ایک جین پھول کھلایا اللہ پاک اس کی  
خوشبو سے ہمارے بھیا کا گھٹن مہکتا رکھے اور ان گنت خوشیاں  
دکھائے۔

۶۔ شہناز بدین۔ پیادی باجی اقبال تبسم اور بھائی تھپرا  
صاحب ایم کام کے جن حیات کو پر بہار بناتے ہوئے اللہ پاک  
نے ایک کلی کھلائی۔ نام ترنم عزت قرار پایا۔ دعا ہے کہ اب  
پیری باجی کے گھر میں ہر روز روز عید اور ہر شب، شب بولت  
ہو اور نو مولود اپنے والدین کے زیر سایہ پروان چڑھے

۷۔ زانیہ دقت و لذتیں و ضروریات تھادہ دیا نہیں۔ (ادارہ)  
۸۔ شعیب (کا پند) پیری جی زاد بہن انشاں قیوم اور  
بھنوی نقار الحسن (کلکتہ) کے گھٹن حیات میں بہار لاتے ہوئے  
۱۰۔ اکتوبر ششہ ہفت روزہ مکمل دوسری ایک پیادی سی کلی مگر  
دعا ہے کہ پیری بہن اور بھنوی کے سایہ عاطفت میں پروان  
چڑھے۔

۱۱۔ انشاں جیس (مکھنار پود) پیری خاتر تبسم جہاں صاحبہ اور  
نادر حسن صاحب کے گھٹن حیات میں اللہ تعالیٰ نے پہلی بار۔  
۱۲۔ ہر جون ششہ ہفت بوقت ۱۱ بجے دن، ایک کلی کھلائی۔ نام ارم  
عزت چاندنی قرار پایا۔ دعا ہے کہ بچی اپنے والدین کے پیو سایہ  
پروان چڑھے۔

### بیانات نشاط

۱۔ محرم النالاری (لار) میرے بھائی جان کے دوست بھائی  
جنید احمد (فرزند نیاز احمد صاحب مرحوم) کی شادی صاحبہ  
خاتون (دختر نیک اختر خیر احسن صاحب) کے ساتھ ۲۶

جون ششہ ہفت روزہ صاحبہ مقام سادہ بحر پیر و بھائی  
اللہ پاک انھیں ہمیشہ شاد و غم رکھے۔

۲۔ مدینہ شاہین (آجود) پیری جی زاد بہن در تاج افریت  
۳۔ یکادھت اللہ صاحب، ک شادی محمد نالام الدین (فرزند ابرو)  
۴۔ پانچھہ الود و صاحبہ کے ساتھ محسن کوٹلی انجام پائی۔ اللہ  
پاک سے دعا ہے کہ آپا جان الود و صاحبہ کی پیشہ شاد و غم رہیں۔  
۵۔ دقت مہی (جینہ پود) پیری سہیلی آمنہ بدین بی سائیں سی  
بی ایڈ) بنت ماسٹر محمد منصور صاحب مظفر پور کی شادی ۱۲/۱۲  
اکتوبر ششہ ہفت روزہ جرات جناب اے کے چاندنی دے کا ترن  
بھئی کے ساتھ میں آئی۔ اللہ پاک پیری سہیلی کی ازدواجی  
زندگی پر مسرت گزارے۔

۶۔ گوثر خانم (کلکتہ) پیری سہیلی شعیب کوثر جناب لطیف کی  
شادی احمد علی خان صاحب (فرزند اقبال خان صاحب) کے  
ساتھ ۲۰ جون ششہ ہفت مقام کلکتہ پیر و بھائی انجام پائی۔  
اللہ سے دعا ہے کہ ان کی جوڑی سلامت رہے۔

۱۹۶۵ اور ۵۹۹ نمبر خریداری بلا مکمل پیر میں لیں دوبارہ  
محکم کے ساتھ روانہ فرمائیں

۷۔ سارہ جبین (بھگور) میرے بھائی محمد اسلم سید کی شادی  
خانہ آبادی ساجدہ باؤ (دختر حاجی رحمت اللہ ابو بکر سید کے  
ساتھ ۳۰ جولائی ششہ ہفت مقام کچی سہیل یو جین بھگور راجس و  
خونی انجام پائی۔ اللہ پاک سے دعا ہے کہ دو لہا دین ہمیشہ شاد  
آباد رہیں۔

۸۔ مشراے سلام کی صاحبزادی نسیم سلما اور فرزند ولید  
پیری ایم۔ جے رحمن سلما کی شادی ایم۔ جے رحمن سلما صاحبہ  
سلما فرزند و دختر جناب امین عزیز صاحب بارہ پورہ بھگور  
کے ساتھ حسب ترتیب در اور اکتوبر ششہ ہفت میں آئیں۔ اللہ  
پاک مبارک کرے (جیم اچوڑی)

۹۔ محمد بادی شاہ صاحب کی فاسی اور حاجی شارا احمد صاحب  
کی صاحبزادی گوہر یاسمین سلما کا عقد نکاح گزرا کر کے  
پاشا سلما ایم بی بی ایس (ابن جناب سودا عبد السلام صاحب)  
دانیادی کے ساتھ ۵ اکتوبر ششہ ہفت بوقت ۱۱ بجے جمع



بہار چوک مسجد آج کل دھول انعام پائی۔ اللہ  
بارک کرے۔ (نیم اپنوی)

• ستر ایچ قادری دھول پوری میری دھول لڑکیوں کے لئے  
بافلہ ہجرت میں کی شادیوں کے لئے سیدہ اور کونوی کے لئے  
قریب ۳۳ روپے لائی ۸۰ روپے تمام میں پورے سکھور  
بھن دھول انعام پائیں۔ اللہ پاک ان دھول دہلیا  
دلہنوں کی زندگی ہمیشہ پر مبارک رکھے۔ آمین  
• مولانا عبدالحی صاحب صدیقی روم کے فرزند  
اصغر و مسعود عالم سلمہ کی شادی قیصر جہاں سکھا در دختر  
نیک اختر (کھوپڑی جانی) کے ساتھ ۱۲ اکتوبر ۸۰ کو ہوئی  
ظہر عصر بھن دھول انعام پائی اللہ مبارک کرے (نیم اپنوی)  
• خواجہ ابوالعطاء شاہ علامہ محی الدین بھیجی نقشبندی نقادری  
(حیدر آباد) کے فرزند خواجہ عبد اللہ انان سلمہ کی شادی  
محمد حامد الدین ادیب نقشبندی (ایڈوکیٹ کی دختر) نیک  
اختر کے ساتھ مقام سنگار پٹی تارک ۳۳ اکتوبر ۸۰ کو ہوئی  
بھن دھول انعام پائی اللہ مبارک کرے (نیم اپنوی)  
• جلیہ بیگم (مکھور) میری بن ماجہ سردہ۔ ایس۔ بی۔  
رنت محمد اعظم صاحب اور جناب رشید احمد صاحب  
ایم۔ ایس۔ سی۔ پی۔ ایچ۔ ڈی) کو بدزاتوارہ ۸ اکتوبر  
ایکے دن، رشتہ ازدواج میں منسلک کر دیا گیا دھولے  
کوالٹر پاک دہلیا دلہن کو اپنے حفظ دامن میں رکھے اور  
راہ ستیم پر چلنے کی ہدایت دے۔

### انتقالِ بدلال کی خبریں

• فرزند بیگم (بیگم) انوس میری عزیز بہن زایدہ  
بیگم (خود ادرجم) جو دو ماہ سے بیمار تھیں  
۱۳ اکتوبر ۸۰ کو برصغیر پر زحمت بوقت سہ پہر کے شب  
اپنے ابا بپ اور بہن بھائیوں کو دوتا لکنا چھوڑ کر انتقال  
فرمایاں۔ مرحومہ بڑی فاضلہ اور دانا لڑکی تھیں  
نذالہ درباردار بیگم تھیں۔ انوس کی مرحومہ کی بھی

خاوی بھی نہیں چوٹی تھی کہ کوئی شادی ہو جائے۔ اللہ  
سے دہلیہ کو مرحومہ کی مغفرت کرے اور جنت الفردوس  
بخشے اور تمام بہانہ گمان کو صبر میں عطا فرمائے۔

### چند فادل

|       |                   |                      |
|-------|-------------------|----------------------|
| ۱۵/-  | ۱۰۰ آر خاتون      | • شیخ                |
| ۱۵/-  | "                 | • انساں              |
| ۱۲/-  | فد جہاں سلیم      | • رنگین کانی         |
| ۱۳/-  | علقت رضا          | • ڈاکٹر حاجی         |
| ۱۴/-  | جی ایس عالم       | • تاجور              |
| ۱۲/-  | سرور جہاں         | • رنگ ہزار           |
| ۱۵/-  | رئیس احمد جعفری   | • عورت               |
| ۶/-   | برق آشیانوی       | • جوئے کو مانتا      |
| ۱۵/-  | جی ایس عالم       | • تاجور              |
| ۵/-   | نیم اپنوی         | • آفاق               |
| ۶/-   | زبیدہ خاتون صدیقی | • منزل ادراسی        |
| ۱۵/-  | سلی کنول          | • پیداو              |
| ۱۲/۵۰ | رضیہ رحمت         | • جنم کھنکھن         |
| ۱۵/-  | دینا خانم         | • آسمان سے آیا فرشتہ |
| ۱۵/-  | زبیدہ خاتون       | • چھین               |
| ۹/-   | "                 | • ترنم               |
| ۱۴/-  | "                 | • مام                |
| ۱۵/-  | زبیدہ سلطانہ      | • مراب اور سائے      |
| ۱۳/-  | حبیبہ حبیب        | • دل کا شہر          |
| ۱۵/-  | سلی کنول          | • لالہ               |
| ۱۱/-  | مینا ناز          | • دو بکھیاں          |
| ۱۳/-  | "                 | • پکار               |
| ۱۴/-  | "                 | • بکچہ بچہ لڑکے      |
| ۲۴/-  | و۔ ف۔ حسن         | • گدگد کال           |
| ۵/-   | عذر اجمال         | • میسا               |
| ۵/-   | سیدہ بیگم         | • بھیتے چراغ         |
| ۱۵/-  | بیگم عشوق علی     | • فریادہ             |

# پسندیدہ اشعار



اس عنوان کے تحت جیم کی سالانہ جویدار بہنوں کا مرسلہ صرف ایک شعر  
 شائع کیا جاتا ہے۔ بشرطیکہ وہ ہمارے مقررہ عنوان پر جو موزوں اور پاکیزہ  
 ہو۔ بہتر کے لیے عنوان ہے دیدار اور جویدی مشق کیلئے عنوان ہے سرور  
 کوئی اسے نہیں دیکھے یہ جوں نہیں لکھا ہے  
 کہ ایسی کے ہو گئے ہم جو نہ ہو سکا ہمارا  
 مرسلہ: شاہین بانو (امراوتی)  
 دل نے دنیا کے سرور کو اپنا تو لیا  
 مصلحتی روح کو انداز جوں ہی نہ سکا

مرسلہ: عاجزہ فرین لاری۔ کانپور  
 اک بار مجھے عقلم نے چاہا تھا بھلا نا  
 سو بار جوں نے ترمی تصویر دکھائی

مرسلہ: روحی خانم (بنگلور)  
 رفیعہ یاسین (بیلی سیتا مرھی)  
 اے جوں اے چارہ گر ہنگامہ آرائی نہ کر  
 میں مریض مشت ہوں میری دوا پرے سے ہے  
 مرسلہ: مس فضیلت بہادر (دہلی)

نہ ان کی فکر نہ اپنا ہوش نہ دنیا سے کچھ طلب  
 بے نیاز سی حد سے گزر جائے تو جوں کہتے ہیں  
 مرسلہ: شہناز پردین (بریلی)

کیا کھا ہوا ہے ہم سے جوں میں نہ پوچھیے  
 اتنے کبھی نہیں سے کبھی آسمان سے ہم  
 مرسلہ: زورینہ حبیب (بستہ)

ماتہ نہیں ہے اہل جوں کا کوئی سراغ  
 بس ایک غلط با ہے کہ محسوس کہیں ہے  
 مرسلہ: فخر محمد کانپور

مرسلہ: شاداب رضی۔ گورکھپور  
 کہیں سے آب و ہوا کو جوڑا کہیں سے باد بہا لائے  
 ہر ایک راہ جوں سے گندے ہر ایک منزل سے کچھ اٹھایا  
 مرسلہ: نوبت محب (جواہر پور)

اپنی وحشت کی ترقی حد سے گزریا اے جزیہ  
 ہاتھ کی جیش جوئی اور چاک دامن ہو گیا  
 مرسلہ: بس شاہدہ (رجیم آباد بستی پور)

سب کو ہم بھول گئے جوش جوں میں بیس  
 اک تری یاد تھی ایسی کی بھلائی نہ گئی  
 مرسلہ: بس تبسم بہار غافلہ (دہلی)

ہر ایک جوں سے گندے ہر ایک منزل سے کچھ اٹھایا  
 کہیں سے دامن میں غم مریٹا کہیں سے بھولی میں پیار لائے  
 مرسلہ: بی شمعہ انسا ترم (آجپور)

نہ تو بے خودی سلامت نہ جوں مرا کھن  
 کبھی دل کا دھیان نہ کبھی تیری یاد آئی  
 مرسلہ: عذرا کلام روحی (بیکس رائے)

براہو جوش جوں کا یہ کیا کیا میں نے  
 بھری بہار میں گلشن جلا دیا میں نے  
 مرسلہ: خدائہ پردین قریشی (کلاں پور)

اے کب تک نہ میں گھراؤں گا اے مت جنوں  
اب تو دامن بھی نہیں ہے کہ پہل جاؤں گا  
مرسلہ: پریش مرقی (دعنا د)

### بیٹھے بقیہ صفحہ ۸ کا

جواب ملا ۲۰ میں کہ دیتا ہوں۔ سات کروڑ  
۱۰ ایک خاتون نے اپنے کھلی سے کہا۔ تم اپنا قیمتی ہار اٹھو  
خود لائیں، تمہیں اپنے شوہر کا خیال کرنا چاہیے۔  
پہلی نے کہا: نہیں! انیس کا خیال کر کے میں نے  
ایں کیا ہے تاکہ انیس زیادہ کائے اور زیادہ محنت کرے  
کا دل لہ پیدا ہو سکے۔

### چھ حریم بہنوں سے

سالانہ حریم زیر طبع ہوا ہے ہمارے تو حیات کے مطابق یکم جنوری  
مقرر ہے اس کا ردائی شروع ہو جائے گی۔ حریم کے ۶۰ فیصدی  
خریداروں کی خریداری دیکر کے حریم پر ختم ہو چکی ہے اور جنوری کا  
بکچر یعنی سالانہ انیس، اگر قیمت سالانہ سنی آرڈر سے ۱۵ روپے  
تک دفتر میں وصول ہو چکی، تو سالانہ چھڑی سے روانہ کیا  
جاتا ہے، ورنہ دی، پی سے بھیجا جاتا۔ دی۔ پی روانہ کرنے  
میں عین روپیہ سے زیادہ محصول ٹاک صرف ہوتا ہے اس لیے  
اگر کسی بہن نے دی۔ پی وصول نہ فرمایا تو یہ نقصان دفتر کا نقصان  
ہو گا ایک ادا اضافہ بن جاتا ہے، اس لیے حریم بہنیں سذر بر ذیل  
باقوں کو نوٹ فرما کر اپنے بھائی کے ساتھ احاطہ کریں

۱۔ سنی آرڈر سے قیمت روانہ (رائیں تو ۲ تاریخ دیکر  
تک سنی آرڈر عانا فرمائیں۔

۲۔ کسی وجہ سے حریم کی خریداری جاری رکھنا پسند نہ فرمائیں  
تو ۲۰ دیکر تک ہیں ایک کارڈ لکھ کر آگاہ فرما دیں۔ کارڈ لکھنا ہی  
گراں گذرے تو پیرنگ خط بھیج دیں اس طرح ہمیں بکاس ہی پیسے  
کا نقصان اٹھانا پڑے گا۔ بعض بہنیں خریداری ختم کرنے کی  
اطلاع دیتی ہیں لیکن وقت گذر جانے کے بعد ہمیں بھی بکاپلی  
چلا جاتا ہے تو فضا آتا ہے جو بیکار ہوتا ہے اپنے بھائی اور خیم کے  
نقصان سے پہلے کیلئے سذر بر مالکاتوں کا خیال فرمائیں جو گذر جائے

و نا کھڑی ہے گریبان تار تار کھڑ  
مرا ہوں تری بچاؤ گے اے اگیا

مرسلہ: شیر ستاج (مظاہرہ)  
کوئی اے نکیل دیکھتے جنوں میں تو کیا ہے  
کہ اسی۔ کچھ پوچھے ہم، جو نہ ہو سکا ہمارا  
مرسلہ: شاہین باغ (امرا دتی)  
خدا کے واسطے داد اس جنوں شوق کی دینا  
کہ اس کے در پہ پہنچتے میں نامہ برے ہم پہلے  
مرسلہ: طبعیت، غلط شیخ (مراد پویشہ)  
زندہ میں بھی شورش نہ گئی اپنے جنوں کی  
اب سنگ مراد ہے اس آشفہ سری کا  
مرسلہ: نازش ہدی (گیا)

کچھ تو ہوتے ہیں محبت میں جنوں کے آثار  
اور کچھ تو گھس بھی دیوانہ بنا دیتے ہیں  
مرسلہ: شاہیہ ہمار کا (حیدر آباد)  
خود کا نام جنوں پر گیا، جنوں کا خود  
جو چاہے آپ کا حسن کرشمہ سا رکھے  
مرسلہ: عقیدہ اردن۔ پاؤچی (مرد خیمہ)  
ہم بھی جنوں شوق کو رسوا کریں گے اب  
ہم کہ جنوں شوق نے رسوا کیا تو کیا  
مرسلہ: دعا کو خود (چٹا بٹنا)  
میں جنوریت گل دست صبا کا نہیں محتاج  
کہتا ہے مرا جوش جنوں میری تباہ چاک  
مرسلہ: درسا احمدی ناز (آبجور)

مریم گل، ذرا بیتا تو سہی  
اب جنوی کیوں ہے دوبہ تہا  
مرسلہ: تہا فرود (لکھنیاں)  
جو ہیں گے ہم اہل جنوں فیض بہاراں  
یہ چاک گریبان ہیں یاد رہیں گے  
مرسلہ: خیمہ بزم ہول (برہمہ بھاکپور)



کس نے افسانہ فرمایا؟ کہیں نے انہیں نکالیں۔ انکا پریشانی

کون ہیں کہ تم انکو ہلا دے؟ میں گفتگو کرتے ہو۔

مجھے خبر تھی تم اس کا من مٹاؤ آپ میں نہیں ہے۔ فرم نے

مجھے کیا کہیں کہ اس کا شکلیہ میں شاید کوئی نئی کپڑا تیار کر

دیکھ سکتا ہے اگر کہیں میں وہ پاسی میں پیدا ہوتے ہیں۔

کہیں غور کی گئی اس پر شہتہ ہوئے کہ ان کا لڑاؤ

جی نہیں... رات کے گلوکار۔ سیدک بلا طوطی دلا تو۔ فریڈک

مجھے ناخوار نہ فرم نے وقت میں کو کہا۔ لمبھو کو اگر شہتہ ہی ہوتا تو تم نے

مجھے ستر اٹھ ستر تک سے گھنوں نے ملا کر لایا ان کا خطا

پہ لگا لار ہے ہوا۔ کہیں شہتہ ہے۔ میں نے تو آج تک کسی

سیدک کو نہ دیکھا شہتہ۔ سارے باغ میں سیدک ہیں کپڑا نہیں اور

کھلونے کا کھیل سارا ہی نہیں ہے۔

انے لارے۔ نکالنا اور کرکلی۔ آپ کو کون کسی اسکی اہمیت کا

اس میں نہیں ہے۔ اچھا آپ کے شہتہ ہیں اور یہاں دیکھو کیسے کوئی

فریڈک ہے۔

کہیں کوئی کہ اسکی لپٹا ہوا ہوں۔ دوسرا کال کر رہا ہوں۔ کہیں

غیر ستر کے کال پر نہ دیکھتے ہوئے کہا۔ اس پر ستر کے ساتھ اچان

کہ خدمت میں ستر میں ستر کا ایک لڑکے اور ستر ہوا ہوا ہوا

فریڈک کو لپٹا ہوا۔

جانتے کہ وہ کسی بھی شہتہ لار ہے ہیں۔ فرم نے فریڈک شان

کہا۔

یہ کیا ہوا دنگ ہے۔ صابو بکر نے بیچ کر کہا۔

مجھے طوفان پتھر کی دہائی ہوا تھا صابو بکر کی لپٹ دیکھ کر دنگ

فریڈک دھماکا۔ یہی کھلکھلائی ہوئی تھاپک جیسے سارے دھماکے اور

سکر کے کاہ اور اڑا کھلا اور وہ بچے پاؤں پھیلے اور ڈاکا جیسے کھانکھان

پتھر سے گھا۔ اس کے سر پر پتھر کر پتھر نے اس کے کھانکھان میں دنگ لگت

لامت کی۔ پھر رفتہ رفتہ دونوں اکھڑیں میں اٹھنا اور سر سے ہلکے کر کے

زہین پر پتھر دیا۔ دھواک کی آواز کے ساتھ سب اچھل پڑے۔ سارے کھ

پالی آواز کو کہ اتھ سے پھوٹ گئی۔ صابو بکر نے بھی کسی بچہ کو مار

خار خروش کی طرح ایک لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ

تو حق لپٹ کر پتھر کے سر پر پتھر لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ

کر پتھر کو کسی لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ

پتھر لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ

پتھر لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ

پتھر لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ

پتھر لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ

پتھر لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ

پتھر لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ

پتھر لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ

پتھر لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ

پتھر لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ

پتھر لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ

پتھر لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ

پتھر لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ





3

فیض صاحب کو کہہ کے سامنے برآمدے میں اپنا ایزی چیر بٹائیے۔  
دولان کو کچھ کہہ کر سیدہ بڑے بچے اور انھیں کرسیوں پر بیٹھے کلاں تانہ کیا !

1947

کافر بنی علی فریت۔ بیان : محبوب صاحب لکھا۔

آج کا بہت اکیسب و خشاں آج ہے :- فرمے گوڑا لکھا۔

خبرستان ملک کو خوش آگئی یہ خبر نے اٹا مار مارا اٹلا

تر! اخصا ان کے خلاف کے خیال سے شیب صاحب فردا سنبھود ہو گئے اداہلکائی

کر لے: بے بہت اس معاملہ میں کہ سطلے میں تو لوگوں سے بھی مشورہ کرنا

طاعتوں میں کوتاہی نہ کرنا اگر کسی کو صحت ملے تو اس میں نہیں آتا۔

[illegible]

الحمد لله رب العالمين

ہاں! اجازت میں ہے۔

یہ ہے کہ: جہاں ہے اللہ، وہاں ہے اللہ کا کلمہ اور اللہ کا کلمہ ہے اللہ

البريد

وہی ہے جس نے ان کو

THE

1950

یہ کتاب اعلیٰ ہے مابین کتب اہل بیتؑ

三

پیشو بہرست و صفا کرد از آلودگی و آلودگی

وَأَمَّا أَنْتَ يَا كَرِيمَ اللَّهِ فَتَعَالَى عَمَّا يُشْرِكُونَ

قبول کریں۔ بصورتِ محکم جاری ہو گا کہ جسے لیے تیار رہیں۔ یہ بھی مد نظر ہے کہ

کہ وہ خواستگار صرف وہ جسے کی خاطر اسی پر تیار کیا گیا تھا۔

کتابخانه

میرزا محمد علی خان

فلا تفرحوا به يومئذ احدكم على احدكم

འདྲི་བརྒྱུད་ཀྱི་སྐོར་གྱི་མཛན་སྡེ་

המחבר: ד"ר יצחק שניידר

اس کتاب کا مصنف مولانا محمد رفیع الدین صاحب دہلی ہے۔

کتاب الفیہ فی التفسیر

اس کے لئے دعا ہے۔ اب میں اچھا ہوئے گا میرا۔ میں دعا کرتا ہوں

مجلس شورای ملی

کیونکہ اہل کلمہ کے لئے جو ہے اس کے لئے جو ہے۔

ہولی جیسی اگر کوئی ان کی عبادت کا اعتراف کرتا تھا۔

حرم کو بھی جانا تھا وہ بھی طرے ہو گئے اور وہیں پر ہے

کر والوں میں آئے! بڑا میدان نے سبز کار کا رخسار سے لہو رخسار کی پھولی چولی

[illegible]

آئیں گجھارے مجھے کُسنوں بھڑیانا ہی نہایت دیکھ چکے تھے!

ماہو بیگز نے لڑکی رعبہ سے کہا کہ چال چال نہ کرنا۔

اسے کُنْزِ بِنَا یا اِذْکَرِ بِلِسِّ : ”اگر کوئی غیب کی بات کہے

لانا۔ رات میں نہیں آئی۔ سراسر کے جلا کر، رو لیا ہے۔

ایچ جی۔ بڑی ملی۔ چوکر کی پستی جوئی سہاگ نکل۔ اندھا کی ہم عرضی

اسکے فاکرہ اور واصلہ کی باتیں سننے میں خاص مروتی تھا۔

نارقی اور اپنی اکسٹرف کھلے گونڈے پریشانی سے تھکے ہوئے۔





چھاپا : حاکم علی نے ان کا اور اکثرین کے ایک طبقہ کو

خود سے آپ پر اثر پڑیں گے۔

میں تو یہ کہتا ہوں کہ اگر ایک شخص نے ایک دن ایک

لکھنے والے سے کہے کہ ایک لکھنے والے کو لکھنے کے لیے

تعمیل سے روکا دیا جائے گا تو کسی قاتلانہ میں لکھنے والے سے

میں آپ کا دل فروری ہو تو پھر ان کی فیصلہ کے سامنے ہونا

۱۔ تم جیسا کہ باوجود اس کے کہ ایک شخص نے ایک

سوچا ہے۔ میں اس شخصیت کے لیے یہ نہیں کہہ سکتا کہ وہ

انہی دنوں چھاپا جاتا تھا۔

پھر فرم کیے کہ اس شخصیت کے لیے یہ نہیں کہہ سکتا کہ وہ

حاکم علی نے فرمایا : "میں تو پہلے ہی کہتا تھا کہ وہ

والا نہیں۔"

پھر میں اس شخصیت کے لیے یہ نہیں کہہ سکتا کہ وہ

انہی دنوں چھاپا جاتا تھا۔

پھر فرم کیے کہ اس شخصیت کے لیے یہ نہیں کہہ سکتا کہ وہ

حاکم علی نے فرمایا : "میں تو پہلے ہی کہتا تھا کہ وہ

والا نہیں۔"

پھر میں اس شخصیت کے لیے یہ نہیں کہہ سکتا کہ وہ

انہی دنوں چھاپا جاتا تھا۔

پھر فرم کیے کہ اس شخصیت کے لیے یہ نہیں کہہ سکتا کہ وہ

حاکم علی نے فرمایا : "میں تو پہلے ہی کہتا تھا کہ وہ

والا نہیں۔"

پھر میں اس شخصیت کے لیے یہ نہیں کہہ سکتا کہ وہ

انہی دنوں چھاپا جاتا تھا۔

پھر فرم کیے کہ اس شخصیت کے لیے یہ نہیں کہہ سکتا کہ وہ

حاکم علی نے فرمایا : "میں تو پہلے ہی کہتا تھا کہ وہ

والا نہیں۔"

تو پھر : ختم نہ ہوا۔

تو پھر : ختم نہ ہوا۔

تو پھر : ختم نہ ہوا۔

تو پھر : ختم نہ ہوا۔

تو پھر : ختم نہ ہوا۔

تو پھر : ختم نہ ہوا۔

تو پھر : ختم نہ ہوا۔

تو پھر : ختم نہ ہوا۔

تو پھر : ختم نہ ہوا۔

تو پھر : ختم نہ ہوا۔

تو پھر : ختم نہ ہوا۔

تو پھر : ختم نہ ہوا۔

تو پھر : ختم نہ ہوا۔

تو پھر : ختم نہ ہوا۔

تو پھر : ختم نہ ہوا۔

تو پھر : ختم نہ ہوا۔

تو پھر : ختم نہ ہوا۔

تو پھر : ختم نہ ہوا۔

تو پھر : ختم نہ ہوا۔

تو پھر : ختم نہ ہوا۔

تو پھر : ختم نہ ہوا۔

تو پھر : ختم نہ ہوا۔

تو پھر : ختم نہ ہوا۔

تو پھر : ختم نہ ہوا۔

تو پھر : ختم نہ ہوا۔

تو پھر : ختم نہ ہوا۔

تو پھر : ختم نہ ہوا۔

تو پھر : ختم نہ ہوا۔

تو پھر : ختم نہ ہوا۔

تو پھر : ختم نہ ہوا۔

تو پھر : ختم نہ ہوا۔

تو پھر : ختم نہ ہوا۔

تو پھر : ختم نہ ہوا۔

تو پھر : ختم نہ ہوا۔

تو پھر : ختم نہ ہوا۔

تو پھر : ختم نہ ہوا۔

تو پھر : ختم نہ ہوا۔

تو پھر : ختم نہ ہوا۔

تو پھر : ختم نہ ہوا۔

تو پھر : ختم نہ ہوا۔

تو پھر : ختم نہ ہوا۔

تو پھر : ختم نہ ہوا۔

تو پھر : ختم نہ ہوا۔

تو پھر : ختم نہ ہوا۔

تو پھر : ختم نہ ہوا۔

تو پھر : ختم نہ ہوا۔

تو پھر : ختم نہ ہوا۔

تو پھر : ختم نہ ہوا۔

تو پھر : ختم نہ ہوا۔

تو پھر : ختم نہ ہوا۔

تو پھر : ختم نہ ہوا۔

تو پھر : ختم نہ ہوا۔

تو پھر : ختم نہ ہوا۔

تو پھر : ختم نہ ہوا۔

تو پھر : ختم نہ ہوا۔

وہ ناشتہ سے عزت کر کے بھول گئے۔ خرم۔ بچے۔ تم کو کچھ نہیں یاد۔  
اغداد اور اس کی والدہ کو ملاؤ۔

بی بی جنت اچھا۔ خرم شاہ گئے۔

دو تین لمحوں کی خاموشی کے بعد کہیں ملے پر جھانکنا چاہتا ہوں کہ وہ کون  
بند رہیں کس طرف ہو گا؟

والدہ ضرور کے مکان کا کمر ختم ہو رہا ہے۔ وہ بہت طویل اند  
خیزاؤں ہو گا ہے۔ کیا تیرے ذوق طاعت کے نکلنے سے ملے کے کمرے میں  
کی تھی۔ میں نے ستر کو نکھڑا کر دیکھا ہے وہ اب بھی وہاں کی جگہ پر  
قرعے اس وقت لگا رہا ہے۔ بالی کے لیے اس مکان کو روکتا ہے کہ وہ  
ہو سکا ہے کہ سطور۔ پھر ذرا مڑ جائیگا۔ بیکالٹر ایک مسجد۔

کھیلنے کے لیے سڑک پر لڑائی مچا دی۔ ڈروں کا طلب ہے۔ بیکالٹر مسجد۔  
گادو ہے بھی۔ اب اس وقت میں جاتا ہوں۔

اسی بچہ لگا کر لڑائی مچا رہا ہے۔ جہت کا کمرے میں ہے۔ اس میں  
وہ جاتا ہے۔ کہ ان کو ایک لڑکے سے آگے کا بندھن ہے۔ وہ بیکالٹر

کھیل رہا ہے۔  
مادر بیگم اور بی بی آکر بیٹھیں۔ اب وہ کس قدر سادہ ہو گئی ہیں۔ وہ  
اس جگہ سے تھک رہی ہیں۔

وہ بیٹھنے آئے تو جہت کی دیر ہو گئی ہے۔ بچے کے پاس  
کھینچا ہوا کپڑا ہے۔ وہ سادہ ہے۔ وہ کھینچا ہوا کپڑا ہے۔  
وہ سادہ ہے۔ وہ کھینچا ہوا کپڑا ہے۔

والدہ جنت کے مکان پر جاتے ہیں۔ ان کے مکان پر جاتے ہیں۔  
وہ سادہ ہے۔ وہ کھینچا ہوا کپڑا ہے۔

وہ سادہ ہے۔ وہ کھینچا ہوا کپڑا ہے۔

وہ سادہ ہے۔ وہ کھینچا ہوا کپڑا ہے۔  
وہ سادہ ہے۔ وہ کھینچا ہوا کپڑا ہے۔

وہ سادہ ہے۔ وہ کھینچا ہوا کپڑا ہے۔

وہ سادہ ہے۔ وہ کھینچا ہوا کپڑا ہے۔  
وہ سادہ ہے۔ وہ کھینچا ہوا کپڑا ہے۔

وہ سادہ ہے۔ وہ کھینچا ہوا کپڑا ہے۔  
وہ سادہ ہے۔ وہ کھینچا ہوا کپڑا ہے۔

بیٹو۔ بھائی۔ خرم کے کسی کھسکاری۔ اودھ شکر اور کچھ غیر ملکی۔  
اس کے چہرے سے پیشہ کی درن اب بھی لڑائی اور شجاعت پر سن رہی تھی۔ ہوش  
یوں بچے ہوئے تھے۔ جیسے بنگلہ خدشا کر رہا ہو۔  
شیب صاحب نے کہا سن کر اس سے کہا: آج تمام کو غائب کر  
دور سے پر جا رہے ہو۔

جی ہاں! اس نے جواب دیا۔

کہاں؟

دش کا کھانچا۔

واپسی کب ہوگی؟

غائبانہ لہجے بھہک۔

کبھی پانچ دن کے بعد۔

جی۔!

شیب صاحب چہرہ کی ان کی طرف گئے۔ اس کی شکل فرح لے اس کی کوئی  
بولے: جو کچھ کہنا ہو کہہ دیجئے کیونکہ اس سال کا تقاسم ہی سے ناپاک۔

دھکے سال ہے۔ گڈ راز کا ذکر نہ نفرت سے کیا۔

انہر ڈی سخت استغیاسہ نظروں سے شیب صاحب کی طرف دیکھ

رہا تھا۔ اور شکر کہتا کہ یقیناً کوئی سال اس سے متعلق ہے سڑ بھائی

شیب صاحب کیوں غیور جا کر کھڑے۔ سب کو صحت صحت کو دینا

کیفیت منتظر تھے کہ اب انہر کا پے سے باہر پڑتا ہے۔ اعلان کی حالت

کے سلطان دہانگ بولہ پر بھی گیا۔ ہوسو سو۔ ہفت ترش۔ جھلے سے

شکر آواز میں بولا۔

کناؤنٹرون کی ہے۔

میاں کی صاحب ہے خدا کا: ادا کر نہ اتر کر نہ کے انہر میں

سینہ پیش کیا: دونوں گھروں کو آگ لگاؤ گے۔ داہ۔ یہ تو دی بات ہے

کونسی کو کھڑے کوئی آتا ہے۔ یہاں بے صحت رہ جائیں گے ہم لوگ اور

دور سے جگہ زمین ورام مل رہی تھی گرم کر رہی تھے۔

حقیران کی کہا کیسے آ: شیب صاحب نے ٹوکا: فرض کیسے کہ خان

یہ صاحب کی بکرا آپ تھیں تو کیا آپ گھر ڈوبیں پناہ پید: کیا آپ کو اپنے

مقروض سے بد رو کی ہوئی: بالکل نہیں۔ کیسے آپ کو ان سے سلا لے کر نہیں

کہا کہ سب سے اوکر رہا ہے انہر جان بیکو: ہم کچھ نہیں جانتے۔ اب بھی

حکوت خان صاحب کہہ رہے ہیں تو آپ پناہ مانگ رہی ہیں۔

اماندار پیشہ دار سے گئے ہیں میاں: وہ تامل بڑے بغیر لیلیں۔ اب

اپنی تلی کے لیے جو جا رہے کہہ و۔ مگر میاں تو وہ کہہ سوسا اچھ۔ کوئی

کے بدل جائے گا وہ میاں دلا ہو لی نا کھر۔ اور کے بھاؤ کیسے گا یہ گھوڑا

الٹ۔ غور و رافت کرنے کا جو تہ سے پروردگار۔

شیب صاحب کیوں کی سوسا تھا۔ مگر وہ اپنا ذاتی آپ اڑاتے

اندھ کی لڑائی کر لیا کھانچا کو شکر کرتے رہے۔

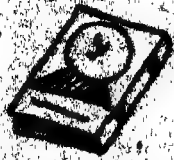
کونج رہے تھے۔ سب انہر کا گھوڑا تو کی اس کے کندھے پر بٹا ہوا تھا

ہاں نہ تھے۔ ہاس بھی جگہ جگہ سے نکلتا تھا۔ جیسے وہ غلہ خان سے سہا

کیا کھانا تھا۔

اس نے کسی سے نہیں دیا کھانا کھانے بلایا گیا ہے۔ وہ شیب صاحب

کے چکر کا سلا



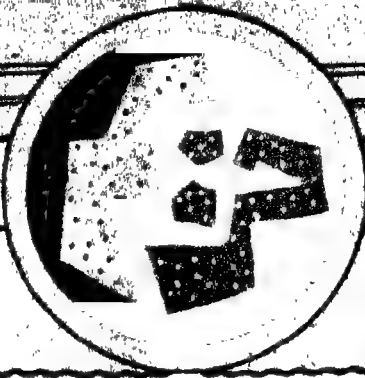
محرم شمسہ ہر سال سیرا بندی وقت کے ساتھ شائع ہوتا ہے  
اردو میں ہندوستان کا سب سے بڑا رسالہ ہے

44559  
45334

نمبر ۱۲

جلد ۵۶

لکھنؤ



ماہنامہ

میاں گار  
شیخ سلیم انہووی  
شفیق النساء  
بیگم سلیم انہووی مرحوم

فہرست مضامین ۱۵ دسمبر ۱۹۷۹ء

ادب و نگار  
سیم انہووی  
معارف  
شوکت جہاں بیگم  
جانی بیگم رودووی

| نمبر | موضوع           | نمبر | موضوع                           |
|------|-----------------|------|---------------------------------|
| ۱۹   | طابوٹھی         | ۳    | لادارہ                          |
| ۲۱   | بھائی کا انتخاب | ۴    | فرزنگای                         |
| ۲۲   | دشمن اندھیرا    | ۵    | انتخاب تیل کا قرآن              |
| ۲۳   | سیریں و سرخاں   | ۶    | گودھاد سے پیر کا خانیگ خان خانہ |
| ۲۵   | شذرات           | ۷    | دریا اور مہینے                  |
| ۲۷   | تجہرات          | ۸    | سیم صادق                        |
| ۲۸   | بزم حرم         | ۱۱   | پند ویرہ اشارہ                  |
|      |                 | ۱۲   | کے بازوئیں                      |
|      |                 |      | دوراء ناول عفتا سوانی           |



قیمت سالانہ: ۱۰ روپے، ۲۰ روپے، ۳۰ روپے، ۴۰ روپے، ۵۰ روپے، ۶۰ روپے، ۷۰ روپے، ۸۰ روپے، ۹۰ روپے، ۱۰۰ روپے  
دیکھائی سے پرچہ لگاتے پرچہ ۲۰ روپے، ۳۰ روپے، ۴۰ روپے، ۵۰ روپے، ۶۰ روپے، ۷۰ روپے، ۸۰ روپے، ۹۰ روپے، ۱۰۰ روپے  
۲۰ روپے، ۳۰ روپے، ۴۰ روپے، ۵۰ روپے، ۶۰ روپے، ۷۰ روپے، ۸۰ روپے، ۹۰ روپے، ۱۰۰ روپے

سیم بک ڈپو - لاہور - لاہور

سیم بک ڈپو - لاہور - لاہور



بھجے نہ کر جہاں کیوں ہو.....  
جب میرے پاس سال بھر کام دینے والی

## نخستی جہنمی ۱۹۵۹ء

موجودہ جس میں دوازدہ برج، ساثرات منازل فلکی، فالنامہ تاریخ  
اسماء و اقوال صلحا و نفع پاک، علیات قرانی کے علاوہ نخستی کی تیار کردہ حسن افزا  
مصنوعات اور محافظ صحت معیاری ادویات کی فہرست بھی موجود ہے۔ ۶۴  
صفحات پر مشتمل حسین طباعت کا یہ مرقع آج ہی تقریبی اسٹاکٹ سے خریدیے  
اگر آپ کے شہر میں دستیاب نہ ہو تو پچاس پیسے کے ڈاک ٹکٹ بھیج کر براہ راست  
ہم سے طلب فرمائیے

مینجر نخستی جہنمی

پوسٹ بکس ۱۲۳۳۵، کلکتہ ۷۳

# نجات

بچہ - قوالہ ص ۱۱

ہوتا ہے، اس لیے اگر ساری زندگی میں صرف چند روز کے لیے عورت کو چہرہ پر کپڑا لگانے سے مستنا کر بھی دیا جائے تو اس سے معاشرے میں کوئی خرابی پیدا ہونے کا امکان خاندان ہونے کے برابر ہو سکے گا۔

آپ جانتی ہوں گی کہ بیہم غار کے لیے اللہ کے حضور کھڑے ہوتے ہیں تو پوری کوشش کرتے ہیں کہ ان اوقات میں ہمارے دل و دماغ گندے خیالات اور خواہشات

نفس سے دور رہیں۔ اور یہ تو ایک ایسا فریضہ ہے جس کی اہمیت کا سمجھنا دشوار نہیں۔ انسان اپنے گناہوں کو...

دھونے کے لیے جاتا ہے۔ مگر گناہ کرنے کے لیے، اس لیے اگر وہاں لوگ بے پردہ

خواتین کے چہرے دیکھ لیں تو بھی کوئی حرج نہیں، حالانکہ اس کے لیے بھی دوسری صورتیں موجود ہیں۔

تجربہ سے پردہ قائم رکھ کر گرج کیا جاسکتا ہے اور کیا بھی جاتا ہے حکم یہ ہے کہ چہرے پر کپڑا نہ لگے۔ حکم یہ نہیں کہ چہرہ بے پردہ رکھ کر گرج کیا جائے۔

سن بیٹ کی طرح کی چیز ہیں کہ جس میں پھیلا ہوا داس میں ایک پکڑا چاروں طرف لٹکایا جائے تو کپڑا چہرے سے

دور رہے گا۔ لیکن اس کے باوجود میں سمجھتا ہوں کہ اس طرح وقتی طور پر زندگی میں ایک دوبارہ چہرے کا چھپانا ممکن نہ ہو

سکے کہ چنداں کسی شخص کا سوجھنا نہیں ہو سکتا۔ اور مقصد پردہ کرنا یہ ہے کہ غمازی نہ پھیلے پائے جس سے معاشرہ گندا ہوتا ہے

اور طرح طرح کے خطرات و فتنے جنم لے سکتے ہیں۔ اسلام کا دینا کا

ایک بھانجی صاحبہ نے دریافت کیا ہے کہ اگر چہرے کا پردہ ضروری ہے تو ذرا بیچ میں جہاں لاکھوں لاکھ مرد ہوتے ہیں۔ چہرے پر کپڑا لگانا کیوں ممنوع قرار دیا گیا۔ یا یہ کہ زنا جنگ میں مسلمان خواتین کو زینسنگ کرنے کی اجازت کیوں دی گئی تھی۔ ایسے کام پردہ کی پوری پابندیوں کے ساتھ تو عمل

میں لائے نہیں جاسکتے۔ یقیناً انہیں

کچھ بھال کر نے میں بے پردگی ہوتی ہوگی۔ اگر پردہ کی وجہ اہمیت ہے جس

کا اظہار آپ کے مضامین سے ہوتا ہے تو ان دو جگہوں پر اس کی ضرورت کا

لحاظ اسلام نے کیوں نہ کیا۔ اول الذکر میں تو تاکید ہے کہ کپڑا عورت کے چہرے پر نہ

لگنے پائے۔ تو اہدج آپ کی نظر سے بھا

گنہ سے ہوں گے۔ دوسری بات تو خیر

روایتاً ہم تک پہنچی ہے۔

پیارے بیٹی! تمہارا اعتراض بہت ہی پس پڑا ہے۔ تم نے اس پر بھی غور نہ کیا کہ یہ ہدایت صرف زمانہ حج کے لئے ہے اور اگر چہرے کا کپڑے سے ہمیشہ ہی مستنا رکھنا درست و شرعی ہوتا تو پھر زمانہ حج کے لیے ہی ایسا حکم کیوں دیا جاتا۔ اس سے نہیں سمجھا جاسکتا کہ کسی خاص موقع کے لیے ہی عورت کے چہرے کو کپڑے سے دھندلنے کی ہدایت ظاہر کرتی ہے کہ عام دنوں میں یہ سادہ کرنا چاہیے۔

حج کا طریقہ عام طور پر زندگی میں ایک ہی بار دہرایا جاتا ہے۔ مگر جب لوگ کسی ایسی جگہ پر جاتے ہیں۔ لیکن اکثریت ایک ہی بار گئے واپس کی لئے گی۔ اور حج صرف چند روزہ

## علی گڑھ

میں جو فسادات ہوئے ان سے جن غریب مسلمانوں کو مالی و جانی نقصان ہوا ہے ان کی مدد کیجئے۔ الشہداء کے لئے خیر دے

نسیم انہووی



جو تاپے اور پھر وہ اسے واپس کو دیتی ہیں۔  
اگر کسی وجہ سے آپ کے بعد میں آکر دوا کر گئے ہوں  
موجود ہوں تو دفتر کو صرف اتنا لکھ دیں کہ وہی پانی نہ دھانا چوری نہ  
کا انتظار کیا جائے۔

اگر میںیں حرم کے لیے جو یہ فریاد ہے کہ ہم پر کم نرانی ہیں  
لیکن ایسے ہرید بنے والی فریاد نہیں اکثر اخلاقا ان کے ہستی ہیں  
اور وہی پی جاتا ہے تو واپس آ جاتا ہے اس طرح دفتر کو نقصان  
اٹھانا پڑتا ہے۔ بہتر یہ تم دعویٰ کر کے سنی آؤد سے مجبور  
ہیں یا خوب اچھی طرح دھو لے کر ہیں وہی پانی دوانا کرنے  
کو نہیں۔

## رباعیات سرفروز نظامی

پاس نبی دغوت احد کچھ بھی نہیں  
کر دار میں انداز خسود کچھ بھی نہیں  
اور اس پہ یہ دعویٰ کہ ہوا احد کے غلام  
اتنے بڑے دعوے کی سند کچھ بھی نہیں

اے دشمن روزگار کیا کرتا ہے  
گاہک سے کہیں کوئی لڑاؤڑا سے  
یہ ال و متاع اک سہارا ہے فقط  
دوکان پر اخلاق بکا کرتا ہے

## خانہ دار سیک

ہر ماں اور بہو کے لیے بہتر یہ کتاب  
قیمت دو روپے پچاس پیسے

غائب ہے جس نے اسالوں کو حوائی سفر کی اور ہا کر ہذا نڈل کار نے  
کا میں دیا ہے اسکا راج سے بلکہ وہی اور ذرا کی ایسی سخت سزا  
رکھی ہے جو نالوں کو ہا دھکا جاتا ہے۔

اسلام نے خود قتل کے لیے عذاب کی ہدایت کے ساتھ ہی دیا  
کہ اسکی ایسی ہدایت کی جس میں ہر شخص کو جانیے تو غش کا اسکان  
گم رہتا ہے۔ لیکن اسوں کے مردوں ہدایت پر عمل نہیں کر سکتے۔  
ان کی فطرت بھی چوروں اور ڈاکوؤں جیسی ہے۔ جو قتل کے  
مطلوبہ ہیں کیا یہ ممکن ہے کہ چور دل سے درخواست کی جائے کہ  
چوری نہ کرو کسی کا مال نہ لو تو یہ بڑے گناہ کی بات ہے، اور  
وہ چور ہی کرنا چھوڑ دیں۔ اس لوٹ مار اور چوری سے بچنے  
کی ترکیب صرف یہ ہے کہ اپنے مال کو حفاظت سے رکھا جائے  
اور چوروں اور ڈاکوؤں کو متنی الامکان اس کا متوجہ ہی نہ  
دیا جائے کہ وہ چوری کر سکیں۔ اگر خواتین کی نظروں میں عزت  
دنا جوں محنت و صحت کی قدر و قیمت ہے اور وہ اسے بد  
نگاہی اور بدکرداروں سے بچانا چاہتی ہیں تو اس کا صرف  
ایک ہی علاج ہے کہ پر وہ کر کے اپنے پیسوں محفوظ رکھیں۔ آنادای  
کو اپنی زندگی میں اس طرح نہ شامل کر لیں کہ محنت پر غصہ نہ ہوگا

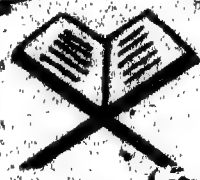
## اس کے بعد سالنامہ ۱۳۹۹

انتظامیہ خانے اس حرم کے بعد آپ کو سالنامہ ۱۳۹۹  
میں محنت کے ممکن نادل کی شکل میں بھیجا جائے گا اس کا نام ہو  
آؤد کی سوغات۔ اور واقعی یہ سالنامہ آپ کے لیے ایک طرح کی  
سوغات ہی ثابت ہوگا۔ یہ ناول اتنا دلچسپ ہے کہ اسے پڑھ  
کر آپ عورتیں یا در کہیں گی۔

ایک بار عرض ہے کہ جو بہترین جنوری سے نئے سال کے لیے  
فریاد کا پسند نہ فرمائیں وہ بیرنگ ہی خط سے دفتر کو آگاہ کر  
دیں تاکہ انہیں دیا ہی نہ بھیجا جائے جس کی واپسی سے دفتر کو  
کافی نقصان ہوتا ہے۔

جو بہترین سالانہ قیمت سنی آؤد سے روانہ فرما پسند کریں  
وہ ہر دیکر تنگ سنی آؤد ضرور روانہ فرما دیں۔ اگر میںیں  
منہ آؤد اس وقت روانہ فرمائی ہیں، جب وہی بی جا چکا

# انتخاب تفسیر ان

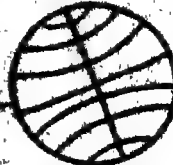


(مختصر سے پرست)

- (۳۳) حرام جو اتنے پروردہ جاور (جو اپنی موت سے مر جائے) ہاد دیتا ہوا ہو اور کور کا گوشت اور جس جاور پر اللہ کے سوا کسی اور کا نام پکارا جائے جو کھا گھسنے سے مر گیا ہو یا چوٹ لگنے سے مر گیا ہو یا اونچائی سے گر کر مر گیا ہو، یا سینک لگنے سے مر گیا ہو۔ (سورہ اعدہ)
- (۳۴) اور سود کو حرام کیا ہے۔ (سورہ بقرہ)
- (۳۵) آپ (رسول اکرم) سے شراب اور جوئے کا حکم پہنچتے ہیں۔ کہہ دیں کہ ان دونوں میں بڑا گناہ ہے (سورہ بقرہ)
- (۳۶) آپ (رسول اللہ) کہہ دیں کہ میرے رب نے تمام فحش باتوں کو حرام بنایا ہے ان میں جو اعلانیہ کی جاتی ہیں اور جو چھپ کر کی جاتی ہیں اور ہر گناہ کی بات کو اور اس بات کو کہ تم اللہ کے ساتھ کسی ایسی چیز کو شریک ٹھہراؤ جس کی اللہ تعالیٰ نے کوئی سند نہیں اتاری ہے اور اس بات کو کہ تم اللہ کے ذرا ایسی بات لگاؤ کہ جس کا تم علم نہ رکھو۔ (سورہ احواف)
- (۳۷) کہہ دیں کہ صاف ستھری چیز میں تم کو حلال ہیں (سورہ اعدہ)
- (۳۸) اور حلال ہیں تم کو پاکہ امن مسلمان محمد ہیں (سورہ اعدہ)۔
- (۳۹) اور ان میں سے جن کو تم سے پہلے کتاب دی گئی ہے، پاک عورتیں حلال ہیں۔ بشرطیکہ تم ان کو نکاح میں لانے کے لیے ان کے حق میں ادا کرو۔ (سورہ اعدہ)
- (۴۰) یہ کہ اللہ کے سوا کسی عبادت نہ کرو۔ (سورہ صبحہ)
- (۴۱) اور اللہ کی راہ میں خرچ نہ کرو۔ (سورہ بقرہ)
- (۴۲) اور اس (اللہ) کی راہ میں جہاد کرو۔ (سورہ اعدہ)
- (۴۳) اے یہ مسلمانو! اللہ پر اور اس کے رسول پر یقین کرو۔ (سورہ النساء)
- (۴۴) اللہ تعالیٰ اور اس کے رسول مقبول کو راضی کرنا بہت

- (۴۵) اور نہ یہ کہ اپنی جان کو ان (رسول اللہ) کی جان سے عزیز رکھیں۔ (سورہ قیامہ)
- (۴۶) اور تم کو جائز نہیں کہ رسول کو تکلیف پہنچاؤ (سورہ بقرہ)
- (۴۷) اے ایمان والو! تم بھی آپ (رسول اللہ) پر رحمت (رحمہ) اور سلام خوب بھیجا کرو (سورہ احزاب)
- (۴۸) سو تم جتنا قرآن آسانی سے پڑھ سکو، پڑھ لیا کرو اور پڑھنا (۴۹) اور جب قرآن پڑھا جائے تو اس کی رحمت کانٹے رہو اور چپ رہو، تاکہ تم پر رحم ہو۔ (سورہ اعراف)
- (۵۰) اور ہم نے انسان کو اپنے ماں باپ سے بھوکا کر کے کا حکم دیا ہے (سورہ عبکوت)
- (۵۱) اور ان باپ سے نیک سلوک کرنا (سورہ بقرہ)
- (۵۲) کہہ دو کہ جو کچھ مال تم کو وصرت کرنا ہو سو ان باپ کا حق ہے، اور قربت داروں کا (سورہ بقرہ)
- (۵۳) اور ان (والدین) سے ادب سے بات کرنا۔ (سورہ بنی اسرائیل)
- (۵۴) سو جو قیم جو اس کو بت بھرا کہ (سورہ بقرہ)
- (۵۵) اور ان باپ اور کنہ والوں، یتیموں اور یتیموں سے نیک سلوک کرنا۔ (سورہ بقرہ)
- (۵۶) کہہ دو کہ جو کچھ مال تم خرچ کرو، مال باپ پر اور قربت والوں پر اور یتیموں یتیموں اور مسکینوں پر۔ (سورہ بقرہ)
- (۵۷) اور یہ کہ یتیموں کے حق میں انصاف پر قائم رہو (سورہ بقرہ)
- (۵۸) اور ان یتیموں کے مال اپنے اہل کے ساتھ نہ کھاؤ، نہ بٹاؤ مال ہے (سورہ نسا)
- (۵۹) اور جو قیم کے اچھے مال سے اپنے بے مال کو نہ روکو۔ (سورہ نسا)
- (۶۰) اور اگر تم کو اس بات کا حسد ہو کہ تم جو قیم کے مال کے بارے میں انصاف نہ کر سکو گے تو اور حسد کے جویم کو پسند چلی نکاح کرو۔ (سورہ نسا)
- (۶۱) اور اگر تم کو اس بات کا حسد ہو کہ تم جو قیم کے مال کے بارے میں انصاف نہ کر سکو گے تو اور حسد کے جویم کو پسند چلی نکاح کرو۔ (سورہ نسا)

در بارہ ہفتہ شہر انسان



# دیون خانہ سے بیرون خانہ تک / خانہ خانہ

ایک منظم طریقے پر اجتماع کروادے جس کے نتیجے میں تمام جنگلی جانوروں بڑے بڑے شہروں پر جان صرف انسانوں نے جنگلی جانوروں کا ہفتہ منایا معاواہل دیں۔ بہر حال ابھی تک تو جنگلی جانوروں کی طرف سے ہمیں کسی خطرے کی اطلاع نہیں ملی ہے۔

ہفتہ جنگلی جانوروں میں جنگلی جانوروں کو نظر انداز کر دینے پر ہمیں صرف افسوس ہے۔ کیونکہ افسوس اور ہمدردی کے سوا ہم کچھ کر بھی نہیں سکتے۔ اس لیے کہ جس ملک میں ہم رہتے ہیں وہاں جانوروں کو جانوروں انسانان کے مسائل یا تکالیف کے بارے میں ارباب علم و فکر صرف افسوس اور ہمدردی کا اظہار کر کے خاموش ہو جاتے ہیں جنگلی جانوروں کا ہفتہ مناکر انسانوں نے اپنی انسانیت کا ٹکڑا ہٹا دیا

پیش کیا ہے کیونکہ یہ ایک محاسن سے انسانوں کے فرائض میں داخل تھا۔ یہ قول سٹروڈارون خود انسان بھی صدیوں پہلے ایک جنگلی جانور تھا جانور کے اس نقطہ نظر کو تسلیم کر لیا جائے تو انسانوں نے جنگلی جانوروں کا ہفتہ مناکرت آشور میں اپنے جنگلی ہونے کا اعتراف کیا ہے لیکن اس بات کا کھلا اعتراف کسی انسان نے اپنی تقریر یا تحریر میں نہیں کیا یہ بات بھی اگر جنگلی جانوروں کو معلوم ہو جائے تو ان کے مشعل ہو جانے کا سبب بن سکتی ہے

اب جبکہ جنگلی جانوروں کا ہفتہ منایا گیا تو ان کے مسائل اور ان مسائل کا حل بھی غالباً دریافت کر لیا گیا ہو گا۔ مگر عمل تو ہمیں اس سے بحث نہیں کیونکہ ہم کوئی جنگلی جانور نہیں ہیں کہ اس بحث میں الجھیں۔ ہم چونکہ اسے آپ کو انسان سمجھتے ہیں اور آپ جانتے ہیں کہ انسانوں کی حالت جنگلی جانوروں سے نہایت آہی و تدر ہے اس لیے اب اس بات پر غور کر رہے ہیں کہ ہفتہ جنگلی جانوروں منانے کے بعد ہفتہ انسان منانا بھی ایک لحاظ سے ہی نہیں کی خاطر سے ضروری ہے۔

جنگلی جانوروں کے مسائل میں ایک نہایت اہم مسئلہ یہ زیر بحث رہا کہ جنگلی جانوروں کی تعداد جنگلوں میں دن بدن کم ہوتی جا رہی ہے انسان

کچھ حصہ پہلے ہمارے شہریت ہفتہ تحفظ جنگلی جانوروں منایا۔ اور اس اہتمام کے ساتھ منایا کہ اس میں ملک کے مشاہیر دانشور، رہنما اور سیاست دانوں نے بڑے بڑے حصہ لیا لیکن ہمیں یہ دیکھ کر نہایت افسوس بلکہ بے حد رنج ہوا کہ اس میں کسی جنگلی جانور کو مدعو نہیں کیا گیا ہمارے ناقص خیال میں ہفتہ جنگلی جانوروں منانے کا وقت اس بات کا بہ طور خاص خیال رکھنا چاہیے تھا کہ اس کی مصداق کے لئے کئی مشہور اور معروف جنگلی جانور کو مدعو کیا جاتا۔ صرف مصداق ہی نہیں بلکہ مہمان خصوصی کی حیثیت سے کبھی کسی جانور جنگلی جانور کو مدعو کیا جانا ضروری تھا۔ علاوہ ازیں کہ خاص خاص قسم کے جنگلی جانوروں کو جلسہ میں شرکت کا موقع دیا جا کر ان سے ان کے جنگلی اور جانور طبعیات معلوم کیے جاتے اور ان کا حل بھی ان کی مرضی کے مطابق ان کے شعروں سے کیا جاتا تو زیادہ موزوں و مناسب ہوتا۔ لیکن ایسا نہیں کیا گیا۔ ہمیں اندیشہ ہے کہ اگر جنگلی جانوروں کو اس بات کا علم ہو گیا کہ ان کا ہفتہ صرف انسانوں نے منایا اور اس ہفتے کی تقاریر میں جنگلی جانوروں کو بالکل نظر انداز کر دیا گیا تو معلوم نہیں کہ ان انسانوں کا کیا حشر ہو گا جنہوں نے ہفتہ جنگلی جانوروں منایا۔ اور اس ضرب المثل کے مصداق کہ گہروں کے ساتھ کھن بھی ہیں جاتا ہے۔ ہم بھی خواہ مخواہ اس جھٹاکہ بوجہ کا شکار ہونے سے نہیں چھوٹیں گے۔ غنیمت ہے کہ ان کے ان تک یہ خبر نہیں پہنچی کہ جنگلی جانوروں کا ہفتہ بڑے بڑے شہروں میں منایا گیا۔ اگر جنگلی جانوروں کی نسبت سے یہ ہفتہ سہوا بڑے بڑے جنگلوں میں منایا جاتا تو جنگلی جانوروں سے واقف ہو جاتے۔ اب بھی ہیں اس بات کا اندیشہ ہے کہ کہیں کوئی جنگلی قسم کا غذا انسان جنگلی میں جا کر جنگلی جانوروں کو اس سے آگاہ نہ کر دے۔ مصروف آگاہ کر کے اگر انہیں مشعل کر کے انسانوں کے خلاف

کے ساتھ میں پر تلے بالکل برعکس ہے۔ انسانوں کے مطلق یہ مسئلہ  
 نہایت غور سے مانگ صورت حال اختیار کرنا ہے کہ انسانوں کی تعداد  
 غیر معمولی بلکہ ناقابل برداشت حد تک بڑھ گئی ہے۔ جس طرح جنگلی  
 جانوروں کی تعداد کو بڑھانے کی فکر کی جا رہی ہے اسی طرح انسانوں کی  
 تعداد کو گھٹانے کی فکر میں حکومتوں دن بدن ڈوبتی جا رہی ہیں۔ اس کی سب سے بڑی  
 وجہ یہ ہے کہ انسانی نسل کے حاملین میں جاندار میں عقل اور دانش کے کام  
 آتی ہے۔ یہ عقل ہی انسانی اور جانور کے درمیان فرق بناتی ہے۔ اس میں  
 ہم ایک بات سے کچھ بچ کر پریشان بھی نہیں ہو سکتے ہیں کہ انسانوں نے جو جنگلی  
 جانداروں کی تعداد کو بڑھانے کے سلسلے میں اقدامات شروع کر دیے ہیں۔  
 اس کے نتیجے میں کہیں ایسا وقت نہ آجائے کہ جس طرح انسانوں کی آبادی  
 سے ہزاروں گاؤں بھر گئے ہیں، اسی طرح جنگلی جانوروں سے جنگل، بھڑنگی  
 اور اگر جنگلوں میں غور کرنا مسئلہ پیدا ہو گیا تو وہ پھر پھر کی طرح کھٹکنا شروع  
 کر اپنی خودی کا بنا جائے گا۔ چنانچہ جو مسئلہ ہے کہ ایک دن ہم جیسا انسان  
 کو کسی جنگلی جاندار کے لئے مانتے یا مروت ایک لقمہ کے ہی کام آجائے۔ اس  
 نے جنگلی جانداروں کی آبادی میں اضافے کے مسئلہ پر ذرا سوچا کچھ کو قدم  
 اٹھانے کی ضرورت ہے۔

جنگلی جانداروں کے تحفظ کا مسئلہ جس زور و شور اور دھوم دھام  
 سے مٹا جا رہا ہے اس لئے میں بڑی مسرت ہوں لیکن اس بات سے نہایت  
 متحسنا ہوں کہ آج تک کچھ ہفتہ شماری انسانوں نے نہیں مٹا دیا۔ یہ بڑے ہوش  
 کی بات ہے۔ چنانچہ ہمارا ناقص مکتبہ یہ ہے کہ ہفتہ شماری انسانوں  
 بھی مٹا جائے تو ان کوڑوں انسانوں کے حق میں مفید اور سودمند  
 ثابت ہو گا جن کی حالت جنگلی جانداروں کے کوڑوں درجہ بدتر ہے۔  
 اس وقت شماری انسانوں کا سب سے پہلا مسئلہ خوراک کا ہے۔ اس کے  
 حصول میں مصروف و مشغولوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے اس سے ہزاروں کھلی  
 واقع ہے۔ اس کی تفصیل میں جانے لگاں اس لئے ضرورت نہیں ہے کہ  
 انسان کوئی جنگلی جاندار نہیں ہے کہ وہ اتنی معمولی بات کو دیکھ کر غصا  
 کو غصا کی مسئلہ کے مسئلہ میں کئی دشمنیاں پیش آتی ہیں جس کے نتیجے میں  
 ان پر دہشت گردی دھمائی جاتی ہے۔ ان کے لئے ترانہ پڑتا ہے کہ اگر کسی گدے پر  
 اتنا غصہ کیا جائے تو وہ اٹھانے سے صاف انکار کرتے ہوئے دو لپٹیں  
 چلانے شروع کر دے گا اور سوال کہہ گا کہ کیا تم لوگوں نے مجھے

انسان سمجھا ہے۔ کسی راستہ کی وہاں پر صبح سے شام تک کھڑے  
 رہنے کی بجائے گھسٹا آسان کے ساتھ کھڑے کرکٹ پر اپنی غلط فہمی  
 کسی ماشن کار ڈکے حاصل کر لیتا ہے۔ چنانچہ جنگلی جاندار نہیں  
 بلکہ شماری جاندار ہے۔ جنگلی جاندار کو زیادہ آسانی کے ساتھ اپنی غذا  
 آپ حاصل کر لیتے ہیں جس پر بد صورت انسانوں کو کچھ شماری جانداروں  
 کو بھی رشک آتا ہے بہر حال انسانوں کا سب سے پہلا مسئلہ خوراک  
 کا ہے۔ چنانچہ ہفتہ شماری انسانان مساکر اس مسئلے کو حل کیا جائے تو  
 کوڑوں پریشان حال انسانوں کے لئے موجب سہولت ہو گا۔

دوسرا مسئلہ انسانوں کے لئے تن ڈھانکنے کا ہے۔ جو جنگلی جانداروں  
 کے پاس کوئی مسئلہ ہی نہیں ہے اس لئے کہ وہ اس مسئلے سے بالکل بیزار  
 ہیں۔ البتہ انسانوں کے لئے یہ مسئلہ نہایت ہی اہم ہے۔ چنانچہ گرمی  
 جی نے صحت اس لئے کرتا پہننا چھوڑ دیا تھا کہ ملک کے کوڑوں انسانوں  
 کو کتنا تعجب نہیں ہوا ہے جن کے لئے گرمی جی نے کرتا پہننا چھوڑ دیا تھا۔  
 ان کے بعد پھر کوئی ایسا ہاتھ نہیں پیدا ہوا جو گرمی کرتا پہننا چھوڑ دے  
 البتہ ان کے کرتا انسانوں کی حالت پر مروت کرتا ہی نہیں بلکہ کرتے کے  
 بنیاد اور کرتے کے اوپر بھٹی ہیں گرمی کرتا اور سردی کرتے والے  
 بے شمار لوگ پیدا ہو گئے ہیں۔

تیسرا مسئلہ انسانوں کی رہائش کا ہے۔ جنگلی جاندار تو اپنی مرضی سے اپنی  
 اپنی ضرورت کے مطابق رہائش کا انتظام کرتا ہے انسان کے ساتھ کہتے ہیں  
 لیکن کوڑوں انسانوں کے لئے وہ رہائش کا مسئلہ ایک دردناک غلاب بن  
 گیا ہے۔ اب اسی کو سمجھ کر ایک طائر اپنا اشتیاء کسی شکاری پر بٹھا کر انسانی  
 کے ساتھ بنالیتا ہے لیکن بے جا رہے برقی استیاد کی کہنے لگے ایک اشتیاء  
 بنانے کے لئے کئی حساب کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ سب سے پہلے زمین کا  
 حاصل کرنا ہوتا ہے۔ اگر یہ حاصل ہو گئی تو پھر کھانے کے مسئلہ سے خبردار  
 جان کر کے ایک خاص قسم کے نقشے کے مطابق ہی اشتیاء جانا پڑتا ہے  
 اپنی مرضی سے جیسا ہی چاہے ویسا اشتیاء نہیں جانا جاسکتا۔ غلطی  
 حاصل کر لے کے بددینیت پنہو ہو کر سمٹ فرام کیا جاتا ہے۔ سارے  
 یہ سب چیزیں آسانی سے دستیاب نہیں ہوتی۔ سمٹ کے حصول میں  
 ہونے لگتا ہے۔ جب سمٹ کے نام سے راکھ یا پتھر کا استعمال  
 کرتے تو اشتیاء تیار ہوتا ہے۔ اس کی بنیاد کے قیاس و سیم  
 مسئلہ شروع ہوتا ہے۔ قیاس کے لئے ماہر مزدور کا لگنا ہوتا ہے۔

والوں سے اپنی موجودگی سے دعوت کے ساتھ کہ اس حال میں اس کے دانا کے ادا کے واسطے یہ ضروری تھا اور یہ خود اس قابل ہے کہ اب کوئی اس کے سامنے ایک چھوٹی سی عیبت رکھتا ہے وہ کیا بھی ایک عام عمل بناسکتا ہے غیر کام شروع کر دینا ہے لیکن جب جنت کی دیوار تک پہنچیں، غنائت و کبدینا ہے کہ غور و فکر کی چیز ہے کہ اس پر کوئی سیدھی دیوار غیر نہیں ہو سکتی یا پھر سارا آرام مکان بنوانے والے پر رکھ دیتا ہے کہ وہ فریادیں اٹھا کر اٹھا چکا تھا لیکن اب کے درپردہ پر کام کرنے سے دیر اور گزرتی ہوئی۔ چنانچہ سرسبز کردہ جانے کے پورا اور کچھ نہیں کیا جاسکتا۔ چنانچہ یہ مثال اس لئے پیش کی کہ پیش کے ساتھ کر بوجھنا کی رقم لگائی تو کیا یہ داروں کے غلاب سے بچنے کے لئے ایک آسپاؤ بنانا چاہنا تو کئی مصائب کا سامنا کرنا پڑا۔ ملک میں کہ وہ دن انسان ایسے ہیں جن کا کوئی مستقل روزگار ہی نہیں ہے۔ مکان بنانا تو کجا سر جھانے کے لئے درخت کا سایہ تک نہیں ملتا حالانکہ تقریباً اٹھائیس سال سے ہر سال درخت لگانے کی ہم شروع کی تھی مگر جو آج تک جاری ہے لیکن ان اٹھائیس برسوں میں اٹھائیس درخت لگائے گئے۔ یہ واقعہ شہر ہے کہ ایک درخت صاحب نے ایک سال درخت لگانے کی ہم کے سلسلہ میں اپنے ہاتھ سے ایک مقام پر درخت لگایا تھا۔ دوسرے سال جب ہم رسم دہرائی گئی تو وزیر صاحب کو یہ دیکھ کر حیرت ہوئے تو جس مقام کو انھوں نے گزشتہ سال درخت لگایا تھا تنگ اسی مقام پر پھر ایک بار درخت لگا رہے ہیں۔ اس کے بعد یہ معلوم ہو سکا کہ اسی درخت صاحب کئے سال تک اسی مقام پر درخت لگاتے رہے البتہ اتنا نہیں کہ ساتھ کہہ سکتے ہیں اس مقام پر آج بھی کوئی درخت سوچا نہیں ہے۔ یہ حالات اس کے فتنوں کو لگانے کی ہم تیزی سے جاری ہے چنانچہ ہم نے اپنے بچوں میں دیکھا تھا کہ ہر مکان میں ایک دو بچے مل کر ہوتا تھا اور اس میں جو ہوا اور دیر سے وہ ہوا دار درخت پر کرتے تھے لیکن آج کل کے مکان کو جس کی نظر نہیں آتا جن میں درخت لگایا جائے البتہ لیکن ہے کہ مکان کے کچھ درخت ایک درخت لگایا جائے اور اس کے سامنے میں زمین لگا دی جائے۔ شجران پر لگا دوسرے درخت لگائے تھے جو آج مقام میں جس کی

دوسرے آج کے دن کو سر جھانے کے لئے درخت کے کچھ بچے ہیں۔ یہ درخت لگائے ہیں لیکن اب یہ درخت بارش اور سونک کے موسم کے سونک پرستہ گرجا ہے۔ اس کی لگائی ہوئی کہ سونک کے سونک کے سونک کے گودے کے کچھ دو دو سونک کے سونک پر قربان ہو جاتے ہیں۔ ان مثال کے علاوہ شہری انسانوں کے کئی اور مسائل ہیں جیسے ہی کا تنگ دلی کے سلسلہ کا غلاب، ریلوں کے حادثات سے مالی اضافی نقصانات، دھرو اور ٹریفک کے حادثات، قواب اتنے ہونے لگے ہیں کہ بچے گھر سے نکلنے وقت اپنے مقلین سے کہا سنا اور یاد دیا صاف کر دے۔۔۔ لگتے ہیں کیونکہ ان کے طبیعت سے گھر واپس آنے کی امید نہیں ہوتی اور اگر اتفاق سے غیر دعا فیت واپس آئے تو دوبارہ گھر سے نکلنے وقت اس عمل کو دہرائیے۔

الغرض جبکہ شہر کے دانہ روں، سیاست دانوں، مقام اور اعلیٰ عہدہ داروں نے ہفتہ بھر جا کر ان تباہ کاریوں کا روز دسویں کا شوق دیا ہے۔ اور کئی جاہلوں سے مسائل کا جائزہ لے کر ان کا حل بھی ڈالنا دریافت کر لیا ہے ہم ان سے ادباً گزارش کرتے ہیں کہ ایک ہفتہ شہری انسانوں کا بھی شکار اپنی انسان دوستی کا ثبوت پیش کرتے ہوئے شہری انسانوں کو جن مصائب کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے ان کا جائزہ لیا جا کر کم از کم صد سال کا حل دریافت کر لیا جائے تو ہم سمجھیں گے کہ انھوں نے کون سے بھی زیادہ مشکل ہم کو سر کیا ہے جس سے ایک نئی دنیا کو دریافت کر کے اس نئی دنیا کو ساری پرانی دنیا پر مسلط کر دیا ہے۔ اگر چاہی تجویز پر عمل کیا جائے تو ہم تو کیا شکر ادا کر سکیں گے جو قبریں پاؤں لگائے بیٹھے ہیں انھیں مادی قبروں سے صرف پاؤں لگائے بیٹھے ہیں قبریں جوتے کا نام نہیں لیتے البتہ ہماری نوجوان نسلیں شکر گراہیں گی لفظ

عظیمہ پروین  
کامیاباؤل

بھول بھلتے ہیں

جہاں دیکھتے ہیں کسی کی محال نہ ان سے۔  
تمہارے دیکھتے ہیں کسی کی محال نہ ان سے۔





دانی تو کہ کھٹ گئی مگر کئے کس صاحب میں سنا گئی۔ اس سے تو بہتر تھا کہ وہاں  
جوں جوں وہاں رہتی۔ وہی یہ وہ الفت کا کوئی بھی ختم ہو جاتی۔ اندھیر  
ابھی تو جب اندھیر کا رنگ ہی نہ رہا تھے اندھیر میں کھانا یاں صاحب  
میتے کا کھانا ہی تھی کہ کھانا کو کھانے کا مشورہ دیں کہ طبعیت میں سے  
خود کیا دیتے کہ کس شمس اللہ کو کہ نہ بیگم کی مسند پر بٹھا یا مسند  
الہیہ پر بٹھا تو کھانا تو شادی کا انسان نہ تھا۔ مگر وہ سوچتے تھے کہ سات  
گھروں کی فکر کیا میں ہے۔ سب سے پہلے کہ ایک کے جوئے سہلے جائیں۔ وہ  
عورت کی فطرت خوب جانتے تھے اس لئے شادی کی پہلی رات انھوں نے  
نہ تو صحت کو رد نہ تھی نہ کس شمس اللہ کی گود میں ڈالا اور نہ ہی اخلاقی  
انصافیات پر کوئی حمل اثر کیا مگر انھوں نے تو قدر سے شرمندہ ہوئے  
جوئے صحت اٹھا کیا تھا کہ وہ مردوں کی خیر ہے مجھ جیوٹا ہے اس کو جیسے  
نیچے پالی وہ مختار ہی سہرا پائی ہوگی ۵

وہ جانتے تھے عورت عورت ہے۔ ہمارے کا اولاد نہ کو دل پر جبر  
کر کے برداشت کر سکتی ہے مگر یہاں نہیں کر سکتی اور پھر آگ سے توقع نہ کرنا  
کہ نہ جلانے اور نہ سانپ سے کہنا نہ سے مہبت ہے۔ شمس کو ان کی اس  
کردہ کی کا علم تھا اور پھر آتے ہی اسے دلہنا پے کے ناز خیزے اٹھانے  
کی بجائے ایک عجیب انداز میں جیوٹا جیوٹا سے لگائے کوئی گئی تھی  
اس سے بڑھ کر دینے اور ان کے کہنے کا سامنا نہ انھوں سے کیا کیا کرتی تھی  
البت سب سے بڑھ کر تھی اس وقت سدا مٹا ب بھی اس پر نال ہو کر  
کرتا تھا۔ طلعت تو کھیل کو کر گھر سے باہر رہ کر کچھ وقت گزار لیتا مگر وہ  
بڑی تھی جلا کرتی۔ ایک تو یہی بھی بیلوشی کی اولاد نہ نہ کہتے پروردہ جوتی ہے اور  
پھر اسے جیوٹا توں میں آرام آسان نہ اور بے حساب پیار ملا تھا۔ سو  
اس کے بعد ہر وقت کی گھر کھان۔ انکھوں میں آنکھوں میں دھمکیاں  
مار پیٹ۔ ان سب نے لی کہ اس سے بچیں کی شوخی اور جوان کی ترنگ  
چھین لی تھی۔ وہ تھی وہ بوسنی گھر کا کام کا جاکر کے چپکے ایک کہنے میں  
پڑی رہی تھی زیادہ ہو تا تو تھا کہ شری ہی کتا میں پڑھا شروع کر دیتی

۵۔ طلعت اور الفت کی کو کچھ ایسی باتیں کیا کرتے جو ان کی بھی نہ  
آتیں اور نہ ہی ان سے ان کو دلچسپی ہوتی پر جب وہ باتیں کرتے کرتے  
روئے نیچے جاتے تو اپنے کھیل سے ایک دم ہی اس کا پی او بھج جاتا  
اور پھر اس روز روز کے روئے دھوئے لے الفت کو کس کام کا نہ

چھوڑا وہ جب سٹافٹی سے لگ گئی اور گھر کے کام کا جاکر کے بے شمس کو چھوٹی  
سے اترا پڑا تھی سے ہیں لگا کہ جیسے الفت سخت کا کھانا ہو۔ اس کے  
شخصی زیادہ سے زیادہ وہ گھر کا جاکر۔ اس کے لئے تھے تھے تھے  
میتے جیسے جیوٹا رہتی ہے، اٹھ جائے کس پر مڑا کرتی ہے۔ اس کو کچھ کہیں  
گھٹے گا توں پر سب ہمارے کہے ہوں۔ یہ ہر سے ہندک کی طرح ہر سبلی  
ہوتی جاتی ہے۔ کھانا پینا کیا لگے کہ جب اسکول میں پڑھتی تھی ہی سے  
رہتے اور اچھا دھوکا دیواروں سے گزرتے جاتے تھے۔ ابابیاں تک کسی  
نہ کسی طرح تو باتیں پہنچ جایا کرتی تھیں۔ وہ بڑے دل گردے والے تھے  
کہ مہر سے سنتے رہے۔ اور پھر ایک دن انھوں نے شربت کے پیانے پر  
دو بول پڑھا کہ اس کو اس کے گھر سدھارا۔ الفت سمیت بھی نے سکھ  
کا سانس لیا۔ الفت نے یہاں دیکھا ہی کیا تھا۔ میں اچھا ملا۔ مگر کچھ تو  
یہ ہے کہ کیا اچھا بھی نہ تھا۔ اسکی خدمت گزار ہی نے دل موہ لیا مگر یہ  
اس کا کیا چلنے لگا تو اس نے میاں سے کہہ سن کر طلعت کو اپنے پاس لے لیا  
صحت کو کیسے ملائی مگر میں جوں دہر تھے۔ او ماہ لڑکی بھی ہاتھ پیر سے  
کھلتی تھی زمانے کی بات تو بوجہ کے ہے خود وہاں ہی جیوٹا جیوٹا کر کے لکھ دیا  
اور طلعت تو ایسے گئے کہ عید شہزادہ پروردہ توں میں کھائی آگے اسے لہانے  
اور پھر شہزادہ خرم ہوتے ہی مسدھار جاتے۔ شہزادہ کے کوکھے سے لگا لگائے کا  
ادھارہ ہوتا۔ الفت پان پان میں میں طلعت کے لئے مسدھارے کا نہ تھا کہ میں  
کہ طلعت کی شادی کر کے صحت کو طلعت کے پاس لے آئیں گی۔ پر جس کے  
لئے وہ یہ سب کہہ سوجا کرتیں وہ ایسی بے نیاز خاتون تھی کہ وہ کچھ کو کھا  
جان جلا کرتی۔ سارا دن گھر کے کاموں کو فرض سمجھ کر کرتی رہتی۔ گویا کہ  
خمس کے چپکے سے اس کی خدمت کے لئے آئی ہو۔ جسے نہ دے سورتے  
تک نہ ہاتے بچوں پر پٹے نہ تھے حالہ شمس یوں تھکتی تھی کہ تیر تھکی رہتی  
خلاف تو بخ آئے یہ بچوں سے بھولہ دگر دیکھ کر اپنے بچوں کو بھی پاس لے جاتے  
نہ تھی۔ سارا دن گھر کا کام پکا تا رہتا تھا سبنا پڑھا بچوں کا گورنر  
سمجھا تھا اس کا کام تھا اور پھر وہ سب خدمت گزاروں سے کس شمس اللہ  
کی وہ منکلات جو وہ پروردہ میرے لئے نہیں دیکھ کر دیکھ کر تھی کہ تھی نہ مگر  
بہال ہے کہ صحت کے لئے بے پروا نہ تھے۔

صحت کے لئے ہی دل کو لے کر سچا کرتی اس کی دھمکیاں تھکتی تھکتی  
جیوٹا دیاں سے اس پر لگتا تھا۔ پیار تو ایک طرف رہا وہ تو اسے فطرت  
کے تابع ہی نہ سمجھتی تھی۔ اس نے جسے کا ایک ڈھنگ کا جیوٹا تھا۔



البت کے اصرار سے اس نے اپنی لگا لگا کرئی کہاں نہ مانتے ہی کیا ہے  
تو اس نے کہا کہ یہ کیا کہہ رہے ہو۔ وہ اس سے اصرار نہیں کرے اس سے اس پر بار  
اس کے دل سے غصہ کا کہ اور پھر سے جلانے کو کہا کرتی تھیں تو ویسے ہی اس سے  
چڑھے تھے وہ تو اس کی نفی کرتی تھیں۔ بھلا ہمارا تو وہ ماں ہے ہمارے باپ  
کی پریشانی ہوتی تو ہمارا ماں ہی غصہ ہی نہ تھیں مگر کیا ہاں تو سبھی ماں ہی پریشانی  
کو نظر نہ آئے تھے ایسا کہتا ہوں۔ وہ ایک بات کہ سوتیلی بہن جو جاتی ہیں  
وہ تو سب بہنوں کی باتیں تھیں۔ محبت ہی طے سے زیادہ کچھ ہار جاتی تھیں۔ جاتی تھیں  
کہ وہاں سے کہ مگر کچھ سے میرا نہ کہ کوئی فائدہ نہیں۔ انھیں دکھائی گئی  
تو وہ بپ کھائے گا۔ جب چاہے مانے جاؤ۔ سب بے جاؤ۔ اور کچھ نہیں  
تو دنیا کی نظر میں تو قدر ہوگی ہی۔ اور پھر کو اگر کوئی ایسا دیا راج  
گیا تو اس گھر کے وعدہ کہاں بنائے گی۔

جس دن وہ گزرتے جاتے تھے اس کے نظر بات بکے ہوتے جاتے  
تھے۔ اور ایک بات یہ بھی تھا کہ وہ شمس کی باتیں اتنی دھم دھم کرتی تھیں کہ اس  
پر وہ بچنے بچنے کے لیے طرح پر کر دیا سب بول جاتی تھیں۔ بڑی کوئی لڑائی جھڑپ  
اور اس کا یہی انداز شمس ہنس کر جلا کر دیتا۔ جب وہ زیادہ ہی عاجز آگئیں  
اور یہ بھی ڈرا نہیں ہو گئی۔ تو انھوں نے سوچا کہ اس مردار کی شادی کو دی  
جائے۔ پر اس پر جگہ جہاں نہ ان کے رہنے کا راز۔ یہ سوچا تھا کہ ان ہی زمانے  
کی جو بھینٹ تھی۔ انھوں نے اپنی طرف سے شریعت پر مارا۔ اور کسی کے ذریعہ سے  
گاہی کے زمیندار کے لئے بات جیت شروع کر دی۔ وہ جاہل اجہ انوار  
لوگ اور یہ بہر حال امیر نہ تھا۔ زمیندار کے طبقے کے سوجھ بوجھ نہ کئے والے تھے  
اب لطیف میں بالکل ہی مار چکے تھے کھانا افراس کے لئے لڑنے انھوں نے  
سادہ سادہ بیکم کو سوچ دیا۔ پھر بھی اس منشی کے دور میں وہ کہاں سے  
نہر اور نہ نہر نہ تھے پھر تھے شمس کی سب سے بڑی چٹا خدمت کی محنت  
سے گہری چھٹی تھی۔ جب خدمت کو معلوم ہوا تو اس نے محنت سے جا لگائی  
محنت نے پہلے سنا تو ٹھنک رہی تھی مگر اگر کہنے کی جھوٹ کہیں جو شمس  
پہنچ جاتا۔ جب اس نے ساری تفصیل سنا دی تو وہ اس کے جانے  
کے لئے توجہ نہ دیا۔ بلکہ کڑی آئے کی بات نے ہی میں اپنی انھیں سے  
وہ نہ جاتی اور نہ ہی وہ نہ تھی۔ اگر نہ تھے نہ تھے اس نے  
شمس ان کے لئے کہ اس کی نگہ نہ تھی اور نہ مگر کا وہ سا کام کا کچھ کے  
سمجھتی تھی کہ وہ ان کے لئے۔ اب دیکھو ان کو جب وہ دنیا کی کچھ نہ تھے  
مندان بہت سے ہاں کہہ گا۔ سب اس توڑی جلا رہے اس کی اور نہ تھیں

یہی اس کے لئے ایسی ہی جائیں۔ وہ سب ہی دن روتی تھیں وہیں نہ تھی  
تو کام بدل دینا۔

یہ اسے نیا خانہ نہ لگا۔ اسے یوں لگا جیسے اس کے جسم کے اندر  
بارود بھرا ہو۔ وہ آئے سے سے سے ہونے لگا۔ اسے ہانپنے لگا۔ اسے ہانپنے لگا۔  
لئے کیوں سوچتی ہو۔ بڑا سخت خانہ ہوں میں جہاں لگا کر تھے دھکیل دیا۔  
بہار کے دکھائی گئی تو پھر زمیندار نے غیر سے لگا کر دیا تو وہ اس کے  
لاج رکھوں گی اور اگر راج کر رہی ہو تو کچھ لینا کر لطیف کی اولاد نہ  
تھی۔

آج پہلی بار اس نے شمس سے ایسے ہیچ میں اور ایسے کڑے نظروں  
میں بات کی تھی شمس پہلے تو حیران ہو کر کہنے لگی رہی اور پھر اپنی پہلی کہاں  
کہنے لگا۔ اس کے ہندو کی غیر سوتیلی بات نہ ہوئی۔ محنت ایسی ہی لگائی  
ہی تھیں کہ ایک نظر دیکھتی اور پھر جیت جاتی اور جس دن اسے دیکھنے  
کو جب سے توڑیں آئیں تو وہ سارا دن دوڑوڑ کر کام کرتی رہیں۔

آج ہی نے کچھ کو سوچے سوچے ہی تیار کر کے گھر کا ٹنگ سنبھ  
سیدھا کرنا شروع کر دیا۔ چادریں بدلیں فرش دھوئے ٹاکیاں لگائیں  
میرا پوشن کی گرد جھاڑی۔ برتن ڈھنگ سے سمائے۔ اور جب وہ لوگ  
آگئے تو اس کی بڑی زمین پر نہ تھی۔ دو لڑکے کی بھوپیاں تھیں اور ایک  
ماں اور ایک بہن۔ نہ رت نے جیسی اطلاعات فراہم کی تھیں وہ بالکل  
وہی ہی تھیں بلکہ اس سے بھی لگی گزری۔ ان کا گھر دیکھ کر عجب ہی خوش  
اور محبت کو دیکھ تو اس کی محبت مندی اور وہ ان کو دیکھ کر بچے بچے جانے لگیں  
وہ تو ہر گھنٹہ کر کے چھوڑ کر ہمارے عروا جا رہے تھے کہ تھکاتے دیر نہ تھے۔ شمس  
بیکر پہنچنے کی پہلی چاہتی تھیں۔ مگر اس وقت جانتے کیا ہو کہ ان کا دل  
بچے سا گیا۔ ان عروا تو اس کا اب امرار تھیں ایک آنکھ نہ بھایا۔ مگر تو محنت  
کوڑے کا ڈھیر نظر آتی تھی۔ مگر وہ تو جیسے اسے میرے کی کان کو چھٹی تھیں۔  
شمس بیکم کو کہتے بن آتی تھیں۔ ان کو کہتے پھر اس نے ہنسا کر دیا۔  
لئے کہ وہ ایک لڑکی کا باپ ہے گا۔ تو صلا کر کے اطلاع دے دی گئی  
وہ کہاں کی چلی گئی جاتے ہیں۔ محنت پر سے عد تے وہاری  
ہوتی جاتی تھی۔ اور محنت ہی کہ ان کی تو بچوں کی پروردہ کے پیروں پر  
تک کہ ان کو رخصت کرے گی کہنے کے ساتھ ساتھ چلی گئی۔ جب وہ  
وہ جانے لگے تو اس کی آنکھیں می می ہو گئیں۔ ان کے جانے کے بعد وہ







رضیہ بٹ

جلد ۱۰۰ نمبر ۱۰۰

ایک

دو

تین

خوف اتنا چھٹکا کہ اماں سے جھگڑنے جھگڑنے ٹھنڈ پڑتے تھے۔  
اندھ جیہٹوں سے روئے نکلتی تو اشیائے بھلی سے جو ترن کا کھٹ  
صاف کرتے ہوئے گامیاں کچے جھکے باہر نکلتے ہیں۔

لیکن اس کھیل کا ایک دوسرا پہلو بھی تھا۔ جو اکثر شام کو سامنے آتا  
تھا۔ جی دن باپوں کو جھگڑا کرتے، اکثر شام دھلے گھر پر لگتے تھے  
اس دن اماں سارا وقت نہ بیٹھے چار پائی پر بڑی رہا کرتیں۔ روز کی  
طرح نہ رگڑا کر ترن مانجھیں، چمیں اور تانے کے ترن اماں صلیح  
چوکیا کرتی تھیں کہ جیم جیم کرنے لگتے تھے۔ نہ ہی بھول کی طرح گھر کی صفائی

کیا کرتیں۔ دوکر دن کا یہ جھوٹا گھر اماں بڑی لگن اور محنت سے سوارا  
کرتیں۔ چار پائیوں پر سنے کی رنگ برنگی بھولوں کی کاڑھی ہوئی ہے داغ

چار پائیوں پر سنے کی رنگ برنگی بھولوں کی کاڑھی ہوئی ہے داغ  
چار پائیوں پر سنے کی رنگ برنگی بھولوں کی کاڑھی ہوئی ہے داغ  
چار پائیوں پر سنے کی رنگ برنگی بھولوں کی کاڑھی ہوئی ہے داغ

فرش بہت ہی اچھا لگتا تھا صبح و شام فرش دھوئے پردادی اماں سے  
لو اچھو کرتیں۔ ان کا خیال تھا کہ پانی یوں پڑتا رہے تو مکان کی بنیادیں

خواب ہو جاتی ہیں۔ لیکن شاید اماں نفاس پسند تھیں۔ چھارو اور پالاک کی  
بالٹی ہاتھ میں لئے پائپے اوپر کیے گھر میں جل تھل کئے رہتیں۔ وہ تو

چھت کا فرش کھاتا تھا۔ درندہ اماں وہ بھی روزانہ دھویا کرتیں۔ بیٹھ جیاں  
بھی تھوڑی دھلی تھیں۔

باورچی خانہ ہمیشہ صاف ستھرا ہوتا۔ قرینے سے پر خیر دیکھ کر دکھی  
ہوتی جو لٹے کی لیا بونی تو روز کا سمول تھا۔ وہ جو بے سے اباسواریوں

والا تیل کا جھلکا لے کر آئے تھے۔ جی کے چو لے کا حیدان چھٹ گیا تھا  
لیکن بچے میں ایک بار اماں عذر دیا کہ بچہ پالاک کی رہا رہا۔  
گھر کا سارا کام اماں ہی کے کندھ تھا۔ اماں کوئی خوشی یا غم کہہ کر نہیں  
دیکھ کر بچے کا دھڑکیں اٹھانے کی کونکوں دلی استری تپا کر سارے گھر

اماں کے خندوں کے ساتھ اماں دوسری تہری ہو کر پڑھی سے ڈھک  
گئیں گامیہ کی پرچہ ہر پر تھی۔ اماں دوپٹے میں سمجھ پائے زوروں  
سے دھڑکیں اٹھانے اپنے دوپٹے سمجھ پائے اور ایک جھوٹی ہنس کے ساتھ  
ہی ہوئی جب چاب کھڑی یہ تماشا دکھ رہی تھیں۔

ایک جھک کر اماں باہر نکلی گئے۔ انداموں وہیں کھسک کر پڑھی  
پر پڑھیں کتنی ہی دیر وہ زیر لب دعائیں یا بددعائیں دیتے ہوئے  
روئے گئیں۔ کسی بچے کو ان کے قریب جانے کی جھٹ نہ ہوئی۔ جھوٹی ہنس

تو دیر سے لگی لگ دوئے لگی۔ اور کھائی اور حرا کھسک گئے۔ پردہ  
اماں کا آئینوں سے ترسرا ہوتا ہوا چہرہ وہ دسے کھڑی ہی ہی دیکھتی  
رہی۔ وہ بے چین تھی۔ اس کے اندر رہی تھی۔ شام کا انتظار اسے شدت

سے تھا۔  
جب سے اس نے آنکھ کھولی اور جوش سنبھالا تھا۔ یہ تماشہ دیکھتی

آئی تھی۔ ہاتھ سے داولے ہوجاتے۔ ان کے جہیزے خوفناک طریق سے  
حکمت کرتے ہوئے ان کے کونوں میں سفید سفید کھٹ جمع ہوجاتا۔ سارا رونا

چھوٹ کر پڑنے تاجے کی طرح کی رنگت اختیار کر لیتا۔ جھوٹی جھوٹی  
انگھٹوں میں جہیز کی بھٹی سی سنگ اٹھتی۔ پھر وہ خود بخود سے ہوجاتے

اماں سے تو ترن میں ہوتی۔ پھر گامیوں پر آتے۔ یہ کام نہتے در دیکھ  
کر خندوں سے قورخ کھینچتے۔ گھر کی فضا سہ جاتی۔ کوئی کام کرتے  
کرتے کھاتے۔ بہن کھینچتے کھینچتے کھاتے ہوجاتی

دیکھ کر بچہ نہیں تھا۔ کہہ کر کھیل اتنے تو اتنے کہیں کھیل جاتا  
تاکہ ان بچوں کا دل ملے یا اماں کے کسی قصہ کا نتیجہ۔  
دیکھ کر بچوں کی دلی بھلائی ہوتی ہے۔ یا کوئی حد بات اسے

میری بی خود کیا کرتی۔ اسے یاد نہیں تھا کہ گھر میں کسی کی نہ تھی  
 کپڑے پہنے۔ ان میں سے ایک اور بھڑکھڑکھٹے میں سے ایک نام تھا  
 لیتیں یہ کسی کی کام کا کھانہ نہ لگاتیں۔ دادی اور بھڑکھڑکھٹے کو کسی اس  
 دن کام کرنا پڑتے۔ وہ بڑے کرتے کام کو کرتی۔ لیکن جلد تھک اور  
 نفاست اماں کے ہاتھوں ہوتی وہ دن کے ہاتھوں کوئی نہ جانتی۔ جتنا  
 اور کپڑے من میں کپڑے رہتے چار پانچ کپڑے تھے ترقیب سے  
 نہ لگتے۔ اور ہڈی تھیں دن کی دھنگ کی کپڑی نہ تھی۔

ساما گھر بڑی سے وہ چار ہوتا۔ لہان بڑے کرتے۔ بھڑکھڑکھٹے  
 کئی ساتیں۔ اور دادی کبھی ابا کو کوستیں اور کبھی اماں کو برا بھلا کہتیں۔  
 ایک وہ تھی کہ اس صدمے بھنگا سے پر کچھ لکھی نہ کتی تھی۔ بھڑکھڑکھٹے  
 اور بے کئی کھا جس بھی نہ جوتا۔ وقتی طور پر ہم ضرور جاتی۔ لیکن اس  
 کے وہ میں آنے والی شام کا تصور بڑا کھٹا رہتا۔ جانے ریشم کی  
 روڑا جاتی تھی۔ جس دن بھنگا نہ ہوتا تھا۔ یا کئی دن گزرنے کے بعد کھاتی  
 لیکن آئی ضرور تھی۔

اس دن ابا گھر میں داخل ہوتے تو بھڑکھڑکھٹے کی طرح سر جھکائے۔  
 کھانا بھی نہ کھاتے۔ دادی بہتر کہتیں بھڑکھڑکھٹے کی روٹی اور مٹی  
 کے پیڑے میں سانس ڈال کر آتی۔ لیکن ابا سر نہ ہڈے جیسے دہکتے  
 اماں سر پہنے اپنے کمرے میں چار پانی پر پڑیں ہوتی۔ اور جب شام پوری  
 پوری تاریک ہو جاتی، دادی اور بھڑکھڑکھٹے اپنے اپنے بستر پر لیٹ جاتیں  
 جاتیں۔ لہان اپنی چار پانیاں من سے اٹھا کر دادی کے کمرے میں  
 ڈال لیتے تو باپ کے چپکے اپنے کمرے میں آجاتے۔ وہ اپنی چھوٹی سی  
 پٹنگڑی پر اپنی چھوٹی بن سے لیٹ ہوتی۔ ابا دھڑکھڑکھٹے سے دروازہ پھر کر  
 گڈی چڑھا دیتے۔ پھر کچھ دیر کمرے میں ایسے ہی بیٹھتے رہے کبھی اپنی  
 چار پانی پر بیٹھ جاتے۔ کبھی چھت کو دیکھتے ہوتے چت لیٹ جاتے۔ پھر  
 گردن ہڈی کے طرف دیکھتے۔

اماں تھی کے بے جان ڈھیر کی طرح بڑی رہتی۔ بھڑکھڑکھٹے  
 سے نہ کھاتے نہ لکھتے۔ ان کا یہ آواز نکال کر اماں کے منہ میں پھنسا کر  
 لکھتے۔

اماں چار پانی کے دوسرے سرے تک جا بیٹھتی۔  
 اسے دھڑکھڑکھٹے کے بعد ابا کہہ کر اماں کی چار پانی پر بیٹھتے  
 اماں دھڑکھڑکھٹے کی کوٹ لکھ کر آتی تھیں۔

کچھ ماہیتیں۔  
 ابا پہلے تو بہت بہتر گشتی کے انداز میں اماں کو پکارتے پھر  
 چڑی چڑی آئی کر کے لگتے۔

لہان دیکھ کر تھک جاتی۔ ابا بڑی۔ تم کی چپ بھجایا کرو  
 میں آئندہ کبھی نہیں باروں گا۔ صاف کرو اب۔ تم سے لڑھکھڑکھٹے  
 کر کے کئی پریشان ہو رہے۔ تمہیں کیا بناؤں۔ اب اتنی طبیعت عادت  
 ہے اپنی۔ بھڑکھڑکھٹے ہیں۔

اماں دم رو کے سنی دھڑکیں۔ ابا بانوں کا جواب نہ پا کر زور سے  
 کپڑا کھینچتے۔ بس بھجیا تاغیر۔ اب جانے بھی دو۔ صاف ناگ رہا  
 بولہ۔ تم سے خفا رہ گیا نہیں سکتا۔ جانی ہو میری عادت۔  
 وہ کھس و فیرہ اماں کے منہ سے شائے کی کوشش کرتے  
 ہوئے کہے جاتے اب اماں کے منہ سے کبھی کبھی آواز نکلتی۔  
 نہ کرو۔

بھڑکھڑکھٹے۔

ہائے اللہ پرے ہی ہٹو۔

لیکن اماں جتنا ابا کو پرے ڈھکیں وہ اتنا ہی ان پر چھکتے  
 جاتے۔ شہا پر پہنے ہی تھے اپنا بازو اماں کے چھوٹے لہجے سے  
 میٹاتے ہوئے بھڑکھڑکھٹے کی کوکھ پر اماں کو جیسے نہ لگے ہی لے لیتے۔ اماں  
 سر اور اوپر تھیں۔ اور بار بار جھکے جاتے۔ اماں کا کنبل یا کھس  
 ان کی گرفت میں آجاتا۔ تو پورے زور سے کھینچ کر پرے ہٹا دیتے۔  
 اماں اپنا تنگ چہرہ دونوں بازوؤں میں چھپا لیتیں۔  
 پھر کتنا وقت گزر جاتا کھینچا تانی ہوتی رہتی۔

کبھی اماں کے ہاتے نفاس میں کھڑے جاتی۔

اور کبھی لہان کا سر ہٹا کر گشتی تھکے پھیل جاتا۔

اسی کھینچا تانی میں اماں کچھ نرم ہو جاتی۔ کبھی بڑی ہوتی  
 کبھی نہ ہوتی۔ وہ نے کھینچ کر لے لیتے یا جاتے۔  
 میں کبھی دیکھ کر لہان سے لہان کے اندر لکھتے ہوئے  
 لکھتے بہت شغف بھجاتے۔

ابا بھڑکھڑکھٹے لکھتے تھے اسے لکھتے تھے جیسے بھڑکھڑکھٹے  
 بہت بہت سے لکھتے ہوئے کھینچتے تھے۔ کبھی بہت  
 لکھتے تھے کہ وقت احباب پہنچا یا ہوا میں دھڑکھڑکھٹے





جیسے رنگ کرتی تھی۔ جس کی حالت خود تو ایسا ہی نہ تھی۔ نہ  
 کیا تھی نہ کچھ نہ تھا۔ اس سے مراد ہو گیا تھا۔

جس میں وقت گزرتا تھا۔ اسے اپنے اندر کھانا خلافت  
 سے محسوس ہو رہا تھا۔ نیا دنیا کی ہر شے محسوس ہو کر اس کا دل اب ہلکا ہوا  
 طبیعت ہے جس میں آواز نوا ہول رہنے لگی۔ پڑوگی۔ غمزدی اور اداسی  
 اس کے احساں پر مسلط ہونے لگی۔

مجید کی تجویزے جان پر نہ آئی۔ پروردگار ہزارہاں سے خدا ہونے لگا  
 اچھے لگا ہوں میں بھرتا۔ دل میں کوتاہی پیار و محبت کے جتنے اظہار ممکن  
 تھے کر بیٹھا۔

لیکن وہ خوش نہ ہو سکی۔ بے چینی دور ہوئی نہ بے قراری۔ مزاج میں جھڑپ  
 پنا آگیا اکثر بدترین برائتوں کی۔ اسکی سیدی باتوں کو اس مفہوم دے کر  
 زور جواب دیے تھے۔

مجید بہت واستقلال سے اسکی بہزیا دتی بر داشت کرتا رہا۔ یہ بد  
 و محبت کے اظہار میں اس نے عمل سے کام نہیں لیا۔

لیکن وہ جتنا اس پر مرست رہا تھا۔ وہ اتنا ہی اس سے کچھ نہ  
 تھی۔ چڑچڑاہن متفرق و بیزاری کی حدوں کو چھونے لگی۔ اب تو وہ  
 ہونے لگا کہ وہ اسے اپنے بازوؤں میں دو چار کوسینے میں چٹا لینے کی  
 کوشش کرتا۔ تو وہ بے آپ کھینچ کی طرح تر پڑنے لگتی۔ وہ پیاسے  
 ہونٹ اس کی گردن پر رکھ دیتا۔ تو اسے یوں لگتا جیسے کسی زہریلے  
 کینے نے کاٹ لیا ہے۔ وہ دھکے دیکر اسے پھٹے پھا دیتی۔ اپنی  
 ہونٹ پٹنگ پڑاؤ دیتی گرجاتی۔ اور پھر کہ سے روکنے لگتی۔

مجید پریشان ہو ہو کر اسے ہمارے دھار دینے بیٹھانے پھلانے  
 کی کوشش کرتا تو وہ اسے بے نقطہ مسنا ڈالتی۔

مجید مٹان تھا۔

نہان ہی مرد۔

کب تک بر داشت کرتا۔ بلاوجہ اسکی اتنی زیادتی کوشش کے

باجوہر محبت سے باہر ہو گیا۔

کسی ایسے مہمان جب اس کے بے پناہ بیاد دہ سے اور پہلائے

کے اچھے وہ بدترین برائتوں کی۔ تو مجید مجید نے جسے شکر کا طریقہ فرمایا

تھیں جو تاک رہے تھے۔

وہ سرے سے مجید کا دودھ بھر کر اس کے گال پر پڑا۔ جس کی تھیں  
 پر نظر آگئے۔ اپنے گال پر ہاتھ رکھ کر وہ ہنسنے لگا اسے دیکھنے لگا  
 مجید بھیا ہوا ہر شے لگا۔

اور وہ بستر پر اوندھ لگا رہا۔ پھر زندہ گالی میں جلد ہی ہوتی  
 کئی ہی دیر گال ہلانے سے روکتی رہی۔

اس دن اس نے کوئی کام نہیں کیا۔ مجید رانی سے صفائی کھینچ  
 کر دلی۔ لازمہ کے ساتھ ہی کرکٹ ناچی تیار نہیں کیا۔ بس چادر سے  
 منہ سر پٹے بستر پر رکھی پڑی رہی۔

مجید دوبارہ کھانا کھانے لگا نہیں آیا۔ لازمہ نے اسے کھانے کو  
 کہا، لیکن وہ کبھی بھوک پڑی رہی۔ احتجاج کے طور پر کھانا نہیں کھا یا  
 حالانکہ اسکی آنتیں سرور کھا رہی تھیں۔ لازمہ نے کھانا کھا لیا۔ اور  
 باورچی خانے کی صفائی کر کے بند کر دیا۔ اس نے شام کی چائے بھی  
 نہیں پی۔ رات کے بچے کھانا بھی لازمہ نے اپنے ہی انداز سے بنا لیا۔

شام دھلے مجید گھر میں داخل ہوا۔ تروجم کے احساں کے ساتھ  
 اپنا زیادتی کا احساں اسے صبح سے جو رہا تھا۔ آج اس نے ہاتھ اٹھایا  
 تھا۔ عورت پر ہاتھ۔ عورت جیسے وہ بڑی مقدس اور بڑی فحش تھے محبت  
 تھا۔ اپنے چشمہ اندوے پر اسے شدت سے مذمت جھڑپ تھی۔  
 کف اسوس بار بار دل رہا تھا۔ صحن میں بے قراری سے دھو دھو رہے تھے  
 ہونے لازمہ سے اس کے متعلق پوچھ رہا تھا۔

مذمت ہے صبری میں داخل رہی تھی۔

لازمہ نے کھانے کے لئے پوچھا تو بولا۔ تم اب جاؤ۔ ہم غمزدی کا  
 نہیں گئے۔

لازمہ اپنا کھانا نیکو کھا لگی۔ تو باہر کا دودھ ہانڈ کے کہ وہ نہ  
 آگیا۔ وہ چہنچہ بیتالی سے کہنے میں پھنسا رہا۔ پھر اپنے پٹنگ پر  
 بیٹھ گیا کھنکھارا۔ لیٹا۔ اٹھ بیٹھا۔ اور پھر گردن موزورڈ کر کے  
 دیکھنے لگا۔

وہ کمبل کی ٹوٹ سے ختم نیم باز سے مسل اسے تنگ رہی تھی۔  
 وہ ایک دم اس کے پٹنگ پر بیٹھا۔ اس پر چھٹے ہونے لگا  
 جی تھکڑ میں اسے پکارا۔

حالت کر دو۔ مجھے سخت مذمت ہو رہی ہے۔ دانش





# جہان کا انتخاب

طاهر روضی ایم - ۱ -

[illegible]

اور جب سہائی کے انتساب کیلئے تمام حربے ناکام ہو جاتے ہیں۔ تو وہ بے چاریاں خود ہی آخری حربہ استعمال کرتی ہیں یعنی دونوں گنگو و حقیقت اتنی مزیدار اور شاندار ہوتی ہے کہ پورے بارہ سالوں کی جان کا مزہ آجاتا ہے۔

فیسے بڑے شہروں میں آپ نے شادی بیاہ کرنا دے دے دفتر  
دیکھتے ہوں گے اور ہر جہد کے اختتام پر غرضت ہشتہ کے طول کا حکم  
پہلی نظر ڈالی ہوگی۔ لیکن محض آپ نے ہماری دوست کا وہ کرہ نہیں  
دیکھا ہوگا جس کو ہمارے ذوق لطیف نے گونجے اشیا شانی سما نام  
دیا ہے۔ بچ کر ہے، اچھا خاصا بیرونیم ہے۔ جیسا میں شادی بیاہ  
کا تمام رسومات کو تصدیق کر صورت میں سما گیا ہے۔ اور ایک  
گیتوں کے ہے شاد کیٹ اکٹھا ہے یہی یہاں اکثر ایسے ناہ کیٹ  
یہی جی جن میں بھائی کے انتخاب کے سلسلے میں ہیں بھائی کی ہوگی  
جو تک ہی موجود ہے۔ غرض شادی بیاہ سے متعلق ہے شادی ایسی  
چیز میں جس کی ہر دوست سے اسے انہماک سے اکٹھا کرنا چاہیے  
مشغلہ خاصہ لایا ہے، اسے بڑا مت سماجت سے اپنے جوڑ  
پاؤں کو گروس سے لک جو تک کے چکر کیٹ ماحصل کئے۔ وہ  
پیش خدمت ہیں۔ ایک کیٹ ماحصل ہے۔ ایک ہی ایسا۔ ڈی  
آخر کی شادی کے سلسلے میں رہتا۔

آنچه که در این کتاب آمده است، از آن جهت که در دسترس  
همه باشد، از آن جهت که در دسترس همه باشد، از آن جهت که در دسترس همه باشد.

یہ موضوع کوئی نیا نہیں ہے۔ ہزاروں لاکھوں گھرانے اپنے ہونے  
 جن کی چار دیواری کے اندر کھالی کے انتخاب کے لئے محدود کچری کہتی  
 ہوگی۔ وہی پرغیرجست گون اور پرغیرجست بیل کو ذوقیت دیکھتی  
 ہوگی۔ جی ہاں! ہماری یہ باتیں بھی انہوں کے ناز اٹھانے والے نہیں  
 ہی سمجھ سکتی ہیں۔ یاد رہے انہیں جو اپنے بیٹوں کو گھر لانے کا مشورہ دیکر  
 ہنسی ہے۔

ہے ہے! اس نکلوزی زندگی کا کیا بھروسہ اب تو میں اٹاؤ  
چاہا ہوں کیا خبر کب آنکھ بند ہو جائے اب تو مجھے گھر بے یں لینا چاہیے  
بہت سی لڑکیاں میری نظر میں ہیں تو میں تجھے کیسی لڑکی پسند ہے؟  
بہی ذمہ لیا ہوتے ہیں جب صاحبزادے کھانہ کی طرح کھنکھاتے  
میں تارے اماں! ابھی ایسی کیا جلدی ہے ہو جائے گا شادی جلدی ہی

جہاں دیدہ مال نورا آید یہ ہرگز کسے ہے اب تو ایک ہی خواہش ہے۔ اپنی زندگی میں تیرا سہرا دیکھ لوں۔ صاحب بیادیم و حامدی کا اظہار کرتے ہیں لیکن جب ماں خاندان ہرگز لڑکیوں کا نام ہی نہیں اٹھاتا کی تو فریضہ میں زمین آسمان کے علاوہ کچھ بھی ہے، تو صاحب لڑکے ناک بچوں چمکا کر فرماتے ہیں، خاندان سے باہر ہی ناکوں میں ہے۔

”دھکول دی تھی وہاں جو مسلمانوں کے دل کا چھپا ہوا چہرہ ہوتا ہے  
لیکن ان کی دماغ شخصیت کے آگے زبان گفت کا حامل ہے تب  
وہ شہر پر نہیں، اپنے گھبراہٹ کا شہر ہی نگہ کا حامل ہیں۔ ایسے ہی ایک اور شہر  
ایک ہیروئن کے قصہ خوب نگہ ریاکار کی زبان کے جاتے ہیں کہ جس  
کے چہرے پر کئی کئی سال کا غریب پر تنوع۔ کبھی کے ٹیگن من چھاتر  
آئی ٹیگن پر محاکبہ کے بے چہرے والے ہی ٹیگن کی چال جیسے  
ایک ہی ٹیگن کی چال ہے۔ ٹیگن کی چال ہی ٹیگن  
ایک ہی ٹیگن کی چال ہے۔ ٹیگن کی چال ہی ٹیگن

شاہد ادا لے گھتی ہے جس کا کوئی جواب نہیں۔ اگر آپ نے اس سے  
فائدہ نہ لے سکا تو وہ آپ کے اوپر ایک افتاد بھگے۔

بھیا صاحب کہہ سکتے ہیں: "یہی سزا بزدلانہ کی  
ہو گی جس سے ہر آدمی کو شہرہ ملے گا۔"

بھیا صاحب نے اس وقت کا غور کیا کہ اس نے بھلا کہا  
چمکے والی تھی۔ آپ جیسے بے حد بے ادبے جس انسان بھلا

اور دھوکا کھاتا ہے اس کی تہ کیستری فرس نے تو آپ کا ہڈیا  
خواب کر دیا۔ جس تک ہی تہ ہے۔ اس کا وہ آپ کا گزرا ہوا کہاں۔ وہ

اوپر خیال کی لڑائی۔ وہ آپ غصہ مزاج بزدل غم کے بھڑ میں ملے  
آپ کی کیستری؟

بھیا صاحب ہنس رہے ہیں اور بہن کا خون جل رہا ہے۔ امریکا  
سہارا کے پھر فرماتی ہیں: "اچھا شیلے کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟"

بھیا نے تو اپنی عادت سے کام لیا۔ کرن شیلے!۔ اچھا وہ جس  
کا آنکھیں ذرا بھیٹل ہیں۔

شاہد سے بہن کی آواز آئی۔ "اشدہ کرے جو شیلے بھیٹل ہو کر یوں  
ہیں کہتے کہ یہ بس میرے چمنے کا قصور ہے۔"

بھیا صاحب پھر ہنس رہے ہیں اور دھوکا خالی جاتے دیکھ کر کہہ  
پھر فرماتی ہیں۔ اچھا جناب! اندر دھوکا آپ کو پسند نہیں آتا شیلے جسکی

آنکھوں میں ڈھب جاتے کوئی چاہتا ہے وہ آپ کے نزدیک  
بھگتی ہے تو پھر آپ کا آئینہ لی کیا ہے۔ کسی بھیسی کو وہ پتہ اڑھا کر

آپ کے سامنے پیش کر دیں۔  
بھیا صاحب نے زوردار قہقہہ لگایا۔ تم تو پتہ چاہتا ہونے

گھیں۔ بھگت کر لیں تو پتہ جو میرے ساتھ ہے۔  
تو پھر یہی کہی کہ وہ پتہ کر دینا چاہئے جیسا کہ آپ چاہتے ہیں

ہر دم اس کی کالی ہے۔ بہن نے امید کا کہا رانیکہ کا  
وہ تو بھگت ہے لیکن میں اس کے لئے دھوکا دیتی اڑی کا ہوتا

کہاں سے لادوں گا۔  
بھیا صاحب نے پتہ پتہ کر دیا۔ اچھا میری نظریات اب تو یہی

آخری لڑائی ہو گئی تھی۔ پتہ کا آئینہ تم کا ہے۔ قدرت نے جتنی  
اپنی صورت ہے اتنی ہی اس کو لے۔ اتنا اچھا لگتا ہے کہ

تو یہی لڑائی کر کے ہر آدمی کو شہرہ ملے گی جس کا کوئی جواب نہیں۔ اگر آپ نے اس سے  
فائدہ نہ لے سکا تو وہ آپ کے اوپر ایک افتاد بھگے۔

بھیا صاحب کہہ سکتے ہیں: "یہی سزا بزدلانہ کی  
ہو گی جس سے ہر آدمی کو شہرہ ملے گا۔"

بھیا صاحب نے اس وقت کا غور کیا کہ اس نے بھلا کہا  
چمکے والی تھی۔ آپ جیسے بے حد بے ادبے جس انسان بھلا

اور دھوکا کھاتا ہے اس کی تہ کیستری فرس نے تو آپ کا ہڈیا  
خواب کر دیا۔ جس تک ہی تہ ہے۔ اس کا وہ آپ کا گزرا ہوا کہاں۔ وہ

اوپر خیال کی لڑائی۔ وہ آپ غصہ مزاج بزدل غم کے بھڑ میں ملے  
آپ کی کیستری؟

بھیا صاحب ہنس رہے ہیں اور بہن کا خون جل رہا ہے۔ امریکا  
سہارا کے پھر فرماتی ہیں: "اچھا شیلے کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟"

بھیا نے تو اپنی عادت سے کام لیا۔ کرن شیلے!۔ اچھا وہ جس  
کا آنکھیں ذرا بھیٹل ہیں۔

شاہد سے بہن کی آواز آئی۔ "اشدہ کرے جو شیلے بھیٹل ہو کر یوں  
ہیں کہتے کہ یہ بس میرے چمنے کا قصور ہے۔"

بھیا صاحب پھر ہنس رہے ہیں اور دھوکا خالی جاتے دیکھ کر کہہ  
پھر فرماتی ہیں۔ اچھا جناب! اندر دھوکا آپ کو پسند نہیں آتا شیلے جسکی

آنکھوں میں ڈھب جاتے کوئی چاہتا ہے وہ آپ کے نزدیک  
بھگتی ہے تو پھر آپ کا آئینہ لی کیا ہے۔ کسی بھیسی کو وہ پتہ اڑھا کر

آپ کے سامنے پیش کر دیں۔  
بھیا صاحب نے زوردار قہقہہ لگایا۔ تم تو پتہ چاہتا ہونے

گھیں۔ بھگت کر لیں تو پتہ جو میرے ساتھ ہے۔  
تو پھر یہی کہی کہ وہ پتہ کر دینا چاہئے جیسا کہ آپ چاہتے ہیں

ہر دم اس کی کالی ہے۔ بہن نے امید کا کہا رانیکہ کا  
وہ تو بھگت ہے لیکن میں اس کے لئے دھوکا دیتی اڑی کا ہوتا

کہاں سے لادوں گا۔  
بھیا صاحب نے پتہ پتہ کر دیا۔ اچھا میری نظریات اب تو یہی

آخری لڑائی ہو گئی تھی۔ پتہ کا آئینہ تم کا ہے۔ قدرت نے جتنی  
اپنی صورت ہے اتنی ہی اس کو لے۔ اتنا اچھا لگتا ہے کہ





# زندگی

الحمد  
لے  
رضا

جوڑے پر گھر پر نظر پڑا۔ ایک دوست کے توسط سے تعارف ہوا تو صدیق صاحب اور بیگم طاعت صدیقی کے حالات معلوم ہوئے ایک ملاقات میں بیگم طاعت سے میں نے پوچھا، شادی سے پہلے اپنی زندگی کے بارے میں آپ کا کیا تصور تھا۔ اپنے شریک حیات کے بارے میں کیا آپ نے کبھی سوچا تھا کہ وہ کیا ہو گا، یا اسے کیا ہونا چاہئے۔ بیگم طاعت نے مختصر جواب دیا، میں اپنی گولہ باریک زندگی سے بہت مطمئن ہوں مجھے صدیق صاحب میں کبھی کسی گمراہی کا احساس نہیں ہوا۔ جب آپ نے یہ سنا کہ صدیق صاحب حادثے میں زخمی ہو کر ایک ٹانگ سے محروم ہو چکے ہیں۔ اس وقت آپ نے اپنی زندگی کے بارے میں کیا سوچا۔ ہمیں نے سوال کیا۔

ظہیر ہے بہت حد تک برا بھروسے لے اپنے ادھر قابو پایا میں نے سوچا کہ جو منظور تھا وہ ہو چکا۔ میرے گھر والے اس رشتے کے خلاف تھے، ان کا رد عمل بھی نظری تھا۔ پھر میں نے سنا کہ خود صدیق صاحب نے اس رشتہ کی بھرپور مخالفت کی اس کے والد بھی نہیں چاہتے تھے کہ اب یہ رشتہ ہو۔ لیکن میں صدیقی کے دکھ کو سمجھتی تھی اور یہ سمجھتی تھی کہ وہ نہایت جذباتی اور احساس طبیعت کے آدمی ہیں اس لئے زندگی ساتھ نہا ہے کا عہد کر لیا۔

بیگم طاعت نے مزید بتایا کہ میں ایک باہم وضع گھرانے کی لڑکی ہوں۔ اس لئے جب سوشل ورکرز نے نوکری میں اس کی سخت مخالفت کی۔ لیکن میری ایک بچی کو دفن کرتے ہوئے میرے گھر والے نے خاموشی جو گئے میں ہسپتال میں ملوثی کی تیار کردی میں اپنا حق گھر والوں سے لے کر وین میں خاموشی سے صدیقی کے پاس پہنچی تھی۔ انہوں نے مجھ کو ایک نوکری عہد میں دے کر نہ سنبھلی کے عہد میں میں نے کبھی کسی کو صدیقی سے کسی طرح کی بات نہ کی۔ کچھ عرصے بعد وہ ایک عہد میں کہہ کر لوٹ گئے۔ پھر مجھے یہ معلوم ہوا کہ وہ اپنے گھر والوں کے ساتھ رہ رہے ہیں۔

کیا کوئی ایسی کسی عرصہ زوجہ ان کو سب کچھ جاننے پر مجھے ہونے کی تھیں ان کے دادا کے بڑے بھائی کو بھی سے شریک زندگی بن گئے۔ شریک حیات کے سرپرست رشتے کے بدلے میں شریک حیات چھک کر رہے ہیں اور اب ان کو ناگوار ہے۔ لیکن طریقی کی نظر زیادہ تر چیزوں اور اہل گھر پر پڑا ہے ان کے کی شرافت سے زیادہ دولت انھیں اس حد تک پر ہوئی ہے۔ اگر وہیں معاملے میں اختلاف کی بنا پر بات مایوس ہوتی ہے۔ رشتے کی بات تو شادی سے پہلے تک کشادگی کے بعد طلاق ہو جاتی ہے لیکن طاعت نے صدیقی کی کتنی چوٹی مانگ کر دکھا کرتے ہوئے ان سے محض اس لئے زندگی بھر ساتھ رہنے کا اقرار کر لیا کہ ان دونوں کی ممکن ہے ہر عملی اور اس وقت تک صدیقی کی حکومت کو کلام سے تعاون کا حوالہ پیش نہیں آیا۔

خوب صدیقی انگوٹھ لگنے کا کام علم خوش باش اور ہنوز زوجہ کی دوست کا دوست اس حادثے کے بعد کچھ کر رہ گیا۔ اس نے طاعت کے ساتھ مل کر زندگی کا فیصلہ کر لیا۔ وہ ایک نوجوان لڑکی کا زندگی بھر تک نہیں چاہتا تھا لیکن آفریں سے طاعت جس نے سنا کہ اب اگر وہ بچہ نہ پڑے تو جب ہم نے زندگی بھر ساتھ رہنے کا ارادہ کر لیا ہے تو یہ حادثے کوئی بھی نہیں بد کہتے اور آج شادی کے کئی سال گزرنے کے بعد بیگم طاعت اور صدیقی چھ پرانے پرانے بیوی کے والدین کی طرح رہنا چاہتے ہیں اور ان کے عہد میں ان کے والدین کی زندگی کی زندگی میں شادی کے لئے ایک مسئلہ ہے جو چاہتا ہے اور اس شخص سے ہاں ہونے کے باوجود اس میں جتنے بھی کچھ کہہ دیا اور اس نے صدیقی اور ان کے عہد کی خوبیاں بیان کی۔

بازار میں مکان سے سودا سلف خریدتے ہوئے اس کی شکل





# حیاتی دس ترخوان



جانے یہ صحت اس طرح موزوں اور کناریوں کی پھر طرح  
دیا کہ اس طرح لائیں کہ تنے میں منہ کھلنے نہ پائے جسے صحت  
نہا ہوں بنا کر بھی یا ڈالڈا میں تن لیں۔ گلابی ہونے پر آثار  
کر کسی چٹنی کے ساتھ یا یوں ہی خوش فرمائیں۔  
مرسلہ: سب زینہ حبیب (محمد کچھوڑ)

## حیاتی دس ترخوان

کھانا پکانے کے فن پر ادارہ حرم کی مرتب کردہ یہ کتاب بہت  
عرصہ قبل سالانہ حرم کی کھانے میں شائع ہوئی تھی اور اتنی پسند  
کی گئی تھی کہ اس وقت سے اب تک اس کے متعدد واپس شائع  
ہو چکے ہیں۔

حرمی دس ترخوان میں طرح کے سوئی اور دھوئی کھانے وغیرہ  
پکانے کی ترکیبیں پوری تفصیل کے ساتھ سمجھا کر رکھی گئی ہیں اور  
اسی وجہ سے یہ کتاب اکثر لڑکیوں کو چیز میں دی جا رہی ہے  
ہر گھر میں حرمی دس ترخوان ہو تو بڑی آسانیاں ہوتی ہیں۔  
کچھ نہ جاننے والیوں اور سب کچھ جاننے والیوں کی ہمدرد  
دخیر۔

قیمت جلد چھ روپیہ پچترہ

## لائٹ ہاؤس کنستبل

تقریبات، انشائی، فنون، رہائش میں خانہ لڑکائی  
کرنے کے لیے سب سے قدیم اور مشہور ادارہ ہے۔  
بکلی کا پرتھو کا سامان بھی مناسب قیمت پر دستیاب ہے

ڈبل روٹی سے شاہی مگرے۔ سینورج اور دوسری بہت  
سی کھانے کی چیزیں تیار کی جاتی ہیں۔ آئیے آج ہم آپ کو  
ڈبل روٹی سے بننے والی دو اور چیزوں کی ترکیب بتاتی ہیں  
جس سے آپ کو بہت مزہ آئے گا۔

## ڈبل روٹی کے گلاب جامن

مسلمانانے: تازہ روٹی کے دس سلاش۔ دودھ  
۵۰ گرام، گھی ۱۰۰ گرام، شکر ۵۰ گرام، گھی یا ڈالڈا  
حب ضرورت۔

پہلے سلاش کے کناروں کو ہلکا سا تیز چھری سے تراش لیں  
کھوٹے میں بھی سی شکر کا کر ایک جان کر میں۔ بقیہ شکر کی ایک  
تار کی چاشنی بنائیں، یعنی توہم جو ہلکا جو زیادہ گاڑھا نہ ہو۔  
سلاش کو دودھ میں ڈبو کر بیٹیلی پر رکھیں اور ہلکے  
کے دودھ کو سلاش دیا کر نکال دیں اور پھر درمیان میں کھوٹے  
کو چھل گولی بنا کر رکھیں اور سلاش کو ہر طرف سے بڑھ کر گولی  
کر لیں۔ اور ادریشی یا دبانے رکھیں کہ جوڑ ل جائیں۔ پھر  
گھی میں انیس تل کر قوام میں ڈبو دیں اور کچھ دیر بعد نکال  
کر روٹی کیڑہ چھری کر خوش فرمائیں۔

## ڈبل روٹی کے صومے

اشنیا: تازہ ڈبل روٹی کے سلاش، آلو، نمک  
روٹی کا پیاز، گرم سالہ صوب خواہش۔ گھی مقدار ضرورت  
اسی آلہ کہ اس کا بہرہ بنائیں اور تمام سالے کا کہ کہ لیں  
پھر کھن بنائی میں اس کے سلاش کو اس میں ایک منٹ تک  
تلا کر نکالیں۔ پھر ہر کہ کہ دوسری چٹیلی سے ۔۔۔  
۔۔۔ اور اس کا پانی چھڑا دیں۔ پھر اس میں آلو کے  
تکے بڑے بڑے کو اس طرح رکھیں کہ سلاش در کہ کو تاج





مہاراجہ کو کہتے تھے۔ فوت دل لوانہ اور دلتا لکھام ہے  
فوت ہے کہ اس کی اپنے آرام کو بڑا کرے اور اس کی  
جستجو کر لیا ہے۔ تھوڑے دنوں کا اسی تہہ پہلے

صاحب رسالہ تشریح نے اصحابِ فوت سے تعلق کو دیکھا  
ہو گیا ہے۔ غلام تھے ہیں کہ ایک شخص نے خدا کا کہ  
موتوں سے پہلے اس کی بیوی کی کچھ چوٹی اس شخص نے  
کھا کر لے آئے تھے نہیں سمجھتے تھے۔ پھر تھاکہ میں بنا ہوا گیا اس  
کی بیوی اس کے گھر آئی اور کوئی مہینہ سال زندہ رہی۔ اس  
بعد کات میں اس نے انھیں نہیں کھولیں۔ بیوی کے انتقال  
کے بعد اس نے جب انھیں کھولیں تو لوگوں نے درج ہو گیا تو  
کہا کہ میں اندھا ہوں تھا تاہم اس خیال سے کہ بیوی نہیں  
غم زندہ ہو۔ میں نے اپنے آپ کو اغما ظاہر کیا تھا۔ لوگوں نے  
یہ سن کر کہا کہ تو موت والوں سے ہونے لگا ہو گیا۔

کہتے ہیں کہ ایک شخص میں شام کا باشندہ تھا اور جسے  
فوت کا سبب دعویٰ تھا۔ سفر میں نکلا۔ اس کا گزر صاحب  
فوت تو لوگوں کی ایک جماعت پر ہوا اور ایک دوسرے شخص کے  
بیان پر دیکھا کہ چنا پوری بھی دعوت میں شامل تھا کھانے  
کے بعد ایک شخص کی ان کے ہاتھ دھوئے کو آئی۔ میں اپنی  
نے ہاتھ دھوئے سے انکار کیا اور کہا کہ یہ فوت نہیں کہ عورت  
اور مرد کے ہاتھ دھوئے کو پانی ڈالے اس پر ان میں سے  
ایک نے کہا کہ میں کئی سال سے اس گھر میں رہا ہوں اور مجھے  
علوم نہیں کہ دعوت ہمارے اقوال پر پالی ڈالتی ہے یا مرد۔  
کہتے ہیں کہ ایک سماجی مہینہ میں سویا اندھے خیال تھا  
کہ اس کی بیوی چوری ہو گئی ہے۔ وہ نکلا اس نے جھڑپوں کو  
دیکھا اندھاں سے پہلے میں کہتا ہوں کہ تم نے میری بیوی لی  
ہے۔ آپ نے فرمایا اس میں کیا تھا اس نے کہا ایک بڑا زندہ  
آپ نے اسے گھر لے آئے ایک بڑا زندہ گن کر دیکھئے جب  
وہ سمجھا ہی جائے تو یہ بات تو کہہ کر چلی گئی کہ میں پڑا ہے  
اندام صحت کے ساتھ جھڑپوں کے پاس آیا اور پتا  
چلا کہ وہ جا ہے۔ مگر آپ نے دیکھ لیا ہے انکار کر دیا اور

فرمایا جو چیزیں دیکھتے تھے سے کمال پکا ہے واپس نہ ملے گا۔  
اس نے لوگوں سے پوچھا کہ کیا کہیں ہیں۔ لوگوں نے کہا کہ یہ تمام  
سفر خالی ہیں۔

انتہا میں خود سب سے ناتھہ دو دانتے ایسے ہیں کہ جن  
سے خود سب کے اور باب فوت کی یاد تازہ ہو گا۔ میں اپنے  
موتوں کی موت کے لیے ایک مروجی کے پاس گیا جہاں پر انہی کے  
بڑے دنانے کے پاس بیٹھا تھا۔ وہ جوڑوں کی موت کر رہا تھا  
اور مجھے سب سے دھن اندھیرے حالات سے متعلق بات بھی کرتا  
جاتا تھا۔ جب میں نے پیسے دینے چاہے تو پیسے لینے سے انکار کیا اور  
کہا کہ آپ سا فراد ہمارے ہاں میں اس طرح ایک بچہ ایک گھر  
فرخ سے جو سب سے بڑا ہے اس میں سب کے علاقے میں بیٹھے ہیں  
اگر رنج رہا تھا میں نے ناشتہ کے لیے اٹھ کر کھانے لیکن نام نہ  
سے اس نے یہ کہا کہ انکار کر دیا کہ آپ سا فراد ہمارے ہاں میں  
جہاں بیٹھا ہے میں نے ہر گاہ کہہ کر تو میں فوت کی روایات کو بخیر  
اور ان کی ساری اس کی جڑیں جڑی گہری ہیں۔

ہمارے ملک میں جو افراد اور افراد کی روایات سے خالی نہیں اور جو وہ  
نشان اور نفسیاتی کے گہور اندھیرے میں ہیں کبھی کبھی امید اور خوشی  
کی کنجک اٹھتی ہے۔ ابھی علی گڑھ کے طالبِ زانات میں کئی  
ایک تھے تھے جب بعض ہندو ستوں نے مسلمانوں کو پناہ دیا، انہی  
حفاظت میں رکھا اور جیسے ہی سرخے کا انہیں حفاظت دیکھیں وہ  
پہنچا دیا۔ اس طرح مسلمانوں نے ہندوؤں کی مدد کی۔ یہ بھی درحقیقت  
فوت ہے۔ اسی خبر دہلی کی ایک بستی جہاں گجراتیوں کا میں جو  
سب کے سب سے تباہ ہو گیا ہے۔ چاند اور دہلی  
یونیورسٹی کے طالب علموں اور طالبات نے بھی کھانا اور  
پیتھ دلوں کی امداد کا جو کام کیا وہ میں فوت ہے۔ خودت  
ہے کہ ہم اپنے عمل سے فوت کی انتہا کی زیادہ سے زیادہ شائستگی  
کریں۔ ہمارا تباہ حال ساج کو ان انتہا کے شدید مزید ہے۔  
(فرنگیہ چاند دہلی)





(cont) -

حاجوہ سرین کا پختہ ہوئے قسم صاحب اور صاحب  
لاری اور صاحبی مولانا پروین کی زندگی میں پہلی بار کیم نیر  
نے عکاسی کا کام کیا ایک شخص کا عکاسی کا کام کیا  
انوار کا عکاسی کیا۔ خدا کے پاک سے عکاسی کی اور صاحب  
طلب کیا۔

فرمانی که از طرف شاه صادر شد

**• ملڪ جي معيشت وڌيڪ ترقي يافتہ**

ایرانیان و سنیان و شیعیان و یهود و مسلمانان و عیسایان و...

عبدالله بن محمد بن عبدالمطلب

حضرت نیکو کی طرف سے





# پسینہ و اسجار

اس عنوان کے تحت جرم کی طرف سے لکھنے والے خبر پر ماہ آغا نے کیا جاتا ہے۔ ہر ایک  
خبر پر اسے مقبول عنوان کے تحت ہوں۔ سیدہ، مہر، اور سیدہ جوں۔ شر کے ساتھ اپنا  
نمبر خریدی ہوئی لکھیں۔ اشار کے ملا میں کوئی خفا و کثرت نہیں کی جاتی۔ وہی اشار لکھ  
لیے جاتے ہیں، جو ہر تاریخ تک ہیں۔ ہر ایک کو ملے جاتے ہیں۔ جوڑی کے لیے عنوان ہے  
"سردہ اور فروغ کے لیے"۔ (ادارہ)

نماز آیا ہے بے حجابی کا، عام دیدار پر ہر گاہ  
سکوت تھا پردہ دار جس کا، وہ دہانہ نکار ہوا  
رملہ: نکبت بانو (دعا)  
بیتیں ہو گئی دیکھ کر اس کا قاتل  
کہ ایک قیامت میں دیدار ہو گا  
رملہ: شادی ہمارا حیدر آباد  
خمسے توڑ دے کے ہے مجھے دیدار کی گھن  
میں بھی نہ کیوں چلا چلوں اس نام پر گھنا  
رملہ: گورے یلوفر (دلا پور)  
ظہور پر گئی ہے پابندی  
دیدار کی باتیں کرتے ہیں  
رملہ: شادیہ خاتون (پگوسرائے)  
دیدار کی صورت میں آکھ پیشہ رو ہے  
وہ نکھڑا نکھڑا ہر قطرہ قدت کے نظر میں ہے  
رملہ: سرفراز آبادی (دکھن سرائے)  
تیرے دیکھنا آئندہ تانا ہے  
بے گھر گشت گس نام آیا ہے رملہ: شیر علی (پگوسرائے)  
تیرے گھر کے کونے کونے نہانہ لپکتے ہیں  
نظر میں پدیدار لگ رہی تھی اور تیرا سر ہے  
رملہ: احمد آباد (پگوسرائے)

بلا ہوا اٹھا پکھی رخسار سے اس نے  
تازت مجھے حسرت دیدار میں رکھا  
رملہ: عقیداروں پانچویں نمبر (د)  
ذہن دہشتی ہے مجھے ہر سو کا بے تاب نظر  
کس طرح جو تیرا دیدار ہوئی شکل ہے  
رملہ: یاسین جہاں (کاچر)  
خوشی میں ڈوبی دل کی گھن، اب ان کی تالا حاصل  
دیدار کی پیاس آنکھوں میں، انگلیوں کا سمندر جذب ہوا  
رملہ: حاجی منیر (ہاری دکن پور)  
جب تک نصیب تھا تیرا دیدار رکھنا  
جب تک دیکھنا گئی دنگلار دیکھنا  
رملہ: صرفہ مظفر (پگوسرائے)  
یہی ہے عمارت دل میں حسرت میں ارباب  
ظہور میں کسی دن آپ کا دیدار ہو جائے  
رملہ: نظم افروز (پگوسرائے)  
انا کو فقط اس دم میں ملے کی جس میں آس تو ہے  
دیدار پر ہے دیدار تیرا ہوا اگر پھر یہ جانا  
رملہ: ظہور مظفر (پگوسرائے)  
پتھر پر ہے پانا پتھر پر (پگوسرائے)

# مکے باز حسینا بی



مکہ مکرمہ کے ایک بار بھر بانگ کے عالی چسپ ہیں گئے ہیں۔ انھوں نے اپنے کو عظیم ترین کہہ ہے۔ وہ شہر درخشاں اور مقبول ترین بھی ہیں ان کی مکہ بازی دیکھنے کے لئے ہتھ دنگ آتے ہیں اتنے کسی اور کھیل تاشے میں نہیں جاتے لیکن مہنگی کی مقبولیت کو ایک نئی سمت سے خطرہ پیدا ہو گیا ہے میرا مراد لاہور کے نو بھائی راوی ہیں کہ نیو یارک، نیٹ، انجلیک کیش نے تین عورتوں کو بانگ کے لٹنس جاری کر دیے ہیں بتایا گیا ہے کہ چار سال قبل ایک خاتون بچی کو نانا ننانا کی درخواست سنا کر دیتی تھی مگر اب وہی عورت نصیب پہلی خاتون ہیں جنہیں کہ بازی کے مقابلوں میں حصہ لینے کا لالہ کیش دیا گیا ہے ان کا ہر تین سال بے کشیں نے اس سے پہلے اس خاتون کو لالہ کیش جابجا کرنے سے انکار کر دیا تھا کیش نے ضو ایکسی خاتون کو بانگ کے رنگ میں سترے کا اجازت نہیں دیتے تھے اس نیشے کے خلاف ایک اور مکہ بازی میں کیش نے عدالت میں مقدمہ دائر کر دیا اور جیت لیا اس کے ساتھ جکی اور کیش کو بانگ کا لٹنس مل گیا اللہ کے علاوہ ایک تفریق کہ از حسین نے کھیل لائی سنس حاصل کرنے کا وہ خواست دہا دار حاصل کر لیا۔

کہ از حسین کیش نے عدالت میں یقیناً ہی دلیل پیش کی ہوگی کہ اس کی آجی کے مطابق عورتوں اور مردوں کو برابر کے حقوق حاصل ہیں چنانچہ عورتوں کو مکہ بازی کے حق سے محروم کرنے کا کسی کو کوئی حق حاصل نہیں ہے اور یہ بھی بہت جائز اور مقبول دلیل ہے کہ عدالت بھی لاد نہیں کر سکتی۔

ابھی پچھلے دنوں وہیں نے امریکی اخبار سے کہہ دیا تھا کہ ان کی مگرین پر مبنی اور ایکس کی بانگ کا مقابلہ دیکھا اس مقابلہ میں بھگوان بھگوان کی طرح اپنی استطاعت نہایت سے ایکس کے عورتوں پر مبنی اور ایکس کے مرنے کے علاوہ ایکس سے بہت زیادہ طاقتور اپنے بارہ گان میں لڑا ہے یہ سے لگتا تھا

مردوں ایکس کے مقابلے سے کھوٹا ہو جاتا تھا۔ یہ وہ حرکت ہے جو ایکس کے اصول کے مطابق قانونی نہیں ہے لیکن جس کی بانگ ہے کہ ایکس کے مقابلے پر اگر کسی باجی بھی کوئی مکہ بازی میں لڑے تو وہ یہ حرکت نہیں کر سکتا تھا۔

یہ ہو سکتا ہے کہ جس طرح ایکس کے میدان میں عورتوں نے کھیل کا طریقہ بدل دیا جس میں وہی ہیں اور مردوں کا مردوں سے اور عورتوں کا عورتوں سے مقابلہ ہونے لگا ہے اور اس طرح بکسوں اور بکسوں کے بھی طریقہ بدلے ہوئے ہیں اور یہ بدلے جلد ہی مردانہ بکسوں کے مقابلے میں آتے سے تاج جاتیں مردانہ بانگ کے اصول طریقہ بدلے اور مردانہ بانگ کے اصولی طریقہ بدلے مردانہ بانگ میں جڑ سے قتلے اور تاک پھڑنے کی امانت ہو کر زائد بانگ میں ایک پتہ تک بھبھکنے کی اجازت ہو۔

اور یہ ہے کہ بانگ کا سب سے زیادہ اسی طرح میں لگد مرنے کے مقابلوں میں اتر لے گئی ہے اور زمانہ مقابلوں میں گیسے مٹی کے ٹھیکر لگ جائیں گے۔ دیکھنا یہ ہے کہ ان مقابلوں میں کہ از حسیناؤں کا وہی وہی رتبہ ہے جو مرد بکس پر تھے ہیں اس میں کوئی ترمیم اضافہ ضرورت قرار دیا جاتا ہے۔

یہ میرا خیال ہے کہ خواتین اپنی یہ توہین گناہ کر سکیں گی کہ ان کا مقابلہ صرف اپنی ہی جنس سے ہو۔ یہ تو اس بات کی نفی بھی جائے گی کہ عورتیں مردوں سے کسی مشیت میں کم نہیں ہوتیں عورتوں میں طاقتوں کا مجموعہ اس حوالہ میں اور بھی زیادہ ہو چکا ہے کہ مقابلہ عورتوں کے مردوں کا ہو اس لئے لازمہ بانگ اعتبار سے بھی یہی حساب ہو گا کہ کوئی فرق نہ پڑتا جائے۔ اس لئے کہا سے خواتین اپنی کتری کھیں گی اور وہ اس کے لئے باعث قیہی ہو گا۔ (شیر احمدی)

آرٹو کے مشہور طنز و مزاح نگار  
جس کی کٹ پالی

کاپیٹا دل  
جوزہ کرنا سقا

ایک سنی اور سادہ اسلامی اصول ہے لو کہیں بھی پڑھ سکتی ہیں۔

نہت جلد۔ چھپ رہی ہے



# ایتھو کے کامقصد ستائے ہوئے سہا ج کی تیر اتر پر دیش کے

• چھ لاکھ بہت ہی غریب لوگوں کے لئے پانچ ہزار روپیوں کا قرض دیکر زندگی کے  
ڈرائے فراہم کرنے کا نیا پروگرام۔

• بے زمین زرعی مزدوروں، سرحدی کسٹوں، دیہی دستکاروں، اور شہری مزدوروں  
کے صدیوں سے چلے آ رہے قرض کی معافی۔

• ان لوگوں کے لئے موت، شادی، بیماری اور دوسرے موقعوں پر صافین کو قرض  
ملنے کا انتظام۔

• دو ایکڑ سے کم بے زمین ہر شخصوں یا بے زمینوں کیلئے صنعتی کو اپریٹو جاعتوں  
کی شروعات۔

• دیہی علاقوں میں زندگی کی آسانیاں فراہم کرنے کے مقصد سے گھر، پلوں، صنعتوں کی ترقی  
کا منصوبہ۔ اس کے لیے سادہ تر حقائق کو مدنظر رکھ کر کام کیا جائے گا۔

• زمین حد بندی قانون کے ذریعہ اعلان کی گئی نا اہل زمینیں کی تقسیم میں ہر شخص کو ترجیح

• کروڑوں کے لوگوں کو راحت دینے کے مقصد سے سستے پٹرے کے تقریباً ساڑھے

نو ہزار پٹرے بکری مرکزوں کا قیام جن میں سے سات ہزار سے زیادہ دیہی علاقوں میں

• بھڑی ڈالوں کیلئے سرکاری ٹرکوں میں زیریں درختوں، اور مسلم کی نئی آسانیاں

• سوچا الوداعی چکر دو چکر۔ اتر پر دیش کے ذریعہ پر سادات

سنا کر کے متول تر غم بہر تیار دے۔ مگر یکہ دہا انصاف اور حق ہے۔

ان کی سوتیل بی کے روکے نے جو تقریباً شب صاحب صاحب کا لڑکے تھے۔ مولیٰ پر اپنا قبضہ کرنے کے لیے ایک طرز استحقاق کی درخواست عدالت میں دے دی تھی۔ اس سال سے مکان صاحب کے خدگی بھی نہ رہنا ہوا تھا۔ خدا خدا کر کے جو وہ دیکھنے سے ملے گی جو بزرگش کی تھی۔ لیکن شب صاحب نے منظور نہ کیا۔ بہر حال اس مکان کی قسمت کا فیصلہ بھی ہوتا نظر آ رہا تھا۔ ادا اس مکان کا بھی۔ جس میں یہ لوگ فرشتے تھے۔ خدا خدا ہے ان لوگوں میں شب صاحب کا کیا کچھ کر رہا ہے۔ نہ وہ کسی سے شرہ لیتے تھے۔ کسی کا کوئی پیسہ نہ لیتے تھے۔ جو مل میں آتا تھا کرتے تھے اور اگر ان کی ضد کے نتائج اچھے نہیں ملے تھے۔ لیکن شب صاحب کی ہر راہ کبھی نہیں ہوتی تھی۔ اچھایا ہر کار کا کام کے وہ کھانا اثاثہ سمجھتے تھے۔

کبھی کو انھوں نے سخت کر دیا کہ جو دار خان صاحب سے دیکر کہہ رہے تھے لڑکھنوش سے نہ۔ انھیں نے ان بات ان ل۔۔۔ چہ غم۔ وہ دارا دے۔ ان کا دلی کچھ تھا۔ لہذا وہ دارا خوش رہے البتہ وہ سولہ سو روپے جو ملک میں لگا رہا تھا چاہتے تھے۔ یکہ سے نکال کر اپنے پاس رکھ لیں۔ غلام سرکار نظر دینا سرخرو پر دے کا مشورے۔ ان کا اٹا دینا دیکھ کر موت کے دہرے وہ ان کو جانے کا تھا لیکن اس کی صورت حال کے شبیہ کو لگا دیکھ کر سب لڑکھنوش کی غم آشتی سے ناراض ہو کر رہ گئے۔ کبھی نے اپنے نوکر کی مدد اور شہب صاحب اپنے کرے کے پہلوئے اپنے فاضل لکھا اور چند کھانا کم کر کے بڑے کرنا دیا۔ بڑے۔

عدول میں بھی نہ گئے تھے اور ان میں آئینہ کو آئینہ لکھا اور

نعمت ہو کہ دولت دونوں کا اور ساتھ بھائی آپ کی صاحبزادی ملایا کر اپنے خاندان میں خاندان کے سبب حاصل کر لیا۔

کیا؟ بڑے عجیب سے رابطہ بنو رہا۔

جی ہاں۔۔۔ رشتہ نے سر لایا۔ شب صاحب دونوں باتوں میں راضی نہیں۔ لہذا آپ اب بھی کہہ بیٹے میں سبیل ملی ہے۔ شرہ لینے کے لیے بے چارہ ہے۔ خدا اگر ارادہ ہو جائے تو یہ کچھ کر لیا یا سبب ہزار اصل کے علاوہ فرضی سرور کے پیسے ہزار غشت میں گئے۔ کیا بے تراریا باجی کر گیا ہے۔

اے محرم کہتی خال خال اور گہری بات ہے۔ رابطہ نے کہا۔ اچھا تو کیا۔۔۔ بات وہ ہیں میں تھا۔ کوئی حصہ نہیں ہے۔

بیر آگہوں جو تھا جی۔۔۔ رشتہ نے کہا۔۔۔ دس سال قبل کے

سلطنت میں، میں رزاس تھا۔ پاس۔۔۔

آپ کے ارادت میں ہر طرح بچے کا حق ہوتا ہے۔ رابطہ نے چمک کر کہا۔

ختم ابھی سے کہہ دو دینا۔۔۔ ہر کوئی کچھ بھگت چو۔۔۔

ابن خواب نہ کرو۔۔۔ رشتہ نے کہا۔۔۔ ابھی کہتے دونوں کے ہیں۔ سال جو ہے سن بیار پہلے آرہے ہیں۔ جہاں ایتنے دن صبر کیا ہے وہاں چند دن اور صبر کیا۔۔۔ یہ نقد رقم۔۔۔ ہزار لاکھ سب اور کس کا ہے۔۔۔

نہیں شبیہ معلوم۔ رابطہ نے نہایت حسرت سے کہا۔۔۔ جسے بڑے

سبب دونوں کے شبیہ پر ہے۔

وہاں ادا دیکھ کر ہم نہیں کھانا ہے۔ رشتہ نے کہا۔ ایک صحتی و صحتی



اس سے کہ شیخ مولیٰ میں اس طے بند کر کے کہ یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

ایہا دو دنیا بھروسے کیا کرتے ہیں کہ جو کہ وہ بھی درمیں :-

مکہ پہنچے گی۔ آپ حکماً نہیں کہہ سکیں اور جو کچھ بتایا یہاں ہے کہ۔  
میں اس کے خد نہیں گئی۔ بلکہ نہ آسکے ہیں۔ یہ نہیں کہہ سکتے کہ

وقت جیٹا چڑھے ابھی عورتاں بچاؤ :-

پہلے درجہ کی تعلیم

میں بلکہ دشمن کے آئینہ سے والہ کے مقابلے میں۔ جو حقیقتیں کہیں  
چھپتے ہیں سر دشمن کے اراکوں پر: "مکار، غریب، بے پڑا۔"

五

۱۔ لے کر کہہ کے۔ چچا ان کو بھی کھار چو اس پر اُٹھتی ہیں کہ اسکا  
ختم کیا ہو گا۔ شادی کے نام سے وہ جرتی ہے۔ خادی پر صورت لادی ہے۔

ادفع۔ یہ سب از خود ہلے : نگار کے کما : غازی پوری ترسلا دینا

مناک چڑھتا ہے گا۔ ایسی لڑائی کی ضرورت سے بظاہر غرضت کرتا رہی۔ دیکھتا ہے بڑا کہ خیر سے بچتا ہے کہنا یہ محسوس ہوتا ہے۔

ایک روز پری بھیجی کہ اس کا بیٹا آتا تھا: اس کے لئے یہی آغا

بجائے میں نے اسی اور توبیہ تھا کہ بیجا بیجا ہو چکا ہو کر مجھے بے دردش نے ایک  
ہنگامہ اٹھایا۔ تم کہ گھبرا کر اس کی نشان دہی کر رہے ہو کہ میں نے اس کی  
کی اسی کے گھر سے۔ اس کی عزت و زبانی نہیں ملے گی ہے۔ میں نے تو یہ اٹھانا نہ کیا

ہے کہ لوگ کہہ سکتے ہیں۔ سنجیدہ و نیرنگی۔ یہ کوئی عیب و آفات نہیں

مردم و دیگران را می‌بینی که در میان کوهستان

اور ان کو دیکھا کہ ان پر نشانِ مال کی آلودگی ہے۔ جس نے بیچا اس

تاریخ طبرستان از سید محمد باقر آملی

۴۹  
پس  
انکلیجہ دارہوئے خیر کیا کہ ہر چار عریاں جزا پاکی کی خاطر، ی کے

ہاں میرا یہ ہے۔ یہ تو ہے۔ مگر تو آج کے ایسی جی نہیں آتی تو کسی

سید احمد علی شاہ کے لئے دعا کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔ اب تم

یہاں پہلے کی طرح میرے ساتھ رہیں گے۔ مگر ایسا کہنا

وہ کہتا ہے کہ اگر آپ نے ساری عینہ کی کلاں دی۔ آپ کے پہننے کے

۱۰۰۔ ان زبانی ۔ جہاں آریہ تیا ست چ کر گھاری بہن کے ایک کمرے

[illegible]

١٠٠

وہی ہے جس نے ان کو اپنا گھر بنا لیا۔

وہی ہے جس نے ان کو اپنا گھر بنا لیا ہے۔

خبر که از آنجا می آید که اگر الله را که می خواند محکم است

بسم الله الرحمن الرحيم

مجلس علمای اصفهان در ۱۲۸۱ هجری قمری

جہاں کے نام سے۔ انہوں نے شہت حاصل کی اس طرح شہادت دار کا

بہارِ نبویؐ کے بارے میں ایک اور کتاب

بعض قرضے دیا جائے۔ اضافی کچھ دے دینا ضروری ہے

میں نے ان کا کہا انا لیا۔ میں پتھر رو دیا۔ انہیں دے دیا۔ اس

مکہ پرست دوستوں کے لئے ان میں سے کسی ایک کا اور بقیہ رد میں بھی غائب ہو

و لا تجزى من حيث التبرع الى كل فردا من اهل البيت والاصحاب خاضعين له

کتابت محمد بن علی بن عثمان بن کثیر

میں دن بھر دکان میں سرکھپا کر رات کے بارہ بجے گھر آتا ہوں۔ دراصل نعمات صاف جواب دیتے پڑے کہا: بچے اپنے بچوں سے اپنا کھانے کی بھی خدمت نہیں سلتی۔ میں نے جھگڑنے لگا کہ کہاں بچوں کا؟ اچانک فرمایا: میں نے حماقت کی جو تم تو گویں سے سنا ہے غی: افسانہ صاحب کو خیر آگئی: اب تم سے کوئی مطلب نہیں۔ جو کہہ کر کا کہ میں آئے گا میں کر دے گا: یہ کہہ کر خان صاحب اٹھے اور صفحے میں صبر سے پڑے پڑے گئے۔

ابھی کی بھی عجیب باتیں ہیں: زحمن نے کھسا کر کہا۔

تھارے ابھی چاہتے ہیں کہ مہمان کی: عین کی حد بار بار کا کر رہا تو یہ نہ ہو گا۔ ارے میں لڑکی کی کوئی بات تو برداشت کر نہیں سکتا۔ دھمک کر کہہ دیتی ہوں اسے۔ بھلا میں کیسے گوارا کر دوں گی کہ تمہاری بہن بوجھ دن کو کوڑا لٹھیں اور میں ناشتہ تیار کر کے کھانے کے آگے سجادوں۔ اپنے ساتھی کو کہہ کر کہہ دوں گی تو خانہ دان ہر انگلیاں اٹھانے کو سوچو وہ چوگا کہ سوچو دیکھو کہ کتنے سے گھر کا کام لے رہی ہوں۔ نہ پاؤ۔ اس سے کہیں بہتر ہے کہ وہ اپنی جگہ پر ہی جگہ:

ارے تو تجھی کھیل چو: زحمن نے کہا: اسی اندیشے کے لیے تو میں نے ابھی سے حماقت کہہ دیا۔ کہ میں خود توں کے جھگڑنے نہ آتا نہیں پھر دوں گا:

تھارا اول چاہے تو تم میں دسے دیا کہ بچے کہہ دو وہ کے نام سے: رابو نے فیاضی دکھائی۔ اچھی نہیں نہیں سلوم ابھی ایک حال اندیشی رہے ہیں: زحمن نے کہا۔

وہ کہہ کر کہنا۔ کہ رابو کے ساتھ ساتھ رابو کے ساتھ

کرے۔ یہ تو بڑے بڑے ہو گئی اس کا جواب سن کر۔  
اب میں سمجھتی۔ نگار نے سر ہٹا کر صغیر خیر انداز میں کہا: یہ حالت اس کی کیا ہے۔ صاحبزادی یونہی رشتہ میں پڑھتی ہیں۔ وہاں بیارہنگی بڑی جلدی لگ گئی ہے۔  
ہے جسے چاہا غلاب نے دماغ کا مصل بتایا ہے۔  
ارے وہ مردوں کی کو سمجھ نہیں لگاتی: نگار نے سن کر کہا: وہ خالص لسانی

فرد کی مردوں کی کا جج سے پیدا ہوتا ہے!۔  
لک کر تیریں کی کر دیکھوں گی۔ صاحبزادی سے: شاید کچھ انداز لگا سکیں گے کہ میں سننے میں سمجھتا ہوں۔ وہ ایسی ہی برا ظن ہے: ناصیر نے جواب دیا۔  
دش کہہ کر کہہ گئے نگار نے کہا: تمہارا کیا خیال ہے بھلا لی۔ بھلا ایزد راضی ہو جائیں گے اما جان کے مگر:

میں کیا کہوں نگار۔ اما جان کا معاملہ درمیان میں ہے۔ دنا ایزد جیسے شکیں، تمہارا انداز بدسرور نگار آدمی کے لیے ایک سے ایک اچھا رشتہ ہو جوت ہے! میں تو اس رشتہ کی بالکل پسند نہیں کرتی۔ بھلا کیا غار است کو کہہ کر کہہ پھر اسے آدمی کو ایک ایسے یہ ان گھڑ لیز میں جڑوا جاتا ہوں کہ لگاتار ہے۔ یہاں تو نہیں کہ ایک سوڑا ناپسند ہوا۔ ابا دے دوسرا سوڑا لگائے۔

مگر تجھے تو اس اندازہ ہو رہا ہے کہ رشتہ طے ہو کر رہے گا۔ نگار نے سر ہٹا کر کہا۔

لگاتار تجھے بھی ایسا ہی ہے: ناصیر کر آئیں۔  
بہر ارادہ ہو رہا ہے کہ ایک رشتہ بنانے پہلے خاں صاحب کی یہاں حاکم اس لڑکی کا کہہ سے حاضرہ نے آئوں کہ شاید ادا کر دے جو دیکھا

دور ۱۱

۴۳  
ہے لیکن اس نیت سے نہیں دیکھا کہ ہمارے گھر میں آنے والی ہے۔ انہوں نے  
دلہن بن کر۔ کچھ عیب سوگوار شکل تھی اس کی جیسے بننا تو درکنار سکرانا کھانا  
اسے آتا نہ ہو۔

چٹا کیا کر رہی ہے فریب نہ بھرے ہر سے ہانگ کے دن جوتے۔ دیکر ہڈیوں  
انگ لے کر پھر پانگے پہنیں آجی ہیں۔

آپ کے اس طرح کہنے سے مجھے اس بے جا روی پر زبردستی لگا۔ نکالے گھر  
ترامی سے اجازت لے کر تو پھر پانگے ایک روز پیشی ان کے یہاں۔

ابھی دیکھنا ہے کہ اور نہ کس کر وٹ چٹا ہے۔ نگار نے کہا۔ سچا نقل  
سویں رہا ہے۔ اچانک ایسی آفت آزل ہوئی ہے گھر ہی زبردستی ہے تو

پھر کیاں کر رہی تھے۔ ادھر اب جان اس نکاح کا بھی تیل پانچو کیسے رکھیں  
تھے۔ خدا ہی رحم کرے۔ سب سے ایک لڑت سے نہیں آں۔

کیا کس نے۔ پھر کون رہا ہے۔

چہرہ دہوں چپ پو کر کچھ سوچنے لگیں۔ ایک ادا اس وقت آتا چٹا چٹا چٹا چٹا

را تھا۔ حال کو کچھ کر یہ سدا کر نے کی جتنی تھی کہ شعیب صاحب نے کیا کیا  
ہے۔ لیکن اس دور سے کوئی آوارہ بات ان سے سدا نہ ہو جائے نہ

خاموش ہو رہی ہیں۔

دور ۱۱

۴۴  
تو جہاں سے ہو جانا کیا۔ جو کہ آپ کا دل چاہے کہیے۔ جن نے کہا۔  
اسنے میں ان کی بوی بھی کر بیٹھ گئیں۔ اور غیر خواہی کے انداز میں  
انہوں نے لنگھ کر میں صبر بیٹھے ہو گئے۔

آپ کا خیال شک ہے۔ اما جہ۔ خدا کی قسم یہی کیا ہے۔ پٹا ڈس نڈنگ  
کے کچھ کہے ساتھ کیڑ کر اور لی۔ اب وہ اپنے خود سے تو اور نہیں کریں  
کی کہیں یہ پتہ سر پیسے کر کسی کی زندگی کا کیا بھر دے۔ آپ کا سایہ ان کے سر  
پر ملتا ہے۔ اچھے پھر کھانا نظر نہ دلا نہیں ہے۔

خاتم صاحب غماح کلاش کر ترش کر پتے میں کہا۔ بے شک میں آج ہوں۔

کلی نہ رہی کا تین سات کرنا ڈسٹن ٹوٹ کر تو علوان جو صحت مند ہو۔ اس  
کے سر کو مارے ہیں تکتے ہو۔ ٹا بھائی اور بھائی کی ادلی آپ کا درجہ نہیں رکھے  
لیکن تو گولوں نے کھانے پانے میں نہیں کھانا اس کے لیے کچھ افکار کر۔ میں اتنا  
کل نہ رہا دیتا۔

میرے لڑت سے کہہ دیجئے کہ میں ہمارے ساتھ۔ داکٹر کا پوچھ کر لی کیا۔ جو

کچھ ہے ہو کے گارہ فریون کر لی گئے۔ مجرورہ فریون میں کر رہی۔ کہہ پانچ پانچ  
کر وٹ میں بھائی کو رہاں نہ کر ڈول لی۔ کیا۔ بات بھائی کو رہی نہ کھانا

پھر دیکھ کر اس کے کہنے سے کیا ہوتا ہے۔ جن نے جواب دیا۔ وہ

میں اس آپ کو کچھ کر رہا ہے۔ اس رہ نہیں سکتی۔ اس کے علاوہ ان دونوں

میں کسی میں نہیں ہو سکتا۔ یہاں اس کے شب و روز اس کے اپنے ہیں بیکار  
بیمار ہیں۔ اس وقت سائے لڑتے ہو گولوں میں تبدیلی ہو گیا۔

اس کے لیے میں اس کا دل چاہتا ہوں۔

زور نہیں لگائے۔ اس کے لیے میں اس کا دل چاہتا ہوں۔

خاتم صاحب کا گھر ان خاص شرکی اور بے انتہا طاقت پسند تھا۔ کلان  
ہیں سے کیتوں کی طرح زندگی کا اندازہ ہوا تھا۔ پرانی روشنی کی انہی ادھی

کھائی تھی چوکی سیاہ دیواریں۔ جن میں جھلنے کی بڑا دردی میں بڑے لکڑے  
 آگ لگے تھے۔ اور اپنے زرد زرد پتوں سے کھان کی اواسی میں اناؤ کر  
 رہے تھے۔ قدیم طرز کا اونچا اور چوڑا چوٹی جھنڈا تھا جس میں انہی  
 جھنڈوں کی جھنڈی چمک میں برسبار میں سے ٹوٹا پڑا تھا۔ آدھ رفت کے  
 لیے زمینی کھڑکی استعمال ہوئی تھی۔ کھڑکی سے سر اندر لانے کے ساتھ ہی بڑا وسیع  
 دھنچکا آگس دکھائی دیتا۔ وسط میں ایک پشت پہلو خوش۔ جس کا فوان  
 زمانے کی شہرت و ریخت کی مکمل مقام سرمے سرخوں پر چکھتا تھا۔ اونچے  
 اور نیچے درخت اور اور اسیاتوہ تھے۔ آرم۔ بھلندے اور نیم کے ایسے  
 کھنچے کھنچے درخت تھے کہ اگر وہاں علی بابا کے چالیں چورون داڑے  
 مان میں چھپنا چاہتے تو چھپ سکتے تھے، اور کھان کی کپڑی تک نظر  
 نہ آتا۔ سر شام ہم سے ان میں ان گنت چڑیاں غور مچا رہی تھیں۔ اور سر پر  
 آواز کے ساتھ سر شام کا اداس اور فغانک و حزن کھا گھس میں اتر آتا۔  
 کھنچے کھنچے کھنچے ہی تھے۔ دنیا کی کسی خوشی اور سرگستہ نہیں ملی  
 تھی۔ یہ صاف تکی کا کالی موت کے خود فغان صاحب کا دل سرور ہو گیا۔ اطلاق  
 انکا حالت ہی انھوں نے گوارہ سے لگا دیا تھا۔ بڑا بیٹا ہر طرح خوشحال  
 تھا۔ خان صاحب نے اسے رائے نام تعلیم دلائی تھی لیکن جماعت اس کی  
 ذہانت پر اثر انداز نہیں ہوئی اس نے اپنی قابلیت سے اپنی زندگی آپ  
 بنالی۔ ان شہر میں اس کی کپڑوں کی بڑی جھیلی دیکھ کر ان تھی جس سے کالے  
 ناہ سناٹے ہو جاتا تھا۔ اور دیکھیں مگر فغان صاحب نے کھا کر پیٹے خوشحال  
 کھان میں بنا دیا تھیں۔ تعلیم افردہ بھی نہیں تھیں۔ ویسے خان نے  
 خود فغان کا دل نہیں اپنی شان آپ بنا دیا تھا۔ بڑی روشنی اندر نہایت

شورہ میں۔ اسی لیے انھوں نے رعنا کا سہارا لکھ لیا۔  
 ان کے سامنے پورے واقعات رکھے۔ جن نے ان کے حسب توقع اس  
 حالات میں مکمل گھپی نہیں لی، بلکہ خیرای اور کال بٹ کے لیے میں دئے۔  
 "ایا جی یہ آپ کا وہم ہے۔ اور کچھ بھی نہیں۔ ابھی آپ بقید حیات ہیں  
 اور حنا کی بھی زیادہ عمر نہیں۔ آپ نے اس سے قبل بھی طاری مرضی کے خطوط  
 بہت کم سن میں حنا کی شادی کر دی تھی اس کا نتیجہ یہ نکلا: غیر متناہ و دور  
 کے حالات میں انسان دخل نہیں دے سکتا لیکن یہ رکھتا ہے کہ انکا اندھا  
 جواست کھیلے۔"  
 اس میں اندھے جوئے کی بات کن کی ہے شہب صاحب یہ سب  
 دوست نہیں جانتے بوجھے لوگ ہیں شریف گھرا نا ہے، فغان صاحب  
 نے کہا۔  
 یہ سب ٹھیک ہے۔ مگر میں ابھی طرح جانتا ہوں کہ ان کا دل کس  
 مزاج کا ہے۔ نہ کہنے نے کہا: میں ان نیت قیاس شخص کے پاس سے بھی  
 نہیں گزری ہے۔ براخت گھر۔ ہر طرح اور تند خو ہے۔ اندھا ہے کہ کچھ  
 کسی روٹی کے کچر میں بھی میں۔  
 ایسی میں دیکھیاں اکثر لوگ اختیار کرتے ہیں۔ مگر شہب صاحب جیسے  
 متقی پر سیرنگ دار و دینداران کے لوگ سے ہے، اب نہیں کیا کچھ کرے  
 غیر فریفت، سلی اور عام فوج والوں کا ناخوشیوں کا۔ اس سے کہہ سکتے ہیں  
 بسے موزا نے کہ بے ہودہ مکار کے ساتھ بیٹے اس خصلی درخشاں کو انکا  
 نظریے دیکھ کر لگتا ہے سخت بکریہ و بدو لٹا اور فغان نے کیا کچھ کہنے تھیں  
 فغان صاحب غنائے دل کا لکھ کر فغانک تا دلی شرم کا۔



ابھی زندگی گوار رہی تھی۔ چار لوگوں کی امان تھی۔ وہ ایسے غلامان کنبہ تھے جو ان چار لوگوں کی امان بننا کسی ملک کی فکر بن جانے سے آزاد و آزادانہ رہ سکتے تھے۔ لہذا اگر کسی کو دنیا کی تمام چیزیں اور اس کی خوشیاں حاصل تھیں۔

چھٹی لوگ کی شان و خاقان صاحب غلام چنے دوسرے کے بڑے سے لگتی۔

بڑی دھرم و دھام سے کی تھی۔ تین تہیز بنایا تھا۔ لیکن وہ شان و شوخی کے سال ہی پہنچے۔

یہ ہو گئی۔ اس کا نتیجہ خواہ کیجئے کہ کچھ ہوا یا کچھ نہ ہو، لیکن سرسبز سال و سالوں

غیر کو خوش اور سرسبز قورم کا خطاب دے کر اپنے گھر میں نہایت ہی دلی

قدردانی کو کرکھی آدھی میں ضرور مل گیا ہوگا ہے۔ حق و حقیقت قدرت

کا خوب ظنا تھا کہ من و دل کی کامیابی تھی۔ بظاہر اس کے من میں کوئی چیز نہیں تھی

نیکو و استوار خیر و دلجوئی ہوئی، اس کا لگاؤ اور لگاؤ تھا۔ لیکن یہ سب بالآخر

اندیشہ کی آواز، بالآخر خوب عیوں پر کشت غلامی ہو گیا، وہی تھی۔ جیسے بھلائی

پر متعلق نہیں مل گیا ہو۔

دوبے مر نیک اور غلاموں کی تھی۔ جب سے سرسبز سالوں نے اس کی طاقت

طاقت کے تانے بانے پر مار کر اسے اپنے گھر سے نکالا تھا۔ تب سے اس کے

لبوں پر غلامی کی غم کی پٹی لگ گئی تھی۔ اس کا سبب یہ تھا کہ غلامی، لیکن وہ دلی کی

ہولناکی نکالنے کے لیے وہی نہیں تھا۔ اس کی جگہ اس غلامی اپنی تھی

دل کا سامرو بن گیا۔

اب وہ بہت تھکی۔ جیسے کاروس کی پیادہ جو اس کے کتبہ و دروازے کی طرح

بہر پر رہے تھے اسے وہی غلامی کا تھا۔ لیکن یہی نہیں تھا۔ ان ایک ایک

پونہ دو دنوں میں جس کا شکا و درد غلامی میں تھا۔ وہ کچھ نہیں تھا۔ لیکن یہ

دل کا پیچھے ہے کہ یہاں تک کہ اس کی کھرت سے یہاں تک پہنچا۔ لیکن یہ

تھک چلا، اس کا ہر پہلو کی ہر چیز تھک چلائی دیکھ دیکھ کر خاقان صاحب کا اس کا

خون خشک ہو رہا تھا۔ اندر وہ اس کو کمر میں لے لے رہے تھے کہ ان کا مقصد...

انتظام کیا کر سکتے ہیں۔ انہیں اپنے بڑے صاحب کا بھی احساس تھا اور یہی خیال

تھا کہ ان کے لیے نہایت کڑے سے جانتا تھا۔ لیکن اس کی کوئی تدبیر نہیں کریں تھے

بلکہ یہاں تک کہ ان کے لیے دیکھا کہ وہ اپنے کسی کمزوریت و تنگدستی سے اس کا نکاح

کر کے اپنے پیچھے سے بڑھا رہا تھا۔ خاقان صاحب نے سوچا کہ وہ اپنی زندگی ہی میں

منا کا مقصد ان کی عیون کو کر دیں۔ اس مقصد کے لیے انہوں نے درود و درود کر

اشتبہ خیال و دل کے لیے تیز ترین حکم کیا کہ اس کا ایک سو ہر دم ہی شہر کی پر

چلے کہ یہاں مقصد رکھا۔ جو چاہا کہ ہر گھر انہوں نے اپنے ارادے کو عمل

جا رہا ہے۔

سب سے بڑی ٹھکانہ خان کی مرضی تھی۔ وہ نہ تو کتا کہنے سے کہہ چکی تھی کہ

اب یہاں سے ہر گھر لے لیا رہا ہے۔ اور وہ اپنے آپ کی خدمت کو کر رہے گی۔

اس غلامی کا کیا تھا۔ یہاں سے تمام حکم دیا۔ وہی خان نے اسے ضرورت

پر تھک دیا۔ وہی کوئی کا کہنا ہی تھی تھا۔ لیکن وہ زیادہ تو کہنے ہی میں رہتا

اتھے بلکہ گھر کی صفائی کرکے۔ جس کو اسے محنت میں تھا ڈرونیے سے بھی

عارف تھا۔ اس کا صاحب کے یہاں وہ قیام فرماتے تھے۔ ایک بڑے مالدار

ملا اس صاحب کے گھر لے گئے اور خود مروری۔ ابھی مال ہی میں غلام صاحب

نے پی کے لیے آیا۔ لیکن یہی جو بچہ آئی اور تمام کو چلی جاتی۔

خان کے غلامان کے سوا یہی ضرور نہ گئے کہ بچے انہوں نے جس اعلان

کیے کہ ان کا گھر لے لیا۔ اس کا خاقان صاحب کی غلامی کا تھا اور اسے

سور کا ہر گھر تھا۔ لیکن اس کا صاحب کی کہ یہی نہیں تھا۔ اس کا کہ اسے

برقیات میں نے بڑے اور خوفناک حالات سے سمجھ کر کیا اور اس کے لئے  
برقیات کو۔

اسے اپنے خور و مال پر کبھی ایسا حسرت نہیں ملتی۔ جیسا کہ الی کو  
ہونی چاہیے۔ وہ اس سے بدلیصیب لگھتی تھی۔ چھپڑا لٹی قریب تھا۔ جیسے نکلیں  
مسورم تھا کہ وہ کتنے زبردست خسارے سے دوچار ہو چکا ہے، اس طرح  
طرح کے انقلاب سے نڈا گیا۔ محسوس، ناخوارک پیدا ہوا اور آپ کو مل گیا۔  
خانے جی بھر کے آنسو بہائے تھے۔

دینا کی جیل میں حصہ لے۔ !

خان صاحب اسے سفید لباس میں دیکھتے احسان کا کلیجہ پاش پاش ہونے لگا۔ رنگین ادریشی ملیح لباس سے اس کی الٹا کراہ برپا تھی۔ لیکن کس کو کام کی۔ اس کی سر میں سوتیلی کلاں لٹائی تھیں خوں کے آنسو بہانے پر مجبور تھیں۔ جاکر توڑی تھا۔ رنگ برنگی قیمتی چوڑیاں پہننے کا۔ جب صبح صید پر ورجہ کرتی۔ مدھنوں چوڑیاں خریدا تھی۔ اپنے حصے کے چوڑیاں اس نے کجا کچر کے کپڑے ڈالیں۔ اس نے اپنے اتھ پیر کی تھی۔ اتھ کا سب کا سب زبردل سے خالی۔ شگمہ سے چادری۔ بالور پیٹ لکھ رہے۔ اسے کوئی کار نہ ہوتا۔!

تھا کہ نصف اپنے تاکا جو رب تھا۔ انہی کے پاس تمام انہی کے ساتھ تھا۔  
 اور اس میں تا کہیں کھانے کو کچھ کر آندا ہے اپنے اس مہینے عجیب حالت اس  
 کی تھی۔ کہ کہ منتقل ہو گیا۔ اور یہی اس دعا کا طرہ تھا کہ اسے انہی کے پاس لائی

اس کے لیے نیا عذاب لئے کر آتی۔ طوع و نفاق کے جو نفاق خیال اس کی زندگی میں اٹھائے اور اس کو کھٹکوں پر لے کر کرے اس پر یوں لڑی کر دیتے۔ ایک ایک کھٹک خیال اٹھ کر پہنچتا۔ جو اپنا ہر نفاق ختم یہاں سے لے کر یہاں تک پہنچ کر سوائے اس کے کیا کرتا کہ اب یہی ہو گا۔ اس کا عقل ٹھیک کھال کھال گئے گا؟

اسے اپنی ان کی یاد آتی۔ مروجہ شوہر کے ساتھ گزارے ہوئے عیش و فراہمیاں یاد آتی تھیں۔ اچھٹ کر اس سے نصرت ہوتا تھا۔

شہزادہ اس کا دل کھینچا تھا کہ لڑا دیکھا۔  
اس نے اپنے دل سے خوشحال پسند کر لیا۔

اپ کا یہ حال تھا کہ وہ بڑھ چکے تھے۔ بیارہتے۔ بھائی ایسا خود غرض اور  
 بے پرواہ تھا کہ وہ بیارہمت بیابان کو کھڑے نہیں دیکھتا تھا! بھادریج بھی  
 جاہل گستاخ اور لڑاکا محبت کھی۔ جس نے بھی اپنے سسرالی رشتہ داروں  
 کا احترام نہیں کیا تھا۔ بکھجائی کو بکھانے اور بھگوانے میں اس کی کلامتہ زیادہ  
 تھا۔ بھائی کا بھادریج سے الگ تعلق رہتا تھا۔! انہیں اپنی دولت کا  
 غور نہ تھا۔!

آئینہ تو انکی انھنوں سے جلد ہی آگیا وہ چو گئی۔ لیکن حکایت کو پورا نہیں تکلیف دہ  
انھوں سے ساتھ پڑا۔ ہر روز اور نگاہ کو ٹھٹھا نہیں جو حکم انکو دیا جانی نصیایاں دیتا  
اور ہم کو وجہ لکھنے کے کہ کوشش کرتا کہ وہ تو باپ کی عالمی و بکھیت ہی تھی۔ یاد  
خونہ وہ بچہ تھی کہ اگر سوت کی آنکھ ایک چتر کے کی طرح اس کہے باپ کو کہیں  
لڑائی کی تو پھر اس کا کیا خیر ہوگا؟۔ یہاں کہیں نہایت کی بیخوابی بیابان ملک  
جو کہ بیخوابی تھا کہ نہ کوئی ملک کو ملک نے اس کی قسمت اور کوشش پر پورا ڈالنا  
خیر نہ کیا۔ اور یہ حد نہیں جس سال کی عمر میں کہیں سال خالق بن کر



# کھانسی خشک ہو یا بلغمی ! اس کا آسان علاج ہے سعالین

44559-45334



## سعالین

(ہمدرد)

ہر طرح کی کھانسی میں  
جلد آرام کے لیے

کھانسی کوئی جسم کی بیماری نہیں ہے بلکہ اس کا سبب ہوا یا بلغمی ہونا ہے۔  
کھانسی کے علاج کے لیے سعالین کو استعمال کریں۔  
سعالین میں دوا ہے جو کھانسی کو روکتی ہے۔  
سعالین میں دوا ہے جو کھانسی کے سبب ہونے والی بیماری کو دور کرتی ہے۔  
سعالین کی کھانسی کا دورانیہ طویل نہیں رہتا۔  
سعالین کی کھانسی کا دورانیہ طویل نہیں رہتا۔  
سعالین کی کھانسی کا دورانیہ طویل نہیں رہتا۔

